

॥શ્રી॥

કુપણ જન્મખંડ પૂર્વાર્ધ.

મુલ ઉપરથી ગુજરાતી ભાષાંતર.

જ્ઞાતી પ્રસિદ્ધ કરનાર

પુરોહિત સોમા વાલજી.

દ્વારકા વાસી.

મુંબઈ

“ રાજ્યભક્ત ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપ્યું.

સવંત ૧૯૪૪

સને ૧૮૮૮

ક્રીંમત ૩૩-૦-૦

સન ૧૮૬૭ ના આકૃત ૨૫ મુજબ અંથસ્વામીત્વનો હક રાખ્યો છે.

સદા સર્વદા પર્મ સ્નેહી

રા. રા. દુરગાશંકર મદનજીની હંજુરમાં

મુ. માંગરોલ.

તાબે સારાષ્ટ દેશ.

સાહેબ,

આપે આખામંડળમાં પધારી મારી ઉપર તેમ મારાં સ્વ
દેશ ખંધુ ઉપર કરૂણા અને દયાની દ્રષ્ટીથી સ્તુતી પાત્ર કામે
કરેલાં છે એટલું જ નહીં પરંતુ તેની સાથે મારા સ્વજ્ઞાતિજનો
ના હિતાર્થે પણ તન મનથી શ્રમ લેઈ ધર્મના કામે કરેલાં છે
તેમ મને પણ વિદ્યા વૃદ્ધિના કામમાં ઘણેજ આશરો આપેલો
અને આજ સુધી આપો છો તેની યાદગીરી કાયમ રાખવા
માટે આપનું નેક નામ આ અતિ ઉત્તમ ગ્રંથ “શ્રીકૃષ્ણ જન્મ
ખંડ” મુળ ઉપરથી ગુજરાતી ભાષાંતર ઘણા શ્રમથી તઈઆર
કરાવી તેની સાથે બેઠી રાખી આપ નામદારને અર્પણ કરું છું.
એજ.

પુરોહિત સોમા વાલજી.

પ્રસ્તાવના.

શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડ કે જે વેદવ્યાસજીએ કરેલા અક્ષવૈવર્ત પુરાણના પ્રકૃતિ-
ખંડ આદિ ખંડોમાંનો એક ખંડ છે, શ્રીકૃષ્ણની મનોહર લીલાઓથી ભરપૂર છે,
જન્મમરણને મટાડનાર અને સુકૃતના ખીજરૂપ છે, વૈષ્ણવજનોને પ્રાણ સમાન છે,
સર્વ રસોના ચોગ્ય ચિતારવાળો છે, કાવ્યપ્રકાશ તથા સાહિત્યદર્પણ આદિ સાહિ-
ત્યગ્રંથોમાં નિરૂપણ કર્યા પ્રમાણે વિભાવ તથા અનુભાવ આદિ અંગોથી પરીપૂર્ણ
શૃંગાર રસના ચકચકિત પ્રતિબિંબનો અરીસો છે, ધર્મ, અર્થ, કામ તથા મોક્ષ એ
ચારે પુરુષાર્થોના સંપૂર્ણ ઉપદેશમય નિરૂપણોથી આ લોકના તથા પરલોકના પરમ
હૃદયાણ સંબંધી પ્રૌઢ સાધનરૂપ છે, ભકિતરૂપ લતાને વધારવામાં સામયિક વૃદ્ધિ-
ના શુભ સેચન રૂપ છે અને કાદંબરીની શૈલીને મળતા વર્ણુતના ચમત્કાચોથી વાં
ચનારાઓના ચિત્તોનું આકર્ષણ કરે એવો છે. તે ગ્રંથ સંસ્કૃત ભાષાખંડ હોવાથી
આજ દિવસ સુધી તેનો અપૂર્વ આનંદ સંસ્કૃત ભાષાના વિદ્વાનોનેજ મળતા હતા
પણ ખીજ કાઢને મળતા નહોતા તેથી અમોએ તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર કરાવી પ્ર-
સિદ્ધ કરવાની ગોઠવણ કરી. આ ગોઠવણ અમારા સ્નેહીજનોને પણ પસંદ આ-
વતાં તેઓની સલાહ ઉપરથી એ ભાષાંતર કરવાનું કામ ગુજરાતી ભાષા ગોઠવવા-
માં વિચક્ષણતાવાળા એક પ્રૌઢ શાસ્ત્રી કાળીદાસ યોગીદેવજીને સોંપવામાં આવ્યું
અને તેમણે પોતાની કસાએલી કલમથી મૂળનો કાંઈપણ અભિપ્રાય કે ચમત્કાર
નહી જવા દેતાં કરી આપ્યું કે જે અમોએ આ પુસ્તકરૂપે છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

શ્રીભાગવત તથા હરિવંશ આદિ ગ્રંથોમાં વર્ણવેલી શ્રીકૃષ્ણની લીલાઓના
સંબંધમાં અનુગ્રહ પામેલા જે જે ભક્તજનોનાં તથા દૈત્યો વગેરેનાં નામો આવે
છે તે તે ભક્તજનો અને દૈત્યો વગેરે લોકો પૂર્વ જન્મમાં કાણ હતા, તેઓને શાં શાં
કારણોથી અવતરવું પડ્યું હતું તથા તેઓએ શાં શાં કામો કર્યાં હતાં ઇત્યદિ
વિષયોનું આ ગ્રંથમાં એવું સુંદર નિરૂપણ કર્યું છે કે જે અપૂર્વ છે અને ખીજ
ગ્રંથોમાં જોવામાં આવ્યું નથી.

શૃંગારના વર્ણુત ઉપરાંત વીર, કરુણ, અદ્ભુત, હાસ્ય, ભયાનક, રૌદ્ર, અને
શાંત આદિ ખીજ રસોનું પણ સંપૂર્ણ, સાહિત્ય શાસ્ત્રોના સંપ્રદાયને અનુસરતું, વાં
ચવાના સમયમાં વાંચનારના અંતઃકરણમાં તે તે રસોનો પ્રત્યક્ષ આવિર્ભાવ આ-

પનારું અને ઉપમા ઉત્પ્રેક્ષા તથા બિદાત્ત આદિ અલંકારોથી સુશોભિત એવું તે વર્ણન કર્યું છે કે જની સામેતી આ પ્રસ્તાવનાથી નહીં પણ વાંચનાથીજ કરાવી શકાય એમ છે. અમો ધારોએ છીએ કે શ્રીકૃષ્ણજન્મખંડની સૌથી ઉપરથીજ કાદંબરી તથા શ્રીહર્ષચરિત આદિ ગ્રંથો રચાયા છે.

આ ગ્રંથના પુર્વાર્ધ અને ઉત્તરાર્ધ મળીને બે વિભાગ છે. તેઓમાં પુર્વાર્ધ માં શ્રીકૃષ્ણની જન્મથી તે રાસલીલા સુધીની લીલાનું વર્ણન કર્યું છે અને ઉત્તરાર્ધમાં શ્રીગોકુલમાંથી મથુરામાં પધારી કંસનો વધ કરવાથી આરંભીને છેક સ્વધામમાં પધારવા સુધીની સઘળી લીલાનું વર્ણન કર્યું છે કે જે શ્રીભાગવત આદિ કરતાં પણ અધિક છે.

શ્રીભાગવતના દશમસ્કંધની પંચ્યાધ્યાયીમાં શુકદેવજીએ પરિક્ષીત રાજાની પાસે શ્રીકૃષ્ણની લીલાના આવેશ પુર્વક ભરપુર શૃંગાર રસનું વર્ણન કરવા માંડતાં પેરીક્ષિત રાજાએ વચમાં રસવિરૂદ્ધ પ્રશ્નો પુછ્યાં તેથી શુકદેવજીએ એ વર્ણન અપૂર્ણ રાખી દીધું છે એ વાત સમજી લોકોના ધ્યાનમાં છે. એ વર્ણન આ શ્રીકૃષ્ણજન્મખંડમાં સંપૂર્ણ આપેલું છે માટે આ ગ્રંથ કટલું મહત્વ ધરાવે છે એ સમજી શકાય એવું છે.

શૃંગાર રસનું વર્ણન અત્યંત દ્રામજ, મનોહર, ખરી પ્રીતિને પ્રતાવનાર અને લોકોને બાલિયારથી અટકાવનાર છે છતાં પણ અવિવેકી લોકોની ખીંટને લીધે ભાષાંતરમાં કટલીએક જગે ગૂઢાર્થ શબ્દો સુકવામાં આવ્યા છે તથા કટલી એક જગે અસલ શબ્દો કાઢાડી નાખીને ફક્ત કુલોની હારજ સુકવામાં આવી છે તે વિષે સુજ્ઞજનો ક્ષમા કરશે એવી આશા રાખીએ છીએ.

શ્રીકૃષ્ણનું રસ ભરેલું ચરીત્ર ખરી નીતીને વધારનાર છે, ખરા પ્રેમરસને દર્શાવનાર છે, હાલ ફેલાએલી પશુઓના જેવી કામવૃત્તિને રોકનાર છે, કામદેવ થી થતા હૃદયના સંતાપને હરનાર છે અને અતિ બહિર્મુખ લોકોને પણ ભક્તિમાં અભિમુખ કરનાર છે. શ્રીભાગવતના દશમસ્કંધના ૩૩ મા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે—વિક્રીડિતં વ્રજવધૂભિરિદં ચ વિષ્ણોઃ શ્રદ્ધાન્વિતોનુશ્રુણુયા દશવર્ણવેદ્યઃ ॥ ભક્તિપરામગ્ધાતિ પ્રતિલમ્બકામં હૃદ્દોગમાશ્વપહિનો ત્યન્નિરેણ ધીરઃ ॥ અર્થ — વ્રજાંગનાઓની સાથે શ્રીકૃષ્ણે જે રાસલીલા કરી તેને જે પુરૂષ શ્રદ્ધાથી સાંભળે અથવા વર્ણવે તે પુરૂષ ધીરપણું મળવાથી શ્રીકૃષ્ણની પરમ ભક્તીને પ્રાપ્ત થઈ તુરંત સઘળી કામનાઓને છોડી દે છે.

શ્રીકૃષ્ણે વ્રજાંગનાઓની સાથે જે રાસલીલા કરી હતી તે કામદેવનો મદદ

તારવાને વાસ્તેજ કરી હતી એમ શ્રીભાગવતનાં આત્મન્યવરુદ્ધસૌરભઃ (વીર્યને પાત
ના શરીરમાંજ રોકી રાખ્યું હતું) ઇત્યાદી વાક્યો ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે. તે
મજ્જ 'શ્રીકૃષ્ણ સર્વના અંતર્યામી હોવાથી તેમને જોખીઓ પરજીઓજ નહતી'
એમ પણ ચૌતશ્વરતિસોધ્યસઃ ક્રીડતેનૃહદેહમાક એ વાક્યથી શુકદેવજીએ સ્પષ્ટ રીતે
કહેલું છે એટલાં માટે આવી મનોહર અને લકિત આપીને સંસારમાંથી ઉધાર
કરે એવી લીલા છે એમ વિવેકીન્સુજનો સેહેજ ધારી શકશે.

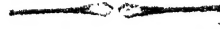
અમોએ આર્યખંધુઓની સેવા બજાવવાને વાસ્તે બોહોળા ખરચથી આ
ભાષાંતર કરાવી તથા છપાવી, વટાવની આશા નહી રાખતાં લેહિાની સગવડ ઉપ
ર ધ્યાન રાખી આ પુસ્તકની કીંમત રૂપીઆ ૩-૦-૦ રાખી છે. જમને એમજ
હોય તેમણે રોકડી કીંમતથી મંગાવી લેવું.

પુરોહિત સોમા વાલજી



આ.પુસ્તકને છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવામાંન્દારકાનાંરહીસ ધ્વર લીલાંધર
માધવજીએ નાણા સંપાદી યોગ્ય મદદ કરી.છે તેથી તેનો હું ઉપકાર માનુજી.

પૂ. સોમા વાલજી



અનુક્રમણિકા.

અધ્યાય.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	નારદજી તથા નારાયણના સંવાદમાં વિષ્ણુવૈષ્ણવો ગુણપ્રસંસા	૧-૪
૨	નારાયણ તથા નારદજીના સંવાદ૩૫ વિરજાનંદ પ્રસ્તાવ	૫-૯
૩	નારાયણ તથા નારદજીના સંવાદ૩૫ સસસમુદ્ર જન્મ રાધાશ્રીદા માશાપોદ્ગવ	૯-૧૬
૪	નારાયણ તથા નારદજીના સંવાદ૩૫ ગોલોકવર્ણન	૧૬-૨૬
૫	ગોવોકની શોભા દેવતાઓએ કરેલી કૃષ્ણની સ્તુતી શ્રીકૃષ્ણસ્તોત્ર રાજપઠન	૨૬-૩૪
૬	શ્રીકૃષ્ણને દેવોનો સંવાદ વિષ્ણુ, શેષ, નર, નારાયણ, પાર વતિ, સાવિત્રી આદિ દેવોનું મલવું સર્વને શ્રીકૃષ્ણે ભીન્ન ભી ન્ન પ્રગટ થવા આજ્ઞા કરી	૩૪-૫૦
૭	વસુદેવ દેવકીનો વિવાહ શ્રીકૃષ્ણજન્મ કથા વર્ણન	૫૦-૫૮
૮	જન્માષ્ટમીવૃત્ત પુજા ઉપવાસ વિધાનવર્ણન	૫૮-૬૩
૯	નંદ, યશોદા, રોહીણીનું પુર્વવૃત્તાંત બલભદ્ર કૃષ્ણને નંદ પુત્રોત્સવ	૬૩-૬૮
૧૦	કંસેલો શોચ પુતના ગોકુલ જઈ મૃત્યુ પામી તેના પૂર્વજ ન્મનું વર્ણન પુતનામોક્ષ	૬૮-૭૧
૧૧	ત્રણાવર્તનો વધ તથા તેના પૂર્વજન્મની કથા	૭૧-૭૩
૧૨	શકટભંગ તથા યોગનીદ્રાનું ક્વચિત્ વર્ણન	૭૪-૭૬
૧૩	ગર્ગનું ગોકુલ આવવું કૃષ્ણ બલભદ્રના નામ કરાવુ અંત પ્રાસન	૭૬-૮૦
૧૪	કૃષ્ણબંધન પ્રક્ષ ભંગ નળ કુબેરને પ્રક્ષ દેહ પ્રાપ્તીનું કારણ વ્રક્ષાર્જુન મંજન	૮૦-૮૩
૧૫	રાધાકૃષ્ણ વિવાહ નવસંગમ પ્રસ્તાવ	૮૦-૧૦૪
૧૬	મક પ્રબલ કેશીનો નાશ એ ત્રણેના પૂર્વજન્મની કથા પારવ તીનું વ્રત વર્ણન	૧૦૪-૧૧૪

અધ્યાય.

વિષય.

પૃષ્ઠ.

- ૧૭ ગોકુલને ત્યાગી સર્વે પ્રદાવન ગયા કૃષ્ણ ઈચ્છાથી વિશ્વ
કર્માકૃત ગોકુલ રાસમંડલની રચના પ્રણાનુ કલાવતીનું
પૂર્વ પ્રતાંત વર્ણન ૧૧૪-૧૨૬
- ૧૮ રૂપિપત્નીનો મોક્ષ પુર્વજન્મની કથા કાળીનું દમન રમણ
દેશગમન ૧૩૦-૧૩૮
- ૧૯ કાળીનાગે રમણ દેશ ત્યાગ્યો તેનું કારણ ગરૂંડ કાળીઅહ
પાસે ન આવી શકે તેનું કારણ દાવાગ્નિ ઊત્પત્તિ નીવાર
ણ સર્વે સાથે કૃષ્ણ અહ ગયા ૧૩૮-૧૪૯
- ૨૦ ગોવત્સ બાલ પ્રભાચે હરણ કર્યો ને પાછા આપી સ્તુતિ
કરી એ વર્ણન ૧૫૦-૧૫૩
- ૨૧ ઈંદ્રયાગ ભંગ ઇંદ્રકોપ નંદની સ્તુતિ ઈંદ્ર પ્રત્યે ઇંદ્રની
સ્તુતિ કૃષ્ણ પ્રત્યે ૧૫૩-૧૬૬
- ૨૨ કૃષ્ણે ધેનુકાસુરનો નાસ કીધો તાડવનમાં તે વર્ણન ૧૬૬-૧૭૨
- ૨૩ ધેનુકાસુરના પૂર્વજન્મનું વૃત્તાંત તિલોતમા બહીષુત્ર બ્રહ્મ
શાપ ૧૭૨-૧૮૨
- ૨૪ દુર્વાશાને મોહ થયો ને ઔરવ મુનીયે પોતાની કન્યા કદ
લી દુર્વાશાને આપી એક સમે દુર્વાશાએ કહુ વાક્યયિ તે
ને ભરમ કરી તેનું આખ્યાન ૧૮૨-૧૮૮
- ૨૫ અંબરીસ રાજાને ત્યાં દુર્વાશાનો પરાજય થયો તેનું વર્ણન ૧૮૮-૧૯૮
- ૨૬ એકાદશી વૃતનું નીરૂપણ ૧૯૮-૨૦૩
- ૨૭ શોપીયોનું વસ્ત્રહરણ કાત્યાયની વૃતનું વર્ણન ૨૦૩-૨૧૭
- ૨૮ રાસકીડાનું વર્ણન ... ૨૧૭-૨૨૬
- ૨૯ રાધાકૃષ્ણના દર્શન કરી અષ્ટાવક્ર મુની દેહ ત્યાગી મોક્ષ
પામ્યા ૨૨૬-૨૨૯
- ૩૦ અષ્ટાવક્ર મુનીને શરીરે અષ્ટવાંક થયા તેનું કારણ રાધા પ્ર
ત્યે ભગવાને કહ્યું ... ૨૨૯-૨૩૬
- ૩૧ સ્વર્ગ વેશ્યા પ્રભાને જોઈ મોહ પામી પ્રભા પાસે જઈ કા
મનો સ્તુતિ કરી ... ૨૩૬-૨૪૧
- ૩૨ કામખાણે પ્રભા મોહીત થઈ કૃષ્ણની સ્તુતિ કરી ... ૨૪૧-૨૪૬

અધ્યાય.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૩૩	મોહનીયે બ્રહ્માને શ્રાપ દીધો તેથી બ્રહ્માનો દર્પભંગ થયો ...	૨૪૭--૨૫૧
૩૪	જાનકવી જન્મ તથા મહીમા વર્ણન ...	૨૫૧--૨૫૪
૩૫	બ્રહ્માયે મોહીનીને ન ગ્રહણ કરી તેનું કારણ રાધાજીયે પુ છયું કૃષ્ણે કહ્યું ...	૨૫૪--૨૬૦
૩૬	સદાશીવનો દર્પ ભંગ રાધાજીને શ્રીકૃષ્ણે કહ્યો ...	૨૬૧--૨૬૮
૩૭	શીવનો પ્રસાદ અનુચીત થયો તેનું કારણ વર્ણન ...	૨૬૮--૨૭૧
૩૮	શીવ પાર્વતીનો કથા શીવનું હીમાચલે જવું હીમાચલની સ્તુતિ ...	૨૭૧-૨૭૬
૩૯	પારવતીનો દર્પ ભંગ વર્ણન ...	૨૭૬--૨૮૦
૪૦	પારવતી તપશ્ચર્યાદિ વર્ણન ...	૨૮૦--૨૮૯
૪૧	કામનું ચરીત્ર વસિષ્ઠ હીમાચલ સંવાદ અનારણ્ય રાજનું વૃત્તાંત વર્ણન ...	૨૮૯--૨૯૮
૪૩	અનારણ્ય કન્યા પશ્ચાન્નું વૃત્તાંત સતિના દેહ ત્યાગનું વૃત્તાં ત વર્ણન ...	૨૯૮--૩૦૪
૪૩	સદાશીવના ત્રિહનું વૃત્તાંત વર્ણન ...	૩૦૪--૩૧૧
૪૪	શિવપારવતીનો વિવાહ વર્ણન ...	૩૧૧--૩૧૫
૪૫	શિવપારવતીને વિવાહ ...	૩૧૫--૩૨૦
૪૬	કામદેવને રતી તથા શીવપારવતીનો વીહાર વર્ણન ...	૩૨૦--૩૨૪
૪૭	ઈંદ્રનો દર્પ ભંગ વર્ણન ...	૩૨૪--૩૩૪
૪૮	સૂર્યનો દર્પભંગ વર્ણન ...	૩૩૪--૩૩૫
૪૯	વન્હીનો દર્પભંગ વર્ણન ...	૩૩૫--૩૩૭
૫૦	દુર્વાસાનો દર્પભંગ ...	૩૩૭--૩૩૮
૫૧	ધન્વંતરી દર્પભંગ મનસા વિજય ...	૩૩૮--૩૪૨
૫૨	રાસવર્ણન ...	૩૪૩--૩૪૫
૫૩	રાસકીડા નીરખણ ...	૩૪૬--૩૪૮
૫૪	રાજલીલા સંક્ષેપ નિરૂપણ ...	૩૪૮--૩૦૦૫



જાહેર ખખર.

આ પુસ્તક નીચે લખેલે ઠેકાણેથી મળશે જે સાહેબોને જોઈએ તેમ
જે રોકડી કીંમત મોકલી મંગાવી લેવું.

દ્વારકા—વૈદ દેવશંકરને ધેરથી

બેટ શંખોદ્વાર—વાયડા ગોકળદાસ મુળજી.

નગર—દેવે વીશ્વનાથ ગોવીંદજી તથા બુકશેલરને ત્યાંથી

જુનાગઢમાં—શા. ભગવાન નથુ

અમદાવાદમાં—અમદાવાદ ટાઇમ્સ હાફીસમાંથી.

મુબઈ—જયેષ્ઠરામ મુકુંદને ત્યાંથી કાલબાદેવી રોડ

કુરાચી—વૈદ ઠસવવજી ઝીણા.

પૃ૦ સો૦ વા૦

શ્રીકૃષ્ણ જન્મ ખંડનું ગુજરાતી ભાષાંતર.

॥ નારદ ઉવાચ ॥

શ્રુતં પ્રથમતો બ્રહ્મન્બ્રહ્મચંડં મનોહરમ્ ॥

બ્રહ્મણો વદનાંભોજાત્ પરમાદ્રુત મેવચ ॥ ૧ ॥

નારદજી નારાયણને પુછે છે-હે મહારાજ ! મેં પ્રથમ બ્રહ્માના મુખારવિંદ્યથી પરમ અદ્ભુત અને મનોહર બ્રહ્મખંડ સાંભળ્યો અને તે પછી તેમના વચનથી આપની પાસે આવોને આપના મુખથી અમૃતના સમૂહ કરતાં પણ અતિ ઉત્તમ પ્રકૃતિખંડ અને અનાદિ કાળના સંસાર રૂપ બંધનને તોડી નાખે એવો ગણપતિખંડ સાંભળ્યો. પણ એટલાથી તૃપ્ત નહી થયેલું માફ મનજગતમાં સર્વોત્તમ શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડને સાંભળવા ઇચ્છે છે. કારણ કે એ ગ્રંથ મનુષ્યોના જન્મ મરણ આદિના ભયને મટાડનાર છે, સધળાં તત્વોનો પ્રકાશ કરનાર છે, કર્મનાં બંધનોને તોડનાર છે, હરિ ભક્તિને આપનાર છે, તુરત વૈરાગ્યને ઉત્પન્ન કરનાર છે, સંસારરૂપી રોગને ટાળનાર છે, સુકિતનાં બીજોને ઉત્પન્ન કરનાર છે, સંસારરૂપ સમુદ્રમાંથી અત્યંત તારનાર છે, કર્મોના ભોગ ભોગવવા રૂપી રોગોને નિર્મૂલ્ય કરવામાં રસાયનરૂપ છે, શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણારવિંદ્યરૂપી જિંચી ભૂમિકાએ ચડવામાં પગથીઆરૂપ છે, વૈષ્ણવોના જીવનરૂપ છે અને જગતને અત્યંત પવિત્ર કરનાર છે. આમ છે એટલા માટે હું કે જે તમારો ભક્ત, શિષ્ય અને શરણાગત છું તેને એ પ્રસંગ વિસ્તારીને કહો. જગતના એક ઇશ્વર અને સધળા અંશોથી અત્યંત પરિપૂર્ણ પોતે શ્રીકૃષ્ણ કોની પ્રાર્થનાથી પૃથ્વીપર પધાર્યા હતા, અને કયા યુગમાં કયા કારણથી તથા કયા સ્થાનમાં પ્રકટ થયા હતા. એમના પિતા વસુદેવ કોણ હતા, દેવકી કોણ હતાં, શ્રીકૃષ્ણે માયાથી જગતની રીતિને અનુસરવા સાફ કોના કુલમાં જન્મ લીધો હતો અને કયા રૂપથી પધારીને શું કર્યું હતું. હે મુનિ ! કંસની બી-કને લીધે શ્રીકૃષ્ણ સુવાવડના ઘરમાંથી તુરતજ ગોકુલમાં પધાર્યા હતા તે એ

પોતે ઇશ્વર કે જે ભયના પણ નિયંત્રતા હતા તેમને કીડાં જેવા કંસનો ભય થયો કેમ
 સંભવે. જગતના પતિ શ્રીકૃષ્ણે ગોકુલમાં ગોવાળીઆના વેપથી ક્યાં ક્યાં કામ કર્યા
 હતાં, ગોપીઆની સાથે ક્યા સ્થલમાં વિહાર કર્યો હતો, ગોપીઆ ઢાણ હતી,
 બાળકના રૂપવાલા ગોવાળીઆ ઢાણ હતા, યશોદા ઢાણ હતાં, નંદ ઢાણ હતા અને
 ઐઓએ શાં પુણ્ય કર્યાં હતાં. મોટાં પુણ્યવાળાં રાધા દેવી ગોકુલવાસી કેમ થયાં
 હતાં અને તે વ્રજકન્યા (રાધાજી) વ્રજમાં ક્યા પ્રકારથી શ્રીકૃષ્ણને અત્યંત પ્યારાં
 થયાં હતાં. ઘણા શ્રમથી માંડ પ્રસન્ન કરી શકાય એવા પરમેશ્વર શ્રીકૃષ્ણને ગોપીઆ
 શી રીતે પામી હતી અને તેઓને છોડીને શ્રીકૃષ્ણ પાછા મથુરામાં શા માટે પધાર
 રયા હતા. જેમનાં શ્રવણ તથા કીર્તન પવિત્ર છે એવા શ્રીકૃષ્ણ પૃથ્વીનો ભાર ઉ-
 તારયા પછી શું કરીને સ્વધામમાં પધારયા. હે પૂજ્ય મુનિ ! ભગવાનની કથા કે
 જે અત્યંત દુર્લભ છે, સંસારરૂપ સમુદ્રમાં વાહાણરૂપ છે, ગર્ભવાસરૂપી બંધનથી
 થતા ક્લેશોને કાપનાર તથા કાતરી નાખનાર છે, પાપરૂપી કાષ્ટોને બાળવામાં પ્ર-
 ન્નલિત અગ્નિની શિખા જેવી છે અને સાંભળનારાં માણસોનાં કરોડ જન્મોનાં
 પાંપોનો નાશ કરનારી છે તે મારી પાસે કહે. હે કૃપાના ભંડાર રૂપ ! હું કે ભક્ત
 અને શિષ્ય છું તેને જ્ઞાન આપો. પૃથ્વીમાં જપથી, તપથી, મોટાં દાનોથી, તર્પિતો-
 ના દર્શનથી, વેદ બાણવાથી, ઉપવાસો કરવાથી, દેવપૂજન કરવાથી અને સર્વ યજ્ઞો-
 ની દીક્ષા લેવાથી મનુષ્યને જે ફળ થાય છે તે ફળ જ્ઞાન દેવાથી ફળના સોળમાં ભા-
 ગ જેટલું થવાને પણ લાયક નથી. મારા પિતા બ્રહ્માએ મને જ્ઞાનની પ્રાપ્તિને વાસ્તે
 તમારી પાસે મોકલ્યો છે તો હું જ્ઞાનના સમુદ્રરૂપ આપની પાસે આવીને બીજું
 ફળ લેવાની ઈચ્છા કેમજ રાખું. એવો ઢાણ મૂર્ખ હોય કે જે અમૃતના સમુદ્રને પા-
 મીને અમૃત વિના બીજું પીવાની ઈચ્છા કરે.

નારાયણ કહે છે—હે કુલને પવિત્ર કરનાર નારદજી ! તમે કે જે બાહ્ય-
 શાલી અને જાણે દેહધારી પુણ્યોનો રત્નહ હોય એવા છો તે, લોકોને પવિત્ર કરવા
 સારજ જગતમાં કરો છો એ હું જાણું છું. બેલવાથી માણસોના હૃદયનો અભિ-
 પ્રાય તુરતજ જણાઈ આવે છે. શિષ્યની પાસે, સ્ત્રીની પાસે, કન્યાની પાસે, ઢોડિ-
 ત્રાની પાસે, બાંધવની પાસે, પુત્રની પાસે, પૌત્રની પાસે, પડતીના સમયમાં, ચડ-
 તીના સમયમાં, સ્ત્રીની પાસે, વ્યાજ લેવાની વાત કરવામાં અ. વિદ્યા મેળવવાની
 વાત કરવામાં માણસોના મનનો અભિપ્રાય તુરતજ જણાઈ રહે છે. તમે ભગવાનના
 શુદ્ધ ભક્ત હોવાથી જીવન-મુક્ત છો, પવિત્ર છો, ચરણની રજથી સર્વના આધારરૂપ
 પૃથ્વીને પવિત્ર કરો છો, પોતાના દેહનું દર્શન આપીને સર્વ લોકને પવિત્ર કરો છો.

અને તેને લીધેજ મહા મંગલરૂપ ભગવતકથાને સાંભળવા ઇચ્છે છે. જ્યાં ભગવા
તકથાઓ થતી હોય ત્યાંજ સર્વ દેવતાઓ, ઋષિઓ, મુનિઓ અને સભાનાં તીર્થ-
રહે છે. કથા સાંભળતાં અધવચ નહીં પણ કથા પુરી થયા પછીજ સંતુષ્ટ થએલા
સત્પુરુષો પોતાના સ્થાનકમાં જાય છે અને ત્યાં પણ ભગવન્ન્યાયા કરે છે. જ્યોના
મુખમાં શ્રીકૃષ્ણની શુભ કથાઓ હોય તેઓ તીર્થરૂપ છે. શ્રીકૃષ્ણની કથાઓનો વ
ક્તા પોતાની સૈદ્ધિકો પેઢીઓનો જિહ્વા કરતાં સાંભળનારાઓના સર્વ વંશજોને
પણ પવિત્ર કરે છે. પુછનાર પુછવા માત્રથી અને સાંભળનાર શ્રવણ માત્રથી પોત-
પોતાના કુલને અને બાંધવોને પવિત્ર કરે છે. જ્યે સૈકો જન્મ સુધી તપ કર્યાં
હોય તેને ભરતખંડમાં મનુષ્યનો જન્મ પ્રાપ્ત થાય છે પણ તે જન્મ ભગવાનની
કથારૂપ અમૃતનુ પાન કરવાથી સફળ થાય છે. હે નારદજી! ભગવાનનું પૂજન,
વંદન, મંત્રનો જપ, સેવા, સ્મરણ, કીર્તન, નિરંતર પ્રેમ પૂર્વક ગુણોનું શ્રવણ, પ્રિ
ય વસ્તુઓનું નિવેદન અને દાસપણું એ નવ ભકિતનાં લક્ષણો છે. એઓ કરવાથી
જન્મને સફલ કરવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે કરનારને કોઈ વિદ્ય યતું નથી, આં
યુષ્ય વ્યર્થ જતું નથી, જમ ગરૂડની પાસે સર્પ જઈ શકે નહીં તેમ તેની પાસે
યમરાજ જઈ શકતો નથી, એની પાસેથી કાણ માત્ર પણ ભગવાન દૂર જતા નથી,
અણિમા આદિ સિદ્ધિઓ તેને તુરત પ્રાપ્ત થાય છે, એની આસપાસ રાત દીવસ
રક્ષણ કરવા સાથે ભગવાનની આજ્ઞાથી સુદર્શન ચક્ર ફર્યાજ કરે છે, એમ થવાથી
એનું કાંઈ પણ અનિષ્ટ કરવાને કોઈ પણ સમર્થ થતો નથી, જમ બળગત અગ્નિને
જેઠ કોઈ જનાવર તેની પાસે જાય નહીં તેમ યમના દૂતો સ્વપ્નમાં પણ તેની
પાસે જતા નથી, કોઈ આધિ, વ્યાધિ, શોક, વિદ્ય કે માણસોને ખીવડાવનાર મૃ-
ત્યુ પણ તેની પાસે જતો નથી, તેના ઉપર સર્વ ઋષિઓ, મુનિઓ, સિદ્ધ લોકો
તથા દેવતાઓ સંતુષ્ટ રહે છે અને તે માણસ શ્રીકૃષ્ણના પ્રસાદને લીધે સર્વ સ્થ
લમાં નિર્ભયપણાથી સુખી રહે છે. હે નારદજી! તમને શ્રીકૃષ્ણની કથામાં આ
ત્યંતિક પ્રેમ છે. કારણ કે પિતાનો સ્વભાવ પુત્રમાં આવે છે એ નિશ્ચય છે. અ-
થવા તમારાં આવાં વખાણ કરવાની કશી આવશ્યકતા નથી. કારણ કે તમે બ્ર-
હ્માના મનમાંથી ઊત્પન્ન થયા છો. પ્રાણી જે કુલમાં જન્મ પડે તે કુલના જેવી તે-
ની મતી થાય છે. જ્યે ભગવાનના ચરણારવિંદની સેવાથી જગતને રચ્યું છે એ
વા તમારા પિતા બ્રહ્મા હજી સુધી નિરંતર ભગવાનની નવ-પ્રકારની ભકિત કર્યા
કરે છે. જેને શ્રીકૃષ્ણની કથામાં પ્રીતી હોય, કથા સાંભળતાં આંસુ આવી જતાં
હોય, રૂવાડાં ઊભાં થઈ જતાં હોય અને જેનું મન કથામાંજ મગ્ન રહેતું હોય તે

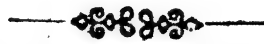
ભક્ત કહેવાય એમ વિદ્વાનોએ કહ્યું છે. પુત્રો તથા સ્ત્રીઓ આદિ સધળું ભગવાન
 તુલ્ય છે એમ જ જાણે અને શરીરથી, મનથી તથા વાણીથી તે પ્રમાણેજ વર્તે તે
 ભક્ત કહેવાય છે. જેઓ તીર્થ સ્થલમાં એકાંતે બેસી સંસારમાં આસક્તિ છોડી
 દર્શને પ્રેમ પૂર્વક ભગવાનના ચરણારવિંદનું ધ્યાન કરે તેઓ વૈષ્ણવ કહેવાય
 છે. જેને સધળા જીવો ઉપર દયા હોય તથા જે આ સધળું જગત શ્રીકૃષ્ણ મય છે
 એમ સુહૃદ્યુક્તિથી જાણતો હોય તે ભક્ત વૈષ્ણવ કહેવાય છે. જેઓ નિરંતર ભ-
 ગવાનનાં નામોનાં તથા ગુણોનાં ગાયન કરતા હોય, ભવવન્મત્રોનો જપ કરતા
 હોય, ભગવત્કથાનું શ્રવણ કરતા હોય અને ભગવાનની ગાથાઓજ યોસતા હોય
 તેઓ મહાવૈષ્ણવ કહેવાય છે. પોતાને જ જ પ્યારી વસ્તુઓ મળે તે સધળી તુરત
 પ્રીતિથી ભગવાનને અર્પણ કરી દેવાને જનું મન ઊત્કંઠિત થાય તે ભક્ત અને જ્ઞા-
 નિઓમાં ઉત્તમ કહેવાય છે. જેનું મન સ્વપ્નમાં અને જાગૃતમાં નિરંતર ભગવાન-
 ના ચરણારવિંદમાંજ લાગેલું હોય અને પોતે બાહ્યારથી પ્રારબ્ધ કર્મ ભોગવ્યા ક-
 રતો હોય તે વૈષ્ણવ કહેવાય છે. જેના કાનમાં ગુરૂના મુખમાંથી વિષ્ણુનો મંત્ર પેઠો
 હોય એટલે જણે ગુરૂની પાસેથી વિષ્ણુ ભક્તિની શિક્ષા લીધી હોય તેને વિદ્વાને
 મહાપવિત્ર વૈષ્ણવ કહે છે. સર્વદા વિષ્ણુની ભક્તિ કરનારો વૈષ્ણવ પોતાની આગ-
 ણની સાત પેઢેડીઓનો, પાછળની સાત પેઢેડીઓનો નાના આદિ માના સાત પૂર્વ
 જનો સહોદરોનો, માનો, નાનીનો, સ્ત્રીનો, પુત્રીનો, અંધુનો, દોહિત્રાનો, દાસોનો
 અને દાસીઓનો પણ ઉદ્ધાર કરે છે. તીર્થોપણ વૈષ્ણવોનાં દર્શન અને સ્પર્શ કરવાની
 સર્વદા ઈચ્છા રાખે છે. કારણકે તીર્થોને પાપી લોકોના સંગથી લાગેલાં પાપો વૈષ્ણવો
 ના સંગથી નાશ પામે છે. જે સ્થળમાં ગાય દોહોવાય એટલીવાર પણ વૈષ્ણવો ઉભા
 હોય તે સ્થળમાં તેટલીવાર સધળાં તીર્થો પણ રહે છે. જેમ તુળસીના વનમાં, ગા-
 થોના સ્થાનકમાં, શ્રીકૃષ્ણના ઉત્તમ મંદીરમાં, ષ્ટદાવનમાં, હરિદ્વારમાં અને બીજા
 તીર્થોમાં માન પામેલો માણસ પાપથી મુક્ત થઈને હરિના પદને પામે છે તેમજ
 વૈષ્ણવોની ભગવચ્ચર્યારૂપ જ્ઞાનગંગા આસતાં ભગવત્સ્મરણના પ્રવાહમાં જે મરી
 જાય તે પણ પાપથી મુક્ત થઈને હરિના પદને પામે છે. પાપી લોકો તી-
 થોમાં નાહાય તેથી તેઓનાં પાપો તીર્થોમાં આવે છે. એ તીર્થોનાં પાપો
 વૈષ્ણવોનો સ્પર્શ કરીને આવતા બાણનો સ્પર્શ મળવાથી નાશ પામે છે. જેમ બ-
 ણતા અગ્નિમાં નાખેલાં સુકાં ખડ જરાવાર પણ સ્થિર રહી શકતાં નથી તેમ, ક-
 રવામાં આવેલાં પાપો વૈષ્ણવની આગળ સ્થિર રહી શકતાં નથી. જે માણસો
 ખર્ગમાં જતાં વૈષ્ણવનાં દર્શન કરે તેઓનાં પણ સાત જન્મનાં પાપો અવસ્થ નાશ

પામે છે. જેઓ ભગવાનની અને પુણ્યરૂપ તેના ભક્તની નિંદા કરે તેઓનાં સૌ જન્મનાં પુણ્યો નાશ પામે છે એ નિશ્ચય છે. એઓ ચંદ્ર અને સૂર્ય રહે ત્યાં સુધી ભયાનક મહા ઘોર કુંભીપાક નામના નરકમાં રંધાય છે અને તેઓને અનેક ક્રીડાઓ ફેલી ખાય છે. એવા પાપીને જેવા માત્રથી પુણ્યનો નાશ અવસ્ય થાય છે. એટલા માટે એવાને જોઈ જવાય તો સમજીએ ગંગાજીમાં નાહાવું અથવા સૂર્યનાં દર્શન કરવાં તેથી શુદ્ધિ મળે છે વૈષ્ણવનો સ્પર્શ માત્ર મળવાથી પણ પાપી પાપોથી મુક્ત થાય છે અને વૈષ્ણવોનાં પાપને તેઓનાં છિત્તમાં રહેલા ભગવાનજ મટાડે છે. હે બ્રહ્મણ્યોમાં ઉત્તમ! આ પ્રમાણે વિષ્ણુના અને વૈષ્ણવોના શુભો તમને ઠહી સંભળાવ્યા. હવે શ્રીકૃષ્ણના જન્મ વિષયની કથા કહું છું તે સાંભળો.

इत्येवं कथितो विप्र विष्णु वैष्णवयोगुणः ॥

अधुना श्रीहरेर्जन्मनिबोध कथयामिते ॥ ૬૫ ॥

ઈતિ શ્રી મહાપુરાણ બ્રહ્મવૈવર્તમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડમાં નારદજી તથા નારાયણના સંવાદમાં 'વિષ્ણુ વૈષ્ણવયોગુણ પ્રશંસા પ્રસ્તાવ' એવા નામનો પેઢેલો અધ્યાય સંપૂર્ણ:



॥ श्रीनारायणउवाच ॥

येनवा प्रार्थितः कृष्णआजगाममहतिलम् ॥

ययंविधायभूमौसजगामस्वालयंविभु ॥ ૧ -

જનો પ્રાર્થના ઉપરથી શ્રીકૃષ્ણ પૃથ્વીમાં પધારયા હતા અને પાછા જે જે ખાર ઉતારવાના ઉપાયો તથા દુષ્ટ લોકોને વધ કરવાના ઊંઘમો કરીને સ્વધામમાં પધારયા તે સઘળો વિષય ચિન્ત્યકામ કરી સારી પેઠે વિચારીને તમારી પાસે કહીશ. હમણાં શ્રીકૃષ્ણ ગોવાળીઆને વધ ધરયાની, ગોડળમાં તેમના આવવાની અને રાધા જે ઠારણથી ગોપકન્યા થયા હતાં તે વિષેની કથા કહું છું તે સાંભળો. પ્રથમ શંખચૂડના વધ વિષે તમારી પાસે સંક્ષેપથી ઠહેવામાં આવ્યું છે તે તમે સાંભળ્યું છે. હવે તે વિષે પણ વિસ્તારથી કહીશ. શ્રી હામા નામના ગોવાળીઆને રાધાજી તી સ.થે'કજીયો ઘયો હતો તેમાં રાધાજીના સાપથી શ્રી હામા શંખચૂડ

નામને દેશ્ય થયો હતો અને શ્રી દામાના શાપથી રાધાજીને મનુષ્યલોકમાં આવવું પડ્યું હતું. શ્રી દામાને રાધાજીએ એવો શાપ દીધો કે “તમે મનુષ્ય યોનિમાં જાઓ અને જગમાં ગોપી થઈને પૃથ્વીમાં ફરો.” શ્રી દામાના શાપથી બધા પામીને રાધાજીએ શ્રી કૃષ્ણને કહ્યું કે “શ્રી દામાએ મને શાપ દીધો તેથી મારે ગોપીરૂપ થવું પડશે તો હવે મારે શો ઉપાય કરવો તે કહો. હે બધને ભાગનારા ! તમારા વિના હું શી રીતે જીવી શકીશ. હે નાથ ! તમારા વિના એક ક્ષણ જીવ્યું છે તે પણ મને સો યુગ જેવો થઈ પડે છે અને એક પલક માત્ર વિરહ થવાથી પણ મારી આંખ આંધળી થઈ જાય છે. હે સ્વામી ! હું તો શરદ્દેવતીની પુત્રમતા ચંદ્ર સરખા અને અમૃતથી ભરેલા તમારા મુખને ચક્ષુરૂપ ચંદ્રારથી રાતદિવસ પીધા કરું એજ મારે જોઈએ છે. મારા આત્મા, મન અને પ્રાણ તમેજ છો. હું તો દેવળ દેહમાં જનું પારણ કરું છું. મારી ચક્ષુ, ચક્ષુની શક્તિ, જીવન અને પરમ ધનરૂપ તમે છો. સ્વપ્નમાં અને જાગૃતમાં મારું મન તમારામાં રહે છે અને તમારા ચરણાવલિનું સ્મરણ કરવા કરું છું. હે પ્રભુ ! આપનું દાસીપણું કરવા વિના હું ક્ષણમાત્ર પણ જીવું નહીં.” એ પ્રમાણે રાધાજીનાં વચન સાંભળી શ્રીકૃષ્ણે તે પ્યારીને છાતીમાં લઈ નિર્ભય કરવા સાડે સમજાવ્યાં કે “હે સુંદરી ! વારાહરૂપમાં મારે પૃથ્વીમાં અવતરવું છે તો મારી સાથે તમારે પણ પૃથ્વીમાં અવતરવાનો મેં ઠગવ કર્યો છે. દેખ્યારી હું જગમાં જઈ વૃંદાવનમાં વિહાર કરીશ અને ત્યાં તમને પ્રાણથી પણ અધિક કરીને રાખીશ એટલે હું છતાં તમારે શો બધ છે ?” એટલાં વચન બોલીને શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન બંધ રથા હે નારદજી ! આ કારણને લીધે શ્રી કૃષ્ણ નંદગાયના મોકુલમાં પધાર્યા હતા. સઘળા બચેનો નાથ કરનારા એ શ્રી કૃષ્ણને કંસનો બધ લાગવાનો સંબંધ નથી. દેવળ માયાને લીધે બધનું બાહાનું દેખાડી રાધાજીની પાસે ગયા હતા અને ત્યાં જ ગોવાળીઆનો વેષ ધરી પોતાનો પ્રતિજ્ઞા પાળવા સાડે રાધાજીની સાથે અને બીજી ગોપીઓની સાથે તેમણે વિહાર કર્યો હતો. બ્રહ્માની પ્રાર્થના ઉપરથી શ્રી કૃષ્ણ પૃથ્વીપર આવ્યા હતા. ત્યાં આવી પૃથ્વીનો ભાર ઉતારી પાછા સ્વધામમાં પધાર્યા છે.

નારદજી પુછે છે—શ્રી દામાને રાધાજીની સાથે કળયો થયા વિષે તમે સંક્ષેપથી કહી ગયા પણ તે કળયો કેમ અને શા કારણથી થયો હતો એ વીસ્તારથી કહો.

નારાયણ કહે છે—એક દિવસે ગે.લોકની અંદર પોતે શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન રાધાજીની સાથે અલૌકિક મહાવનમાં રાસમંડલના સ્થલમાં એકાંતે પધાર્યા પછી શ્રી કૃષ્ણ રાધાજીને પુછ્યા વિનાજ રાધાજીને છોડી દઈ બીજી એક વિરજનામ

ની ગોપીની પામે પધારયા. વૃંદાવનમાં એ વિરજ ગોપી રાધાજી જેવીજ શ્રી કૃષ્ણના પ્રેમનું પાત્ર હતી અને જેની પાસે બીજી સો કરોડ રૂપાળી ગોપીઓ સખીઓ થઈને રહી હતી. રત્નોના સિંહાસનપર બેઠેલી એ વિરજ ઠ જ શ્રી કૃષ્ણને પ્રાણ કરતાં પણ વધારે ધ્યાની હતી, ભાગ્યશાળી હતી, અને સ્ત્રીઓમાં માનપાત્ર હતી. તેણે શ્રી કૃષ્ણને પોતાની પાસે પધારેલા દીઠા અને શ્રીકૃષ્ણે ચરદાનુની પ્રુનમન્ય અંદ્ર સંરખા મુખવાળી તે વિરજને દીઠી. મનનું હંરણ કરનારી, મંદહાસ્ય કરતી વાંકી આંખથી ભેતી, સર્વદા સોળ વર્ષની અવસ્થામાંજ રહેતી, ચઢતી જીવાનક વાળી, રત્નોના અલંકારોથી દીપતી, કામદેવનાં બાણોથી પીડાએલી, શરીરમાં રામાંચિત થએલી અને જણે ધોળી સાડી પેહેરી હતી એવી એ વિરજને બેઈ શ્રી કૃષ્ણે તુરત વૃંદાવનમાં રત્નમંડપ નામના એકાંત સ્થલમાં પધારયા શ્રી કૃષ્ણની આતુરીથી આનંદમાં મગ્ન થએલી એ વિરજા કરોડ કામદેવ જેવા રૂપાળા શ્રી કૃષ્ણને બેઈ પોતાના શરીરનું બાન છૂલી ગઈ. શ્રી કૃષ્ણને રત્નમંડપમાં વિરજમાં આસક્ત થએલા બેઈ રાધાજીની સખીઓએ તે વાતનું રાધાજીની પાસે નિવેદન કર્યું. સખીઓનું વચન સાંભળી ઠાપને લીધે જેનાં નેત્ર રાતા કમળ જેવાં થઈ ગયાં એવાં રાધાજી સુઈ ગયાં અને બહુજ રોવા લાગ્યાં. રાધાજીએ સખીઓને કહ્યુંઃ “ તમે બે દેખાડી રાઢા એમ હો તો મારી સાથે ચાલો. સાચુ બોલજો. હું નજરે બેઉ તો પછી એ વિરજને વાસ્તે અને શ્રીકૃષ્ણને વાસ્તે યોગ્ય ઉપાય કરું. હું શિક્ષા કરું તો પછી એ વિરજનું રક્ષણ કરનાર બીજું કાણ છે. હે સખીઓ! શ્રી કૃષ્ણની સાથે મને તુરત મેળવી દો.” એ પ્રમાણે રાધાજીનાં વચન સાંભળી ઠટલીએક ગોપીઓ તો ભયજ પામી. પછી સઘળી ગોપીઓએ હાથ બેડી સામે ઉભી ભક્તિથી માયાં નમાવીને રાધાજીને નોચે પ્રમણે વિજ્ઞાપિ કરી.

સખીઓ કહે છે—વિરજની સાથે શ્રીકૃષ્ણને અમે દેખ ડીશું ચાલવું હોય તો ચાલો.

નારાયણ કહે છે—સખીઓનું વચન સાંભળી રાધાજી ત્રેસઠસો કરોડ સખીઓની સાથે રથમાં બેસીને શ્રી કૃષ્ણને જેવા સાડ ચાલ્યાં. એ રથ કરોડો સૂર્યોની પેઠે શાભતો હતો. ઉત્તમ ઉત્તમ રત્નો અને મણિઓના સારથી રચાયેલો હતો. તેનાં ઉપર ત્રણ કરોડ કલશો હતા. સુશોભિત અને પ્રકાશિત ચિત્રોની પંકિતઓથી દીપ્તો હતો. પઈડાં એક લાખ હતાં. મનના જેવા વેગથી ચાલનાર હતો. સહુનાં મનનું આકર્ષણ કરે એવો હતો. મણિઓના સારમાંથી બનાવેલા કરોડો સ્તંભોથી શાભતો હતો. મધ્યભાગમાં અનેક પ્રકારના કોતરકામવાળાં મનો-

હર રાતા મણિઓ જડેલા હતા. પદ્મડાના ઉપરના ભાગમાં રત્નોથી ખનાવેલા સિંહોનાં પુતળાં ધર્યાં હતાં. એ રથમાં વિચિત્ર ધંટાઓવાળાં, વિચિત્ર પુતળીઓથી શોભતાં, ઉત્તમ રત્નોથી ખનાવેલાં, મણિનાં સારમાંથી ખનાવેલાં કમાડોવાળાં, વિચિત્ર ઘોડાના પુતળાઓથી શોભતાં અને ઉત્તમ મણિઓના કલશોથી શોભતાં રતિ કરવાનાં ધરો ચાર લાખ હતાં. ભોગની સઘળી સામગ્રીઓથી, શણ, ગાર કરવાના પદાર્થોથી, રત્નમય શયનોથી, રત્નોમાંથી ખનાવેલાં કુંભ આદિ પાત્રોથી અને ઇંદ્રનીલ મણિઓની હજારો બેઠકાથી શોભી રહ્યો હતો. એમાં કશી રંગના મણિઓનાં કરોડો પગથીયાં હતાં. અનેક સ્વમંતક મણિ, કૌસ્તુભ મણિ તથા ઉત્તમ રૂચક મણિઓથી ખનાવેલાં સેંકડો કરોડો કમળો શોભી રહ્યા હતાં. વિચિત્ર ખગિયાઓ અને વિચિત્ર જ્વાલયો દીપી રહ્યા હતા. ઉપરના ભાગમાં ઉત્તમ ઉત્તમ મણિઓથી ખનાવેલો કલશ શોભી રહ્યો હતો. એ રથ તો યોજન જિંચો હતો. વિસ્તારમાં દશ યોજન હતો. પારિખત, ડોલર, કરવીર, જુદી, સુંદર ચંપક, પુત્રાગ, મલ્લિકા, માવતી, માવતી, સુગંધી કદંબ અને હજાર હજાર પાંખડીઓવાળાં કમળોની કરોડો મણિઓથી શોભી રહ્યો હતો. વિચિત્ર પુષ્પોવાળા ખગિયાઓ, તળાવો અને વનો દીપી રહ્યાં હતાં. એ રથ સઘળા રથોમાં શ્રેષ્ઠ, વાયુના જવા વેગવાળો, બહુજ ઝોણા ઉત્તમ વસ્ત્રોનાં પડદાઓ વાળો, રત્નોના કરોડો અરીસાઓવાળો, હીરાની દાંડીઓવાળા કરોડો ઘોળા ચમરોવાળો, ચંદન, અગર, કસ્તુરી તથા કેશરના રસથી છોટેલાં પારિખતનાં પુષ્પોની કરોડો શય્યાઓવાળો, કરોડો ધંટાવાળો, કરોડો પતાકાવાળો, રત્નોની કરોડો શય્યાઓ વાળો, વિચિત્ર હિરાઓના સામાનવાળો, ચંદનથી ખરડેલાં ચંપકનાં પુષ્પો વાળો, શૃંગારને લાયક કુલની ગાદીઓ વગેરેથી શોભતો અને કોઈના દેખવામાં કે સાંભળવામાં પણ ન આવેલી બીજી પણ સુંદર વસ્તુઓથી ભરપૂર હતો. એવા રથમાંથી જીતરીને તે ભગવાનને પ્યારા રાધિકાજી તુરત પેલા રત્નમંડપની પાસે ગયાં ત્યાં શ્રીકૃષ્ણે ચોક્કીને વાસ્તે દ્વારમાં જોમો રાખેલો, એક લાખ ગોવાળીઓઓથી પીટાએલો અને હસતા મુખારવિંદવાળો શ્રીકૃષ્ણનો પ્યારો કિંકર શ્રી દામા નામનો ગોવાળીઓ તેમના જોવામાં આવ્યો. એ જોઈ જનાં નેત્રકમળ ક્રોધથી રાતા થઈ ગયાં એવાં રાધાજીએ તેને કહ્યું કે “હે રતિમાં લંપટપણું ધરાવનારાના કિંકર! દૂર થઈ જ. દૂર થઈ જ. તારા સ્વામીની મારાથી જુદી બીજી સ્ત્રી કેવી છે તેને મારે જોવી છે.” રાધાજીનું વચન સાંભળીને પણ હાથમાં છડી લઈને નિશાંકપણથી આગળ ઉભેલા એ મહાખગવાન શ્રી દામાએ રાધાજીને અંદર જવા દીધા

નહી. તે સમયમાં તુરત કાપથી જાઓના હોઠ ફરકવા લાગ્યા એવી રાધાજીનો સખીઓએ શ્રી દામાને અને શ્રી દામાના કિંકરોને જોરથી હડસેલા દેવા માંડ્યા. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન તો એ ગોપીઓનો ઢાલાહલ સાંભળી રાધાજીને દોધ પામેલાં બાળીને તુરત અંતરદ્વાર થઈ ગયા અને વિરજાએ રાધાજીનો શબ્દ સાંભળી શ્રી કૃષ્ણને અંતરદ્વાર થઈ ગયલા જોઈ તથા રાધાજીને ત્યાં આવેલાં જોઈ બીકને લીધે યોગ કરીને પોતામાં પ્રાણ છોડી દીધા. વિરજાનું શરીર તુરત નદી રૂપ થઈ ગયું કે જો ગોત્ર આકારવાડી નદીએ ગોલોકને ફરતો આટો લીધેલો છે. એ સુંદર નદી કરોડ યોજનના વિસ્તારવાળી, દશ કરોડ યોજન લાંબી, અનેક પ્રકારનાં રત્નોના ઉત્તમ ખાણરૂપ અને કેટલાએક ભાગોમાં બહુજ ગંડી છે.

કોટિયોજનવિસ્તીર્ણ પ્રસ્યેતિનિમ્નમેવચ ॥

દૈર્ઘ્યેદશગુણંચારુ નાનારત્નાકરંપરમ્ ॥ ૬૬ ॥

ઈતિ શ્રી મહાપુરાણ બ્રહ્મવૈવર્તમાના નારાયણ તથા નારદજીના સંવાદ રૂપ શ્રીકૃષ્ણ જ-મખંડનો 'વિરજાનંદ પ્રસ્તાવ' એવા નામનો બીજો અધ્યાય સંપૂર્ણ.



॥ શ્રી નારાયણુવાચ ॥

રાધારાતઘ્રહંગત્વા નનદર્શહરિંમુને ॥

વિરજાંચસરિદ્વૂપાંદૃષ્ટ્વાગેહંજગામસા ॥ ૧ ॥

નારાયણ કહે છે—રાધાજી રતિના ધરમાં ગયાં પણ ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ નહીં જોવામાં આવતાં અને વિરજા, નદીરૂપ થએલી જોવામાં આવતાં ત્યાંથી પાછાં જળીને પોતે પોતાના ભૂવનમાં પધાર્યાં. શ્રી કૃષ્ણ તો પોતાની પ્યારી સતી વિરજાને નદી રૂપ થએલી જોઈ બગથી મનનું આકર્ષણ કરનારા તેના કીનારાપર આવીને રૈવા લાગ્યા કે “હે પ્યારીઓમાં સર્વોત્તમ! હે સુંદરી! તું મારી પાસે આવ. હું તારા વિનાં કેમ જીવી શકું. તું કે જ સતી છે તે નદીની અધિષ્ઠાતા દેવી રૂપે દેહધારી થા, અને મારા આશિર્વાદથી આગળના રૂપ કરતાં પણ વધારે રૂપવાળી થા અને સઘળી સ્ત્રીઓમાં ઉત્તમ થા. હે સતિ! તારું આગળનું શરીર નદીરૂપ થઈ ગયું તો હવે બીજું ઉત્તમ શરીર ધરી જળમાંથી નીકળીને મારા પાસે આવ.

હે સુંદરી! હું તને સત્વર અઢારે સિદ્ધિઆ આપું છું.” આ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞા થતાં વિરજ ઉત્તમ શરીર ધરી સાક્ષાત રાધાજી જવીજ રૂપાળી થઇને શ્રીકૃષ્ણની પાસે આવી. એ વિરજએ પીળાં વસ્ત્રો પેહેર્યાં હતાં. મુખારવિંદ મંદહા-સ્થથી શોભતું હતું. પોતાની સામું જોતા શ્રીકૃષ્ણને વાંકા કટાક્ષથી જોતી હતી. નિતાંબનાં ભારથી નમી રહી હતી. સ્તન પુષ્ટ અને ઊંચાં હતાં. ચાલ મહાન્મત હાથીના જેવી હતી. શરીરનો રંગ સુંદર ચંપકના પુષ્પ જેવો હતો. નીચલો હોઠ પાકલા ધોલાના જેવો રાતો હતો. દાંતની ચંકિત પાકલાં દાડિમનાં બીજની પં-કિત જેવી મનોહર હતી. મુખ શરદ્વૃક્ષતુની પુનમના ચંદ્ર જેવું હતું. નેત્ર પ્રકુલિત ઇન્દ્રીવર (રશ્મિ કમળ) ના જેવાં હતાં. કસ્તુરીની બિંદીની સાથે કરેલી સિંદૂરની બિંદી શોભતી હતી. લલાટમાં સુંદર કુકડામાંકડાં કર્યાં હતાં. ચોટલો બહુજ શોભતો હતો. રત્નના પ્રદેશમાં ઉભી હતી. રત્નોની માળાઓથી શયુગા-રેલી હતી. નાકમાં ગજમોતીનું લટકણીઈ પેહેર્યું હતું. મોતીના હારોથી શો-ભતી હતી. હાથમાં પેહેરેલાં કંકણ, બાજુમાં અને સુંદર ચુડીઓથી દીપતી હતી. ધુધરીઓના શબ્દવાળાં રત્નના ઝાંઝર ઝમકતાં હતાં. સર્વ સ્ત્રીઓએ માન દેવા યોગ્ય, રૂપાળીઓમાં વધારે રૂપાળી, માન રાખનારીઓમાં વધારે માન રાખનારી અને મોટાં ભાગ્યવાળી એ પ્રેમ ભરેલી વિરજને જોઇ જ-ગતના પતિ શ્રી કૃષ્ણે તુરત તેનું આલિંગન કર્યું, એ સમયે તેણે રજ-સ્વલા હોવાને લીધે શ્રી કૃષ્ણના અમોઘ વીર્યનું ધારણ કર્યું અને તુરત એ ભાગ્યશાલી સતીને ગર્ભ રહ્યો. તેણે દેવતાઓનાં સો વર્ષ સુધી ગર્ભનું ધારણ ક-ર્યા પછી તેજ સ્થળમાં સાત સુંદર પુત્રોને જન્મ આપ્યો. સાત પુત્રોની મા અને શ્રી કૃષ્ણની પ્યારી તે વિરજ સાતે પુત્રોની સાથે ગોલોકમાં સુખથી રહી હતી. એક દિવસે નિર્જન વૃંદાવનમાં શ્રી કૃષ્ણની સાથે તે વિરજા વિહાર કરતી હતી અને તેનું મન શૃંગારમાં આસકત થયું હતું તે સમયે તેનો નાહાનો પુત્ર ભાઈ-ઓએ કાંઈ પીડા કરવાને લીધે બીકથી તેની છાતીમાં ભરાઇને વલગી રહ્યો. કૃપાના ભંડારરૂપ શ્રી કૃષ્ણે પોતાના પુત્રને બીનેલો જોઇ તુરત વિરજને છોડી દીધી. વિરજએ પુત્રને છાતીમાં લીધો અને શ્રી કૃષ્ણ તે રાધાજીનાં ભૂવનમાં આહવા ગયા. જેનું મન શૃંગારથી તૃપ્ત થયું નહતું એવી વિરજ પુત્રને શાંતકરીને જોય ત્યાં પો-તાની પાસે શ્રી કૃષ્ણ જેવામાં ન આવતાં તે સ્થલમાં બહુજ વિલાપ કરવા લાગી. પછી દોપને લીધે તેણે નાહાના પુત્રને શાપ દીધો કે “ તું ખારો સમુદ્ર થશે અને કાંઈ પણ પ્રાણીઆ તારા જળને પીશે નહી. ” તે પ્રછી તેણે બીજ પુત્રને પણ

પરેશ્વરમાં શાપ લીધો કે “હે મુખો ! તમે પણ પૃથ્વીમાં જાઓ. તમારી સ્થિતિ સમુદ્રરૂપે થશે અને તેમાં પણ તમે એક સ્થલમાં નહીં રહેતાં જુદા જુદા સ્થલોમાં રહેશો. એક એક દ્વીપમાં એક એકની સ્થિતિ થશે અને તેમાં આ તમારા નાહાના બાઈની સ્થિતિ સુંદર જંબુદ્વીપમાં થશે. તે તે દ્વીપની નદીઓની સાથે તમે નિર્જન સ્થળમાં ક્રીડા કરજો.” માના વચન સાંભળી નાહાના બાઈએ મોટા બાઈઓની પાસે જઈને માના શાપની વાત કહી સંભળાવી. એ સાંભળી દુઃખ પામેલા સર્વે બાઈએ પોતાની મા વિરજની પાસે આવ્યા, અને તેની પાસેથી ધારણસહિત સ્પષ્ટ વાત સાંભળી તેના ચરણમાં પ્રણામ કરી બકિતથી નમ્રતા કરીને સર્વે પૃથ્વીમાં ગયા અને ત્યાં વિભાગ પ્રમાણે સાતે દ્વીપોનાં સમુદ્ર થયા. નાહાનો બાઈ માના શાપને લીધે જંબુદ્વીપનો ખારો સમુદ્ર થયો. ખારા જળનો, શેલડીના રસનો, સુરાનો, ધીનો, દહીનો, દુધનો અને મીઠા જળનો એ રીતે સાત સાત સમુદ્રો નાહાનાથી મોટા સુધી એક એક કરતાં ખમણા થયા. એઓનું જળ વરસાદદ્વારા પૃથ્વીમાં ધાવ્યોને ઉપયોગી થાય છે. એ સાત સમુદ્રો સાત દ્વીપ વાળી પૃથ્વીમાં વ્યાપ્ત થયા અને મા તથા બાઈઓના વિરહને લીધે રોવા લાગ્યા. પુત્રોના તથા પતિના વિયોગને લીધે વિવ્હલથબેલી વિરજ બહુજ રોવા લાગી અને રોતાં રોતાં રોકને લીધે મૂઠી પામી ગઈ. વિરજને શોક રૂપી સમુદ્રમાં ડુબેલી જણી રાધાજીના પતિ શ્રી કૃષ્ણ હસતા હસતા ફરી વાર તેની પાસે આવ્યા. શ્રી કૃષ્ણને જોઈ વીરજ આનંદરૂપ સમુદ્રમાં ડુબી ગઈ અને તેણે શોક તથા રોવું એ બંનેને છોડી દીધાં. કામદેવથી વ્યાકુલ થયેલી વિરજએ શ્રી કૃષ્ણને પોતાની છાતી સાથે દાખ્યા. પોતામાં આનંદિતને લીધે જણે પુત્રોને પણ છોડી દીધા એવી વિરજને જોઈ પ્રસન્ન થયેલા શ્રી કૃષ્ણે પોતાનાં મુખને તથા નેત્રને પ્રકૃષ્ટિત કરીને તેને વરદાન લીધું કે “હે પ્યારી ! હું નિત્ય અવશ્ય તારા જીવનમાં આવીશ. જીવી રાધા પ્યારી છે તેવીજ તું સર્વદા મને પ્યારી રહીશ અને મારા વરદાનના પ્રભાવથી તું નિત્ય તારા પુત્રોને દેખીશ.” આ પ્રમાણે વચન આપવાથી શ્રી કૃષ્ણને વિરજની પાસે રહેતા જોઈ રાધાજીની સખીઓએ તે વાત રાધાજીની પાસે કહી. એ વાત સાંભળી રાધાજીને શ્રી કૃષ્ણ ઉપર રીસ ચડી અને તેથી તે ઈશ્વરી ક્રોધના ધરમાં જઈને સુતાં. હે નારદજી ! આ સમયમાંજ શ્રી કૃષ્ણ રાધાજીની પાસે આવ્યા અને શ્રી હામાનાં સાથે દ્વારમાં ઉભા રહ્યા. શ્રી કૃષ્ણને જોઈ રાતનાં ઈશ્વરી રાધાજીએ ક્રોધથી તેમને કહ્યું કે “હે કૃષ્ણ ! ગોતોકમાં તમને મારા કરતાં વધારે પ્યારો ધણી સ્ત્રીઓ છે માટે તેઓની પાસે જાઓ, તમારે મારું પ્રયોજન છે. તમારાં

પરમ પ્યારી વિરજા મારી ખીકથી ઢહને છાડી ર્ધને નદીરૂપ થઇ ગઇ છે તોપણ તમે તેની પાસે જાઓ અને તેને કીનારે મંદિર કરીને રહો. હવે અહીંથી જાઓ. એ નદી થઇ ગઇ છે તો તમે તેની પાસે નદી થવાને યોગ્ય છો. નદને નદીને સમાગમ બહુ મળતો આવે. કારણ કે સ્વજાતિમાં શયન તથા મોજન આદિના સુખથી પરમ પ્રીતિ થાય. અહો ! ! દેવતાઓના શિરોમણિ નદીની સાથે. 'કિડા કરે છે એવાત સાંભળી સઘળા લોકો તુરત હંસ્યા વિના રહેશે' નહી. જ લોકો તમને વિચક્ષણુ દેહે છે તેઓ હવે તમારા વત્તવને ખરાખર અણુશે કે સર્વ પ્રાણીઓના આત્મા શ્રી કૃષ્ણ નદીને જોગવવા ઈચ્છે છે." એટલાં વચન બોલ્યા રાધાજી ચૂપ રહ્યાં અને કોઈને કોઈ ધરતીપર સુતાં હતાં ત્યાંથી ઉઠ્યાં નહી. આ સમયે એક લાખ ગોપીઓ તેમની સેવા કરતી હતી. ઠટલીએક ચામર લઈને, ઠટલીએક ઝીણાં વસ્ત્ર લઈને, ઠટલીએક પાનખીડાં લઈને, ઠટલીએક માળાઓ લઈને, ઠટલીએક સુગંધ પદાર્થોથી વાસેલાં જળ લઈને, ઠટલીએક કમળો લઈને, ઠટલીએક સિંદૂર લઈને, ઠટલીએક પીવાના પદાર્થો લઈને, ઠટલીએક રત્નોના અલંકાર લઈને, ઠટલીએક કાજળ લઈને, ઠટલીએક વેણુ તથા વીણા લઈને, ઠટલીએક કાંકમીઓ લઈને, ઠટલીએક સુગંધ ચૂર્ણ લઈને, ઠટલીએક યત્રો લઈને, ઠટલીએક કુત્રેલ તેલ લઈને, ઠટલીએક કરતાલ લઈને અને ઠટલીએક ચંદુ નામનાં પક્ષીઓ લઈને ઉભી હતી. ઠટલીએક મધુર મૃદંગ અને સુરલી બજાવતી હતી, ઠટલીએક તાન ગાતી હતી, ઠટલીએક ગાયનમાં પોતાની નિપુણતા બતાવતી હતી, અને ઠટલીએક નાચમાં તત્પર થઇ હતી. ઠટલીએક કીડાની વસ્તુઓ લઈને, ઠટલીએક મધ લઈને, ઠટલીએક અમૃતનાં પાત્ર લઈને અને ઠટલીએક વેષ ધરવાની વસ્તુઓ લઈને ઉભી હતી. ઠટલીએક પગ ચાંપતી હતી અને ઠટલીએક હાથ જોડી ઉભી હતી. હે નારદજી ! આ પ્રમાણે રાધિકાજીની આગળ જુદાં જુદાં કામોમાં ની-માએલી ઘણી ગોપીઓ હતી. ઠટલીએક પોતપોતાના વર્ગ પ્રમાણે બાહારના પ્રદેશમાં ઉભી હતી અને ઠટલીએક છડીઓ લઈને દ્વારની ચોકી કરતી હતી. દ્વારમાં ઉભેલી સખીઓએ અંદર જવા ન દેતાં શ્રીકૃષ્ણ દ્વારમાંજ સામા ઉભા હતા તે સમયે રાધાજીએ ફરીવાર નીચે પ્રમાણે તહા કહેવા જુનું, અયોગ્ય અને અત્યંત કઠણ પ્રતિકૂલ વચન કહ્યું.

રાધાજી કહે છે—હે કૃષ્ણ ! હે વિરજના પ્યારા ! હે ચપલ ! હે રતિના ચોર ! હે અતિવ્રંપટ ! મને શા માટે મુંઝવો છો. મારી પાસેથી ચાલ્યા જાઓ. અહીંથી તુરત પદમાવતીની પાસે અથવા રૂપાળી રત્નમળાની પાસે અથવા અનુપમ

રૂપનાળી વનમાળાની પાસે જાઓ. હે નદીના પતિ ! હે દેવતાઓના સ્વામી ! હે દેવતાઓના ગુરુના ગુરુ. મેં તમને ઝાળખી લીધા છે. તમારું બહું થાઓ. મારા ભૂવનમાંથી જતા રહો. તમે નિરંતર માણુસોના જેવા વ્યવહારમાં લંપટ રહો છો માટે ગોલોકમાંથી ભરતખંડમાં મનુષ્ય યોનિમાં અવતરો. હે સુશીલા હે શશિકંદા ! હે પદ્મભવતા ! હે માધવી ! આ બુતારાને અહીંથી કાઢાડી મુકા. એનું અહીં શું પ્રયોજન છે ?

નારાયણ કેહેછે—એ પ્રમાણે રાધાજીનાં વચન સાંભળી ગોપીઓએ શ્રીકૃષ્ણને તે સમયમાં ઘટે તેવાં હિત, સાચાં અને સારરૂપ વચનો નમ્રતાયાં કેહેવા માંડ્યાં. કેટલીએક કેહેવા લાગી કે “હે કૃષ્ણ ! જરાવાર અહીંથી ખીજ કેકાણે જાઓ, રાધાજીનો કાપ ઉતરશે ત્યારે અમો તમારી પાસે આવીને ચેતાવીશું.” કેટલીએક પ્રેમથી કેહેવા લાગી કે “જરાવાર ધરની અંદર ગુપચુપ પધારી જાઓ. રાધાજીને તમેજ વધાર્યાં છે તો તમ વિના ખીજ કોને કહે.” કેટલીએક વળી રાધાજી ઉપર પ્રેમને લીધે કેહેવા લાગી કે “રાધાજીનું માન ઉતરે ત્યાં સુધી વૃંદાવનમાં જતા રહો.” કેટલીએક વળી હાંસીનાં વચન કેહેવા લાગી કે “હે કામો ! ભક્તિ દેખાડી કાલાવાલા કરીને રાધાજીનો ક્રોધ ઉતારો.” કેટલીએક બોલી કે “તમે ખીજ સ્ત્રીની-પાસે જાઓ. હે નાથ ! તમે કે જ લંપટ છો તેને વાસ્તે અમે વૃથા પરિશ્રમ શા માટે કરીએ.” કેટલીએક મંદહાસ્ય કરીને કેહેવા લાગી કે “તમે રાધાજીની પાસે જઈ તેને ધરતી પરથી ઉઠાડીને કાલાવાલાથી થંડાં કરો.” કેટલીએક બોલી કે હે પ્રાણનાથ ! રાધાજીનું મુખારવિંદ કે જમાંથી કઠણ અને દુષ્ટ અક્ષરો નીકળે છે તેની સામુ પણ હમણાં કોણુ જોઈ શકે.” કેટલીએક બોલી કે “હમણાં ખીજ કેકાણે જાઓ, કાપ ઉતરે ત્યારે ફરીવાર આવજો” કેટલીએક પ્રોઢતા વાળી ગોપીઓ બોલી કે “અમો તમને અહીંથી કાઢાડી મુકશું, નહીંતર તમારી મેળે ખીજ ધરમાં જાઓ.” સર્વના સ્વામી શ્રી કૃષ્ણ કે જે મુખથી હસ્યા, કરતા હતા, ચિંતા નહી કરતા હતા અને ક્રોધ પણ નહી કરતા હતા તેમને કેટલીએક ગોપીઓ તો હાથ પકડીને કાઢાડવાજ લાગી. એ પ્રમાણે ગોપીઓના અટકાવવાથી જગતનાં કારણોના પણ કારણરૂપ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન ખીજ ધરમાં જતાં તે સમયે શ્રી દામાને તુરત સારે કાપ ચડયો. શ્રીદામાએ ક્રોધ પામેલાં અને રાતાં કમળ સરખાં નેત્રવાળાં રાધાજીને કોપથી કહ્યું કે “હે મા ! મારા ઇશ્વરને તમે કડવાં વચન કેમ કહો છો. હે દેવી ! વિચાર કર્યા વિના તમે આ વૃથા તિરસ્કાર કરો છો. શ્રીકૃષ્ણ કે જે બ્રહ્માના, શેષનાગના, સદાશિવના અને દેવતાઓના સ્વામી છે,

જગતનાં કારણોનાં પણ કારણરૂપ છે, નિર્ગુણ છે, આત્મારામ છે, પૂર્ણ કામ છે અને સરસ્વતીના, લક્ષ્મીના તથા મુળ પ્રકૃતિના પણ સ્વામી છે. તેમની પાસે આવા ખોટા ચાળા શા માટે કરે છે. તમેજ કહો કે તમને સર્વ સ્ત્રીઓમાં શ્રેષ્ઠતા મળી છે તે કાની સેવાથી મળી છે. હે કલ્યાણિ! હું શું કહી શકું. જમના ચરણની સેવાથીજ તમે સર્વનાં અધીશ્વરી થયાં છો તેમને તમે જાણતાં નથી? કોઈમાં પણ જેને વાસ્તવિક આસક્તિ નથી એવા શ્રી કૃષ્ણ કે જ જરા અમરના ચાળાથીજ તમારા જેવી ખીજ કરોડો દેવીઓને ઉત્પન્ન કરવા સમર્થ છે તેમને તમે જાણખતાં નથી. વૈકુંઠલોકમાં લક્ષ્મીજી ભક્તિપૂર્વક પોતાનાં કશવતે જેનાં ચરણારવિંદને સ્પર્શ કરવા રૂપ સેવા કરે છે અને સરસ્વતી કાનને અમૃત જેવાં મીઠાં લાગે એવા સ્તોત્રોથી ભક્તિપૂર્વક જેની નિરંતર સ્તુતિ કરે છે તે ઇશ્વરને તમે જાણખતાં નથી. હે માનવાળાં! સર્વ જગતના ખીજરૂપ માયા પ્રકૃતિ ભય પામીને ભક્તિથી જેની નિરંતર સ્તુતિ કર્યા કરે છે તેને તમે જાણતાં નથી. હે ભામિની! ચારે વેદ નિરંતર સ્તુતિ કર્યા કરે છે તોપણ જેના મહિમાના સોળમા ભાગનં પણ જાણતા નથી તેને તમે જાણખતા નથી. હે ઇશ્વરી! વેદોને ઉત્પન્ન કરનારા બ્રહ્મા ચારે મોઢોડાંથી જેની સ્તુતિ કરે છે અને જેના ચરણારવિંદની સેવા કરે છે, યોગિઓના ગુરુ સદાશિવ આનંદના અશ્રુથી પૂર્ણ થઈ તથા રોમાંચિત થઈ પાંચે મોઢોડાંથી જેની સ્તુતિ કરે છે અને જેના ચરણારવિંદની સેવા કરે છે, શેષનાગ હજાર મોઢોડાંથી જેની નિરંતર સ્તુતિ કરે છે અને જેના ચરણારવિંદની સેવા કરે છે. સર્વનું રક્ષણ કરનાર સર્વનો સાક્ષી અને સર્વનો અધિપતિ ધર્મ પ્રેમસહિત ભક્તિથી જેના ચરણારવિંદની સેવા કરે છે, શ્વેત દ્વીપમાં રહેનારા અને સર્વનું રક્ષણ કરનાર વિષ્ણુ ભગવાન જેના અંશરૂપ છે અને જેમાં નામરૂપ ઊત્તમ અક્ષરને જાપ્યા કરે છે અને સુર અસુર મોટા મુનિઓ મનુઓ તથા વિદ્વાનો સેવન કરતાં પણ જેના ચરણારવિંદને સ્વપ્નમાં પણ દેખતા નથી તે પ્રભુ શ્રી કૃષ્ણને તમે ઠમ જાણખતાં નથી. • હે દેવી! લીલામાત્રથી જેની ભમર જરાક હલતાં સૃષ્ટિનો સંહાર થાય છે, તે શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિંદનું તમે સેવન કરો અને તુરત રોષ છોડી દીઓ. હે રાધિકા! જ વર્ષોના એક એક દિવસમાં અઠવાવીસ ઇંદ્રો પડી બપોળે એવાં એકસો ને આઠ વર્ષો સુધી જીવનારા બ્રહ્મા પણ જેના નિમેષમાત્રથી મરી બપોળે, તે મારા પ્રભુની પાસે તમે અથવા ખીજ સ્ત્રીઓ પણ ઠાણ માત્ર છો. સઘળું બ્રહ્માંડ મારા પ્રભુનેજ વશ છે.” હે નારદજી! એ પ્રસાણે ઠવળ કડવાશથી ભરેલું શ્રીદામાનું વચન સાંભળી શ્રી કૃષ્ણનાં પ્રાણનાં ઇશ્વરી તે રાધિકાજીને તુરત ભારે કાપ ઊત્પન્ન

થયો. કોપને લીધે ફટકતા હોઠવાળાં અને રાતાં કમળ સરખાં નેત્રવાળાં રાધા-
જીએ એમને એમ છૂટા કેશથીજ ઉઠી બાહાર નીકળીને તે શ્રી દામાને નીચે
પ્રમાણે કઠણ વચન કહ્યાં.

રાધાજી કહે છે—અરે મહામુઠ અનાડી! કંપટના કિંકર! હું તારા ઈશ્વરને
બાણંતી નથી તો તું પણ કાંઈ બાણંતો નથી. હે ગોવાળીઆઓમાં અધમ! શ્રી
કૃષ્ણ તારા ઈશ્વર છે પણ કાંઈ અમારાં ઈશ્વર નથી, તું તો સમજીએ !! એટલે બા-
પનાં વખાણ કરે છે અને માની સર્વદા નિંદા કરે છે ! હે મુઠા. જેમ અસુરો દેવતા-
ઓની સર્વદા નિંદા કરે છે. તેમ તું સર્વદા મારી નિંદા કરે છે માટે તું અસુર
થઈ જા. હે ગોવાળીઆ ! તું ગોત્રોકમાંથી બહિષ્કૃત થા અને આસુરિ યોનિમાં
અવતરય. મેં તને આજ શાપ દીધો તો હવે હું જોઈશ કે તારી કાણ રક્ષા
કરી શકે છે.

નારાયણ કહે છે—શ્રી દામાને એ પ્રમાણે શાપ આપી રાધિકાજી બંધ
પડ્યાં અને સુઈ રહ્યાં રાધિકાજીનાં વચન સાંભળીને શ્રીદામાએ તેમને નીચે
પ્રમાણે કહ્યું.

શ્રી દામા કહે છે—હે મા ! કોઈ માણસ જાતની સ્ત્રી જેવો કોપ કરે તેવો તમે
કોપ કર્યો છે એટલા માટે હું તમને શાપ આપુ છું કે, તમે પણ છાયાથી અથવા
અંશથી પૃથ્વીમાં મનુષ્યજાતિ થશે એમાં સંદેહ નથી અને તમને પરપુરુષમાં આ-
સક્ત થયાનું કલંક પણ લાગશે. પૃથ્વીમાં મૂઠલોડો તમને રાપાણુની પત્ની કેહેશે કે
જે રાપાણુ વૃંદાવનમાં શ્રીકૃષ્ણના અંશથી વૈશ્યજાતિમાં જનમશે. હે રાધાજી! એ
મોટા યોગી છતાં પણ શાપને લીધે ગર્ભવાસ પામશે. તમે જોકુલમાં એનાં પત્ની
છતાં શ્રી કૃષ્ણની સાથે વૃંદાવનમાં વિહાર કરશો. મનુષ્ય લોકમાં પણ તમને સો
વર્ષ સુધી શ્રીકૃષ્ણનો વિયોગ થશે અને તે પછી પાછાં તે પ્રભુને પામીને ગો
લોકમાં આવશો.

નારાયણ કહે છે—એ પ્રમાણે રાધાજીને કહી પ્રણામ કરીને શ્રી દામા શ્રી
કૃષ્ણની પાસે ગયો. ત્યાં જઈ શ્રીકૃષ્ણને પ્રણામ કરી અનુક્રમથી સઘળી શાપની
વાત સંભળાવીને બહુજ રોવા લાગ્યો. રૂદન કરતાં એ શ્રી દામાને શ્રી કૃષ્ણે
કહ્યું કે “ તારે પૃથ્વીમાં જવું પડશે અને ત્યાં તું દૈત્યોનો રાજ થશે. તને કાંઈ
પણ જીતી શકશે નહીં. પચાસ યુગો વીત્યા પછી સમય પ્રાપ્ત થતાં સદાશિવનાં
ત્રિશૂળથી શરીર છોડીને તું પાછો મારા આશિર્વાદથી મારી પાસે આવીશ. ”
એ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણનું વચન સાંભળી શોકથી ઘેરાએલા શ્રી દામાએ તેમને કહ્યું કે

“હે નાથ ! મને કહી પણ તમારી ભક્તિથી રહિત કરશે નહીં.” એમ કહી શ્રી કૃષ્ણને પ્રણામ કરીને શ્રી દામા પોતાના સ્થાનકમાંથી બાહાર નીકળ્યો. તેટલી વારમાં રાધાજી તેની પાછળ જઈને વારંવાર રોવા લાગ્યાં. અને ‘હે પુત્ર ક્યાં છો’ એમ બોલીને બહુજ વિશ્રાપ કરવા લાગ્યાં. શ્રી દામા પણ રાધાજીને જોઈ પ્રીતિથી વિન્હલ થઈને રોઈ પડ્યો. એ શ્રીદામા તુળસીનો પતિ શંખચુડનામે દૈત્ય થયો. શ્રી દામા ગયા પછી રાધિકાજી શ્રી કૃષ્ણની પાસે ગયાં અને ત્યાં જઈને તેમણે સ્વર્ગી વાતનું નિવેદન કર્યું. શ્રીકૃષ્ણે શોકથી આતુર થએલાં રાધાજીને ઉત્તર આપ્યો અને સારી રીતે સમજાવ્યાં. શંખચુડ કાળે કરી પાછો શ્રી કૃષ્ણની પાસે ગયો. રાધાજી વારાહકલ્પમાં શ્રીકૃષ્ણની સાથે પૃથ્વીમાં ગયાં અને ત્યાં ગોકુળમાં વૃષભાનુ નામના ગોવાળીઆને ઘેર અવતર્યાં હે નારદજી ! આ પ્રમાણે શ્રી કૃષ્ણનું સઘળાંઆએ ઇચ્છેલા સારરૂપ મહા મંગળકારી સઘળું આખ્યાન મેં તમારી પાસે કહ્યું હવે બીજું શું સાંભળવા ઇચ્છો છો :

इत्येवंकथितंसर्वं श्रीकृष्णारव्यान मंगलम् ॥

सर्वेष्यांवाञ्छितं सारं किंभूयः श्रोतुमिच्छसि ॥ ૧૩૬ ॥

ઈતિ શ્રી મહાપુરાણ બ્રહ્મવૈવર્તમાના નારાયણ તથા નારદજીના સંવાદરૂપ શ્રી કૃષ્ણ જન્મખંડનો ‘સમસમુદ્રજન્મરાધાશ્રીદામશાપોદ્ભવ’ એવા નામનો ત્રીજો અધ્યાય સંપૂર્ણ

— ૦૦૦૦૦૦ —

॥ નારદઉવાચ ॥

केनवाप्रार्थितः कृष्णोमहीचकेनहेतुना ॥

आजगामजगन्नाथोवदवेदविदांवर ॥ ૧ ॥

નારદજી પુછેછે—હે વેદ જાણનારાઓમાં ઉત્તમ ! જગતના નાથ શ્રી કૃષ્ણ કોનો પ્રાર્થના ઉપરથી અને ક્યા કારણથી પૃથ્વીમાં પધાર્યા હતા તે કહો.

નારાયણ કહે છે—પૂર્વે વારાહકલ્પમાં બહુજ ભારથી દબાએલી પૃથ્વી શોકથી પીડાઈને બ્રહ્માને શરણે ગઈ અને તે સમયે દૈત્યોના સંતાપથી મનમાં બહુજ ઉદ્વેગ પ.મેલા દેવતાઓને પણ પોતાની સાથે બ્રહ્માની સભામાં તેડી ગઈ હતી. જ્યાં કોઈ સાધારણથી પોઢોચી શકાતું નથી એવી બ્રહ્માની સભામાં જઈ-

ને તેણે બ્રહ્માનાં દર્શન કર્યાં. બ્રહ્માની સભામાં બ્રહ્મ તેજી બહુ હીપતા હતા. મોટા મોટા મુનિઓ, મુનિઓ અને સિદ્ધલોકા પ્રેમથી એમની સેવા કરતા હતા. અને આસરાઓના નામને પ્રેમથી મંદહાસ્ય પૂર્વક બોલતા, ગંધર્વ લોકિકાના મનોહર ગાયનને સાંભળતા, પરબ્રહ્મરૂપ 'કૃષ્ણ' એ બે અક્ષરનો જપ કરતા, ભક્તિને લીધે આવેલાં આનંદનાં અશ્રુઓથી ભીજાએલા અને તેથીજ જના શરીરમાં રૂવાડાં ઉભાં થઇ ગયાં હતાં એવા બ્રહ્માને પૃથ્વીએ ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કર્યા અને દેવતાઓએ પણ પ્રણામ કર્યા. અશ્રુથી ભીજાએલી અને રોમાંચિત થએલી પૃથ્વી બ્રહ્માની સ્તુતિ કરવા લાગી અને રાંવા લાગી. બ્રહ્માએ પુછ્યું કે “હે કલ્યાણી ! તું શા માટે સ્તુતિ કરે છે, કેમ રોય છે અને શા કારણથી આવી છે તે કહે. તારૂં ભણું થશે સ્થિર થા. હું જીવતાં છતાં તારે શો ભય છે.” એ પ્રમાણે પૃથ્વીની આશ્વાસના કરીને બ્રહ્માએ આદરપૂર્વક દેવતાઓને પણ પુછ્યું કે “હે દેવતાઓ ! તમે શા પ્રયોજનથી મારી પાસે આવ્યા છો.” બ્રહ્માનું વચન સાંભળી દેવતાઓએ તેમને વિશ્વમિત્રી કરી કે “હે પ્રભુ ! પૃથ્વી ભારથી પીડાએલી છે અને અમોને નીચ લોકોએ દુષ્પી કર્યા છે. સર્વ જગતને ઉત્પન્ન કરનારા તમે છો માટે તુરંત અમારા દુઃખનું નિવારણ કરો. હે મહારાજ ! આ પૃથ્વીના શરણ રૂપ પણ તમેજ છો માટે તેના દુઃખનું નિવારણ કરવું બેઠ્યું. પૃથ્વીને જાઓના ભારથી પીડા થઇ છે તેઓથીજ અમે પીડાએલા છીએ માટે આપ પૃથ્વીને ભાર ઉતારો.” દેવતાઓનાં વચન સાંભળી બ્રહ્માએ પૃથ્વીને કહ્યું કે “હે પુત્રી ! ભયને દૂર કરીને મારી પાસે બેસ. હે કમળ સરખાં નેત્રવાળી ! તું કયા લોકોને ભાર ઊપાડવાને અશક્ત છે ? તે કહે. હું તારા ભારને દૂર કરીશ અને તારૂં અવશ્ય કલ્યાણ થશે.” બ્રહ્માનું વચન સાંભળી જનાં મુખ અને નેત્ર પ્રસન્ન થયાં એવી પૃથ્વીએ પોતાની પીડાથી પીડાએલા તે બ્રહ્માને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

પૃથ્વી કહે છે—હે પિતા ! કહું છું તે સાંભળો. પોતાના વિશ્વાસપાત્ર બંધુ વિના ખીજની પાસે પોતાના મનની પીડા કહેવાયજ નહી. સ્ત્રી તે જ અંબળા બની છે તેની તેના બંધુઓએ નિરંતર રક્ષા કરવી બેઠ્યું. ખીજાઓ સ્ત્રીને પીડતા કે ધિક્કારતા હોય ત્યારે પિતાએ, સ્વામીએ અને પુત્રે તો અવશ્ય રક્ષા કરવી બેઠ્યું. હે પિતામહ ! તમે મને પુછ્યું તેથી હું વાત કરવાને લાજતી નથી. હવે મને જાઓના ભારની પીડા થઇ છે તે સાંભળો. જાઓ શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિથી રહિત છે અને જાઓ શ્રીકૃષ્ણના ભક્તોની નિંદા કરે છે તે મહા પાપી લોકોના ભારને હું ઊપાડી શકતી નથી. જાઓ પોતાના ધર્મ પાળવાથી રહિત છે, નિત્ય

કર્મથી રહિત છે અને વેદમાં શ્રદ્ધા વગરના છે તેઓના ભારથી પીડાઈછું. જ્યો પિતાનું, માતાનું, ગુરુનું, સ્ત્રીનું, પુત્રનું અને પોષણ કરવા યોગ્ય વર્ગનું પોષણ કરતા નથી તેઓના ભાર ઉપાડવાને હું અશક્ત છું, જ્યો મિથ્યા બોલનારા છે, સત્યથી રહિત છે અને ગુરુની તથા દેવતાઓની નિંદા કરે છે તેઓના ભારથી હું પીડાઈ છું. જ્યો મિત્રોને દ્રોહ કરે છે, ઊપકાર કરનારનું હુકું કરે છે, ખોટી સાક્ષી શુરે છે, નિશ્વાસધાત કરે છે અને પરાધ થાપણને ઝોળવે છે તેઓના ભારથી હું પીડાઈ છું. જ્યો કલ્યાણ કરનારાં સૂક્તોને, સામવેદના મંત્રોને અને મહામંગલકાં ભગવાનના નામને વેચે છે તેઓના ભારથી હું પીડાઈ છું. જીવનો ધાત કરનારાં, ગુરુનો દ્રોહ કરનારા, ગામોટપણું કરનારા, પારાધીપણું કરનારા, મૂઠ્ય લઈને શયને ખાળનારા અને શુદ્રોના અન્નને જમનારા બ્રાહ્મણોના ભારથી પીડાઈ છું. જ જ મૂઠ લોકો પૂજને, યજ્ઞને, ઊપવાસ આદિ અને અનેક પ્રકારનાં વ્રતોને તોડી નાખે છે તેઓના ભારથી હું પીડાઈ છું. જ પાપીઓ સર્વદા ગાયં, બ્રાહ્મણ, દેવ, વૈષ્ણવ, ત્રિપ્લુ, ભગવત્કથા અને ભક્તિ એઓનો દ્વેષ કરે છે તેઓના ભારથી પીડાઈ છું. હે બ્રહ્મા ! શંખઆદિ વસ્તુઓને જે આસન વગર મુકવામાં આવે તો તેઓના ભારથી અને તેથી પણ વધારે દૈત્યોના ભારથી હું પીડાઈ છું. હે પ્રભુ ! આ સઘળું મેં મારી વ્યથાના કારણોનું નિવેદન કર્યું. તમારે જે માફ સારી રીતે પાલન કરવું હોય તો મારી પીડાનું નિવારણ કરો.

નારાયણ કેહે છે—એટલાં વચન બોલીને પૃથ્વી વારંવાર રેવા લાગી. પૃથ્વીને રેતી જેઠ કૃપાના ભંડારરૂપ બ્રહ્માએ તેને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

બ્રહ્મા કેહે છે—હે પૃથ્વી ! યોગ્ય ઉપાય ગોઠવીને તારી ઊપરના દૈત્યોના ભારને તથા ખીજ ભારને પણ દૂર કરીશ. સઘળાં કાર્યો ઉપાયો કરવાથી સિદ્ધ થાય છે. સમય પ્રાપ્ત થશે ત્યારે મારો પ્રભુ તારા ભારને ઉતારશે. મંત્ર, શિવલિંગ, કેસર, જાંઘીમધ, ચંદન, કસ્તૂરી, તીર્થની માટી, ખર્જૂ, ગેંડાના અંગમાંથી બનાવેલા પદાર્થો, સ્કાટિક, માણક, નીલવી, સૂર્યકાંત મણિ, રૂદ્રાક્ષ, દર્ભનાં મૂલ, શાલગ્રામની સિલા, શંખ, તુલસી, પ્રતિમાનું જળ, નિર્માલ્ય, નૈવેદ્ય, હરિતવર્ણનો મણિ, બ્રહ્મગાંઠવાળું જનોઘ, અરીસો, ધોળો ચમર, ગોરોચન, મોતી, છીપ, પુરાણનું પુસ્તક, અગ્નિ, કપુર, ફડશી, રૂપું, સોનું, પરવાળું, ગાયનું મૂતર અને ગાયનું છાણ એ પદાર્થોને જે મૂઠ લોકો આસન વગર તારા ઉપર મુકશે તેઓ દશ હજાર વર્ષો સુધી અવશ્ય કાલસૂત્ર નામના નરકમાં રંધાશે.

નારાયણ કેહે છે—જગતને કરનારા બ્રહ્મા એ પ્રમાણે પૃથ્વીની આશ્વા-

સના કરી પૃથ્વીને અને દેવતાઓને સાથે લઈ શંકરના નિવાસરૂપ કેલાસ પર્વતમાં ગયા. એ રમણીય પર્વતમાં બ્રહ્માએ મહાદેવને દીકા. મહાદેવ ગંગાજીને કઠિ અક્ષયવટની નીચે બેઠા હતા. વાઘ ચર્મને ધરનારા, દક્ષની કન્યા સતીનાં અસ્થિ-ઓને આભરણરૂપે ધરનારા, ત્રિશૂલ તથા પટ્ટિશને ધરનારા, પાંચ મુખવાળા, ત્રણ નેત્રવાળા, અનેક સિદ્ધેશ્વી વીટાએકા મોટા મોટા યોગીઓના સમૂહ સેવેલા, ચારેકાર અસરાઓના નાચને મંદહાસ્ય પૂર્વક પ્રેમથી જોતા, કૌતુકથી મંવલોના ગાયનને સાંભળતા, અને વાંકા કટાક્ષથી જોતાં પાર્વતીને પ્રીતિથી નીરખતા સદા શિવ બ્રહ્માને પૃથ્વીની અને મસ્તક નમાવીને ચાલ્યા આવતા દેવતાઓની સાથે પધારેલા જોઈ ભકિતને લીધે તુરત ઉભા થયા. સદાશિવે પ્રેમથી મસ્તક વતે બ્રહ્માને પ્રણામ કર્યા અને બ્રહ્માએ તેમને આશિર્વાદ દીધા. સર્વે દેવતાઓ અને પૃથ્વી ભકિતથી સદાશિવને પગે લાગ્યાં અને સદાશિવે તેઓને આશિર્વાદ આપ્યા. પછી બ્રહ્માએ સધળા વૃતાંતનું નિવેદન કરતાં તે સાંભળીને ભકતવત્સલ સદાશિવે તુરત પોતાનાં મુખોને નીચાં નમાવ્યાં અને ભકતોનાં દુઃખ સાંભળીને પાર્વતીને પણ તેવું જ દુઃખ થયું. બ્રહ્માએ તેઓને ઘણી રીતે સમજાવ્યાં. પછી બ્રહ્મા અને મહાદેવ પૃથ્વીને તથા દેવતાઓને પ્રયત્નથી સમજાવી તેઓને પોતપોતાનાં સ્થાનકોમાં પાછાં મોકલી ત્યાંથી તુરત ધર્મને ઘેર આવ્યા અને ત્યાં ધર્મની સાથે વિચાર કરી ધર્મને સાથે લઈને વિષ્ણુના વૈકુંઠલોકમાં ગયા. ઠ જ વૈકુંઠલોક જરા તથા મૃત્યુથી રહિત છે, સધળા બ્રહ્માંડથી ઉપર છે, વાયુથી ધરાએલ છે, બ્રહ્મલોકથી એક કરોડ યોજન ઉંચો છે, નિત્ય છે, કવિઓથી પુરેપુરો વર્ણવી શકાય એવો નથી, વિચિત્ર છે, માણુક તથા નીલવીડ્યાદિ રત્નોથી બનેલો છે અને ઉત્તમ રાજમાર્ગોથી શોભાય-માન છે. બ્રહ્મા, સદાશિવ અને ધર્મ એઓએ મનના જવા વેગથી મનોહર વૈકુંઠ લોકમાં જઈ વિષ્ણુના અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યાં વિષ્ણુનાં દર્શન થયાં. વિષ્ણુ રત્નોના સિંહાસન પર બીરાજેલા હતા. રત્નમય અલંકારોથી શણગારેલા હતા. જ્યોમાં રત્ન જડેલાં હતાં એવાં બાબુબંધ, કંકણ અને નેપુરોથી શોભતા હતા. એમનાં ગંડસ્થળો રત્નમય કુંડળોની જેડથી દીપતાં હતાં. પીળાં વસ્ત્ર પેહેર્યાં હતાં. કંઠમાં વનમાળા પેહેરી હતી. સ્વરૂપ શાંત હતું. સરસ્વતી અને લક્ષ્મી એમનાં ચરણારવિંદનું સેવન કરતાં હતાં. કરોડ કામદેવ જવા રૂપાળા હતા. મુખારવિંદ મંદહાસ્યથી શોભતું હતું. જીભઓ ચાર હતી. સુનંદ, નંદ અને કુમુદ્યાદિ પાર્ષદો સમીપમાં ઉભા હતા. સધળા અંગમાં ચંદનનું લેપન કર્યું હતું. ઉત્તમ રત્નમય મુકુટ, દીપી રશ્મી હોતો અને પોતે ભકતો ઉપર અનુગ્રહ કર-

વામાં તત્પર હતા. હે નારદજી ! પરમ આનંદના બોજથી દંબાએકા અને જ્યોનાં રૂપાં ઉમાં ધઈ ગયાં હતાં એવા બ્રહ્મા આદિ એ ત્રણ મોટા દેવતાઓએ તે પરમ આનંદરૂપ વિષ્ણુને લકિનાથી પ્રણામ કરયા અને પરમ પ્રેમથી નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

બ્રહ્મા સ્તુતિ કરે છે—લક્ષ્મીના પતિ, શાંત, સર્પના સ્વામી આપ વિષ્ણુ ભગવાન કે જેના અમો અંશરૂપ છીએ અને બોજ દેવતાઓ અંશના પણ અંશરૂપ છે તેમને પ્રણામ કરું છું. હે નિરંજન ! મનુષ્યો, મોટા મુનિઓ, મનુષ્યો અને બીજાં પણ સૂચરાચર પ્રાણીઓ તમારા અંશના અંશની કળામાંથી ઊત્પન્ન થયા છે.

શંકર સ્તુતિ કરે છે—આપ કે જે અવિનાશી, અક્ષર બ્રહ્મરૂપ, સ્થુલરૂપે અપદ્, સૂક્ષ્મરૂપે અસ્પદ્, ઇશ્વર, આદિ રહિત, સર્વના આદિ, આનંદરૂપ, સર્વરૂપ, અણિમા આદિ સિદ્ધિઓને દેનારા, સર્વના કારણરૂપ, સિદ્ધિને બળનારા, સુખ દેનારા અને સિદ્ધિરૂપ છો તેમની સ્તુતિ કરવાને કાણુ સ્મર્ય હોયં.

ધર્મ સ્તુતિ કરે છે—જનું વેદ નિરૂપણ કર્યું હોય તેનું જ વિચક્ષણ પૃથ્વેથી વર્ણન કરી શકાય પણ આપ કે જેનું નિરૂપણ વેદ પણ કરી શક્યા નથી તેમનું વર્ણન કરવામાં કાણુ સમર્થ હોય ? તમારું સગુણ સ્વરૂપ મનમાં ધારી શકાય પણ તમે તો સગુણથી ન્યારા નિરંજન અને નિર્ગુણ છો માટે હું તમારી સ્તુતિ દેમ કરી શકું.

નારાયણ કેહે છે—હે નારદજી ! આ પ્રમાણે બ્રહ્મા આદિ દેવતાઓએ છ શ્લોકથી જે સ્તુતિ કરી તેનો પાઠ કરવાથી માણસ સઘળાં કષ્ટોમાંથી છુટે છે અને વાંછિત ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. દેવતાઓએ કરેલી સ્તુતિ સાંભળીને વિષ્ણુએ તેઓને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

વિષ્ણુ કેહે છે—તમે ગોલોકમાં જાઓ અને હું પણ લક્ષ્મીની સાથે ત્યાં પાછળથી આવું છું. રવેત દ્વીપમાં રહેનારા નારાયણ, સરસ્વતી, શેષનાગ, મારી માયા, કાર્તિકેયસ્વામી, ગણપતિ અને વેદની માતા સાવિત્રી પણ ત્યાં પાછળથી અવશ્ય આવશે. હું ગોલોકમાં ગોપીઓની અને રાધાજીની સાથે બે ભુજવાળા શ્રીકૃષ્ણ રૂપે રહું છું અને અહીં સુનંદઆદિ પાર્ષદોથી વીટાઈને લક્ષ્મીની સાથે ચાર ભુજવાળા સ્વરૂપથી રહું છું. રવેતદ્વીપમાં રહેનારા નારાયણ પણ મારું જ સ્વરૂપ છે. તમે બ્રહ્મા આદિ સઘળા દેવતાઓ મારી કળાઓ રૂપ છો અને સુર, અસુર તથા મનુષ્ય આદિ પ્રાણીઓ અંશના અંશની કળારૂપ છે. તમે ગોલોકમાં જાઓ,

ત્યાં તમારું કાર્ય સિદ્ધ થશે અને હું સર્વેનું કાર્ય સિદ્ધ કરવા માટે પાછળથી આવીશ.

નારાયણ કહેછે—સભામાં એટલું બોલીને વિષ્ણુ અંધ રહેતાં સર્વે દેવતાઓ તેમને પ્રણામ કરીને પરમ ઉત્સાહ ધરી મનના જવા વેગથી અદ્ભુત બોલોકને માર્ગે આડ્યા કે જે ગોલોક પરમ ધામરૂપ છે, વિચિત્ર છે, તથા મરણને હરનાર છે, વૈકુંઠલોકથી પચાસ કરોડ ચેજન ઉંચે છે, વાયુએ ધરેલો છે, પ્રભુની પોતાની ઇચ્છાથી બનેલો છે અને વર્ણન કરવાને અશક્ય છે. આડ્યા જતા ત્રણે દેવતાઓ વિરજ નદીને કીનારે પોહોડ્યા અને તે કીનારાને જોઈને ભારે વિસ્મય પામ્યા. એ કીનારો શુદ્ધ સ્ફટિક મણિ જેવો છે. બહુજ વિસ્તીર્ણ છે. મનોહર છે. મોતી, માણક અને ઉત્તમ રત્નોની ખાણોથી ભરપૂર છે. કાળા, ધાંળા, પીળા અને રાતા અનેક મણિઓથી શોભે છે. કોઈ સ્થળમાં ઉત્પન્ન થએલાં પરવાળાનાં અંકુરોથી મનનું આકર્ષણ કરેછે. કોઈ સ્થળમાં પરમ અને અમૂલ્ય શ્રેષ્ઠ રત્નોની મોટી મોટી ખાણોથી દીપી રહે છે. કોઈ સ્થળમાં ખજાને પણ નહીં દીઠેલા આશ્ચર્યકારી અનેક ભંડારોથી ભરપૂર છે. કોઈ સ્થળમાં માણક અને ઇંદ્રનીલ મણિના સંમૂહોથી શોભી રહેલ છે. કોઈ સ્થળમાં અમુલ્ય પીળા રંગની મણિઓથી શોભેછે. કોઈ સ્થળમાં રત્નોના સમુહવાળોછે. કોઈ સ્થળમાં કૌસ્તુભ જાતના મણિઓથી દીપેછે. કોઈ સ્થળમાં જ્યોત્સ્ના વર્ણન પણ કરી શકાય નહીં એવા મણિઓથી ભરપૂર છે અને કોઈ કોઈ સ્થળમાં વિહાર કરવાનાં રમણીય સ્થળોથી શોભી રહેલ છે. એ આશ્ચર્યકારી વિરજના કીનારાને જોઈ ત્રણે દેવતાઓ તે નદીને ઊતરયા ત્યાં શતશૃંગ નામનો મનોહર પર્વત જેવામાં આવ્યો. એ પર્વત પારિજાતનાં વનોની પંકતીઓથી દીપી રહ્યો છે. કલ્પવૃક્ષોથી અને કામધેનુઓથી વીટાએલોછે. કરોડ યોજન ઊંચો છે. દશ કરોડ યોજન લાંબો છે. એની શાખા રૂપ ટેકરીઓ પચાસ કરોડ યોજનોમાં ફેલાયેલી છે. એના એક કીલ્લા જેવા શિખર ઊપર રાસમંડલ નામનું સ્થળ છે. એ રાસમંડળ દશ યોજનના વિસ્તારવાળું છે. ગોળ છે. ઊત્તમ છે. ઘણાં સુગંધી પૂષ્પોવાળી અને જમરોના સમૂહવાળી હજારો ફુલવાડીઓથી શોભે છે. કામદેવને ઉતેજન આપનાર અનેક રતિમંદિરોથી અને કરોડો રતનમંડપોથી સંયુક્ત છે. સઘળાં પગથીઆં રત્નોથી જડેલાં છે. ઉપર રતનમય કલશ દીપી રહ્યોછે. ચારે દોર સિંદૂર જેવા રંગવાળા મણિઓથી જડેલો અને મધ્યમાં ઇંદ્રનીલ મણિઓથી જડેલો લીલા મણિનો સ્તંભ તેમાં ઝળકી રહ્યો છે. રતનના કીલ્લામાં જાતજાતના મણિઓ જડેલા છે. સીડીઓ ઉપર ચડવાની સુંદર દોરીઓની ગાંઠો શોભ્યા કરેછે. સુંદર કમાડોવાળાં ચાર દ્વારોમાં દરતાં આંખાનાં પાંદડાવાળા અનેક કુળના થાંભલાઓ રાખેલાછે. મંગળને વાસ્તે

તે તે સ્થળોમાં ધોળા ચોખા, પાંદડાના સમૂહ અને ધોના અંકુર જાડવેલા છે. ચારે
 કારે અંદન, અગર, કસ્તુરી અને કેસરનો રસ છાંટેલો છે. એ રાસ મંડલમાં કરોડો ગો-
 પકન્યાઓ ફરયા કરે છે. સઘળી કન્યાઓએ રત્નના અલંકાર, રત્નની માળાઓ, રત્ન
 નાં કંકણ, રત્નના બાજુમાં અને રત્નના ઝાંઝર પેહેરેલાં છે. ગંડસ્થળમાં રત્નમય
 ડુંડળોની જોડ, હાથની આંગળીઓમાં રત્નમય વીંટીઓ, પગની આંગળીઓમાં
 રત્નનાં છવીંટીઓ, મસ્તકમાં ઉત્તમ શોભાવાળાં રત્નમય મુકુટો, અને નાસિકા-
 ઓના મધ્યોમાં ગજમોતીના અલંકારો પેહેરેલા છે. લલાટમાં સિંદુરની અને કસ્તૂ-
 રીની બિંદીઓ કરેલી છે. વસ્ત્રો પીળાં રંગનાં પેહેર્યાં છે. સુંદર ચંપકનાં ફુલ જવાં
 અંગોમાં અંદનનાં લેપન કરેલાં છે. સઘળી ગોપકન્યાઓનાં મોઢોડાં શરદ્દન્ડતુની
 પુનમના ચંદ્રની કાંતિને પણ લજવી દીએ એવાં છે. નેત્રો શરદ્દન્ડતુનાં પ્રકુલ્લિત
 ચંચેલાં કમળોની શોભાને ધિકારે છે અને સારા આકારથી આંજેલાં કાજલોની
 રેખાઓથી મનનું આકર્ષણ કરે છે. ચોટલાઓમાં પ્રકુલ્લિત માલતીની
 માળાઓ યુથેલી છે. ગતિઓ હાથીના અને હંસના અભીમાનને તોડી નાખે
 એવી છે. વાંકી ભમરોના ચાળાના સંયોગથી મીઠાં લાગતાં મંદહાસ્યોથી ખુલ્લી
 દાંતની પંક્તિઓ પાંકેલાં દાડિમના બીજ જવાં લાગે છે. નાસિકાઓ પોપટની
 ચાંચ જવાં ઊંચાઈથી શોભે છે. સઘળી ગોપીઓ બાણે હાથીઓનાં કુંભસ્થળ જવાં
 સ્તનોના બોજથી નમી રહી હોય એવી લાગે છે. પુષ્ટ નિતાંબ અને કંકણ તથા પુષ્ટ
 સ્તનો તેઓનાં શરીરોને આગળ તથા પાછળ પોતાના ભારથી નમાવી દે છે. તેઓ-
 નાં મન કામદેવની અપલ ચેષ્ટાઓથી બજરાં યયલાં છે. પૂર્ણચંદ્ર સરખાં મોઢોડાં
 ઓને દર્પણમાં જોવાના પ્રેમવાળી અને જોવાના મનોરથ રાધિકાજીના ચરણારવિ-
 દની સેવા કરવામાં લાગેલાં છે એવી એ ગોપકન્યાઓએ રાધિકાજીની આજ્ઞાથી રક્ષણ
 કરેલાં, ક્રીડા કરવાનાં લાખો સરોવરોથી વીટાએલા, ફુલનાં ચયનોવાળાં કરોડો
 કુંજ આદિ ગુપ્ત સ્થળોથી શોભતા, નોખનોખા રંગોના કમળોમાં ભીડ કરનારા
 ભમરોનાં યુગ્મરવાળી પ્રકુલ્લિત હજારો ફુલત્રાડીઓવાળા, કપુર તાંબુલ તથા વસ્ત્ર
 આદિ ઉપલોગનાં સાધનોથી સંપૂર્ણતાવાળા અને ચારે કોર શોભી રહેલા રત્નોના
 દીવા, ધોળા ચમરો, દર્પણો તથા પુષ્પોની માળાઓથી દીપી રહેલા એ રાસમંડપને
 જોઈ શ્રદ્ધા, સદાશિવ અને ધર્મએઓ શતશૃંગ પર્વતમાંથી બાહાર નીકળ્યા. બાહાર
 નીકળે ત્યાં રાધાજીને તથા શ્રીકૃષ્ણને પ્યારું અને રાસમંડપ કરતાં પણ વધારે ર-
 મણીય વૃંદાવન નામનું સુંદર વન જોવામાં આવ્યું. એ વૃંદાવન રાધાજીને તથા
 શ્રીકૃષ્ણને ક્રીડા કરવાનું સ્થાનક છે. હજારો કલ્પવૃક્ષોથી શોભી રહ્યું છે.

વિરજ નદીના જળની કણીઓથી ભીજાએલા મંદમંદ પવનોએ કંપવેલું છે. કસ્તૂરીના જેવી સુગંધીવાળાં કમળપત્રોએ અને બીજાં પુષ્પોએ સુગંધમય કરી દીધેલું છે. નવીન પક્ષિઓના સ્વાદમાં લાગેલી કોયલના ટો-કારાઓથી ભરપૂર છે. કેઈ સ્થળમાં કીડા કરવાના કદબોનાં સમુદયી રમણીય લાગે છે. કેઈ સ્થળમાં મંદાર, ચંપક અને ચંદનોનાં પુષ્પોની સુગંધીથી વ્યાપ્ત થઈ રહેલું છે. આંખા, વંગરાગ, પંતસ, તાડી, નાંગીએરી, જાંબુ, બેરડી, ખજૂરી, ગુર્લાક, જંગલી આંખા, લીંબુ, કેળ, ખીલી, દાડિમ, પીપળ, સાલ, પીપળા, લીંબડા, શેમળા અને આંબલીઓથી દીપી રહેલું છે. સુંદર ફૂલ, ફળ અને પાંદડાંઓવાળાં બીજાં પણ જાતજાતનાં અનેક વૃક્ષોથી વ્યાપ્ત છે. ચારે કોર કદપવૃક્ષોનાં અનેક યુથોથી શોભે છે. મલ્લિકા, માલતી, ડોલર, કેતકી, માધવો અને જીંદ, આના સમુદયી સંકીર્ણ છે. પચાસ કરોડ કુંજ અને ગુમ્મ રતિનાં સ્થળોથી સંયુક્ત છે. એ વૃંદાવનમાં રત્નના દીવા, સુગંધી ધુપો, શૃંગારના પદાર્થો, સુગંધી પવનો, ચંદનોથી છાંટેલી અનેક માળાઓવાળી કુલની સચ્ચાઓ, મકરંદમાં લલચાયેલા ભ્રમરોના શબ્દો અને રત્નોના અલંકારોવાળી ગોપીઓનાં ટોળાં ભારે શોભા આપે છે. એ વૃંદાવનની અંદર રાધિકાજીની આજ્ઞાથી પચાસ કરોડ ગોપીઓએ રક્ષણ કરેલું ‘દ્વાત્રિંશત્કાનન’ (બત્રીસ વનનો જયો)એવાના મનું નિજન અને રમણીય કરતાં પણ રમણીય એક ઉત્તમ સ્થળ છે. એ સ્થળ અત્યંત પાકડાં મંદુર ફળોથી, ગાયોના વડાઓના સમુદોથી ગાયોના સમુદોથી, હજારો પ્રકૃલિત કુલવડીઓના સુગંધથી, મકરંદ પીવામાં લાગેલા ભ્રમરોના સમુદયી અને શ્રીકૃષ્ણ જેવાંજ રૂપવાળી તથા ઉત્તમ રત્નોથી સર્વ અંગોમાં શણગારેલી પચાસ કરોડ ગોપીઓના વિલાસોથી મનનું અત્યંત આકર્ષણ કરે છે. હે નારદજી ! બ્રહ્મા, સદાશિવ અને ધર્મ એઓ એ રમણીય વૃંદાવનને જોઈ દ્રુતા ગોળ આકરવાળા, કરોડ યોજના વિસ્તારવાળા, રત્નના કીર્ણવાળા, ચાર દ્વારવાળા, અને ગોવાળીઆઓના તથા દ્વારપાળોના સમુદોથી શોભતા ગોલોકમાં ગયા. એ ગોલોકમાં રત્નથી ખનેલા અને નાના પ્રકારની ભોગની સામગ્રીઓથી ભરપૂર અનેક આશ્રમો છે, નાચ કરવા રૂપ સેવા કરનારી પચાસ કરોડ ગોપીઓ છે. સેવા કરવામાં તત્પર રહેનાર ગોવાળીઆઓના સો કરોડ આશ્રમો છે. ઉત્તમ રત્નોથી જડેલા પાર્ષદોના દશ કરોડ આશ્રમો તો એઓથી પણ વધારે વીસ્તીર્ણ અને વધારે વિલક્ષણ છે. શ્રીકૃષ્ણના જેવાંજ રૂપવાળાં જ્યો ઉત્તમ પાર્ષદો છે તેઓના અમુચ્ચ રત્નોથી ખનાવેલા કરોડો આશ્રમો છે. કેવળ રાધિકાજીનીજ સેવા કરનારી ગોપીઓના ઉત્તમ પદાર્થો

થી અને ઉત્તમ રત્નોથી ભરપુર બત્રીશ કરોડ આશ્રમે છે. એ ગોપીઓની સેવા કરનારી બીજી ગોપીઓનાં મણિ તથા રત્નાદિકથી રચાયેલાં દશ કરોડ મનોહર ઘરો છે. જગતના અધ્યક્ષ બ્રહ્મા, સદાશિવ અને ધર્મ એ ત્રણ દેવતાઓ એ અદ્ભુત જોઈને પ્રીતિથી કાંઈક આગળ વધ્યા ત્યાં એક રમણીય ‘અક્ષયવટ’ નામનો વડ જોવામાં આવ્યો. હે નારદજી ! એ વડનો વિસ્તાર પાંચ યોજનમાં છે. ઉંચાઈ દશ યોજનની છે. હજારો થડમાં લાગેલી શાખાઓ અનેક છે. ચારે કારુ રત્ન જવાં પાકેલાં ફળો વ્યાપી રહ્યાં છે અને નીચે અનેક રત્નમય બેઠકા શોભી રહી છે. એ વડની નીચે શ્રીકૃષ્ણનાં જવા રૂપવાળા, પીળાં વસ્ત્રોવાળા, ક્ષીડા કરવામાં લાગેલા સર્વ અંગોમાં ચંદનનાં લેપનવાળા, અને રત્નમય આભૂષણોથી શણગારેલા ઠેટલા એક મનોહર બાળકો જોવામાં આવ્યા. જરા આગળ વધ્યા ત્યાં શ્રીકૃષ્ણના ઉત્તમ પાર્ષદોને દીઠા અને ત્યાંથી જરા દૂર જતાં મનોહર રાજમાર્ગ જોવામાં આવ્યો. હે નારદજી ! એ રાજમાર્ગમાં ચારેકાર સિંદુર જવા આકારવાળા મણિઓનાં સડકા બાંધેલી છે. રાજમાર્ગમાં ઈંદ્રનીલ, માણિક્ય, હીરા અને રૂચક આદિ મણિઓથી બનાવેલી અનેક બેઠકાવાળો, ચંદન, અગરુ કર્તુરી તથા કેસરના રસના છંટકાવવાળો, દહી, શાલ, ફળ ફુલ તથા ઘોના અંકુરોની યોગ્ય ગોઠવણોવાળો, ઝીણા ઝીણા દોરાઓની ગાંઠોમાં બાંધેલાં ચંદનનાં પલ્લોવાલો, કેસરથી રંગેલા કેળના થંભનાં સમુહોવાલો, રત્નમય સ્થળોમાં રાખેલા તથા ઉપર રાખવામાં આવેલી ફળ સહીત શાખાઓવાળા મંગળ કક્ષોથી શોભી રહેલો, અને ક્ષીડા કરવામાં લાગેલી અનેક ગોપીઓના સમૂહવાળો એક રત્નમંડપ છે. એ રત્નમંડપમાં સઘળાં વૃક્ષો સિંદુર તથા કેસરથી રંગેલાં, સુગંધી ચંદનથી પુજ્યાં અને પુષ્પોની માળાઓથી શણગારેલાં છે. ત્યાં અમુલ્ય રત્નોનાં પગથીઆંવાળાં, અગ્નિમાં નાખવાથી થોવાય એવાં રમણીય વસ્ત્રોવાળાં, ધોળા ચામર, દર્પણ રત્નની શય્યાઓ તથા પુષ્પોની માળાઓથી શોભી રહેલાં, સોળ સોળ દ્વારવાળાં, દ્વારપાળોની ઉત્તમ ચોકીઓવાળાં, ફરતી ખાઈઓવાળા, મોટા કીણાથી વીટાયેલાં અને ચંદન અગરુ કર્તુરી તથા કેસરના રસના છંટકાવવાળાં ઠેટલાંએક મનોહર ઘરો જોવામાં આવ્યાં. એ જોઈ આગળ વધવામાં ઉત્સાહ પામેલા એ ત્રણ દેવતાઓ કાંઈક દુર ગયા ત્યાં રાસનાં ઈશ્વરી, સર્વ ગોપીઓમાં ઉત્તમ, દેવતાઓનાં પરમેશ્વરી અને શ્રી કૃષ્ણને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્યારાં રાધિકાજીનો સઘળા રમણીય પદાર્થોથી ભરપુર, કાંઈથી વર્ણન કરી શકાય નહીં એવો અને પંડિતોની કલ્પનાશક્તિ પણ જમાં કામ ન આવે એવો આશ્રમ જોવામાં આવ્યો. અતિસુંદર ગોળ આકારવાળો

એ આશ્રમ ખાર ગાજીના પ્રંભાણમાં છે, સૈકડો ધરથી શોભી રહેલ છે, રત્નોના તેજથી પ્રકાશિત છે. અમુલ્ય રત્નોના સારભાગોથી બનાવેલો છે, ચારે કાર ગંભીર તથા ઝાળંગી શકાય નહીં એવી ખાઈઓથી સુશોભિત છે, કલ્પવૃક્ષોથી વીટાયેલ છે, અંદર સુંદર સૈકડો ફૂલના બગીચાઓવાળો છે, મોટાં મુલ્યનાં રત્નોથી ચણેલા કીલ્લાઓથી વીટાયેલ છે, ઉત્તમ રત્નની બેઠકોવાળાં સાત દ્વારોવાળો છે અને તેમાં રત્નો આદિનાં ઘણાં વિચિત્રતાવાળાં એ મુખ્ય સાત દ્વારો ગોળ આકારમાં ગોઠવાયેલાં છે. હે નારદજી! મુખ્ય સાત દરવાજાઓમાં પેલતાં સઘળી તરફ જમાં અનુક્રમે સોળ સોળ દરવાજાં એવામાં આવે એવાં એક બીજે કીલ્લો એવામાં આવ્યો. ચાર હજાર હાથ ઉંચા, તેજથી પ્રદીપ્ત અને ઉત્તમ રત્નો વાળા નાહાના અને સુંદર કળશોથી દીપી રહેલા એ કીલ્લાને બેઠ ત્રણે દેવતાઓને ભારે વિસ્મય થયો. એ કીલ્લાને પ્રદક્ષિણા કરતાં પ્રીતિથી ઠેકઠેક છોટે ચાટ્યા ગયા ત્યાં ચાલતાં ચાલતાં એ કીલ્લો પછવાડે રહી ગયો અને ત્યાં ગોવાળીઆઓના તથા ગોપીઓના અમુલ્ય રત્નોથી બનેલા બીજા સો કરોડ આશ્રમો એવામાં આવ્યા. એ ચારે કાર ગોવાળીઆઓના તથા ગોપીઓના નવા નવા આશ્રમોને તથા પ્રત્યેક અધિક શોભાવાળાં વનોને બેતાં બેતાં ગોલોક સઘળો બેવાઈ રહેલો. એટલે પાછા બીજાં છેડે આવ્યા ત્યાં ગોળ આકારવાળાં રમણીય વૃંદાવન, શતશૃંગ પર્વત અને વિરજા નદી તેઓના એવામાં આવ્યાં. પછી શુન્ય જ્વાગમાં ચાલતાં બીજાં એક ગોલોકનુ સ્થળ એવામાં આવ્યું કે જે રત્નમય છે, અદ્ભુત છે, રાધિકાજીની આજ્ઞાને લીધે ઇશ્વરે પોતાની ઈચ્છાથી બનાવેલું છે. હજારો સરોવરોથી યુક્ત છે અને કેવળ મહાભંગળ રૂપ છે. એ સ્થળમાં બ્રહ્મા, સદાશિવ અને ધર્મ એઓએ મનોહર નાચ થતો બેયો અને રાધાકૃષ્ણના ગુણોના વર્ણનવાળું ઉત્તમ તાન સંયુક્ત ગાયન સાંભળ્યું. હે નારદજી! એ ગાયનરૂપ અમૃતનું શ્રવણ કરી પ્રથમ તો તેઓને મુછીજા આવી ગઈ. જાઓનાં મન શ્રીકૃષ્ણમાંજ લાગ્યાં હતાં, એવાએ દેવતાઓ જરાવારમાં ચેતના પામીને બેવા લાગ્યા ત્યાં ઠેકાણેઠેકાણે મનનુ આકર્ષણ કરે એવાં પરમ આશ્ચર્યો એવામાં આવ્યાં. અનેક પ્રકારના શૃંગારોનો ધરનારી સઘળી ગોપીઓ એવામાં આવી. એ ગોપીઓમાં ઠેકલીએકના હાથમાં મૃદંગ હતાં, ઠેકલીએકના હાથમાં વીણાઓ હતી, ઠેકલીએકના હાથમાં ચામર હતા ઠેકલીએકના હાથમાં કાંશીઆ હતા અને ઠેકલીએકના હાથમાં યંત્રઆદિ સાધનો હતાં. સઘળી ગોપીઓ રત્નમયઝાંઝરોથી શોભતી અને તેઓની રત્નમય ધુધરીઓનો શબ્દ ચારે કાર વ્યાપી રહ્યો હતો. ઠેકલીએક માથાપર કુભો લઇને નાચના અનેક પ્રકાર

દેખાડતી હતી, કટલીએક પુરુષોનો વેષ ધરીને ઉભી હતી, કટલીએક તેઓની ના-
યિકાઓ થઈને ઉભી હતી, કટલીએક શ્રીકૃષ્ણનો વેષ ધર્યો હતો અને કટલીએક રા-
ધાજીનો વેષ ધર્યો હતો. કટલીએક સંયોગ કરીને જુદી પડી હતી, કટલીએક આ
લિંગન કરતી હતી અને કટલીએક મંદહાસ્યપૂર્વક ક્રીડાઓ કરવામાં લાગી હતી.
કટલેક દુર જતાં એ દેવતાઓને રૂપથી, ગુણથી, વેષથી, યૌવનથી, સૌભાગ્યથી અને
અવસ્થાથી રાધાજીના જેવી રાધાજીની મુખ્ય સખીઓના આશ્રમે જોવામાં
આવ્યા. જેઓના મેષતું યથાર્થ વર્ણન નહીં કરી શકાય એવી રાધાજીની મુખ્ય
તેત્રીસ સખીઓ છે તેઓના નામ કહું છું તે સાંભળો. સુશિક્ષા, શશિકલા, ય-
મુના, માધવી, રતિ, કદંબમાલા, કુંતી, જનકી, સ્વયં પ્રભા, ચંદ્રમુખી, સાવિત્રી,
ગાયત્રી, સુમુખી, સુખા, પદમાલયા, પારિજાતા, ગૌરી, સર્વમંગલા, કાલિકા, કમલા,
દુર્ગા, ભારતી, સરસ્વતી, ગંગા, અંબિકા, મધુવ્રતી, ચંપા, અપર્ણા, સુંદરી, કૃષ્ણ
પ્રિયા, સતી, નંદિની અને નંદના એ તેત્રીસ સખીઓ છે. એ સઘળી સરખી
છે, રાધિકાજીને પ્યારી છે અને ઉત્તમ ઉત્તમ રત્નોને ધરનારી છે. હે નારદજી!
બ્રહ્માંડથી બહાર ઉંચામાં ઉંચો એ ગોલોક છે. ગોલોકથી ઉંચે કોઈ પણ લોક
નથી. ગોલોકથી ઉપર સઘળું શૂન્ય છે અને સૃષ્ટીનો છેડો પણ ગોલોકજ છે. જેમ
સાત પાતાળોની નીચે કોઈ લોક નથી પણ કોઈથી જઈ શકાય નહીં અને કોઈથી
જોઈ શકાય નહીં એવું અંધારું તથા જળજ છે તેમ બ્રહ્માંડથી બહાર ગોલોકથી
ઉપર ખીજું કોઈ સ્થાનક નથી પણ કેવળ શૂન્યજ છે કે જે ગોલોકનું વર્ણન તમે
મારી પાસેથી સાંભળ્યું.

તદથશ્વજલંધ્વાંતિ મગતંવ્યમદ્વદયકમ્ ॥

વ્રહ્માંડાંતંતદ્વહિશ્ચસર્વમત્તઃ શ્રુતંત્વયા ॥ ૧૮૨ ॥

હિતિ શ્રી મહાપુરાણ બ્રહ્મવૈવર્તમાના નારાયણ તથા નારદજીના સંવાદ૩૫
શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો ‘ગોલોકવર્ણન’ એવા નામનો ચોથો અધ્યાય સંપૂર્ણ.

॥ નારાયણુવાચ ॥

ગોલોકંનિર્ણિલંદૃષ્ટ્વા દેવાસ્તેહૃષ્ટમાનસાઃ ॥

પુનરાજગ્મૂરાધાયાઃ પ્રધાનદ્વારમેવચ ॥ ૧ ॥

નારાયણુ કેહે છે—સઘળા ગોલોકને જોઈ મનમાં રાજી થએલા તે દેવતાઓ

પાછા રાધિકાજીના પ્રધાન દ્વારમાં આવ્યા કે જે દ્વાર ઉત્તમ રત્નો તથા મણી-
ઓથી બનાવેલા એ ઓટાઓવાળું છે અને હજાર જેવા રંગવાળા મણીઓ,
હીરાઓ તથા ખીજાં પણ અમૂલ્ય રત્નોની કારીગરીવાળાં કમાડોથી સુશોભિત છે.
ત્યાં તે દ્વારની ચોકી કરવામાં નીમાએલો વીરભાનુ નામનો દ્વારપાળ; જેવામાં
આવ્યો. એ દ્વારપાળ રત્નમય સિંહાસનપર બેઠેલો હતો, વસ્ત્રો પીળાં પેહેરયાં
હતાં અને ઉત્તમ રત્નમય મુકુટથી દીપી રહ્યો હતો. અનેક પ્રકારનાં વિચિત્ર ચિ-
ત્રોથી ચિત્રેલું એ દ્વાર પણ અત્યંત અદ્ભુત લાગતું હતું. બ્રહ્મા, સદાશિવ અને
ધર્મ એઓએ તે દ્વારપાળની પાસે પોતાનું કારણ બતાવી અંદર જવાની આજ્ઞા
માગતાં ‘હું હમણાં શ્રી કૃષ્ણની આજ્ઞા વિના તમને અનુજ્ઞા આપી શકતો નથી’
એમ કહીને તેણે પોતાનાં કિંકરોને શ્રી કૃષ્ણની પાસે પુછવા મોકલ્યા અને તેમની
આજ્ઞા આવ્યા પછી તે દેવતાઓને અંદર જવા દીધા. એની સાથે વાતચિત
કરીને તે દેવતાઓ અંદર ગયા ત્યાં અતિ ઉત્તમ ખીજું દ્વાર જેવામાં આવ્યું કે તે
દ્વાર પેહેલા દ્વાર કરતાં અધિક વિચિત્ર, સુંદર અને મનોહર હતું. હે નારદજી !
ત્યાં જતાં તે દ્વારની ચોકી કરવામાં નીમાએલો ચંદ્રભાનુ નામનો દ્વારપાળ જે-
વામાં આવ્યો. એ દ્વારપાળ કિશોર અવસ્થાવાળો, શ્યામસુંદર કાંતિવાળો, હાથમાં
સોનાની છડીવાળો, રત્નના સિંહાસનપર બેઠેલો, રત્નમય આભૂષણોથી શણગાર-
ેલો અને પાંચ લાખ કિંકરોથી વીટાયેલો હતો. હે નારદજી ! એની સાથે,
વાતચિત કરીને તેથી પણ વધારે શોભાવાળા અને મણિઓના તેજથી દીપી રહેલા
ત્રીજા વિચિત્ર દ્વારમાં ગયા ત્યાં તે દ્વારની ચોકી કરવા નીમાએલો સૂર્યભાનુ નામ-
નો દ્વારપાળ જેવામાં આવ્યો. એ દ્વારપાળ એ જુજવાળો, હાથમાં મુરલીવાળો,
કિશોર અવસ્થાવાળો, શ્યામસુંદર, મણિના કુંડલની જેડથી શોભતાં ગાંડસ્થળ-
વાળો, હાથમાં રત્નની છડી ધરીને બેઠેલો, રાધા કૃષ્ણનો ઉત્તમ અનુચર અને
રાજધિરાજની પેઠે નવ લાખ કિંકરોથી વીટાયેલો હતો. એની સાથે વાતચિત
કરીને તે દેવતાઓ ત્રીજા દ્વારથી પણ અધિક શોભાવાળા અને મણિઓના તેજથી
પ્રકાશી રહેલા ચોથા દ્વારમાં ગયા ત્યાં તે દ્વારની ચોકી કરવા નીમાએલો વસુભાનુ
નામનો દ્વારપાળ જેવામાં આવ્યો. એ દ્વારપાળ અત્યંત વિચિત્ર વેષવાળો, મનોહર,
કિશોર અવસ્થાવાળો, હાથમાં મણિની છડીવાળો, રત્નના સિંહાસનપર બેઠેલો,
રત્નમય આભરણોથી શણગારેલો; પાકલા ઘોલા સરખા રાતા હોઠવાળો અને મંદ
હાસ્યથી શોભી રહેલો હતો. એની સાથે વાતચિત કરીને તે દેવતાઓ હીરાની
ભીંતોમાં આલખેલાં વિચિત્ર ચિત્રોથી શોભી રહેલા પાંચમા દ્વારમાં ગયા ત્યાં તે

દ્વારની ચોકી કરવા નીમાએલો દેવભાનુ નામનો દ્વારપાળ જોવામાં આવ્યો. એ દ્વારપાળ સુંદર સિંહાસનપર બેઠેલો હતો, રત્નનાં આભરણોથી શણગારેલો હતો, મોરપીંછના સુકુટથી તથા રત્નની માળાથી શોભતો હતો, કાનમાં પેહેરેલાં કંકણનાં દુલ જવા કુંડળોથી શોભતો હતો, ચંદન અગર કસ્તૂરી તથા દેસરના રુસના લેપનવાળો હતો અને ચક્રવર્તિની પેઠે દશ લાખ કિંકરોથી વીટાયેલો હતો. એ છડીદારની સાથે વાતચીત કરીને રાજ થયેલા તે દેવતાઓ પાંચે દ્વારથી વધારે શોભાવાળા, હીરાઓથી ખનાવેલી ભીતોવાળા અને પુષ્પોની માળાઓથી દીપી રહેલા તથા વિચિત્ર ચિત્રોની પંકિતઓવાળા છઠ્ઠા દ્વારમાં ગયા ત્યાં તે દ્વારની ચોકી કરવા નીમાએલો શકભાનુ નામનો ગોવાળીઆ જોવામાં આવ્યો. એ દ્વારપાળ અનેક પ્રકારના અલંકારોથી દીપતો હતો, દશ લાખ કિંકરોથી વીટાયેલો હતો, અને તેને ચંદનનાં પક્ષ્વોથી શોભાવેલાં ગંડસ્થળોમાં કુંડળ-પણ્ડલકી રચ્યાં હતાં. એ દ્વારપાળની સાથે ભાષણ કરીને તે દેવતાઓ પૂર્વનાં સઘળાં દ્વારો કરતાં વધારે શોભાવાળાં અને અનેક પ્રકારનાં ચિત્રોવાળાં સાતમા દ્વારમાં ગયા ત્યાં તે દ્વારની ચોકી કરવા નીમાએલો રત્નભાનુ નામનો ક્ષી કૃષ્ણનો ધ્યારે દ્વારપાળ જોવામાં આવ્યો. એ દ્વારપાળ મણિઓથી તથા રત્નોથી મનનું આકર્ષણ કરનારાં રમણીય આભરણોથી શણગારેલો હતો, રાજધિરાજની પેઠે બાર લાખ અનુચરોથી વીટાયેલો હતો, હીરાના સિંહાસનપર બેઠેલો હતો અને સુખારવિંદથી મંદમંદ હસતો હતો. એ છડીદારની સાથે ભાષણ કરીને તે દેવતાઓ સાતે દ્વારથી અધિક શોભાવાળા વિચિત્ર આઠમા દ્વારમાં પ્રીતિથી ગયા ત્યાં તે દ્વારની ચોકી કરવા નિમાએલો સુપાર્શ્વ નામનો સુંદર દ્વારપાળ જોવામાં આવ્યો. એ દ્વારપાળ મંદમંદ હસતો હતો, બહુજ રૂપાળો હતો, ચંદનનાં તિલકથી શોભતો હતો, રત્નમય કુંડલોથી તથા ખીજ પણ સઘળા અગંધારોથી દીપી રહ્યો હતો. બપોરેયાના દુલ જવા હેઠલા હોઠવાળો હતો, રત્નરચ છડી લઈને બેઠો હતો અને કિશોર અવસ્થાવાળા બાર લાખ ગોવાળીઆઓથી વીટાયેલો હતો. એ દ્વારપાળની સાથે વાતચીત કરીને તે દેવતાઓ તુરત હીરાઓથી તથા ઉત્તમ રત્નોથી જડેલા, ચાર બેઠકાવાળાં અને અપૂર્વ ચિત્રોમાં ગોઠવેલી અનેક માળાઓથી દીપતા નવમા દ્વારમાં ગયા ત્યાં સુંદર સ્વરૂપવાળો સુમલ નામનો દ્વારપાળ જોવામાં આવ્યો. એ દ્વારપાળ અનેક ભૂષણોથી શણગારેલો, ભૂષણોને પણ શોભા આપે એવો અને બાર લાખ ગોવાળીઆઓથી વીટાયેલો હતો. એ મનોહર છડીદારની સાથે ભાષણ કરીને તે દેવતાઓ આગળ આડ્યા ત્યાં નવે દ્વારોથી વધારે શોભાવા

જી, કાઠથી પણ વર્ણન કરી શકાય નહીં એવું અને કાંઈ દિવસે દીડામાં કે સાંભળવામાં પણ નહીં આવેલું દશમું દ્વાર જેવામાં આવ્યું કે જને જાઈને સર્વેને ભારે વિસ્મય થયો. ત્યાં શ્રી કૃષ્ણ જેવા અવર્ણનીય રૂપવાળો, વીશ લાખ ગોવાળીઆઓથી વીટાએલો અને અત્યંત મનોહર સુદામા નામનો દ્વારપાલ જેવામાં આવ્યો. એ છડીદારનાં દર્શન કરીને તે દેવતાઓ તુરતજ મહાઅદ્ભુત અને સુંદર ચિત્રોવાળા અગીયારમાં દ્વારમાં ગયા ત્યાં તે દ્વારમાં બેઠેલો અને રાધિકાજીને પુત્ર સમાન પ્યારે શ્રીદામા નામનો દ્વારપાળ જેવામાં આવ્યો. એ દ્વારપાળ પીળાં વસ્ત્રથી શોભતો હતો, અમૂલ્ય રત્નોથી રચેલા સિંહાસનપર બેઠેલો હતો, અમૂલ્ય રત્નોનાં આભરણોથી શણગારેલો હતો, બહુજ રૂપાળો હતો અને કરોડ ગોવાળીઆઓથી વીટાવાને લીધે ચક્રવર્તી કરતાં પણ વધારે દીપ્તો હતો. એ દ્વારપાળની સાથે વાતચીત કરીને ત્રણે દેવતાઓ પ્રેમથી પારમાં પારમાં ગયા કે જે દ્વારમાં બેઠેલો અમૂલ્ય રત્નોથી રચેલી હતી અને સઘળી ખીંતો હીરાની હતી. સઘળાઓને દુર્લભ વિચિત્ર, દેખવામાં કે સાંભળવામાં પણ નહીં આવેલાં અને મનનું આકર્ષણ કરનારાં એ દ્વારમાં જતાં ત્યાં ચોકી કરવાને વાસ્તે નીમાએલી કરોડો ઉત્તમ ગોપીઓ જેવામાં આવી. એ સઘળી ગોપીઓ નવી જુવાનીથી સંપન્ન હતી, રત્નોનાં આભરણોથી શણગારેલી હતી, વસ્ત્રો પીળાં પેહેર્યાં હતાં, ચોટલાના જથ્થાથી શોભતી હતી, ગંડસ્યગોમાં રત્નમય કુંડળોની બેઠેલી દીપ્તી હતી, અંદન, અગર, કસ્તુરી તથા કેસરનારસનાં લેપનવાળી હતી, પુષ્ટ નિતંબોના અને પુષ્ટ સ્તનોના ભારથી નમી રહેલી હતી, સો કરોડ ગોપીઓમાં શ્રેષ્ઠ હતી અને શ્રીકૃષ્ણને પણ પ્યારી હતી. એ કરોડ ગોપીઓને બેઠું વિસ્મય પામેલા તે દેવતાઓ એઓને બોલાવીને પ્રેમથી અન્યદ્વારમાં ગયા ત્યાં અનુક્રમથી ત્રણે દ્વારોમાં અત્યંત મનોહર ઉત્તમ ઉત્તમ ગોપીઓ તેઓના જેવામાં આવી. સઘળી ગોપીઓ શ્રેષ્ઠ હતી, રમણીય હતી, ધન્ય હતી, માનપાત્ર હતી, રૂપાળી હતી, સૌભાગ્યથી સંપન્ન હતી, રાધિકાજીને પ્યારી હતી, રમણીય ભૂષણોથી શણગારેલી હતી, અને ખીલતી નવી જુવાનીવાળી હતી. એ પ્રમાણે ત્રણવાર સ્વાનમાં જેવામાં આવતાં અદ્ભુત જેવું દીડામાં કે સાંભળવામાં નહીં આવેલું, અત્યંત રમણીય અને વિચક્ષણ લોકોથી વર્ણન ન કરી શકાય એવું આશ્ચર્ય બેઠું તે તે ગોપીઓની સાથે વાતચીત કરી વિસ્મય પામેલા એ ત્રણે દેવતાઓ જની અંદર રાધિકાજી રહે છે એવા અને સર્વ દ્વારોમાં મુખ્યપણું ધરાવનારાં મનોહર સેળમાં દ્વારમાં ગયા. તેવીસ ગોપી, ઓના હાથ તળે રહેનારી અનેક ગોપીઓ તે દ્વારનું રક્ષણ કરતી હતી. એઓ

વર્ણન નહી કરી શકાય એવી હતી; અનેક ગુણોથી સંપન્ન હતી રૂપ તથા યૌવન
 થી ભરપૂર હતી રત્નમય અલંકારોથી શણગારેલી હતી. રત્નમય કંકણ બાજુમાં
 તથા ઝાંઝરોથી દીપતી હતી. કેડના ભાગોમાં ઉત્તમ રત્નની કટિમેખળાઓ પેઢે
 રી હતી, ગાંડસ્થળોમાં રત્નમય કુંડલોની જોડયો શોભી રહી હતી. વક્ષસ્થળ-
 માં પ્રકુલ્લિત માત્રતીનાં પુષ્પોની માળાઓ શોભતી હતી. મુખરૂપી ચંદ્રાન્સરદ્વન્દ્વ
 તુની પુત્રમત્ત ચંદ્રની શોભાને હરી લીએ એવા હતા. પારિજાતનાં પુષ્પોની
 અનેક માળાઓ ધરી હતી. હેઠલા હોડ પાકલાં ઘોલાં જવા રાતા હતા. મુખાર-
 વિંદ હસતાં હતાં. દાંતની પંક્તિઓ પાકલાં દાંડિમનાં બીજની પેઠે શોભતી હતી.
 શરીરના વર્ણ સુંદર ચંપકના કુલ્લ જેવા હતા. કટાંઓ પાતળી હતી. નાસિકા-
 ઓમાં ગજમેતી દીપી રહ્યાં હતાં. મોઢા હાથીઓનાં કુંભસ્થળ જવાં કંઠણ સ્ત-
 નોના ભારથી નખી રહી હતી. નાસિકાઓ પોપટની સુંદર ચાંચોની શોભાને
 હઠાવી દીએ એવી હતી. પુષ્ટ નિતંબોના ભારથી દબાતી હતી અને તે સર્વ ગો-
 પીઓનાં મન શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણારવિંદમાં લાગેલાં હતાં. બ્રહ્મા, સદાશિવ અને ધર્મ
 એ ત્રણે દેવતાઓ આંખોના મટકાં પણ નહી મારતાં તે ક્ષારને જોઈ રહ્યા. એ
 દ્વારમાં બન્ને બેઠકા ઉત્તમ રત્નોથી અને મણિઓથી બનેલી હતી. થાંભલાઓ લીલા
 મણિઓના હતા. મધ્યભાગમાં સિંદૂર જેવા રાતા મણિઓ જડેલા હતા અને એ
 સઘળું દ્વાર પરિજાતનાં પુષ્પોની માળાઓથી શણગારેલું તથા તે પુષ્પોના સ્પર્શથી
 સુગંધી થએલા પવનોએ ચારે કાર સુગંધમય કરી મેટ્યું હતું. એ રાધિકાજીના
 પરમ આશ્ચર્યરૂપ અભ્યંતર ક્ષારને જોઈ દ્વારનું રક્ષણ કરનારી ગોપીઓને બાંસાવીને
 તે દેવતાઓ શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણારવિંદનાં દર્શનની ઉત્કંઠાને લીધે ત્યાંથી તુરત આ-
 ગળ વધ્યા. ભક્તિની વૃદ્ધિને લીધે આંસુઓથી બ્યામ થએલા અને જ્યોનાં શ-
 રીર શોભાચિત થઈ ગયાં હતાં એવા એ ત્રણે દેવતાઓ પ્રેમથી કાંઈક ડોકાં નમાવી-
 ને આગળ ચાલ્યા ત્યાં સમીપમાં રાધિકાજીનું સુંદર રહેવાતું ઘર જોવામાં આવ્યું.
 એ ઘર અનેક ઘરોના મધ્યમાં હતું. શાળાઓ ચાર હતી. અમૂલ્ય રત્નોના સાર-
 ના સારમાંથી બનાવેલું હતું. હીરા તથા મોતી આદિ અનેક રત્નોના થંભોથી શોભ
 તું હતું. પારિજાતનાં પુષ્પોની અનેક પ્રકારની માળાઓથી દીપતું હતું. મોતીના
 સમુદ્ધ, માણિક્ય, ઘોળા ચમર, દર્પણો અને અમૂલ્ય રત્નોના સારમાંથી બનાવેલા
 કક્ષશોથી બહુ મનોહર લાગતું હતું. આંગણમાં ઉત્તમ દોરાઓની ગાંઠો-
 માં બાંધેલાં ચંદનનાં પાંદડાંઓવાળા મણિઓના થાંભલાઓના સમુદ્ધ શોભતા
 હતા. ઘોળા ઓખા, ઘોળાં કુલ્લ, કુંવળીઆં, ફળ, ઘોળાં ધાન્ય, પાંદડાં, ઘો,

અક્ષત અને શાળ્યોની રચનાઓ શોભતી હતી. તે તે સ્થળોમાં સિંદૂર અને કસરથી શણગારેલા રત્નમય કુંભો પોતા ઉપર ધરેલાં કુળોથી દીપી રહ્યા હતા. પુષ્પોનાં સુગંધીવાળા પવનો ચારે કોર ફેલાઈ રહ્યા હતા. જે જે વસ્તુઓ વર્ણન કરવાને અશક્ય, મનમાં ધારવાને અશક્ય અને સઘળાં બ્રહ્માંડોમાં પણ દુર્લભ છે તે તે વસ્તુઓ સંપૂર્ણ રીતે ત્યાં ગોઠવાયેલી હતી. પારિજાતનાં પુષ્પોની નાના પ્રકારની માળાઓ લટકતી હતી. ઝીણાં ઝીણાં વસ્ત્રોના સામાનવાળી અનેક રત્નમય શય્યાઓ દીપતી હતી. હે નારદજી! રત્નમય કુંભો અને રત્નમય પાંચો કરોડો દેખવામાં આવતાં હતાં. સઘળી વસ્તુઓ અમૂલ્ય અને સુંદર હતી. વાજાંઓનાં, સ્વરચત્રોના, વીણાઓના અને ગોપીઓના ગાયનોના અનેક પ્રકારના મધુર સ્વરો સાંભળવામાં આવતા હતા. એ અભ્યંતર મંદિરને જોઈ વિસ્મય પ્રમેદો તે દેવતાઓ મધુર ગાયનને સાંભળવા લાગ્યા, ઉત્તમ નાયને જોવા લાગ્યા અને વાજાંઓના તથા મૃદંગોના શબ્દોથી તો મોહજ પામી ગયા. જેમાં શ્રી કૃષ્ણ જોવા અનેક ગોવાળીઓનાં તથા રાધિકાજી જેવી તેમની અનેક સખીઓનાં ટોળાં ફરતાં હતાં અને રાધાકૃષ્ણનાં ગુણોનાં ઉત્તમ વર્ણનવાળાં સંગીતનાં પદો સાંભળવામાં આવતાં હતાં. એવા એ સ્થળમાં તે દેવતાઓ એકાગ્રચિત્તે ઉભા રહ્યા ત્યાં ચારસો હાથના પ્રમાણનું, ફરતા ગોળ આકારવાળું, છાપોવાળા નાહાના નાહાના કલ્પશોના સમૂહોથી સંયુક્ત, વિચિત્ર પુતળીઓવાળું અને વિચિત્ર કુલવાડીઓનાં ચિત્રોથી શોભી રહેલું એક રમણીય રત્નમય સિંહાસન તેઓના જેવામાં આવ્યું. હે નારદજી! એ સિંહાસન ઉપર કરોડો સૂર્યોના જેવી પ્રભાવાળું ચક્રચક્રિત, ભારે આશ્ચર્ય આપનાર, સાત તાડ જેવડું, ઉંચે તથા ચારેકોર વ્યાપ્ત થયેલું, સર્વના તેજને ઝાંખા પાડનારું, શ્રમરહિત, સર્વના ખીજરૂપ, સર્વમાં વ્યાપક અને અશુભોનો શેષ કરનાર અપૂર્વ તેજનું ગંડલ જેવાગાં આવ્યું. એ તેજોમય સ્વરૂપને જોઈ ધ્યાનમાં તત્પર થયેલા ત્રણે દેવતાઓ માંથી નભાવીને પરમ ભક્તિથી પ્રણામ કરવા લાગ્યા, તેઓનાં નેત્રો પરમ આનંદના સંયોગને લીધે આંસુઓથી ભરપુર થઈ ગયાં, સઘળા અંગોરોમાંચિત થઈ ગયાં અને ધારયા પ્રમાણે સઘળી વાંછાઓ પરિપૂર્ણ થઈ. એ તેજોમંડલરૂપ પરમેશ્વરને પ્રણામ કરી ઉભા થઈ ધ્યાન ધરીને એ દેવતાઓ તે તેજની આગળ ઉભા રહ્યા. હે નારદજી! પરિપૂર્ણ રીતે ધ્યાન કરી બ્રહ્મા હાથ જોડી ઉભા. પછી જનું ચીત ધ્યાનમાં લાગ્યું હતું એવા બ્રહ્માએ પોતાની જમણી કોર સદાશિવને અને ડાબી કોર ધર્મને ઉભા રાખી ભક્તીના ઊત્કર્ષને લીધે કારણોના પણ કારણરૂપ ગણાતીત અને આત્મસ્વરૂપે સર્વમાં વ્યાપી રહેલા

એ પ્રભુની નીચે પરમ.ણે સ્તુતિ કરી.

બ્રહ્મા સ્તુતી કરેછે—આપ તેજેરૂપ કે જે સર્વોત્તમ છો, સેવના યોગ્યછો, વર્દાન દેનારછો, વરદાન દેનારાઓને શક્તિ આપનાર છો, અને સર્વ પદાર્થોના કારણરૂપછો તેમને હું પ્રણામ કરું છું. આપ તેજારૂપ કે જે મંગળરૂપ, મંગળોનાપણ મંગળરૂપ મંગળ દેનારા અને સઘળાં મંગળોના આધારરૂપછો તેમને નમું છું. આપ તેજ્મરૂપ કે જે સર્વમાં નિર્લેપપણાથી રહેલા, આત્મસ્વરૂપ, પરથી પણ પર, કીયા રહીત અને તર્કથી અગમ્ય છો તેમને પ્રણામ કરું છું. આપ તેજેરૂપ કે જે સગુણ બ્રહ્મરૂપ, નિર્ગુણ બ્રહ્મરૂપ, જ્યોતિરૂપ, નિત્ય, સાકાર અને નિરાકાર છો તેમને નમું છું. આપ તેજેરૂપ કે જે નિરૂપણ કરવાને અશક્ય, સગુણરૂપે સ્પષ્ટ, નિર્ગુણરૂપે અસ્પષ્ટ, એક, પોતાની ઈચ્છામય અને સર્વરૂપ છો તેમને પ્રણામ કરું છું. આપ ત્રણે ગુણોના વિમાગને વાસ્તેજ કેવળ સ્થૂન, સૂક્ષ્મ અને કારણરૂપ થાઓ છો અને એ સઘળાં શરીરવાળાઓ તમારા અંશમાંથી થાય છે માટે તેઓ તમારા વેદથી પણ અગમ્ય સ્વરૂપને જાણે કે ન જાણે. આપ તેજેરૂપ કે જે સર્વના આધારરૂપ, સર્વરૂપ, સર્વના બીજરૂપ, અનાદિ, સર્વના અંતમાં રહેનારા અને પોતે અંતરહિત છો તેમને પ્રણામ કરું છું. જેનું ઐશ્વર્ય આદિ છ ગુણોવાળું સ્થૂનરૂપ ત્રિવિધાણુ પુરુષોથી વર્ણવી શકાય છે પણ નિર્ગુણ સૂક્ષ્મરૂપ વર્ણવી શકાતું નથી એવા તેજેરૂપ આપને પ્રણામ કરું છું. આપ તેજારૂપ કે જે શરીર રહિત છો અને શરીરવાળા પણ છો, ઇન્દ્રિયોથી રહિત છો અને ઇન્દ્રિયોવાળા પણ છો તથા કાંઈના સાક્ષી નથી અને સર્વના સાક્ષી પણ છો તેમને પ્રણામ કરું છું. આપ તેજારૂપ કે જે પગરહિત છતાં પણ ચાલો છો, અચ્ચુરહિત છતાં પણ સર્વને જીવો છો અને હાથ તથા મોહોડાથી રહિત છતાં પણ સર્વનો ભોગ લેનાર છો તેમને પ્રણામ કરું છું. જેનું વેદમાં નિરૂપણ કરાયું હોય તેનું સઘળાઓ વર્ણન કરી શક પણ આપ તેજામય કે જેનું નિરૂપણ વેદથી પણ થઈ શક્યું નથી તેમને પ્રણામ કરું છું. આપ તેજામય કે જે સર્વના ઈશ્વર અને પોતે ઈશ્વર રહિત, સર્વના આદિ અને પોતે આદિ રહિત તથા સર્વમાં વ્યાપક અને પોતે સર્વરહિત છો તેમને પ્રણામ કરું છું. હું બ્રહ્મા કે જે જગતનો કર્તા તથા વેદોને ઊત્પન્ન કરનાર છું તેમજ ધર્મ કે જે જગતનું પાલન કરનાર છે અને સદાશિવ કે જે જગતનો સંહાર કરનાર છે તેઓ પણ તમારી સ્તુતી કરી શકતા નથી ત્યારે બીજાઓ તો કેમ જ કરી શકે. આ ગર્ભને તમારી સેવાને લીધે જ પાલનનો અધિકાર મળ્યો છે, સદાશિવને તમારી આજ્ઞાથી જ સમય પ્રાપ્ત થતાં સંહારનો અધિકાર મળ્યો છે અને મને પણ તમારા ચરણ-

વિંદની સેવાથીજ સર્વેની ઊત્તપત્તિ કરવાનો અધિકાર મળ્યો છે. તમે કર્મ કરનારાઓને કૃણ દેનારા છો અને અમારા જેવા ભક્ત લોકોના પ્રભુ છો. આ જીવનના કૃણ જેવા બ્રહ્માંડમાં જીવડા સરખા અને વિષયોમાં આસક્તિવાળા અમારા જેવા આપના ધણા સેવક છે. આ પ્રમાણે બ્રહ્માંડો પણ ધણાં છે અને તે અનંત બ્રહ્માંડોમાં અમારા જેવા સેવકો પણ ધણા છે. જેમ રાજની ક્ષત્રીઓની સંખ્યા નથી તેમ બ્રહ્માંડોની પણ સંખ્યા નથી. આપ કે જે એવાં સંધર્ષાં-બ્રહ્માંડોના આપ છો તેમની સ્તુતિ કરવાને કાણુ સમર્થ થાય. મહાત્મા વિષ્ણુ કે જેનાં એક એક રૂપાંશનાં છિદ્રમાં એક એક બ્રહ્માંડ છે તે પણ તમારા સોળમાં અંશ રૂપ છે. તમારા દાસાનુદાસ થવામાં રૂચિવાળા સર્વે યોગીઓ તમારાં આ પ્યારા રૂપનું ધ્યાન કરે છે અને તમારા ચરણારવિંદને સેવે છે. હે પ્રભુ ! તમારું કિશોર અવસ્થાવાળું જે અત્યંત સુંદર રૂપ વેદ મંત્રોમાં કહેલા ધ્યાનને અનુકુળ છે તે અમેને દેખાડો. તમારું જે રૂપ નવીન મેઘ સરખું થયેલું છે, પીળાં વસ્ત્રોને ધરનાર છે, શ્રેષ્ઠ છે, બે જીભવાળું છે, મુખમાં મુરલી ધરનાર છે, મંદહાસ્યથી મુશોભિત છે, મસ્તકમાં મોરપાંછથી અલંકૃત છે, માલતીની કળીઓથી ભૂષિત છે, ચંદન અગર કંતુરો તથા દસરના રસના લેપનવાળું છે, અમુલ્ય રત્નોનાં ઉત્તમ સારથી ખતાવેલાં આભરણોથી યજ્ઞગારેલું છે, અમુલ્ય રત્નમય કિરીટથી દીપી રહેલું છે, શરદ્ઝડામાં પ્રકૃષ્ટિત થયેલાં કમળોની શોભાને જીતી લેનારાં નેત્રવાળું છે, પાકાં ધોલાનાં વર્ણને ધિક્કારનારા હેઠલા હેઠલાવાળું છે, અનિર્દિત છે, પાકિલાં દાડિમનાં બિજો સરખી દાંતની પંકિતીથી મનનું આકર્ષણ કરનાર છે; કીડા કરવાના કદંબની નીચે ખીરાજનાર છે, રાસના રસમાં ઉત્સુક છે, ગોપીઓના મુખોનાં મંદહાસ્યોની ગ્રંથિથી કાંઠક સેત લાગનાર છે, રાધાજીના વક્ષસ્થળમાં રહેનાર છે અને ભક્ત લોકોને અત્યંત પ્રીય છે તેનું દર્શન કરવાની કોને ઊત્કંઠા ન હોય ?

નારાયણ કહે છે—બ્રહ્મા એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને વારંવાર પગે લાગ્યાં. જેઓનાં નેત્રો આંસુઓથી ભરપૂર થયાં હતાં એવા ધર્મે અને સદાશિવે પણ એજ સ્તોત્રથી સ્તુતિ કરીને વારંવાર પ્રણામ કર્યા. હે નારદજી ! એ સુંદર ભૂવનમાં શ્રીકૃષ્ણના ભેજથી વ્યાપ્ત થયેલાં એ મોટા દેવતાઓ ઉભા રહ્યા. પછી પણ વારંવાર સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. બ્રહ્મા સદાશિવ તથા ધર્મ એઓએ કરેલા આ સ્તવરાજને (ઉત્તમ સ્તોત્રને) જે માણસ શ્રીકૃષ્ણની પુજના સમયમાં ભક્તિપૂર્વક બણે તે માણસને મહાકુલેશ્વર, રૂઠ અને નિશ્ચિળ ભગવદ્ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે, સુર અસુર તથા મોટા મુનિઓને પણ ન મળે એવું દાસપણું મળે છે, અણિમા આદિ સિદ્ધિઓ

મળે છે અને સાતોકય આદિ ચાર પ્રકારની મુક્તિઓ પણ મળે છે. એ માણસ જીવતાંજ વિષ્ણુની પેઠે વિખ્યાત અને પુજાવાર થાય છે. વચનસિદ્ધિ મંત્રસિદ્ધિ તથા સર્વ પ્રકારનું સૌભાગ્ય મળે છે. પુત્ર, વિદ્યા, કવિતા, નિશ્ચય લક્ષ્મી, સારા સ્વભાવવાળી પતિવ્રતા સ્ત્રી, લાંબા જીવનવાળી સારા સ્વભાવની સંતતિ, જગતમાં વ્યાપ્ત થઇને લાંબા કાળ સુધી રહેનારી કીર્તિ અને અંતે શ્રીકૃષ્ણના સમીપમાં ગતિ મળે છે.

પત્ની પતિવ્રતા સાધ્વી સુશીલાઃ સુસ્થિરાઃ પ્રજાઃ ॥

કીર્તિશ્ચચિરકાલીના ત્વંતે કૃષ્ણાંતિકેગતિઃ ॥ ૧૨૩ ॥

ઈતિશ્રી મહાપુરાણ પ્રભવૈવર્તમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડમાં ‘શ્રીકૃષ્ણ સ્તોત્ર રાજપઠન’ એવા નામનો પાંચમો અધ્યાય સંપૂર્ણ.

—૦૦૦૦૦૦—

॥ નારાયણઉવાચ ॥

ધ્યાત્વા સ્તુત્વાચ તિષ્ઠંતો દેવાસ્તે તેજસઃ પૂરઃ ॥

દદૃશુસ્તેજસોમધ્યે શરીરં કમનીયકમ્ ॥ ૧ ॥

નારાયણ કહે છે—ધ્યાન કરી તથા સ્તુતિ કરીને તેજની પાસે ઉભેલા તે દેવતાઓને તે તેજના મધ્યમાં અત્યંત સુંદર શરીરનું દર્શન થયું. એ સ્વરૂપ નવીન મેઘના જેવી કાંતિવાળું હતું, મંદહાસ્યથી મનનું આકર્ષણ કરતું હતું, પરમ આનંદ આપતું હતું, ત્રૈલોક્યના ચિત્તને મોહ ઉપજાવે એવું હતું, ગંડસ્થળોમાં મહારાકૃતી કુંડળો દીપી રહ્યાં હતાં, ચરણારવિંદમાં ઉત્તમ રત્નમય ગ્રાંજૂર ધરયાં હતાં, અગ્નિથી ધોવાએલાં અમુલ્ય પીપ્પાં વસ્ત્ર શોભી રહ્યાં હતાં. પોતાની ઈચ્છાપૂર્વક રૂચિ પ્રમાણે બનાવેલાં મણિ તથા રત્નના સ્પર્શ રમણીય આભરણોથી શોભતું હતું, સઘળાં બૂણણોને પણ શોભાવતું હતું, વિનોદને વાસ્તે ધોળા સરખા હેઠલાં હેઠમાં મુરલી ધરી હતી, નેત્ર પ્રસન્ન દેખાતાં હતાં, જકતે પર અનુગ્રહ કરવામાં તત્પર હતું, વક્ત્રસ્થળમાં ઉત્તમ રત્નોનાં બટનવાળું કવચ શોભી રહ્યું હતું, કંઠમાં કૌસ્તુભમણિ પેઢેરયો હતો અને તેજ પ્રદીપ્ત દેખાતું હતું. એ તેજમાંજ સુંદર અંગવાળાં રાધિકાજનનાં દર્શન થયાં. એ રાધિકાજન મંદહાસ્ય પૂર્વક બેઠા કરતા શ્રીકૃષ્ણને વાંકા દઠાણોથી બેસતાં હતાં. મોતી-

ની પંકતીને પણ ધિક્કારે એવી દાંતની પંકિતથી શોભતાં હતાં. મુખ મં-
દહાસ્યથી ખડુજ પ્રસન્ન દેખાતું હતું. નેત્ર શરદ્ગુહાતુનાં કમળ જેવાં હતાં.
મુખ શરદ્ગુહાતુની પુનમના ચંદ્ર કરતાં પણ અધિક શોભતું હતું. દે-
હલો હોઠ ખપોરીયાના કુલની પ્રભાને છતી લીધે એવો હતો. ચરણારવિંદ-
માં ઝાંઝર ઝમકતાં હતાં. નખની પંક્તિ ઉત્તમ મણિઓની શોભાને ધિક્કારે
એવી હતી. પગનાં તળામાં લગાવેલો રંગ કેસરનો કાંતિને ઢાંકી દિવ્ય એવો હતો.
મધ્યભાગમાં મહામણિના સારરૂપ ધુધરીઓવાળી રત્નમય કટિમેખળા ધરી હતી.
હાર કેયુર અને કંકણો રત્નમય હતાં. ઉત્તમ રત્નોથી ખનાવેલા કુંડળોથી ગાત્ર
શોભી રહ્યા હતા. કાનના ઊપરના ભાગોમાં મણિઓનાં ઉત્તમ આભુષણો ધર્યાં
હતાં. પોપટની ચાંચ જેવી નાસિકાના અંતમાં ગજમેલી ધર્યું હતું. વાંકા અં-
બોડામાં માલતીની માળાઓ ચુંથી હતી. હાથની આંગળીઓમાં રત્નમય
વીંટીઓ પેહેરી હતી. વિચિત્ર રંગોથી રંગેલી ઝીણી ઝીણી હાથીદાંતની દિવ્ય
ચુડીઓ પેહેરી હતી. ઉત્તમ રત્નનાં ખટનોવાળી કાંચળી શોભી રહી હતી. સુંદર
શરીરનો વર્ણ તપાવેલા સોનાની કાંતિથી પણ અધિક દીપ્તો હતો. પુષ્ટ નિતં-
બથી અને પુષ્ટ સ્તનોથી શોભી રહ્યાં હતાં. સઘળાં આભરણોથી શણગારેલાં હતાં.
અને તે આભરણોને શરીરના સુંદરતાએ સોભાવ્યાં હતાં. એ પરમેશ્વરી રાધિકા-
જીને જોઈ વિસ્મય પામેલા અને જાઓના સઘળા મનોરથો પૂર્ણ થયા એવા તે દેવ-
તાઓએ તેમની નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

બ્રહ્મા સ્તુતિ કરે છે—હૈ ઈશ્વરી ! તમારા ચરણરૂપ કમળમાં મારાં મન
રૂપી બ્રમર પ્રેમલક્ષણા ભક્તિથી નિરંતર વિચરયા કરજે. બ્રહ્માંડના વૈભવોને
ભોગવવાથી મારા મનમાં અનેક તાપ ઉત્પન્ન થયા છે અને તે તાપોને શાંત કર-
વાનું ઔષધ તમારી ભક્તિ અને દાસપણુંજ છે માટે મને પરિપક્વભક્તિ અને
અત્યંત દૃઢ દાસપણું આપો.

શંકર સ્તુતિ કરે છે—સંસારરૂપ સમુદ્રમાં મગ્ન થએલો મારા ચિત્તરૂપી
બ્રમર આ બંધકર સંસાર રૂપી ઉંડા સમુદ્રમાં નિરંતર ભટકયા કરે છે માટે સૂ-
ષ્ટિનો સંહાર કરવારૂપી નિંદા કામમાંથી મને મોકળો કરો અને તમારા ચરણ
રવિંદમાં ભક્તિ આપો.

ધર્મ સ્તુતિ કરે છે—ઈ ઈશ્વરી ! તમારા ભક્તોની સાથે સમાગમ કે જે
ત્રિપથોરૂપી બંધનોને કાપત્તમાં તીક્ષ્ણ ખડ્ગરૂપ છે તે મને નિરંતર પ્રાપ્ત થજે,
તમારા ચરણારવિંદની સેવા કે જે તમારા ચરણારવિંદમાં સ્થિતિ મળવાનું મુખ્ય

કારણ છે. તે મને તમે જન્મોજન્મ આપજો.

નારાયણ કહે છે—દર્શન મળતાંજ જન્મોનાં મન અત્યંત કૃતાર્થ થયાં એવા એ ત્રણે દેવતાઓ કામનાઓને પરિપૂર્ણ કરનારા શ્રી કૃષ્ણની સામે ઉભા રહ્યા. દેવતાઓએ કરેલી સ્તુતિ સાંભળી કૃપાના ભંડારરૂપ શ્રીકૃષ્ણે મંદહાસ્ય કરીને નીચે પ્રમાણે સત્ય અને હિતકારી વચન કહ્યું.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—હે દેવતાઓ ! આવો બેસો. તમે ભારાજ છે એમાં સંશય નથી. તમે કે જન્મો મારા આશ્રિત છો તેઓને કુશળ પુછવું યોગ્ય નથી. નિશ્ચિંત થાઓ. હું છતાં તમેને શી ચીંતા છે. હું સર્વ જીવોમાં અંતર્યામી રૂપે રહ્યો છું તોપણ સ્તુતિથી પ્રસન્ન થઈને મેં તમેને પ્રત્યક્ષ દર્શન દીધું છે. તમારે જ કેહેવાનું છે તે સઘળું હું નિશ્ચયપૂર્વક બહુ છું. જ કાંઈ સાડું નરસું થવાનું છે તે કાળે કરી થઈ રહેશે. મોટું અથવા નાહાનું જે કામ થાય છે તે સઘળું કાળથીજ થાય છે. વૃક્ષો પણ સમય પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારેજ ફળ તથા પુષ્પથી સંયુક્ત થાય છે. વૃક્ષોનાં ફળો પણ કાચાં હોય તે કાળ પ્રાપ્ત થતાંજ પાકે છે. સુખ, દુઃખ, વિપત્તિ, સંપત્તિ, શોક, ચિંતા, શુભ અને અશુભ કે જન્મો પોતાનાં કર્મનાં ફળરૂપ છે તેઓ પોતપોતાને સમય અવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે ત્રૈલોક્યમાં કાંઈ કાંઈને પ્યારો નથી અને કાંઈ કાંઈને વિપ્રિય પણ નથી. સર્વે પ્રિય અને સર્વે વિપ્રિય કામના પ્રસંગથી થાય છે અને તે કાળને લીધેજ થાય છે. તમેએ પૃથ્વીમાં જ રાજાઓને અને જ મનુષ્યોને દીઠા હતા તેઓ સર્વે પોતપોતાનાં કર્મનાં ફળને લીધે કાળને વશ થઈ ગયા છે. હમણાં આ ગોલોકમાં તમને જ સમય ગયો તેટલા સમયમાં જગતના સાત મન્વંતરો અને સાત ઈંદ્ર વ્યતીત થઈ ગયા છે. હમણાં આઠમો ઈંદ્ર વર્તે છે. માડું કાળરૂપી ચક્ર નિરંતર ફર્યા કરે છે. તેથી ઇંદ્રો, મનુષ્યો તથા રાજાઓ સઘળા કાળને વશ થઈ જતાં તેઓની પવિત્ર કીર્તિજ જગતમાં રહી છે અને પોતે તો કેહેવા માત્રમાં અવશેષ રહ્યા છે. હમણાં પણ પૃથ્વીમાં ઘણા ઘણા દુષ્ટ રાજાઓ, વિષ્ણુની નિંદા કરનારા, મહાબળવાન અને મહાપરાક્રમી થયા છે તેઓ પણ સમય પ્રાપ્ત થતાં અવશ્ય કાળને વશ થઈ જશે. વાયુ જગતમાં નિરંતર ભરપુર છે તો પણ સમય પ્રાપ્ત થતાંજ વાયુ છે, અગ્નિ મારી આજ્ઞાથી બાળે છે, સૂર્ય મારી આજ્ઞાથી તપે છે, પ્રાણીઓને વ્યાધિઓ મારી આજ્ઞાથી થાય છે, મૃત્યુ મારી આજ્ઞાથી જગતમાં ફર્યા કરે છે, મેઘ મારી આજ્ઞાથી વર્ષે છે અને સઘળા દેવતાઓ મારી આજ્ઞાથીજ પોત પોતાનાં કામ કરે છે. બ્રાહ્મણો મારી આજ્ઞાથી બ્રાહ્મણપણું પાળે છે, તપસ્વીઓ મારી આજ્ઞાથી

તપમાં નિષ્ઠા રાખે છે, બ્રહ્મર્ષિઓ મારી આજ્ઞાથી વેદમાં નિષ્ઠા રાખે છે અને યોગીઓ મારી આજ્ઞાથીજ યોગમાં નિષ્ઠા રાખે છે, સધળાઓ મારી બીકને લીધેજ પોતપોતાના ધર્મમાં અને કર્મમાં તત્પર રહે છે. કર્મોનું નિર્મૂલન તો ક્રવળ મારા બકતોથીજ થાય છે. હે દેવતાઓ ! હું કાળનો કાળ છું, વિધાતાનો વિધાતા છું, સંહાર કરનારનો સંહાર કરનાર છું, રક્ષણ કરનારનો રક્ષણ કરનાર છું, અને પરથી પણ પર છું. આ સદાશિવ મારી આજ્ઞાથી સંહાર કરે છે તેથી હર કહેવાય છે, તમે મારી આજ્ઞાથી શ્રદ્ધિ કરો છો તેથી વિશ્વશ્રદ્ધા કહેવાય છે અને ધર્મ મારી આજ્ઞાથી જગતનું પાલન કરે છે તેથી પીતા કહેવાય છે. તમારાથી તે ખડ સુધીના સધળા પદાર્થોનો હું ઈશ્વર છું. કર્મોનો કળ દેનારો હું છું અને કર્મોનો નાશ કરનારો પણ હું છું. હું જ્યોનો સંહાર કરવા ધારૂં તેઓનું રક્ષણ કરનાર કાંઈ નથી. અને હું જ્યોનું પાલન કરવા ધારૂં તેઓને મારનાર પણ કાંઈ નથી. સધળાઓને મારનાર, શ્રજનાર અને રક્ષણ કરનાર હુંજ છું. તોપણ મારા બકતો કે જ્યો અવિનાશીપણું પામેલા છે તેઓનો સંહાર કરવાને હું સમર્થ નથી. મારા ચરણનું પુજન કરવામાં તત્પર રહેનારા બકતો સર્વદા મને અનુસરે છે અને હું તેઓનું રક્ષણ કરવાને વાસ્તે સર્વદા તેઓની પાસેજ રહું છું. બ્રહ્માંડમાં સધળા જીવો વારંવાર મરે છે અને વારંવાર જન્મે છે પણ નિશ્ચિંત થયેલા મારા બકતો મરતા નથી અને જન્મતા પણ નથી. એટલા માટે સધળા વેવેકી પુરૂષો દાસપણુંજ માગે છે પણ વરદાન માગતા નથી. જ્યો મારી પાસે દાસપણું માગે છે તેઓજ ભાગ્યશાલી છે, બીજાઓ તો ઠગાઈ જાય છે. મારા બકતોને જન્મ, મરણ, જરા, વ્યાધિ જાય, યમધાતના કે બીજા કર્મોનાં બંધનો પણ કદી હેતાં નથી. મારા બકતો સધળાં કર્મો કરતાં છતાં પણ પુણ્યોથી કે પાપોથી લેવાતા નથી. એઓનાં કર્મોનાં ફળોને હું અવશ્ય ટાળી નાખું છું. હું બકતોને પ્રાણરૂપ છું અને બકતો મને પ્રાણરૂપ છે. બકતો સર્વદા મારું દેખાન કરે છે અને હું સર્વદા બકતોનું ધ્યાન કરું છું. મારું સુદર્શન નામનું સોળ આશઓવાળું મહાતીક્ષ્ણ ચક્ર કે જના તેજનો સોળમે ભાગ પણ કાંઈ જીવમાં નથી. તે પ્યારા ચક્રને બકતોનાં રક્ષણને વાસ્તે બકતોની પાસેજ મેં રાખ્યું છે તે છતાં પણ હું બકતોની પાસે તેઓની ચિંતાને લીધે નહીં છું. બકતોની ચિંતાથી મને સ્વસ્થપણું કે પ્રીતિ મળતાંજ નથી. વૈકુંઠમાં કે આ ગોલોકમાં રાધિકાજીની પાસે પણ મને સ્વસ્થતા મળતી નથી. હું તોજ્યાં મારા બકતો રહે છે ત્યાંજ અહર્નિશ રહું છું; સર્વદા મારી છાતીમાં રહેલાં પ્રાણપ્યારા રાધાજી,

તમે અને લક્ષ્મી પણ મને ભક્તો કરતાં વધારે પ્રિય નથી. હે મોઢા દેવતાઓ ! ભક્તો મને જે પદાર્થ આપે છે તે સ્વીકારી લઉં છું અને અમકતોએ આપેલા પદાર્થોને સ્વીકારતો નથી. અલક્તોએ મને અર્પણ કરેલા પદાર્થોને તો મળિરાજ ભોગવે છે. જ્યોત્સ્નાઓને, પુત્રોને અને સ્વજનોને છોડી દઈને અહર્નિશ માફ ધ્યાન કરે છે તેઓનું હું તમને છોડી દઈને પણ નિરંતર સ્મરણ કરવા કહું છું. જ્યારે દુષ્ટ લોકો મારા ભક્તોને, બ્રાહ્મણોને, ગાયોને, યજ્ઞોને અને દેવતાઓને પીડે છે ત્યારે તેઓ અગ્નિમાં પડેલાં ખડની પેઠે અવશ્ય નાશ પામે છે એમાં સંશય નથી. હું જ્યારે મારવા તૈયાર થાઉં ત્યારે તે દુષ્ટ લોકોનું કાર્થ પણ રક્ષણ કરી શકે નહીં. હે દેવતાઓ ! હું પૃથ્વીમાં અવતરોશ. તમે પણ હમણાં પોતપોતાના સ્થાનકોમાં જઈને તુરત અંશરૂપે પૃથ્વીમાં અવતરજો.

નારાયણ કહે છે—જગતના નાથ શ્રીકૃષ્ણે બ્રહ્માને, સદાશિવને, અને ધર્મને એટલાં વચન કહી ગોવાળીઆઓને તથા ગોપીઓને બોલાવી તેઓને નીચે પ્રમાણે તે સમયમાં જોઈએ તેવું સત્ય અને મધુર વચન કહ્યું.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—હે ગોવાળીઆઓ ! હે ગોપીઓ ! સાંભળો. તમે નંદરાયના વ્રજમાં તુરત જાઓ. હે રાધિકાજી ! તમે પણ તુરત વૃષભાનુતા ધરમાં અવતરો. ગોકુળમાં મુખ્યળની દીકરી કળાવતી લક્ષ્મીના અંશથી ઊત્પન્ન થએલી છે અને વૃષભાનુની સ્ત્રી થઈ છે તેના ઉદરમાંથી તમે તમારો જન્મ દેખાડજો. તુરત નંદના વ્રજમાં જાઓ. કળાવતી કે જે તમારી મા થવાની છે તે પૂર્વ જન્મમાં પિતૃઓની માનસી કન્યા હતી અને સ્ત્રીઓમાં બાવચાલી તથા માન પાત્ર હતી પણ દુર્વાસાના શાપને લીધે વ્રજમાં મુખ્યને ઘેર તેનો જન્મ થયો છે. હે કમળ સરખાં મુખવાળાં ! ત્યાં હું બાળકરૂપેજ તમારું અહણ કરીશ. કારણ કે તમે મને પ્રાણ કરતાં અધિક પ્યારાં છો અને હું પણ તમને પ્રાણથી અધિક પ્યારેછું, આપણે સર્વદા એક રૂપ જ છીએ. પરસ્પરમાં કાંઈ પણ ભેદ નથી.

નારાયણ કહે છે—હે નારદજી ! એ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણનાં વચન સાંભળી પ્રેમથી વિન્હળ થએલાં રાધિકાજી રોઈ પડ્યાં અને પોતાનાં નેત્રોરૂપ ચક્રો વતે શ્રીકૃષ્ણના મુખરૂપ ચંદ્રનેજ પીવા લાગ્યાં. (મોઢોડાં સામુંજ જોઈ રહ્યાં) બીજા ગોવાળીઆઓનો અને ગોપીઓનો પૃથ્વીમાં ઉત્તમ ગોવાળીઆઓને સારે સારે ઘેર જવાનો ઠરાવ થયો. આ સમયમાં અગ્નિની પેઠે દીપતા ઉત્તમ ઊત્તમ મણિઓના સારથી શણગારેલો એક રથ આવતો સડુના જોવામાં આવ્યો. એ રથ એક હજાર રત્નમય કળશોથી સુશોભિત હતો. પારિજાતનાં પુષ્પોની અને ક

માળાઓથી શોભતો હતો. ઉત્તમ પાર્ષદોથી સંયુક્ત હતો. સધળો સુવર્ણમય હતો. તેજોમય હતો. જેને કાંઈની ઉપમા ન દેવાય એવો હતો. સૌ સૂર્યના સરખી પ્રભાવાળો હતો. અને બહુજ મનોહર હતો. તે રથમાં રવેત દ્વીપનિવાસી સ્વામ સુંદર નારાયણ બેઠા હતા. એ નારાયણે શંખ, ચક્ર, ગદા અને પદમ, ધરયાં હતાં. વસ્ત્ર પીળાં પેદેરયાં હતાં. કિરીટ, કુંડલ અને વનમાળા શોભી રહ્યાં હતાં. ચંદન, અમર, કસ્તૂરી અને કૈસરના રસનું લેપન કર્યું હતું. ભૂજાઓ ચાર હતી. મુખારવિંદ હસતું હતું, ભક્તોપર અનુગ્રહ કરવામાં તત્પર હતા અને મળિ તથા ઉત્તમ રત્નોના સારમાંથી બનાવેલાં આભરણોથી શોભતા હતા. એમની ડાબી કાર ધોળા વર્ણવાળાં અને અત્યંત મનોહર વિધાનાં અધિષ્ઠાતા જ્ઞાનરૂપ સરસ્વતી દેવી બેઠેલાં બેવામાં આવ્યાં. એ સરસ્વતીએ રત્નમય અક્ષકાર ધરયા હતા. પીળાં વસ્ત્રથી શોભતાં હતાં. મુખ શરદ્ધતુની પુનમના ચંદ્ર જેવું હતું. નેત્ર શરદ્ધતુના કમળ જેવાં હતાં. હોઠ પાકેલાં ધોલાં જેવા રાતા હતા. મંદ હાસ્ય કરતાં હતાં. હસ્તોમાં વેણુ, વીણા તથા પુસ્તક ધરયાં હતાં અને ભક્તોપર અનુગ્રહ કરવામાં તત્પર હતાં. નારાયણની જમણીકર લક્ષ્મી દેવી બેડાં હતાં. એ મની કાંતિ સૌ ચંદ્રના જેવી હતી. વર્ણ તપાવેલા સુવર્ણ જેવો હતો. મંદહાસ્ય કરતાં હતાં. બહુજ મનોહર હતાં. ઉત્તમ રત્નનાં કુંડોથી ગાલ શોભી રહ્યા હતા. અમૂલ્ય રત્નેવાળા અમૂલ્ય વસ્ત્રોથી શોભતાં હતાં, અમૂલ્ય રત્નમય ખાનુમંધ, અને કંકણ ધરયાં હતાં. ઉત્તમ રત્નમય ગ્રાંઝરને ગ્રમકાર થઈ રહ્યો હતો. કેડમાં ઉત્તમ મળિ-આની ધુધરીઓવાળી કટિમેષ્પળા ધરી હતી. વક્ષસ્થળમાં ધરેલી પારિજાતનાં પુષ્પોની માળાઓથી શોભતાં હતાં. ચોટલામાં પ્રકુલિત માલતીનાં પુષ્પોની માળાઓ ઝુંધી હતી. પોતાને બેતાં નારાયણની સામે વાંકી આંખથી બેતાં હતાં. મુખ શરદ્ધતુના ચંદ્રની કાંતિને ધિક્કારે એવું હતું. કસ્તૂરીની ખીંદી સહિત સિંદૂરનું તિલક કર્યું હતું. શરદ્ધતુના કમળ સરખાં નેત્રોમાં અતિ સુંદર આંજલ આંજ્યું હતું અને હાથમાં વિનોદને વાસ્તે હજાર પાંખડીઓવાળું કમળ ધર્યું હતું. નારાયણ ભગવાન એ બે સ્ત્રીઓની સાથે અને પાર્ષદોની સાથે શ્રી કૃષ્ણનો સખામાં આવ્યા કે જે સભામાં ગોવાળીઆઓ તથા ગોપીઓ બેડાં હતાં. એમને બેઈ દેવતાઓ, ગોવાળીઆઓ અને ગોપીઓ પ્રેમથી હાથ બેડીને ઉભા થયાં અને સામવેદમાં કહેલાં સ્તોત્રથી તથા મહર્ષિઓએ કરેલાં સ્તોત્રોથી સ્તુતિ કરવા લાગ્યાં. નારાયણ તો સખામાં જઈને તુરતજ શ્રી કૃષ્ણના શરીરમાં લીન થઈ મગ્ન કે જે ભારે આશ્ચર્ય બેઈને સર્વેને વિસ્મય થયો. એ સમયમાંજ ત્યાં સુવ-

ઈના રથમાંથી ઊતરીને જગતનું રક્ષણ કરનાર વૈકુંઠવાસી વિષ્ણુ આવ્યા. એ વિષ્ણુ વનમાંથી શોભતા હતા. વસ્ત્ર પીળાં પેદેરયાં હતાં. જુઓ ચાર હતી. સ્વરૂપ બહુજ મનોહર હતું. મંદહાસ્ય કરતા હતા. સપ્તમા અલંકારથી શોભતા હતા અને કાંતિ કરોડ સૂર્યોના જેવી હતી. હે નારદજી ! એ વિષ્ણુને આવતા જોઈ સભામાં સર્વેએ ઉભા થઈને તેમની સ્તુતિ કરી તથા પ્રણામ કરયા. એ વિષ્ણુ પણ તુરતજ શ્રી કૃષ્ણના શરીરમાં લીન થઈ ગયાં કે જે મોટું આશ્ચર્ય જોવામાં આવતાં સર્વેને વિસ્મય થયો. શ્વેતદ્વીપમાં રહેનારા નારાયણ અને વૈકુંઠમાં રહેનારા વિષ્ણુ શ્રી કૃષ્ણના શરીરમાં લીન થતાં તે સમયે તુરતજ શુદ્ધ સ્ફટિક સરખી કાંતિ વાળા, હજાર મસ્તકવાળા અને સો સૂર્યોના જેવા પ્રકાશવાળા શેષનાગ ત્યાં આવ્યા. એ વિષ્ણુ સ્વરૂપભૂત શેષનાગને આવેલા જોઈ સર્વે તેમની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા અને શેષ નાગે પોતે ત્યાં આવીને શ્રી કૃષ્ણની સ્તુતિ કરી તથા ભક્તિપૂર્વક હજારે માથાંઓ વતે પ્રણામ કરયા. એવી રીતે ધર્મના પુત્ર નર અને નારાયણ, એઓમાં નારાયણ શ્રી કૃષ્ણના ચરણરવિંદમાં લીન થયા અને નર ચરણનરૂપે પૃથ્વીમાં અવતરયા હતા. પછી બ્રહ્મા સદાશિવ, શેષનાગ અને ધર્મ સભામાં એકઠા થઈને ઉભા હતા તે સમય માં એક ત્રીજે ઊત્તમ સુવર્ણમય રથ આવતો જોવામાં આવ્યો. એ રથના સરસામાન અનેક પ્રકારનાં રત્નોથી બનેલા હતા. પડદો અગ્નિમાં ધોવાએલાં વસ્ત્રોનો હતો. તેમાં ધોળા ચામર, હજારો દર્પણો, ઊત્તમ રત્નમય કળશોના સમુહ અને પારિજાતનાં પુષ્પોની માળાઓથી શોભતાં હતાં. પદડાં હજાર હતાં. વેગ મનના જેવો હતો. પ્રભા ગ્રીષ્મ ઋતુના મધ્યાન્હના સૂર્યની પ્રભાથી પણ અધિક હતી. મોતી, માણક અને હીરાઓના સમૂહોથી શોભી રહ્યો હતો. વિચિત્ર પુતળીઓ, પુષ્પો, સરોવરો અને વનોનાં ચિત્રોથી સંયુક્ત હોય દેવતાઓના અને દાનવોના રથોથી ઊત્તમ હતો. પચાસ યોજન ઊંચો અને ચાર યોજન વિસ્તીર્ણ હતો. શંકર ઉપર પ્રીતિને લીધે વિશ્વકર્માએ યત્નપૂર્વક બનાવેલો હતો અને કામદેવની સ્ત્રી જેવી રૂપાળી અનેક સ્ત્રીઓવાળાં અનેક રતિમંદિરોથી શોભતો હતો. એ રથમાં બેઠેલાં મૂળ પ્રકૃતિરૂપ પરમેશ્વરી સાક્ષાત્ પાર્વતી દેવી જોવામાં આવ્યાં. એ દેવી રત્નમય અલંકારોથી શણગારેલાં હતાં. કાંતિ તપાવેલાં સુવર્ણની કાંતિથી પણ અધિક હતી. જુઓ હજાર હતી. આયુષી અનેક ધરયાં હતાં. મુખ મંદહાસ્યથી પ્રસન્ન દેખાતું હતું, ભકતો ઉપર અનુમદ કરવામાં તત્પર હતાં. રૂપ તેજોમય હતું. કાંઈની પણ ઉપમા લાગુ ન પડે એવાં હતાં. ઊત્તમ રત્નમય કુંડલોથી ગાલ દીપી રહ્યો હતો. ઊત્તમ રત્નોના સારથી બનાવેલાં ઝાંઝરોનો ઝમઝમ થઈ રહ્યો હતો મધ્યમાં

ઉત્તમ મણિઓવાળી કટિમેખળા ધરી હતી. હાથમાં ઉત્તમ રત્નોના બાજુમધ્ય અને કંકણો ધર્યાં હતાં વક્ષઃસ્થળમાં મંદારનાં પુષ્પોનો માળાઓ પેહેરી હતી. નિતાંબ પુષ્ટ હતા. પુષ્ટ અને ઉંચાં સ્તનોના ભારથી નમી રહ્યાં હતાં. મનાંદર મુખારવિંદ શરદ્નક્ષત્રુના ચંદ્રની શોભાને જીતી લીએ એવું હતું. શરદ્નક્ષત્રુના કમળ જેવાં નેત્રોમાં રેખા આકારે સુંદર કાજળ આંજ્યું હતું. કપાળમાં ચંદન, અગર અને કસ્તૂરીનાં કુકડાં માંકડાં કર્યાં હતાં. દાંતની પંક્તિ મોતીની પંક્તિ ની કાંતિને ધિક્કારે એવી હતી. ચેષ્ટલામાં પ્રકૃતિત માલતીનાં પુષ્પોનો માળાઓ ગુંથી હતી. પોપટની ચાંચ જેવી નાસિકાના અંતમાં ગજમોતી પેહેર્યું હતું. અગ્નિથી ધોવાએલાં અતિ ઉજ્જ્વલ વસ્ત્ર શોભી રહ્યાં હતાં અને તે દેવીએ પ્રેમથી બે પોતાના પુત્રોને સાથે સાથે રાખ્યા હતા. સિંહની પીઠ પર બેસનારાં એ પાર્વતી પોતાના બે પુત્રોની સાથે રથમાંથી ઉતરીને ત્યાં આવ્યાં અને શ્રી કૃષ્ણને પગે લાગ્યાં. એમના પુત્ર ગણેશ તથા કાર્તિકેય સ્વામી પણ સર્વતા કારણરૂપ શ્રી કૃષ્ણનાં દર્શન કરીને સદાશિવને, ધર્મને, શેષનાગને તથા બ્રહ્માને પગે લાગ્યા. એઓને આવેલા જોઈ તે દેવતાઓએ ઉભા થઈ એઓને આશિર્વાદ દીધા તથા પોતાની પાસે બેસાડ્યા. બ્રહ્મા, સદાશિવ તથા ધર્મ આનંદ પામીને ગણપતિ તથા કાર્તિકેયની સાથે વાતો કરવા લાગ્યા અને શ્રીકૃષ્ણની સામે સભામાં બેઠા. ધણા ધણા ગોવાળીઆ અને ગોપીઓ પણ વીસ્મયથી વ્યાકુલ થયાં. શ્રી કૃષ્ણે મંદહાસ્ય કરીને લક્ષ્મીને કહ્યું કે “તમે અનેક રત્નોથી ભરપૂર ભીષ્મક રાજાના ધરમાં તેની રાણીના ઉદરથી જન્મ ધરો. હે સતિ ! હે દેવી ! હું કુંડિનપુરમાં આવીને તમારું પાણિગ્રહણ કરીશ.” સઘળી ગોપીઓએ પાર્વતીને જોઈ તુરત ઉભી થઈને તેમને રત્નોના રમણીય સિંહાસન પર બેસાડ્યાં. હે નારદજી ! પાર્વતી, લક્ષ્મી અને સરસ્વતી પરસ્પરની સાથે યથોચિત ભાષણ કરીને એક આસન પર બેઠાં. ગોપીઓ પ્રેમથી તેઓને બોલાવવા લાગી અને દ્રેટલીએક તે પ્રીતિથી તેઓની પાસે વાતચીત કરવા લાગી. તે સમયે જગતના પતિ શ્રી કૃષ્ણે પાર્વતીને આજ્ઞા કરી કે “હે કલ્યાણિ ! હે દેવી ! હે મહામાયા ! હે સદૃષ્ટિ તથા સંહારને કરનારાં ! તમે અંશરૂપે વ્રજમાં જાઓ અને ત્યાં નંદરાયના વીર્યથી યશોદાના ઉદરમાં જન્મ ધરો. હું પૃથ્વીમાં પ્રત્યેક ગામમાં તમારી પૂજા કરાવીશ. સઘળી પૃથ્વીમાં, નગરોમાં તથા વનોમાં પણ માણસો પ્રેમપૂર્વક અનેક પ્રકારના દિવ્ય પદાર્થોથી તથા દિવ્ય બળિદાનોથી તમને સર્વનાં અધિષ્ઠાતા માનીને પૂજશે. સુવાવડના ધરમાં તમે જન્મીને ધરતીનો સ્પર્શ કરશો તેટલામાંજ મારો પિતા મને ત્યાં

રાખીને તમને લઇ જશે. તમે કંસને જોયા પછી તુરતજ સદાશિવની પાસે જશે અને હું પૃથ્વીનો ભાર ઉતારીને ગોલોકમાં આવીશ. ” એ પ્રમાણે પાર્વતીને આજ્ઞા કરીને શ્રી કૃષ્ણે તુરત કાર્તિકેયને કહ્યું કે “હે પુત્ર ! તમે અંશરૂપે પૃથ્વીમાં જન્મે અને ત્યાં જાંખવતીના ઉદરથી જન્મ ધરજો ” એ પ્રમાણે કાર્તિકેયને કહીને શ્રી કૃષ્ણે સંધ્યા દેવતાઓને પણ આજ્ઞા કરી કે “તમે પણ પોતપોતાના અંશથી પૃથ્વીમાં અવતરજો. હું અવશ્ય પૃથ્વીનો ભાર ઉતારીશ. ” હે નારદજી ! એટલા વચન બોલી રાધિકાજીનાં પતિ શ્રી કૃષ્ણ ભિત્તમ સિંહાસન ઉપર ખીરાબ્યા અને દેવતાઓ, દેવીઓ, ગોવાળીઆઓ તથા ગોપીઓ પણ બેસી ગયાં. આ સમયમાં પ્રભાએ ઉભા થઈ હાથ જોડી નમ્રતાથી શ્રી કૃષ્ણને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે “હે પ્રભુ ! આ કિંકરની વિજ્ઞપ્તિ પર ધ્યાન આપો. જે સેવકોનાં રક્ષણ, ઉદ્ધાર તથા પોષણ કરે તે પ્રભુ કેહેવાય છે અને જે સર્વદા ભક્તિથી પ્રભુની આજ્ઞાને માથે અડાવે તે સેવક કેહેવાય છે તો આપ કે જે પ્રભુ છે તેમણે અમે સેવક લોકોને આજ્ઞા કરવી જોઈએ કે દેવતાઓએ અને દેવીઓએ પૃથ્વીમાં કયા કયા દેશમાં, કોને કોને ઘેર, કયા કયા રૂપથી અને કયા કયા નામથી અવતરવું. ”

નારાયણ કેહે છે—એ પ્રમાણે પ્રભાની વિજ્ઞપ્તિ સાંભળી શ્રી કૃષ્ણે નીચે પ્રમાણે આજ્ઞા કરી.

શ્રી કૃષ્ણ કેહે છે—જ્યાં જ્યાં અને જવા જવા રૂપ આદિથી અવતરવાનું છે તે વિષે હું વિવેચન કરી કહું છું તે સાંભળો. કામદેવે રૂકિમણીના ઉદરથી અવતરવું. કામદેવની સ્ત્રી રતિએ અંશથી ‘માયાવતી’ એવું નામ ધરી શંખરાસુરના ધરમાં રસોઈ કરવા રહેવું. તમારે ‘અનિરૂદ્ધ’ એના નામથી કામદેવના પુત્ર થવું. સરસ્વતી શોણિતપુરમાં બાણાસુરની પુત્રી થશે. શેષનાગ દેવકીના ગર્ભમાંથી રોહિણીના ગર્ભમાં જઈને અવતરશે અને માયાએ ગર્ભનું આકર્ષણ કરવાને લીધે ‘સંકર્ષણ’ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થશે. ગંગાએ અંશથી ‘કાલિંદી’ નામ ધરી સૂર્યની પુત્રી થવું. તુલસીએ પોતાના અરધા અંશથી રાજાને ઘેર અવતરીને ‘લક્ષ્મણ’ નામ ધરવું વેદોની માતા સાવિત્રીએ નમ્બજિત રાજાને ત્યાં અવતરીને ‘નામ્બજિતી’ નામ ધરવું. પૃથ્વીએ સત્યભામા થવું. સરસ્વતીએ શૈબ્યા થવું. રોહિણીએ રાજાને ઘેર અવતરીને ‘મિત્રવિંદા’ નામ ધરવું. સૂર્યની સ્ત્રીએ ‘રત્નમાળા’ થવું અને સ્વાહાએ ‘સુશીલા’ થવું. પાર્વતીએ પોતાના અરધા અંશથી જાંખવાનને ઘેર જઈને તેની પુત્રી ‘જાંખવતી’ થવું. પ્રથમ રૂકિમણી અને તે પછી આ નવ જણીઓ મારી પટરાણીઓ થશે. પૂર્વે કેલાસમાં શંકરે પાર્વતીને

આજ્ઞા કરી છે કે “ હૈ સુદરી! શ્વેતદ્વીપમાં રહેનારા વિષ્ણુ કે જે આ કૈલાસ-
માં આવ્યા છે તેમને તમે આલિંગન દેજો. મારી આજ્ઞાને લીધે તમને તેમ
કરવામાં દોષ લાગશે નહીં.”

બ્રહ્મા પુછે છે—હે જગતના પતિ! પાર્વતીને શ્વેતદ્વીપમાં રહેનારા વિ-
ષ્ણુની સાથે સમાગમ કરવાની આજ્ઞા સદાશિવે શા માટે આપી હતી !

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—પૂર્વે ગણેશને જેવા માટે સર્વે દેવતાઓ કૈલાસમાં ગયા
હતા તે સમયે શ્વેતદ્વીપમાંથી વિષ્ણુ પણ ત્યાં ગયા હતા. વિષ્ણુ ગણેશને બ્રહ્મ
રાજ થઇને સુખદાયી આસનપર બેઠા હતા તે સમયે સર્વે લોકો ત્રેલોક્યને પણ
મોહ ઉપજાવે એવાં વિષ્ણુનાં શરીરને જેવા લાગ્યાં. વિષ્ણુએ કિરીટ, કુંડલ
તથા પીળાં વસ્ત્ર ધર્યાં હતાં. ચંદન, અગર, કસ્તૂરી તથા ઠેસરના રસતું લેપન
કર્યું હતું. મુખારવિંદ મંદમંદ હાસ્ય કરતું હતું. પાર્ષદાથી વીઠાઈને
રતનના સિંહાસનપર બેઠા હતા. સર્વે દેવતાઓ તેમને નમતા હતા, અને સદાશિવ
તેમની પૂજા તથા સ્તુતિ કરતા હતા. નવી જુવાનીવાળા રતનના અલંકારોથી
શણગારેલા અને શ્યામસુંદર રૂપવાળા વિષ્ણુને બ્રહ્મ જનાં મુખ તથા નેત્ર પ્રસન્ન
થયાં એવાં પાર્વતીએ લજ્જાને વસ્ત્રનો ધુંધટો તાણ્યો. ધુંધટામાંથી પણ વિષ્ણુના
અત્યંત સુંદર રૂપને નિમેષરહિત નેત્રોથી વારંવાર જેવા લાગ્યાં, અદ્ભુતરૂપ બ્રહ્મ
આડી આંખથી મંદમંદ હસવા લાગ્યાં, સુખરૂપી સમુદ્રમાં ડુબી ગયાં અને રા-
માંચિત થઇ ગયાં. શણમાત્રમાં વિષ્ણુનેજ પાંચ મુખવાળા, ઘોળા વર્ણવાળા,
ત્રણ નેત્રવાળા અને ત્રિશુળ તથા પરિધ ધરીને બેઠેલા દેખવા લાગ્યાં, અને શણ
માત્રમાં સ્થામ સુંદર, એક મુખવાળા, બે નેત્રવાળા, ચાર હાથવાળા, પીળાં વસ્ત્ર
વાળા, કરોડ કામદેવ જેવા રૂપવાળા, અને વનમાળાથી શોભી રહેલા દેખવા લાગ્યાં.
કારણ કે વિષ્ણુ અને સદાશિવ એ બન્ને, શરીરથી જુદા છે પણ બ્રહ્મસ્વરૂપે એક
છે. એ પ્રમાણે વિષ્ણુને બ્રહ્મ માહામાયારૂપ પાર્વતી વિષ્ણુની માયાને લીધે કા-
માતુર થઇ ગયાં. હે બ્રહ્મા ! તમે, વિષ્ણુ અને સદાશિવ મારાજ અંશરૂપ છો. તો
પણ સત્વગુણના અધિકપણને તમારા કરતાં તથા સદાશિવ કરતાં વિષ્ણુ શ્રેષ્ઠ છે.
વિષ્ણુને જેવાથી પ્રેમને લીધે જેના શરીરમાં રૂપાડાં ઉભાં થઇ ગયાં એવાં પાર્વતી
પોતાના મનથી તે વિષ્ણુનોજ સત્કાર કરવા લાગ્યાં. સર્વના નિયંતા, અંતર્યામી
અને જગતના પતિ સદાશિવે પાર્વતીના મનનો અભિપ્રાય જાણી લઇ પાર્વતીને
એકાંતમાં બોલાવીને નીચે પ્રમાણે સત્ય, હિતકારી અને સંપૂર્ણ રીતિથી
તેમને સમજાવ્યાં.

સદાશિવ કહે છે—હે હિમાલયની પુત્રી ! મારા વચનપર ધ્યાન પાવો. હું, બ્રહ્મા તથા વિષ્ણુ એ ત્રણે સનાતન બ્રહ્મરૂપે બેદરહિત છીએ અને એકજ છીએ. વેદ પણ એ પ્રમાણે કહે છે. જે ભેદ દેખાય છે તે કેવળ શરીરને લીધેજ છે, એટલા માટે તમે વિષ્ણુને શૃંગારનો આનંદ આપો. જ્યોતમાં માતારૂપ અને સર્વરૂપ તમે પણ પ્રકૃતિરૂપે એકજ છતાં બ્રહ્માના વશઃસ્થળમાં સરસ્વતી રૂપે વિષ્ણુના વશઃસ્થળમાં લક્ષ્મીરૂપે અને મારા વશઃસ્થળમાં દુર્ગા (પાર્વતી) રૂપે રહ્યાં છો. આ ત્રણ મેં યથાર્થ કહી છે.

શ્રીકૃષ્ણ બ્રહ્માને કહે છે—આ પ્રમાણે સદાશિવનાં વચન સાંભળી પાર્વતી એ તેમને નાચે પ્રમાણે કહ્યું.

પાર્વતી કહે છે—હે દીનખંદુ ! હે કૃપાના સમુદ્રરૂપ ! તમારી મારા ઉપર પાત્રી અકૃપા કેમ થઈ. તમે કે જે જગતના નાથ છો તેમને મેં લાંબા કાળ સુધી તપ કરીને મેળવ્યા છે. હે નાથ ! હે મહેશ્વર ! મારા જેવી દાસીનો તમારે ત્યાગ કરવો યોગ્ય નથી, માટે આવાં અયોગ્ય વચન કહો માં. હે સદાશિવ ! તમે આજ્ઞા કરી, તો તે વચન મારે પાળવું જાઈએ એટલા માટે હું બીજા દેહમાં જન્મ ધરીને વિષ્ણુની સેવા કરીશ.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—એટલાં વચન બોલી પાર્વતી ખંધ પડતાં અભય દેનારા સદાશિવે ખડખડ હસીને પાર્વતીને અભયદાન દીધું. હે બ્રહ્મા ! એ પ્રતિજ્ઞાને પાળવાને વાસ્તે પાર્વતી જાંબવાનને ઘેર અવતરશે અને ત્યાં તેમનું ‘ જાંબવતી ’ એવું નામ કહેવાશે.

બ્રહ્મા પુછે છે—પૃથ્વીની અંદર ભરતખંડમાં રાજાઓનાં અનેક કુંડળ ભિન્ન છે તે છતાં તેઓને છોડીને અતિનિર્દિત રીંછને ઘેર પાર્વતી શા માટે જન્મ ધરશે ?

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—ત્રેતાયુગમાં રામાવતારના સમયમાં દેવતાઓ પોતપોતાના અંશથી પૃથ્વીમાં અવતર્યા હતા તેઓમાં હિમાલયના અંશથી જાંબવાન નામનો રીંછ અવતરેલ છે કે જેણે રામનું કિંકરપણું કર્યું છે. એ રીંછ રામના વરદાનને લીધે ચિરંજીવી રહેલ છે, લક્ષ્મીવાળો છે અને કરોડ સિંહોના જેવો બળવાન છે. આ પ્રમાણે જાંબવાન હિમાલયનોજ અંશ છે માટે હિમાલયનાં પુત્રી પાર્વતીએ જાંબવાનને ઘેર અવતરવાનો સ્વીકાર કર્યો. આ પૂર્વકાળનું વૃત્તાંત મેં તમને કહી સંભળાવ્યું છે. હે બ્રહ્મા ! સઘળા દેવતાઓએ પોતપોતાના અંશથી આ પ્રસંગમાં પૃથ્વીમાં અવતરવું એટલે તેઓ રાજકુમારો થઈને રણમાં

મારા સહાય થશે. લક્ષ્મીના અંશથી સોળ હજાર રાજકન્યાઓ અવતરશે કે જે
ઓ મારી મ્મીઓ થશે. આ ધર્મ અંશરૂપથી પાંડુ રાજાના પુત્ર યુધિષ્ઠિર થશે,
વાયુના અંશથી ભીમશેન ઉત્પન્ન થશે, નરના અંશને સાથે લઈને ઇંદ્ર અર્જુનરૂપે
અવતરશે અને અશ્વિની કુમારોના અંશથી નકુળ તથા સહદેવ અવતરશે. સર્પના
અંશથી કરણ, ચમના અંશથી વિદુર, કસિયુગના અંશથી દુર્યોધન, સમુદ્રના અં-
શથી શંતનુરાજ, શંકરના અંશથી અશ્વત્થામા, અગ્નિના અંશથી દ્રોણાચાર્ય, એ
અગ્નિના બીજ અંશથી મહાબળવાન ધૃષ્ટદ્યુમ્ન, ચંદ્રના અંશથી અભિમન્યુ, વસુના
અંશથી ભીષ્મ, કશ્યપના અંશથી સુદેવ, અદિતિના અંશથી દેવકી, વસુના બીજ
અંશથી નંદગોપ અને વસુની સ્ત્રીના અંશથી યશોદા ઉત્પન્ન થશે યજ્ઞના કુંડમાંથી
લક્ષ્મીના બીજ અંશરૂપે દ્રૌપદી અવતરશે અને દેવકીના ગર્ભમાંથી શતરૂપા-
ના અંશરૂપે સુભદ્રા અવતરશે. દેવતાઓએ ભાર ઉતારવા સારું અંશોથી
પૃથ્વીમાં અવતરવું અને દેવતાઓની સ્ત્રીઓએ પણ રાજાઓના ઘરમાં કન્યાઓ
થઈને અવતરવું.

નારાયણ કહે છે—શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન એટલાં વચન બોલીને ખંધ રહ્યા.
એ પ્રમાણે સઘળો ખુલાસો થતાં બ્રહ્મા ત્યાંજ બેઠા હતા, શ્રીકૃષ્ણની ડાબી ઢોર
સરસ્વતી બેઠાં હતાં, જમણી ઢોર લક્ષ્મી બેઠાં હતા, સામા ભાગમાં દેવતાઓ તથા
પાર્વતી બેઠાં હતાં અને ગોપીઓ તથા ગોવ્રાણીઓ આસપાસ બેઠા હતા. આ
આ સમયમાં શ્રીકૃષ્ણના વક્ષઃસ્થળમાં ખીરાજલાં રાધિકાજીએ શ્રીકૃષ્ણને નીચે
પ્રમાણે કહ્યું.

રાધિકાજી કહે છે—હે નાથ ! આ કિંકરીનાં વચન સાંભળો. હે પ્રભુ !
મારા પ્રાણ નિરંતર બળ્યા કરે છે અને મન પ્રમિત થયા કરે છે. હે નાથ !
તમારું દર્શન કરતાં મારી આંખને નિમેષ આવે છે તે પણ મને ગમતા નથી ત્યારે
તમારા વિના પૃથ્વીમાં હું શી રીતે જઈ શકું. હે પ્રાણનાથ ! ગોકુળમાં મને પા-
છો તમારી સાથે મિલાપ દેટલે કાળે થશે તે સાચું કહો. તમારા વિના મને એક
નિમેષ પણ સો યુગ જવડો લાગશે. હું કાને જોઈશ, ક્યાં જઈશ અને કાણુ મારું
પાલન કરશે ? હે પ્રાણપતિ ! હું તમારો વિયોગ પામી કાઈને પણ મા, બાપ,
બંધુ, ભાઈ, બેન કે પુત્ર કરવા ઇચ્છતી નથી. હે માયાના સ્વામી ! મને સુખ
આપીને હવે પૃથ્વીમાં માયાથી ઢંકાએલી તથા સ્વરૂપના વિસ્મરણવાળી કરવા
ઇચ્છો છો તો મને સત્ત્વ વચન આપો કે જ્યાં “ક્ષણે ક્ષણે મારો મન પી બ્રમર
રસ ભરેલા આપના ચરણારવિંદમાં ફરયાં કરે, જ્યાં જ્યાં જ જો નિમિત્ત મારો

જન્મ થાય ત્યાં ત્યાં તમારા સ્મરણ તથા દાસીપણરૂપ મને વાંછિત ક્ષણ મળે તથા તમારા કૃષ્ણપણાને, મારા રાધિકાપણાને અને આપણા પ્રેમ ભરેલા સૌભાગ્યને હું જીવી જાઉં નહીં.” વળી પણ મને ઉત્તમ વરદાન આપો કે “જન્મ દેહની સાથે પ્રાણ રહે છે અને છાયાની સાથે શરીર રહે છે તેમ આપણો જન્મ સાથેજ રહે. હે પ્રભુ! આપ દેહેતા હતા કે ‘મારું’ શરીર તારાં પ્રાણથીજ બનેલું છે’ તે છતાં આ પ્રમાણે મારા ઉપરથી દયા કેમ ઉતારી નાખો છો. આ તો જન્મ મુરલીનાં નોખનોખા સ્વરોને પોતાના મનથીજ કિતપત્ર કરો છો તેમ વચનોને પણ સમયને અનુસરતા પોતાના મનથીજ કહી કાઢાડો છો એમ લાગે છે. પોતાનું વચન પાળવા ઉપર તમારી નિષ્ઠા દેખાતી નથી. સ્ત્રીઓ પણ ઘણી છે. અને પુરૂષો પણ ઘણા છે પણ ઠાઠ પુરૂષની પાસે કાંતિથી તથા શક્તિથી મારા જીવી સ્ત્રી નથી. રખેને તમે મને તમારા દેહના અરધા ભાગમાંથી બનાવી દોય કે જીવી તમે અરધાને દુર કરીને અરધા રહેવા માગો છો અને એ કારણથી આપણે જીવ પડવાનું થાય છે. આ પ્રમાણે થાય છે તેથી મારા મનને તમારી ઉપર વિશ્વાસ આવતો નથી. તમારો વિયોગ થવાનું સાંભળ્યું ત્યારથીજ મારા પ્રાણ બળ્યા કરે છે.

નારાયણ કહે છે—હે નારદજી! રાધિકાજી એટલાં વચન બોલીને તે દેવતાઓની સભામાંજ શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિંદ પકડીને ઉંચા સાદથી વારંવાર રોવા લાગ્યાં. તે સમયે શ્રીકૃષ્ણે તેમને છાતીમાં દાખી વસ્રથી તેમનું મોઢોડું લૂઈને તેમને નિચે પ્રમાણે સત્ય અને હિતકારી વચન કહ્યાં.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—હે દેવી જીવી સધળો શોક કપાઈ જાય અને જ યોગીઓને પણ દુર્લભ છે એવી અધ્યાત્મ વિદ્યા તમને કહું છું તે સાંભળો. હે સુંદરી જીવો કે સધળું બ્રહ્માંડ અધારમાં અને આધેયમાંજ રહ્યું છે અને આધારવિના આધેયનો સંભવજ નથી. ક્ષણે કુલનો આધાર છે, કુલને પાંદડાનો આધાર છે, પાંદડાને થડનો આધાર છે, થડને ઝાડનો આધાર છે, ઝાડને જીવ શક્તિવાળા અંકુરનો આધાર છે, અંકુરને બીજનો આધાર છે, બીજને પૃથ્વીનો આધાર છે. પૃથ્વીને શેષનો આધાર છે, શેષને કચ્છપનો આધાર છે, કચ્છપને વાયુનો આધાર છે, વાયુને મારો આધાર છે અને મને તમારો આધાર છે. આ પ્રમાણે હું સર્વદા તમારામાંજ રહું છું, અને તમે શક્તિઓનાં સમુદરૂપ ગુણપ્રકૃતિ છો અને ઇશ્વરી છો. શરીર કે જ ત્રણે ગુણોના આધારરૂપ છે તે તમારુંજ સ્વરૂપ છે, એ શરીરમાં જ આત્મા છે તે હું છું. હું કિયારહિત છતાં પણ તમને લઈને ક્રિયાવાળો થાઈ છું. પુરૂષમાંથી

વિર્ય થાય છે અને વિર્યમાંથી સંતતિ થાય છે તો વીર્યના અને સંતતી ના આધારરૂપ જ સ્ત્રી છે તે પ્રકૃતિના અંશરૂપ છે. દેહ વિના આત્મા ક્યાં છે અને આત્માવિના દેહ ક્યાં છે. પુરૂષ અને પ્રકૃતિ બંને મુખ્ય છે. કારણ કે એ બન્નેના સંયોગરૂપ કારણવિના સંસાર થતો નથી. હે રાધાજી! આપણે કે જાઓ સંસારના બીજરૂપ છીએ. તેઓની કદી પણ જુદાઈ થતી નથી. જ્યાં આત્મા હોય છે ત્યાંજ દેહ હોય છે માટે ભેદ નથી. ઝાઝું શું કહું. જમ દુધમાં ઘોળાપણું રહ્યું છે, અગ્નિમાં દાહશક્તિ રહી છે, પૃથ્વીમાં ગંધ રહ્યો છે, અને જળમાં રસ રહ્યો છે તેમ તમે મારામાં રહ્યાં છો. એટલે જમ દુધ અને ઘોળા પણું એકજ છે, અગ્નિ અને દાહશક્તિ એકજ છે, પૃથ્વી અને ગંધ એકજ છે અને જળ તથા રસ એકજ છે પણ તેઓમાં ભેદ નથી તેમ આપણે પણ એકજ છીએ. કદી પણ આપણી જુદાઈ નથી. મારા વિના તમે નિરજીવ થઈ 'જાઓ. અને તમારા વિનાં હું અદૃશ્ય થઈ જાઉં. હે સુંદરી ! તમારા વિનાં એકલો હું સંસારને ઉત્પન્ન કરવા સમર્થ નથી. કુંભારથી માટી વિના ઘડો બનાવી શકાય નહીં અને સોનાથી સોના વિના અલંકાર ઘડી શકાય નહીં. હું આત્મારૂપ છું અને તમે પોતે સર્વ શક્તિઓવાળાં, નિત્ય અને સર્વના આધારરૂપ પ્રકૃતિ છો. લક્ષ્મી, વાણી, પાર્વતી, બ્રહ્મા, સદાશિવ અને ધર્મ એઓ મને પ્રાણસમાન પ્યારાં છે પણ તમે તો મને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્યારાં છો. હે રાધિકાજી ! આ દેવતાઓ અને દેવીઓ કે જાઓ પાસે ઉભાં છે તેઓ કરતાં તમે જો અધિક નહો તો મારાં વક્ષઃસ્થળમાં ઠમ રહો. હે રાધા ! તમે શેવું છોડી દીધો અને મનમાં ઠસી રહેલી બ્રાંતિ પણ છોડી દીધો. સજની શંકાઓ છોડી દઈને તમે નિર્ભય રીતે વૃષભાનુને ઘેર જાઓ. હે સુંદરી ! તમે નવ મહિના સુધી માયાથી કલાવતીના જીદરને વાયુથી પુરી રાખી ગર્ભમાં રહેવાનું દેખાડી દેશો મહીનો પ્રાપ્ત થતાં આ પોતાના રૂપને છોડી દઈ બાળકનું રૂપ કરી પૃથ્વીમાં પ્રકટ થાઓ. કલાવતીના જીદરમાંથી વાયુ નીકળવાના સમયમાં તેની પાસે નગ્નરૂપે ધરતીપર પડીને રૂદન કરાઓ. હે સતી ! તમે આ પ્રમાણે ગોકુળમાં અયોનિજ (ગર્ભથી નહીં જન્મેલ) થશો અને હું પણ એવીજ રીતે જન્મીશ. આપણને ગર્ભમાં રહેવુંજ નથી. હું પણ ધરતીનો સ્પર્શ કરીશ કે તુરતજ મારો પિતા મને ગોકુળમાં પોંદ્યાડશે. એ હું કંસની બીકનું બાહાનું કરીને તમારે વાસ્તેજ ગોકુળમાં આવીશ એટલે યશોદાના ઘરમાં તમે મને આનંદ ભરેલી રીતે નિત્ય દેખશો અને મારું આલિંગન પામશો. હે રાધિકાજી ! મારા વરદાનથી તમને સમયસર સ્મરણ પ્રાપ્ત થશે

અને હું નંદનો પુત્ર થઈને નિત્ય વૃંદાવનમાં સ્વચ્છંદ વિહાર કરીશ. તમે એક વીસ સો કરોડ ગોપી સાથે અને સુશીલા આદિ તેત્રીસ ગોપીઓની સાથે ગોકુળમાં જાઓ. ગોકુળમાં અનેક ગોપીઓને સ્થિર કરી તથા થોડાં મધુર બોધ-યવનોથી તેઓની આશાસના કરીને અને પરમમિત્ર થએલા ગોવાળીઓને ગોકુળમાં રાખીને હું પાછળથી વૃંદાવન રહેવાની મથુરાપુરીમાં જઈશ. હું ગોકુળમાં રહીશ ત્યાં સુધી મને અત્યંત ખ્યારી ગોપીઓ મારી સાથે કીડા કરશે. ગોકુળમાં અનેક ગોવાળીઓ પણ ગોકુળમાં ગોવાળીઓને ઘેર જન્મ ધરશે.

નારાયણ કેહે છે—એટલું બોલીને શ્રીકૃષ્ણ બાંધે રહ્યા અને દેવીએ ગોવાળીઓ, ગોપીઓ, બ્રહ્મા, સદાશિવ, શેષ તથા ધર્મ એઓ શ્રીકૃષ્ણની પાસે, સ્તુતિ કરીને તેમને પ્રણામ કરવા લાગ્યાં તથા પરમ પ્રીતિથી સ્તુતિ કરવા લાગ્યાં. વિરહના સંતાપથી લય પામતાં અને પ્રેમથી વિવહળ થએલાં પાવેતી, ગંધમા, સરસ્વતી, ગોવાળીઓ અને ગોપીઓ એઓએ ભક્તિપૂર્વક કરેલી સ્તુતિથી રાધાજીને પ્રાણ કરતાં પણ ખ્યારા અને ભક્તોના મનોરથોને પૂર્ણ કરનાર શ્રીકૃષ્ણ પ્રસન્ન થયા. પછી વિરહના ભવિષ્ય સંતાપથી પીડાયેલાં, આંસુઓથી ઘેરાયેલાં, અત્યંત દીન થએલાં અને લયથી વ્યાકુલ થએલાં રાધિકાજીને શ્રીકૃષ્ણ નીચે પ્રમાણે સમજાવતાં વચન કહ્યાં.

શ્રી કૃષ્ણ કેહે છે—હે પ્રાણકરતાં પણ વધારે ખ્યારાં દેવી ! સ્થિર થાઓ. લય છોડી દીયો. જવો હું છું તેવાંજ તમે છો. હું છતાં તમને શી ચિંતા છે. પણ એક ખેદની વાત છે તે તમારી પાસે કેહેવી પડે છે. હે સુંદરી ! એ વાત એ છે કે તમને શ્રીદામાનો શાપ થયો છે તેથી તે પ્રારબ્ધનો ભોગ લેવા સાર પુરાં સો વર્ષ સુધી તમને મારી સાથે અવશ્ય વિયોગ થશે. કારણ કે મારે ગોકુલમાંથી મથુરામાં જવું પડશે. હું ગોકુલમાંથી જઈને પૃથ્વીનો ભાર ઊતારવા સાર કંઈ આદિને મારીશ, માખાપને બંધનમાંથી છોડાવીશ, માળી દરજી અને કુખ્ખને સંસારમાંથી મુક્ત કરીશ, કાળયવનને મરાવીને મુચુકુંદને મુક્તિ આપીશ, દ્વારકા નગરી વસાવીશ, યુધિષ્ઠિરના રાજસૂત્રમાં જઈશ, સોળ હજાર એકસો ને દશ રાજકન્યાઓને પરણીશ, શત્રુઓનું દમન કરીશ, મિત્રોનો ઉપકાર કરીશ, કાર્શીપુરીને બાળીશ, મહાદેવને ખગાસાં ખવરાવીશ, બાણાસુરના હાથ કાપીશ, પારિજાતનું હરણ કરીશ, બીજાં પણ અનેક કામ કરીશ, તીર્થયાત્રામાં જઈશ, મુનિઓનાં દર્શન કરીશ, બંધુઓની સાથે સંભાષણ કરીશ અને પિતાના યજ્ઞનું સંપાદન

કરીશ. તીર્થયાત્રાનાં પ્રસંગમાં હું તમને તથા ગોપીઓને ફરીવાર દર્શન આપીશ અને તમને યથાર્થ બ્રહ્મજ્ઞાન આપીશ. એટલાં કામ થયા પછી તમારા અને મારા ક્ષણમાત્ર પણ વિયોગ નહી રહેશે અને હું તમારી સાથેજ પાછો વ્રજમાં આવશ. હે પ્યારી ! સો વર્ષ સુધીના વિયોગના સમયમાં પણ તમને નિત્ય સ્વપ્નમાં મારો સમાગમ થશે. ગોકુળમાંથી નીકળ્યાને સો વર્ષ થયા પછી હું મારા નારાયણરૂપ અંશને દ્વારકામાં મોકલીશ અને હું પેતિ વ્રજમાં તમારી પાસેજ રહીશ ત્યાં વૃંદા-વનમાં નિત્ય તમારી સાથે રાસક્રીડા કરીશ. અને વ્રજમાં સારી રીતે માતા પિતાના શોકને મટાડીશ. ભાર ઉતારવા સાફજ પૃથ્વીમાં અવતરવું છે માટે ભાર ઉતરી રહ્યા પછી તમને ગોવાળીઆઓને તથા ગોપીઓને સાથે લઈને મારું ગોલોકમાં આવવું થશે, મારા અંશરૂપ નારાયણ લક્ષ્મીની તથા સરસ્વતીની સાથે ક્ષેત્રદ્રીપમાં જશે. વિષ્ણુ વૈકુંઠ ગોલોકમાં જશે અને દેવતાઓના તથા દેવીઓના અંશે પાછા પોતપોતાને ઠેકાણે જશે. હું પાછો તમારી સાથે આ ગોલોકમાંજ રહીશ. હે રાખા ! આ પ્રમાણે જ કાંઈ સાફ નરસું ભવીષ્ય છે તે સઘળું મેં તમારી પાસે કહ્યું. ભવિષ્યનું નિવારણ કરવાને કાંઈ પણ સમર્થ નથી.

નારાયણ કહેછે—આ પ્રમાણે કહી રાધાજીને છત્રીમાં લઇને શ્રીકૃષ્ણ ઉભા થયા અને દેવતાઓ તથા દેવીઓ પણ વીરમય પામીને ઉભાં થયાં. તે સમયે શ્રીકૃષ્ણે દેવતાઓને તથા દેવીઓને નીચે પ્રમાણે સમયને અનુસરતું વચન કહ્યું.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—હે દેવતાઓ ! કામ સિદ્ધ કરવાને વાસ્તે તમે પોતપોતાનાં સ્થાનકોમાં જાઓ. હે પાર્વતી ! તમે તમારા પતિની સાથે અને પુત્રોની સાથે કૈલાસમાં જાઓ. મેં જ ગોડવણ કરી છે તે સઘળી સમયસર થઈ રહેશે. એક ગણપતિ વિના બીજ સઘળા નાહાના મોહોટા દેવતાઓનો અંશરૂપે પૃથ્વીમાં જન્મ થશે.

નારાયણ કહે છે—હે નારદજી ! શ્રીકૃષ્ણનાં વચન સાંભળી દેવતાઓ ભકિતથી લક્ષ્મીને, સરસ્વતીને તથા શ્રીકૃષ્ણને પ્રણામ કરી પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા અને ત્યાં જઈ શ્રીકૃષ્ણના કલ્પા પ્રમાણે સઘળાં કામ કરવા સાફ તુરત પૃથ્વીમાં ગયા કે જે ભરતખંડરૂપ પૃથ્વી દેવતાઓને પણ દુર્લભ છે. શ્રીકૃષ્ણે રાધિકાજીને ફરીવાર કહ્યું કે “મેં” પ્રથમ ઠરાવ્યા પ્રમાણે ગોપીઓની તથા ગોવાળીઆઓની સાથે તમે ગોકુળમાં જાઓ અને ત્યાં તમે પોતે વૃષભાનુને ઘેર જાઓ. હે પ્યારી ! હું પ્રથમ વસુદેવના નિવાસરૂપ મથુરામાં જઈશ અને ત્યાંથી કંસની બીકનું બાહાનું કરીને

તમારી પાસે ગોકુળમાં આવીશ.” એ પ્રમાણે શ્રી કૃષ્ણનાં વચન સાંભળી રાતા કૃષ્ણ સરખાં નેત્રવાળાં રાધાજી વિયોગના ભયથી વિન્હળ થઈ પ્રેમથી શ્રીકૃષ્ણની પાસે બહુજ રોધ પડ્યાં. પછી જરાવાર થોભીથોભીને આગળ જવા લાગ્યાં અને વળી પાછાં આવી આવીને વારંવાર શ્રીકૃષ્ણના મુખને જોવા લાગ્યાં. શ્રીકૃષ્ણના શરદ્ગતુની પુત્રમતા ચંદ્ર સરખા અમૃત ભરેલા મુખનું નિમેષ રહિત નેત્રરૂપ ચક્રાર વને પાન કરી સાતવાર પ્રદક્ષિણા કરી તથા સાતવાર પ્રણામ કરીને રાધાજી વળી શ્રીકૃષ્ણની સામે ઊભાં રહ્યાં. કરોડો ગોપીઓ અને ગોવાળીઓ પણ ત્યાં આવ્યાં. હે નારદજી ! ગોપીઓના તથા ગોવાળીઓના સમૂહ સહિત રાધાજી શ્રીકૃષ્ણને ફરીવાર પ્રદક્ષિણા કરી, ફરીવાર ઊભાં રહી, તેંત્રીશ સખીઓની સાથે તથા ગોવાળીઓની સાથે પ્રણામ કરીને શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞા પ્રમાણે પૃથ્વીમાં નંદરાયના ગોકુળમાં ગયાં. ત્યાં રાધાજી વૃષભાનુને ઘેર ગયાં અને બીજી ગોપીઓ તથા ગોવાળીઓ બીજા ગોવાળીઓને ઘેર ગયાં. ગોપીઓની તથા ગોવાળીઓની સાથે રાધીકાજી પૃથ્વીમાં ગયા પછી શ્રીકૃષ્ણ પણ પૃથ્વીમાં જવાને ઉત્કંઠીત થયા. જગતના નાથ શ્રીકૃષ્ણ એ પ્રમાણે ગોવાળીઓને તથા ગોપીઓને કામ કર વા સાડ ગોકુળમાં મોકલીને મન સરખા વેગથી મથુરામાં પધાર્યા. દેવકીને અને વસુદેવને જે જે સંતાન થતાં ગયાં તે તે સંતાનને કંસ તુરત મારતો ગયો અને એ રીતે કંસે તેઓના છ પુત્રોને માર્યા. દેવકીનો સાતમો ગર્ભ કે જે શેષનાગના અંશ રૂપ હતો તેને માયાદેવી શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞા પ્રમાણે ખેંચી લઈ ગોકુળમાં રોહિણીના ગર્ભમાં નાખી પોતે પણ ત્યાં અવતરયા.

શેષાંશં સપ્તમં ગર્ભં માયયાકૃપ્યગોકુલે ॥

નિધાય રોહિણી ગર્ભેજગામચાજ્ઞયાહરેઃ ॥ ૨૭૫ ॥

ઈતીશ્રી મહાપુરાણ બ્રહ્મવૈવર્તમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડમાં નારાયણ તથા નારદજીના સંવાદમાં છઠો અધ્યાય સંપૂર્ણ.

—૦૦૦૦૦૦—

॥ નારદુવાચ ॥

તસ્યાતિરેકંકૃષ્ણસ્યમહત્યુણ્યકરંપરમ્ ॥

વદજન્મમહાભાગજન્મમૃત્યુજરાપહમ્ ॥

નારદજી પ્રુછે છે—હે પૂજ્ય ! એ શ્રી કૃષ્ણના સર્વથી અધિક અને મોટા

પુણ્યને આપનારા જન્મની કથા કહો કે જથી જન્મ, મરણ અને જરા ટળી જાય. વસુદેવ કોના પુત્ર હતા ? દેવકી કોની પુત્રી હતા ? વસુદેવ કોણ હતા તથા દેવકી કોણ હતા ? એ કહો અને એ બંનેનો વિવાહ થયાની કથા પણ કહો. દુષ્ટ કંસે તેઓના છ પુત્રોને ક્રમ માર્યા અને શ્રીકૃષ્ણનો જન્મ કયે દિવસે થયો એ હું યથાર્થ રીતે સાંભળવા ઇચ્છું છું.

નારાયણ કેહીએ—વસુદેવ કશ્યપનો અવતાર હતા અને દેવકી અદિતિનો અવતાર હતાં. એઓને પૂર્વ જન્મનાં પુણ્યોના પ્રભાવથીજ શ્રીકૃષ્ણરૂપ પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ હતી. દેવમીઠ નામના યાદવની મારિષા નામની સ્ત્રીમાં મહાત્મા વસુદેવનો જન્મ થયો હતો. વસુદેવનો જન્મ થયો તે સમયમાં દેવતાઓએ બહુજ રાજી થઈને આનંદ તથા દુંદુભિ નામનાં વાજાં વગડાવ્યાં હતાં તેથી પૂર્વના સત્પુરૂષો વસુદેવને આનંદદુંદુભિ કહે છે કે જેને ઘેર શ્રીકૃષ્ણનો જન્મ થયો હતો. યદુરાજના વંશમાં આહુક રાજાને પુત્રા મહાજ્ઞાની દેવકરાજ હતા. દેવકી એ દેવક રાજાની પુત્રી હતાં. યદુકુળના આચાર્ય ગર્ગમુનિએ શાસ્ત્રમાં કહેલા વિધિ પ્રમાણે દેવકીનો વસુદેવની સાથે સંબંધ કરાવ્યો. એ વિવાહના સુભ અવસરમાં વસુદેવે ભારે સામગ્રીઓ સજ્જ કરી. દેવકરાજએ વસુદેવને કન્યા-દાન આપ્યું. હે નારદજી ! વિવાહમાં દેવકરાજએ હજારો ઘોડા, સૈકડો હાથીઓ, શણગારેલી તથા રૂપાળી સૈકડો દાસીઓ, અનેક પદાર્થો, વિવિધ પ્રકારનાં રત્નો, ઉત્તમ મણિઓ, હીરાઓ અને સુવર્ણનાં પાત્રો વસુદેવને આપ્યાં. ઉત્તમ રત્નોથી શણગારેલાં, સો ચંદ્ર સરખી કાંતિવાળાં, ત્રૈલોક્યને મોહ ઉપજાવનારાં, ભાગ્યશાળી, માન દેવા યોગ્ય, સર્વ સ્ત્રીઓમાં ઉત્તમ, રૂપાળાં, ગુણવાળાં, ઉત્તમ મંદહાસ્યવાળાં, વાંકા કટાક્ષથી જોયા કરતાં, ખીલતી જુવાનીવાળાં અને નવીન સનાગમમાં યોગ્ય થયેલાં એ દેવકીનું પાણિગ્રહણ કરી તેમને રથમાં બેસાડી વસુદેવ પોતાને ઘેર જવા ચાલ્યા. તે સમયમાં પોતાની બેનના વિવાહ સંબંધી કામમાં આનંદથી તત્પર થયેલો દેવકીનો ભાઈ કંસ દેવકીના રથની પાસે ચાલતો હતો. એ સમયમાં કંસને સંબોધન આપીને આકાશવાણીએ કહ્યું કે ‘હે રાજાઓના અધિપતિ કંસ ! તું હમણાં રાજી થયો છે પણ આ દેવકીનો આડમો ગર્ભ તને મારશે એ અવશ્ય છે.’ એ વાણી સાંભળી પાપી અને મહામળવાન કંસ ખીકથી તથા કોધથી હાથમાં ખડ્ગ લઈને દેવકીને મારી નાખવા તૈયાર થયો. અને મારવા તૈયાર થયેલો જોઈ નીતિને જાણનાર, અને નીતિ શાસ્ત્રોમાં નિપુણના ધરાવનારા પંડિત વસુદેવે તેને ત્રણે પ્રમાણે બોધવચન કહ્યાં.

વસુદેવ કહે છે—હે કંસ ! કીર્તિ આપનાર, દોષોનો ટાળનાર અને આ સમયમાં ઘટે તેવું માડું શાસ્ત્રસિદ્ધ વચન સાંભળ્ય. તને રાજનીતિનું જ્ઞાન નથી. હે રાજ ! આનો આઠમો ગર્ભજ તને મારે એમ છે ત્યારે તું આને મારી નાખીને વૃથા અપકીર્તિ શા માટે લે છે. હિંસા કરનારા શુદ્ર જંતુઓનો વધ કરવામાં આવ્યો હોય તો મરણ સમયે એક તોલા ભાર ત્રાંખાના શિકાનું દાન કરવાથી તે પાપમાંથી મુક્ત થવાય છે. હિંસા નહીં કરનારા શુદ્ર જંતુઓનો વધ કરવામાં આવ્યો હોય તો મરણ સમયે ઉપરના કરતાં સોગણું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જોઈએ એમ બ્રહ્માએ કહ્યું છે. મોટા જંતુઓ તથા પશુ આદિનો વધ કરવામાં આવે તો શુદ્ર જંતુઓના વધના પ્રાયશ્ચિત્ત કરતાં હજારગણું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જોઈએ એમ મનુએ કહ્યું છે. મ્લેચ્છ જાતિના મનુષ્યનો વધ કરવામાં આવે તો પશુના વધના પ્રાયશ્ચિત્ત કરતાં સોગણું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જોઈએ. સો મ્લેચ્છને મારવાથી જટલું પાપ લાગે છે તે કરતાં એક સારા શુદ્રને મારવાથી સોગણું પાપ લાગે છે. સો સારા શુદ્રને મારવાથી જટલું પાપ લાગે તેટલું પાપ એક ગાયને મારવાથી લાગે છે. બ્રાહ્મણને મારવાથી દશ ગાયને મારવાતું પાપ લાગે છે અને સ્ત્રીને મારવાથી પણ તેટલુંજ પાપ લાગે છે. વિશેષે કરી આ દેવકી તારી બેન છે, પોષણ કરવા યોગ્ય છે અને શરણાગત છે માટે આને મારવાથી તો તને સો સ્ત્રીહત્યાઓ કરવાતું પાપ લાગશે. સમજી માણસો પરલોકના સુખને વાસ્તે જપ, તપ, દાન, દેવપૂજન, તીર્થયાત્રા, બ્રાહ્મણભોજન અને હોમ આદિ પુણ્યો કરે છે. સત્પુરુષો આ જગતને સર્વદા પાણીના પરપોટા જેવું અને સ્વપ્નમાં દેખાતા પદાર્થો જેવું જાણે છે અને તે જાણીને યત્ન પૂર્વક ધર્મ કરવા કરે છે. હે પોતાના કુળને ઉજળનારા ધર્માત્મા કંસ ! ગામમાં પંડિતો ઘણા છે તેઓની સલાહ કરીને તું પુછી જો કે આ કામ કરવાથી કેવો પરિણામ થશે. હે મોટા રાજા ! આ દેવકીને આઠમા ગર્ભમાં જે સંતાન થશે તે હું તને આપી દઈશ. તને મારી નાખે એવું સંતાન રાખવાતું મારે કશું પ્રયોજન નથી. અથવા હે વિચક્ષણોમાં ઉત્તમ ! આ દેવકીને જે સંતાન થશે તે સઘળાં તને આપી દઈશ. મને તારા કરતાં વધારે વાહાલું ડાણ છે. ડાઘ નથી. આ તારી નાહાની બેન કે જે તને વાહાલી છે, તારી દીકરી જવી છે અને જને તેંજ મીઠાં મીઠાં અન્નપાન આપીને ઉછેરી છે તેને મારવી છોડી દે.

નારાયણ કહે છે—હે નાદજી ! એ પ્રમાણે વસુદેવનાં વચન સાંભળી કંસે મારવાનો આગ્રહ છોડી દેતાં વસુદેવ દેવકીને લઇને પોતાને ઘેર ગયા. પછી અનુક્રમે

જે જે પુત્રો ઉત્પન્ન થતા ગયા તે તે પુત્રોને પોતાનું સત્ય પાળવા સાડ વસુદેવ કંસને આપતા ગયા અને કંસ મારતો ગયો, એવી રીતે કંસે દેવકીના છ પુત્રોને મારી નાખ્યા. દેવકીને સાતમો ગર્ભ રહેતાં કંસે બીકને લીધે તેની ઘણી તજવીજ રાખી પણ માયાએ તે ગર્ભને દેવકીના ઊદરમાંથી ખેંચીને વસુદેવની ખીજ સ્ત્રી શેહિણીનાં ઊદરમાં નાખી દીધો. ચોકીવાળાઓએ કંસને નિવેદન કર્યું કે દેવકીનો ગર્ભ સ્ત્રી ગયે. શેહિણીને જે ગર્ભ રહ્યો તેમાંથી શેષનાગ (ખળખદ્ર) નો જન્મ થયો. તે પછી આઠમીવાર ગર્ભને સંભવ થતાં દેવકીનું ઉદર વાયુથી પૂર્ણ થઈ ગયું અને નવમો મહીનો ગયા પછી દશમે મહિને શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને તે ઉદર ઉપર દૃષ્ટિ કરી. પોતે રૂપાળાં સર્વ સ્ત્રીઓમાં ઊત્તમ દેવકી શ્રીકૃષ્ણની દૃષ્ટિ પડવાને લીધે તુરત ચોગણાં રૂપાળાં દેખાવા લાગ્યાં. દેવકીને તેજથી પ્રકાશતાં અને જનાં મુખ તથા નેત્ર પ્રકૃષ્ઠિત થયાં એવાં જોઈ ‘આ મારા મૃત્યુનું ખીજ છે’ એમ કહી કંસે પ્રયત્ન પૂર્વક તેની ચોકીની ગોઠવણ કરી અને દેવકીને તથા વસુદેવને એક ખીજ પછી ગોઠવાએલા સાત દરવાજવાળાં ઘરમાં રાખ્યાં. હે નારદજી ! દશમો મહીનો પૂર્ણ થતાં દેવકીનો ગર્ભ પૂર્ણ થયો અને તેમ થતાં દેવકી જડપણથી હાલીચાલી પણ ન શકે એવાં થઈ ગયાં. ગર્ભ વાયુથી પૂર્ણ થતાં નિરંજન શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને દેવકીના હૃદયકમળમાં આવીને સ્થિતિ કરી. જમાં સંધ્યાં ધ્રુવો રહ્યાં છે એવા શ્રીકૃષ્ણ હૃદયમાં પધારતાં દેવકી સજ્જ થઈ ગયાં અને કષ્ટાવા લાગ્યાં. જરાવારમાં ખેસવા લાગ્યાં, જરા વારમાં ઉઠીને ઉમાં રહેવા લાગ્યાં. જરાવારમાં એક પગે ચાલવા લાગ્યાં અને જરાવારમાં સુધ રહેવા લાગ્યાં. દેવકીની એ સ્થિતિ જોઈ પ્રસવનો સમય થયો જાણી મોટા મનવાળા વસુદેવે તુરત ભગવાનનું સ્મરણ કરવા માંડ્યું. રત્નના દીવાવાળા સુંદર ઘરમાં ખડ્ગ, લોહું, આગ્ર અને જળ તૈયાર રાખ્યાં. અને ત્રાસને લીધે મંત્ર જાણનારા શાસ્ત્રીને તથા બંધુઓને પણ પ્રયત્નપૂર્વક આસપાસમાં રાખ્યાં. એ રાત્રિના બે પોહોર જતાં આકાશ વાદળોમાંથી ઘેરાઈ ગયું, વીજળીઓ ચમકવા લાગી, શીતળ વાયુ વાવા લાગ્યા અને તેથી ચોકી વાળાઓને એવી ઉંઘ આવી કે તેઓ ચેષ્ટારહિત થઈને શયની પેઠે શયનમાં સુઈ રહ્યા. આ સમયમાં મોટા દેવતાબ્રહ્મા, સદાશિવ અને ધર્મ એઓએ આવીને ગર્ભમાં રહેલા ભગવાનની નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી

દેવતાઓ સ્તુતિ કરે છે —તમે જગતને ઉત્પન્ન કરનાર છો, અનાદિ છો, અનંત છો, અવિનાશી છો, જ્યોતિઃસ્વરૂપ છો, નિર્દોષ છો, સગુણ છો, નિર્ગુણ છો, મોટા છો, લકોતના. મનોરથ પુરવા સાડ સાકાર છો, વાસ્તવિક રીતે નિરા

કાર છે, નિરકુશ છે, કલ્પનારહિત છે, નિરાધાર છે, શંકારહિત છે, ઉપ-
દ્રવ રહિત છે, ઊપાધિરહિત છે, નિર્લેપ છે, ક્રિયારહિત છે, મૃત્યુના મૃત્યુ
રૂપ છે, આત્મારામ છે પુર્ણકામ છે, કાળરૂપ છે, નિત્ય છે, પોતાની ઇચ્છા-
થી રૂપ ધરનાર છે. સર્વના કારણરૂપ છે, સર્વરૂપ છે, સધળા ગુણોના આશ્રય
રૂપ છે, ભક્તોને સુખ દેનાર છે, દુષ્ટોને દુઃખ દેનાર છે, પામવાને અંશકય
છે, દુર્જનોનો નાશ કરનાર છે, સૌભાગ્યવૈન છે, દુર્જનોને ફર લાગનાર છે,
મોડા વક્તા છે, માંડ પ્રસન્ન કરી શકાઓ એવા છે, અપાર મહિમાવાળા છે,
વેદોના કારણરૂપ છે, વેદરૂપ છે, વેદરૂપ અંગોવાળા છે, વેદોને જાણનારા છે
અને વ્યાપક છે.

નારાયણ કહે છે—જ્યોના નેત્રોમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં હતાં એવા તે
દેવતાઓ એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને વારંવાર પ્રણામ કરવા લાગ્યા, અને પુષ્પો
ની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. હે નારદજી! આ શ્રીકૃષ્ણનાં બેતાળીસ નામોનો પ્રાતઃ
કાળમાં ઉઠીને જ માણસ પાંડ કરે તેને શ્રી કૃષ્ણની દૃઢ ભક્તિ, શ્રીકૃષ્ણનું, દાસ
પણું અને મનવાંછિત ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. દેવતાઓ સ્તુતિ કરીને પોતપોતાને
ઠેકાણે ગયા. તે પછી મથુરામાં એવી વૃષ્ટિ થઈ કે તેથી આપું ગામ એટલે
રહિત થઈ ગયું અને રાત્રી ધોર અંધકારથી વ્યાપ્ત થઈ ગઈ. રોહિણી નક્ષત્ર
વાળી અષ્ટમીની રાત્રિનાં સાત મુહુર્ત્ત ગયા પછી અધરાતે આઠમું મુહુર્ત્ત પ્રાપ્ત
થતાં શ્રીકૃષ્ણના જન્મનો સમય થયો. એ સમયે વેદમાં કહેલા કરતાં પણ અ-
ત્યંત ઉત્કૃષ્ટ અને બીજાઓથી જાણી પણ શકાય નહીં એવું શુભ લક્ષ્મિ હતું, લક્ષ્મિમાં
શુભ ગ્રહો હતા દૃષ્ટિ પણ શુભગ્રહોની પડતી હતી. કોઈ અશુભ ગ્રહની દૃષ્ટિ
હતીજ નહી. હે નારદજી! એ બુધવારયુક્ત જયંતીને દિવસે અધરાતે અરધો
ચંદ્ર ઉગતાં અવસરના લગ્નને જોઈ જોઈ ભય પામેલા સૂર્ય આદિ ગ્રહ વિધાતાની
આજ્ઞાથી આકાશમાં ભગોળના કૃમનું ઉલ્લંઘન કરીને પ્રેમથી સારા સ્થાનકમાં
એટલે લક્ષ્મી અગીયારમી મીન રાશિમાં આવ્યા. બીજા શુભ ગ્રહો પણ સર્વે
સારા સ્થાનકોમાં રહ્યા. મેઘ વરસવા લાગ્યા. શીતળ પવનો વાવા લાગ્યા, પૃથ્વી
સ્વચ્છ થઈ ગઈ, દશે દિશાઓ નિર્ભય થઈ ગઈ, ઋષિઓ, મુનિઓ, યક્ષો, ગંધર્વો
કિન્નરો, દેવતાઓ તથા દેવીઓ પ્રસન્ન થયાં. અપ્સરાઓ નાચવા લાગી, મોટા
મોટા ગંધર્વો તથા વિદ્યાધરો ગાવા લાગ્યા, નદીઓ જોઈતા વેગથી ચાલવા લાગી,
પ્રીતિને લીધે અગ્નિઓ પ્રજ્વલિત થયા, સ્વર્ગમાં મનોહર દુદુભિ તથા આનંદ
નામનાં વાજાં વાગવા લાગ્યાં, પારિજાતનાં પુષ્પોની ભારે વૃષ્ટિ થવા લાગી, પૃથ્વી

પર્થ

દેવી સ્ત્રીનું રૂપ ધરીને સુવાવડના ધરમાં ગયાં, શંખોના શબ્દો થવા લાગ્યા અને જય જય તથા હરિ હરિ એવા શબ્દોનાં ઉચ્ચરણ થવા લાગ્યાં. આ સમયમાં દેવકી પડી જતાં તેમના ઉદરમાંથી વાયુ નીકળ્યો અને ત્યાંજ દિવ્યરૂપ ધરીને દેવકીના હૃદયકમળમાંથી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન પ્રગટ થયા. એમનું શરીર અત્યંત મનોહર અને પ્રીતિ ઉપજાવે એવું હતું. ભુજાઓ બે હતી. હાથમાં મુરલી ધરી હતી. મુકુટ અને કુંડળ ચમકતાં હતાં. થોડું થોડું હાસ્ય કરતા હતાં મુખ પ્રસન્ન હતું. ભક્તો ઉપર અનુગ્રહ કરવામાં તત્પર હતા. ઉત્તમ મણિઓ તથા રત્નોના આભરણોથી શણગારેલા હતા. નવીન મેઘની પેઠે સ્યામસુંદર હતા. પીળાં વસ્ત્રોથી શોભતા હતા. ચંદન અગર કસ્તૂરી તથા કેસરના રસનુહ લેપન કર્યું હતું. મુખ શરદ્દતુની પુનમના ચંદ્ર જેવું શોભતું હતું. હોઠ ઘોલાં જેવા રાતા હતા. ઉત્તમ રત્નના મુકુટ ઉપર મોરપીંછ ધર્યું હતું. કે ત્રિભંગીથી શોભતી હતી. વનમાંના પેદેરી હતી, વક્ષઃસ્પર્શમાં શ્રી વત્સનું ચિન્હ શોભતું હતું. સુંદર કૌસ્તુભથી દીપી રહ્યા હતા અને અવસ્થા કિશોર હતી. હે નારદજી ! શાંત, સુંદર અને શ્રદ્ધા તથા સદાશિવના પણ કારણરૂપ શ્રીકૃષ્ણને પોતાની આગળ ઊભેલા જોઈ દેવકીના તથા વસુદેવના શરીરમાં રૂવાડાં ઊભાં થઈ ગયાં અને નેત્ર આનંદનાં આંસૂથી ભરપુર થઈ ગયાં. પછી પરમ વિસ્મય પામી ભક્તિથી માથાં નમાવી હાથ જોડીને પરમ ભક્તિથી તેઓએ નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

દેવકી તથા વસુદેવ સ્તુતિ કરે છે—તમે કે જે ઇન્દ્રિયોથી અગમ્ય, અવ્યક્ત, અક્ષર, નિર્ગુણ, વ્યાપક, ધ્યાનથી અગમ્ય, સર્વના આત્મા, સર્વના ઈશ્વર, ભક્તની ઇચ્છામય, સર્વરૂપ, પોતાની ઇચ્છાથી રૂપ ધરનાર, સર્વથી પર, નિર્લેપ, પરશ્રદ્ધ, સર્વના ખીજરૂપ, સનાતન, સ્થુળથી પણ સ્થુળ, સુક્ષ્મથી પણ સુક્ષ્મ, સઘળા શરીરોમાં સાક્ષીરૂપે રહેલ, અદૃશ્ય શરીરવાળા, સગુણ, શરીર રહીત, ગુણોના ભંડાર રૂપ, પ્રકૃતિરૂપ, પ્રકૃતિના સ્વામી, પ્રકૃતિના અધિષ્ઠાન રૂપ, પ્રકૃતિથી પર, સર્વના સ્વામી, સર્વરૂપ, સર્વનો અંતઃકરનાર, અચિનાશી, સર્વના આધાર, નિરાધાર અને પ્રપંચથી રહિત તથા વ્યાપક છે તેમની સ્તુતિ અમો કંમ કરી શકીએ. હજાર મોહોડાંવાળા શેષનાગ, સરસ્વતી દેવી, પાંચ મોહોડાંવાળા સદાશિવ, છ મોહોડાંવાળા કાર્તિકેય, વેદના કર્તા ચાર મોહોડાંવાળા શ્રદ્ધા અને મોટા યોગીઓના ગુરુના ગુરુ ગણેશ પણ તમારી સ્તુતિ કરવાને અસમર્થ છે ત્યારે અમો તો ઠાણ માત્ર છીએ. ઋષીઓ, દેવતાઓ, મુનીંદ્રો, મનુઓ અને મનુષ્યો સ્વપ્નમાં પણ

તમને દેખતા નથી ત્યારે સ્તુતિ તો કેમજ કરી શકે. શ્રુતિઓ પશુ સ્તુતિ કરવાને અશક્ત છે ત્યારે બીજા પાંડિતો અશક્ત હોય તેમાં શું કહેવું. હવે આ અલૌકિક સ્વરૂપનો ત્યાગ કરીને આપે બાળકરૂપ ધરવું યોગ્ય છે.

નારાયણ કહે છે—જ માણસ વસુદેવ તથા દેવકીએ કરેલા આ સ્તોત્રનો પાંચે સંધ્યામાં પાઠ કરે તેને શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિંદમાં ભક્તિ, દાસપણું અને ભગવાનનો ભક્ત તથા મહારાજાવાન ઊત્તમ પુત્ર પ્રાપ્ત થાય છે. સઘળાં સંકટમાંથી નિસ્તા થાય છે અને શત્રુનો ભય પણ ટળે છે. વસુદેવનાં વચન આંમળી પ્રસન્ન મુખવાળા અને ભક્તો ઉપર અનુગ્રહ કરવામાં તત્પર રહેનારા શ્રીકૃષ્ણ તેમને નિચે પ્રમાણે કહ્યું.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—તમારાં તપનાં ફળરૂપે હું હમણાં તમારો પુત્ર થયો છું. વરદાન માગો. તમારું ભલું થશે એમાં સંશય નથી. પુર્વે તમે તપસ્વિગ્ણમાં શ્રેષ્ઠ સુતપા નામના પ્રજાપતી હતા અને દેવકી તમારી પૃથ્વી નામની સ્ત્રી હતી. તમે એ તપથી મારી આરાધના કરી મારાં દર્શન પામીને મારા જ્યો પુત્ર માગ્યો હતો, અને મેં તેવો પુત્ર થવાનું તમને વરદાન દીધું હતું. વરદાન દીધા પછી મેં મનમાં વિચાર્યું કે “મારા જ્યો બીજે તો કેઇ ત્રેલોકમાં પશુ નથી માટે મારેજ પુત્રરૂપે અવતરવું.” એ ધારણથી હું તમારો પુત્ર થયો છું. તપના પ્રભાવથી બીજા જન્મમાં તમેજ કશ્યપ થયા હતા અને પૃથ્વી, દેવતાઓની મા આદિતિ થયાં હતાં. હમણાં તમે કશ્યપના અંશમાંથી મારા પિતા વસુદેવ થયા છે અને આદિતિ દેવકી થયેલ છે. તમારાથી અદિતિમાં હું અંશરૂપે વામનજ નામનો પુત્ર થયો હતો. અને હમણાં તપનાં સંપૂર્ણ ફળ દેવા સાડ સોળે કળાઓથી સંપૂર્ણ અવતરેલો છું. હે મહા વિચક્ષણ! તમે મને બ્રહ્માવથી અથવા પુત્રભાવથી ભજશે તો પણ મને પામ્યા છો તેથી જીવન્મુક્ત થશે. મને અહીંથી લઇને તુરત તમે વ્રજમાં યશોદાના ઘરમાં જાઓ અને ત્યાં યશોદાના શયનમાં મને મુકી ત્યાંથી માયાને લઇ આવીને દેવકીના શયનમાં મુકો.

નારાયણ કહે છે—એટલાં વચન કહી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન ત્યાં તુરત બાળકરૂપ થઇ ગયા. નમ્નપણે ધરતીપર સુતેલા શ્યામસૂંદર બાળક પુત્રને જોઇ માયાથી થયેલા મોહને લીધે વિસ્મય પામેલા વસુદેવ બોલ્યા કે “આ સુવાવડનું ધર અપૂર્વ લાગતું હતું એમને નિંદ્રાને લીધે સ્વપ્ન થયું હતું કે શું” એમ કહી દેવકીની સાથે વિચાર કરી વસુદેવએ બાલકને છાતીપર લઇ નંદરાયના ગોકુલ માં ગયા. ગોકુલમાં જઈ તુરત સુવાવડના ઘરમાં પેઠા ત્યાં યશોદાને નિદ્રાથી

ધેરાઈને શયનમાં, સુનેલાં દીડાં, નંદરાયને ઉંઘી ગયેલા દીડા, ધરનાં ત-
થા આસપાસનાં સાળાં માણુએને ઉંઘી ગયેલાં દીડાં અને તુરતનાં જ-
ન્મેલાં તપાવેલાં સુવર્ણનાં સરખી કાંતિવાળાં નગ્ન પુત્રીને પ્રસન્ન મુખ-
થી હસતાં તથા ધરના ઉપરના ભાગને જોતાં દીડાં. એ દીકરીને જોઈ વિ-
શ્વમય પામેલા અને રાજ્ય થયેલા વસુદેવ તેને ઠેકાણે પુત્રને મુકી તે કન્યાને .તેડી
લઈને તુરત મથુરામાં દેવકીના સુવાવડના ધરમાં આવ્યા. એ મહામાયાના અવતા-
રરૂપ બાળકીને દેવકીના શયનમાં મુક્યાં કે જોને બહુજ રોતાં જોઈને દેવકી રાજ્ય
ત્યાં. કન્યાએ રોવાથીજ ચોડીવાળા રાક્ષસોને જગાડ્યા એટલે તે રાક્ષસો ઉઠી
તુરત કન્યાને દેવકીની પાસેથી ઉચકાવી લઈને કંસની પાસે મયા. દેવકી અને
વસુદેવ શોક કરતાં કરતાં પછવાડેથી ત્યાં પોહોચ્યાં. હે નારદ! અત્યંત રૂદન
કરતાં તે સુંદર કન્યાને જોઈ 'દીકરો આવવાનો હતો તેમાંથી દીકરી કેમ થઈ' એવા
વિચારથી કંસને ખેદ થયો પણ તેના ઉપર દયા નહીં આવી. કન્યાને લઈ મહાદા-
રણ કંસ તેને છીપર ઉપર પગાડવા આદ્યો ત્યારે દેવકીએ અને વસુદેવે શોકને
લીધે કંસને કહ્યું કે "હે કંસ ! હે રાજાઓમાં ઉત્તમ ! હે નીતિશાસ્ત્રમાં નિપુણ !
અમારૂં સત્ય નીતિયુક્ત અને સુંદર વચન સાંભળ્ય. અમારા છ પુત્રોને મારતાં તને
દયા નહીં આવી પણ આ આડમા ગર્ભમાંથી કન્યા અવતરી છે તો આને બચાવવી
જોઈએ. આને મારવાથી પૃથ્વીમાં તને કયો મોટો અધિકાર મળશે." એમ બોલી
કંસની આગળ દેવકી અને વસુદેવ રોઈ પડ્યાં. એઓનું બોલવું સાંભળી કંસ દુષ્ટ
બુદ્ધિથી બોલ્યો કે "મારી વાત સાંભળો હું તમોને સમજાવું છું. વિદ્યાતા બડા
પર્વતને, કીડાથી મોટા સિંહને, સસલાંથી હાથીને, બાળકથી મોટા વીરને, કુદ્ર
જીવથી મોટા જીવને, ઉંદરથી મીંદાને અને દેડકાથી સર્પને મરાવી નાખવા સમર્થ
છે. એ દેવ પુત્રથી પિતાનો, ભક્ષ્યથી ભક્ષકનો, અગ્નિથી જળનો અને સુકાં બડા
અગ્નિનો પણ નાશ કરી શકે છે. જાણો છો કે, એકલો કંગાલ અગસ્ત્ય મુનિ સાતે
સમુદ્રોને પી ગયો હતો. દેવની ત્રિચીત્ર ગતિ ત્રૈલોકમાં કાઢના પણ જાણવામાં આ-
વતી નથી. દેવની ઇચ્છા હોય તો આ બાળકી પણ મને મારી નાખવા સમર્થ થા-
ય એટલા માટે આને હું મારીજ નાખીશ, બીજે કોઈ વિચાર મારે કરવાનો નથી."
એટલું બોલી બાળકીને પકડીને કંસ મારવા લાગ્યો તે સમયે વસુદેવ બોલ્યા કે "હે
રાજા ! હેકૃપાના ભંડારરૂપ ! આ બાળકીને વૃથા મારો છો." વસુદેવનું વચન સાંભળ
કંસ કાંઈક વિચારમાં પડ્યો ત્યાં તેને સમજાવવા વાસ્તે આકાશવાણી થઈ કે "હે
કંસ ! હે મુઠ્ઠા ! તું પણની ગતિને જાણ્યા વિના કોને મારી નાખે છે. તને મારના-

ર તો હમણાં કાઈક સ્થળમાં છે તે સમયસર છતો થશે” આ પ્રમાણે આકાશવાણી કાને પડતાં કંઈ તે બાળકીને છોડી દીધી એટલે તેને લઈ પોતાની છાતીમાં ઘાલી રાત્રી થઈને દેવકી તથા વસુદેવ પોતાને ઘેર ગયાં. જાણે મરી જઈને પાછી જીવતી થઈ હોય એવી તે કન્યા મળવાથી વસુદેવે બ્રાહ્મણોને ઘણાં ધનનાં દાન આપ્યાં. હે નારદજી ! પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણનાં એન અને પાર્વતીના અંશમાંથી ઉત્પન્ન થએલાં તે દેવી જગતમાં ‘એકાનંશા’ એવા નામથી પ્રખ્યાત થયાં. દ્વારકામાં રૂકિમણીના વિવાહનો ઉત્સવ થયો તે સમયમાં વસુદેવે એકન્યાને સદાશિવના અંશરૂપ દૂર્વાસા-ને ભક્તિપુર્વક આપ્યાં હતાં. હે મુનિ ! આ પ્રમાણે જન્મ મરણ તથા જરાને તોડનારુ સુખમાંથી અને પુણ્ય આપનાર આ શ્રીકૃષ્ણના જન્મ સંબંધી સઘળુ વર્ણન મેં તમારી પાસે કહ્યું.

एवंनिगदितं सर्वकृष्णजन्मानुकीर्त्तनम् ॥

जन्ममृत्यु जराविघ्नं सुखदं पुण्यदं मुने ॥१२८॥

ઈતિ શ્રી મહાપુરાણ પ્રભવવર્તમાના શ્રીકૃષ્ણજન્મખંડમાં ‘શ્રીકૃષ્ણ નાયા જન્મ વર્ણન’ એવા નામનો સાતમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૭

— ૦૦૦૦૦૦૦ —

॥ नारदउवाच ॥

जन्माष्टमीव्रतं ब्रूहि व्रतानामुत्तमं व्रतम् ॥

फलं जयंती योगस्य सामान्येनैव सांप्रतम् ॥१॥

નારદજી કેહે છે—જન્માષ્ટમીનું વ્રત કે જે સઘળાં વ્રતોમાં ઉત્તમ છે તેનું કૃષ્ણકહેા અને તેમાં જયંતીના યોગનું પણ હમણાં સામાન્ય રીતે કૃષ્ણ કહેા. હે નારાયણ ! એ વ્રત ન કરવાથી અને તે દિવસે ભોજન કરવાથી કેવો દોષ લાગે છે, ઉપવાસ કરવાથી કેવું કૃષ્ણ થાય છે અને તેમાં વળી જયંતી હોય તો કેવું કૃષ્ણ થાય છે. હે પ્રભુ ! વ્રતનો, પુજનો, નિયમ પાળવાનો અને ઉપવાસનો તથા પારણાનો જે વિધિ હોય તે સારી રીતે વિચાર કરીને કહેા.

નારાયણ કેહે છે—પારણાના દિવસ સુધી જિતેન્દ્રિય રહેવાનો નિશ્ચય કરી સપ્તમીને દિવસે હવિષ્યાન્ન જમવું. પછી બીજે દિવસે અરુણોદયના સમયમાં ઉઠી દાતણઆદિ કૃત્ય કરી નાહીને શ્રીકૃષ્ણને પ્રસન્ન કરવા સારુ વ્રતનો

તથા ઉપવાસનો સંકલ્પ કરવો. હે નારદજી! યુગાદિ કે મન્વાદિ તિથિમાં સ્નાન તથા પુજન કરવાથી જ ફળ થાય છે તેથી જન્માષ્ટમીના દિવસમાં કરાડે ગણું ફળ થાય છે. જન્માષ્ટમીને દિવસે જ માણસ પિતૃગોત્રે જન્મ્યાન આપે તેને પણ સો વર્ષ સુધી ગયાશ્રાદ્ધ કર્યાનું ફળ થાય છે એમાં સંશય નથી. જન્માષ્ટમીને દિવસે નાહી નિત્યકર્મ પોહોચી લઈ સુવાવડનું ધર કરવું, તેમાં લોહું, ખડ્ગ, અગ્નિ તથા જળ રાખવાં તથા અનેક ચોકીવાળા પાણુ રાખવા. નાળછેદન કરવાના લોહાં આદિ બીજા પાણુ ઘણા પદાર્થો રાખવા. ચત્તપુર્વક એક સ્ત્રીને સુયાણી કરીને રાખવી. ષોડશોપચારથી પુજા કરવાના ઉત્તમ પદાર્થો, આઠ મીઠાં ફળ, જ્યારફળ, કંકાલ, દાડિમ, શ્રીફળ, નાળીએર, લીંચ, કાણું તથા સારાં વસ્ત્રો રાખવા. આસન, વસ્ત્ર પાદ, મધુપર્ક, અર્ધ્ય, આચમનપાત્ર, સ્નાની-ય, શયન, ચંદન, પુષ્પ, નૈવેદ્ય, તાંબૂલ, લેપન, ઘુપ, દીપ, અને આલરણુ એ સોળ ઊપચાર કેહેવાય છે. પગ ઘોઈ, ઘોએલાં વસ્ત્ર પેહેરી આસનપર બેસી આચમન કરીને સ્વસ્તિવાચન કરાવવું. કુંભનુ સ્થાપન કરી પંચ દેવનું પુજન કરીને તે કુંભમાં પરમેશ્વર શ્રીકૃષ્ણ, વસુદેવ, દેવકી, યશોદા, નંદ, રોહિણી, બળમદ્ર, છક્રી, પૃથ્વી, બ્રાહ્મણી, અષ્ટમી, સ્થાનદેવતા, અશ્વત્થામા, બળિ, હનુમાન્, વિ-ભિષણ, કૃપાચાર્ય, પરશુરામ, વ્યાસ અને માર્કંડેય એઓનું આવાહન કરી શ્રી કૃષ્ણનું ધ્યાન કરવું. વળી મસ્તકપર પુષ્પ મુકીને સમજીએ સામવેદમાં કહ્યા પ્રમાણે ધ્યાન કરવું કે જે ધ્યાન પુર્વે બ્રહ્માએ મહાત્મા સનતકુમારને કહ્યું છે. એ ધ્યાનનો પ્રકાર કહુંછું તે સાંભળો. “સર્વથી અધિક અને અનુપમ સાક્ષિરૂપ શ્રીકૃષ્ણ કે જે બાળક અવસ્થાવાળા છે, શ્યામ કમળ સરખી કાંતિવાળા છે, અત્યંત રૂપાળા છે, હસતા મુખારવિંદવાળા છે, બ્રહ્મા, સદાશિવ, શેષ તથા ધર્મ એઓ કેટલાએક દિવસથી જેની સ્તુતિ કર્યા કરે છે એવા છે, સર્વોત્તમ છે, મોટા મોટા ઋષિઓ, મુનિઓ તથા મનુષ્યોથી ધ્યાન કરતાં પણ પામી શકતા નથી. સિદ્ધના સમુદોને પણ વશ થયા નથી અને મોટા યોગિઓથી પણ મનમાં ધારી શકાતા નથી તેમને હું ભજું છું,” એ પ્રમાણે ધ્યાન કરી પુષ્પ દઈને સર્વ કર્મનું નિવે-દન કરવું. હે નારદજી! વ્રત કરનારાએ આ પ્રમાણે વ્રત કરવું. હવે અનુક્રમે ઊપચારો અર્પણ કરવાના મંત્રો કહુંછું તે સાંભળો. હે શ્રીકૃષ્ણ! આ આસન કે જે સઘળી શોભાવાળું છે, ઉત્તમ રત્નોથી તથા મણિઓથી બનાવેલું છે, અને ચિત્રોથી ચીતરેલું છે તેનો અંગીકાર કરો. હે શ્રીકૃષ્ણ! આ વસ્ત્ર કે જે અગ્નિથી ધોવાએલું છે, વિશ્વકર્માએ બનાવેલું છે અને ઉંચી સોનેરીવાળું છે તથા વિચિત્ર છે

તેનો અંગીકાર કરો. હે શ્રીકૃષ્ણ! આ પગ ધોવાને વાસ્તે જળ કે સોનાના પાત્ર માં રહેલ છે, પવિત્ર છે, નિર્મળ છે અને સુંદર છે તેનો અંગીકાર કરો. હે શ્રીકૃષ્ણ! આ રતનાનીય કે જે મધ, ધી, દહી, દુધ તથા શર્કરાથી સંયુક્ત છે, ઉત્તમ છે અને સુગંધનાં પાત્રમાં રહેલ છે તેનો સ્નાનને વાસ્તે અંગીકાર કરો. હે શ્રીકૃષ્ણ! આ સ્વચ્છ જળ સહિત દુધ, અક્ષત, ધોળાં ફુલ, ચંદન, તથા કસ્તૂરી એઓનો અંગીકાર કરો. હે પરમેશ્વર! આ આચમનનું જળ કે જે બહુ મીઠું છે, સ્વચ્છ છે, સુગંધી વસ્તુઓથી વાસેલું છે અને શુદ્ધ છે તેનો અંગીકાર કરો. હે પ્રભુ! સ્નાનને વાસ્તે સુગંધી ફુલેલ તેલ, વાસેલું વિષ્ણુ તૈલ અને આમળાનું ચુર્ણ એઓનો અંગીકાર કરો. હે શ્રીકૃષ્ણ! આ શય્યા કે જે ઉત્તમ રતોના અને મણિઓના સારથી બનાવેલ છે, મનોહર છે અને સૂક્ષ્મ વસ્ત્રથી ઢાંકેલી છે તેનો અંગીકાર કરો. આ ચંદન કે જે અનેક જાતના ઉત્તમ વૃક્ષોના ચુર્ણવાળું છે, અને ઉત્તમ મૂળોના તથા કસ્તૂરીના રસવાળું છે તેનો સ્વીકાર કરો. આ પુષ્પ કે જે સુગંધી છે, કેસર યુક્ત છે અને સર્વ દેવતાઓને પ્યારું છે તેનો અંગીકાર કરો. હે શ્રીકૃષ્ણ! આ નૈવેદ્ય કે જે આરોગ્યકારી છે, મીઠા પદાર્થોથી યુક્ત છે અને પરિપક્વ ફળોથી સંયુક્ત છે તેનો અંગીકાર કરો. હે શ્રીકૃષ્ણ! આ લાડુ, મોદક, ધી, દુધ, જોળ, મધ તાજાં દહી અને ચોથા ભાગના પાણીવાળી છાશરૂપ નૈવેદ્યનો અંગીકાર કરો. આ શીતળ, સાકરવાળું, દુધવાળું, મીઠું અને પરિપક્વ નૈવેદ્ય છે તેનો અંગીકાર કરો. હે પરમેશ્વર! આ પાન કે જે ભોગના સારરૂપ છે, કપુર આદિથી સંયુક્ત છે અને મેં ભક્તિથી અર્પણ કરેલું છે તેનો સ્વીકાર કરો. હે પરમેશ્વર! આ અખીલ કે જે ચંદન અગર કસ્તૂરી તથા કેસરના ચૂર્ણથી સંયુક્ત છે અને સુંદર છે તેનો સ્વીકાર કરો. હે શ્રીકૃષ્ણ! આ ધુપ કે જાતજાતનાં વૃક્ષોના ઉત્તમ રસવાળો છે, સુગંધી છે અને સર્વ દેવતાઓને પ્યારો છે તેને અગ્નિમાં નાખીને અર્પણ કરું છું તેનો સ્વીકાર કરો. હે શ્રીકૃષ્ણ! આ દીવો કે જે ઘેર અંધકારનો નાશ કરનાર છે, શુભ આપનાર છે, પ્રકાશિત છે, અને દીપ્તિ કરનાર છે તેનો અંગીકાર કરો. હે શ્રીકૃષ્ણ! આ જળ કે જે પવિત્ર છે, નિર્મળ છે, કર્પૂર આદિથી વાસેલ છે અને સર્વ બીજના જીવનરૂપ છે તેનો પીવાને વાસ્તે સ્વીકાર કરો. આ માળા કે જે અનેક જાતનાં પુષ્પોથી સંયુક્ત છે, ઝીણા દોરાથી ગુથેલી છે અને શરીરના શણગારોમાં ઉત્તમ છે તેનો અંગીકાર કરો. એ પ્રમાણે પૂજામાં ઊપયોગી પદાર્થોનું અર્પણ કરી પૂજના સ્થાનમાં જે કાંઈ પદાર્થો હોય તે શ્રીકૃષ્ણને અર્પણ કરવા અને મંત્ર બોલવો કે “હે પરમેશ્વર! આ વંશની વૃદ્ધિ કરનારાં મીઠાં તથા

સુંદર જે ડૂળો અને બીજ છે તેઓનો અંગીકાર કરો.” વ્રતવાળાએ આવાહન કરેલા પ્રત્યેક દેવતાઓની પણ પૂજા કરવી. ભક્તિભાવથી પૂજન કરી ત્રણ પુ-
ષ્પાંજલિઓ દેવી. સુનંદ, નંદ, કુસુદ, ગોવાળીઆઓ, ગોપીઓ, રાધિકાજી, ગણેશ, કાર્તિકેય, બ્રહ્મા, સદાશિવ, પાર્વતી, લક્ષ્મી, સરસ્વતિ દિકપાત્ર, ગ્રહો અને બીજા પણ સર્વ દેવતાઓનું પૂજન કરી પૃથ્વીપર દંડવત્ પ્રણામ કરવા, બ્રાહ્મણોને નૈવેદ્ય દેવું, દક્ષિણા દેવી અને ભક્તિ ભાવથી જન્મ સંબંધી અધ્યાય-
માં કહેલી કથા સાંભળવી. પછી દર્ભના આસન પર બેસીને રાત્રે જાગરાણું કરવું. પ્રભાતમાં નિત્ય કર્મ કરી પ્રેમથી શ્રીકૃષ્ણની પૂજા કરી બ્રાહ્મણોને જમાડીને હરિકીર્તન કરાવવું.

નારદજી પુછે છે—હે મુનિ! વેદ જાણનારાઓમાં જાતમ! વેદના અર્થનો તથા પુરાતન ધર્મસંહિતાનો વિચાર કરી સઘળાઓએ સ્વીકારેલી અને વેદમાં કહેલી વૃત્તના કાળની વ્યવસ્થા કહો. ઉપવાસથી, જાગરાણું અને વૃત્તથી કેવું ફળ થાય અને તે દિવસે જન્મવાથી કેવું પાપ લાગે તે પણ કહો.

નારાયણ કહે છે—રેહિણી નક્ષત્રવાળી અષ્ટમી જે મધરાતના સમયમાં હોય તો તેજ મુખ્ય કાળ છે. કારણ કે તેવા સમયમાં શ્રીકૃષ્ણ પ્રગટયા છે. એવી તિથિ પુણ્યની વૃદ્ધિ કરે છે માટે જ્યંતી કેહેવાય છે. તે દિવસે સમજીએ વૃત્ત તથા ઉપવાસ કરીને જાગરાણું કરવું. એ કાળ સઘળી નોખનોખી વ્યવસ્થાઓના અપ-
વાદરૂપ છે, મુખ્ય છે અને સઘળાઓએ સ્વીકારેલ છે એમ પૂર્વે બ્રહ્માએ કહ્યું છે, તથા બીજા વેદ જાણનારાઓ પણ એ પ્રમાણેજ કહે છે. એ દિવસે વૃત્ત તથા ઉપવાસ કરીને જે માણસ જાગરાણું કરે તે માણસ કરોડ જન્મોનાં પાપોથી મુકાય છે એમાં સંશય નથી. જે સાતમના વેધવાળી આઠમ હોય તો તેને પ્રયત્નથી છોડી દેવી. કારણ કે શુદ્ધ અષ્ટમીમાં શ્રીકૃષ્ણ જનમ્યા છે. શ્રી કૃષ્ણના જન્મનો સમય વેદથી તથા વેદનાં અંગોથી છાનો, અત્યંત ઉત્તમ અને મહા મંગ-
ળરૂપ હોય. વ્રતવાળાએ રેહિણી નક્ષત્ર ઉતરયા પછી તથા અષ્ટમી ઉતરયા પછી લગવા નતું સ્મરણ કરી દેવપૂજન કરીને પારણું કરવું, પારણું માણસોને પવિત્ર કરનાર છે, સઘળાં પાપોનો નાશ કરનાર છે, ઉપવાસના અંગરૂપ છે, ફળદાયી છે અને શુદ્ધિ આપનાર છે. સઘળા ઉપવાસોમાં દિવસેજ પારણું કરવું. જે રાત્રે પારણું કરવામાં આવે તો ફળની હાનિ થાય છે. એક આ રેહિણીના વ્રત શિવાય બીજાં વૃત્તમાં રાત્રે પારણું કરવું નહી. રાત્રે પારણું કરવાનો વિધિ છતાં પણ મધરાતના ભાગને છોડીને બીજા ભાગમાં પારણું કરવું. પૂર્વાન્દકાળમાં પારણું કરીને દેવ

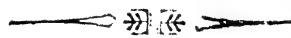
તથા બ્રાહ્મણોનું પુજન કરવું ઉત્તમ છે અને સધળાઓને સંમત છે પણ શેહિ-
ણીના વૃતમાં તેમ કરવું નહીં. જ્યંતી જે બુધવાર કે સોમવારથી સંયુક્ત મળે
અને તેમાં જે વૃત કરવામાં આવે તો તે વૃત કરનારા માણસને કલ્પી પણ ગર્ભવાસ
ગતો નથી. ઉદયમાં કાંઈક અષ્ટમી હોય, પછી સંપુર્ણ નવમી હોય, બુધવાર કે
સોમવાર હોય અને શેહિણી નક્ષત્ર પણ સંયુક્ત હોય તો એ વૃત સર્વોત્તમ છે.
આવો યોગ નથી મળતો અને મળે છે તો સિકડો વર્ષોએ મળે છે. આવા યોગમાં
વૃત કરવાથી કરોડ પેહેલીઓનો ઊદ્ધાર થાય છે. નિર્ધન બકનો વૃત નહીં કરતાં
એકલો ઉપવાસ કરે તો પણ શ્રીકૃષ્ણ પ્રસન્ન થાય છે. ભક્તિપુર્વક અનેક ઉપચારો
અર્પણ કરવાથી અને રાતે જાગરણ કરવાથી શ્રીકૃષ્ણ જ્યંતીનાં વૃતનું ફળ આપે
છે. જન્માષ્ટમીના વૃતમાં ધનનો લોભ ન કરે તો પરિપુર્ણ ફળ મળે છે અને લોભ
કરે તો પણ જેટલું સત્કર્મ કરવામાં આવે તેટલું ફળ થાય છે. અષ્ટમી અને શેહિ-
ણી એ બન્ને ઉતરયા વિના સમજીએ પારણું કરવુંજ નહીં. જે કરવામાં આવે તો
ઉપવાસથી પ્રાપ્ત થએલા ફળનો નાશ થાય છે. અષ્ટમીમાં પારણું કરવામાં આવે
તો ફળથી આઠગણી હાની થાય છે અને શેહિણીમાં પારણું કરવામાં આવે તો
ફળથી ચોગણી હાની થાય છે. એટલા માટે અષ્ટમી અને શેહિણી એ બન્ને ઉતરી
ગયા પછી પારણું કરવું. જે મંથરાતે અષ્ટમીનો અથવા શેહિણીનો અંત થતો
હોય તો ત્રીજે દિવસે સમજીએ પારણું કરવું. રાત્રિની બાર ઘડી વ્યતીત થઈ
ગયા પછી મંથરાત સમજીવી. હે નારદજી! મંથરાતે પારણું કરવામાં આવે તો
બ્રહ્મહત્યા કરયા જેટલું પાપ લાગે છે. પવિત્ર માણસોએ તાપ્સ્યને, ફળને અને
જળને પણ ગાયના માંસ ખરાબર, વિષ્ટા ખરાબર અને મૂત્ર ખરાબર ગણીને તે-
ઓનો ઉપયોગ નહીં કરવો જેઈએ ત્યારે અન્નની તો શી વાત કરવી. પેહેલી અ-
ને છેલી ચાર ચાર ઘડી છોડી દહને બાકી ત્રણ પોહોરનો કાળ રાત્રિ ઠેહેવાય છે.
પેહેલી ચાર ઘડી અને છેલી ચાર ઘડી સુધી આગળ પાછળના દિવસોની સંધિ
ઠેહેવાય છે. શુદ્ધ જન્માષ્ટમીમાં વૃત તથા જાગરણ કરવામાં આવે તો સો જન્મો-
નાં પાપોથી મુક્ત થાય છે એમાં સંશય નથી. શુદ્ધ જન્માષ્ટમીમાં વૃત કે જાગરણ
નહીં કરતાં માત્ર ઉપવાસ કરવામાં આવે તો પણ અશ્વમેધના ફળની પ્રાપ્તિ
થાય છે. સાત જન્મમાં બાળકપણમાં, કુમારપણમાં, જુવાનીમાં અને ઘડપ-
ણમાં જે કાંઈ પાપો કરવામાં આવ્યાં હોય તેઓ સધળાં જન્માષ્ટમીનું વૃત
કરવાથી નાશ પામે છે એમાં સંશય નથી. જે અધમ માણસ જન્માષ્ટમીને દિવસે
ભોજન કરે તેને માતૃગમન કર્યાનું અને સો બ્રહ્મહત્યાઓ કરવાનું પાપ લાગવા

ઉપરાંત કરોડ જન્મોમાં કરેલાં પુણ્યોનો નાશ થાય છે એ નિશ્ચય છે. એ માણસ અપવિત્ર તથા દેવ અને પિતૃ સંબંધી કાર્યમાં અનુપયોગી થાય છે અને મુવા પછી જ્યાં સુધી ચંદ્ર અને સૂર્ય રહે ત્યાં સુધી કાળસૂત્ર નામના નરકમાં વસે છે. એ નરકમાં તેને તિક્ષ્ણ અણીઓવાળા ત્રિશૂળ જેવા કીડાઓ કરડ્યા કરે છે. કદાચ એ પાપી તે નરકમાંથી નીકળીને ભરતખંડમાં જન્મ ધરે તો પણ સાઠ હજાર વર્ષ સુધી વિષ્ટામાં કીડો થાય છે, હજાર કરોડ ગીધના અવતાર પામે છે, સો અવતાર સૂરના પામે છે, સો અવતાર ફાડી ખાનાર પશુના પામે છે, સાત અવતાર સુધી શીયાળ થાય છે, સાત અવતાર સુધી સર્પ થાય છે, સાત અવતાર સુધી કાળોતરો સર્પ થાય છે અને તે પછી માણસ અવતાર આવે છે. માણસના અવતારમાં પણ ગુંગો, ગળત ઢાઢીઓ તથા સર્વદા રોગી થાય છે. તે પછી કસાઈ થાય છે અને તે પછી ગાડી, ચોર, ધર્મ રહિત અને ભારે તૃષ્ણાવાળો થાય છે. તે પછી અનુક્રમે ધોખી, ધાંચી અને દેવનો પુત્રરી બ્રાહ્મણ થાય છે. દેવનો પુત્રરી બ્રાહ્મણ સર્વદા અપવિત્ર ગણાય છે. જે ઉપવાસ કરવાની શક્તિ ન હોય તો એક બ્રાહ્મણને જમાડવો, અથવા જેથી એ માણસ જન્મ્યા જેટલું અન્ન મળે તેટલું ધૂન દેવ અથવા ગાયત્રીનો એક સહસ્ત્ર જપ કરવો અથવા બાર પ્રાણાયામ કરવા કે જેથી ઉપવાસ વળી જાય છે. હે નારદજી! વૃત, ઉપવાસ તથા પૂજન કરવાનો વિધિ તે કરવાના ફળ અને તે નહીં કરવાથી જે હાનિ થાય છે તે વિષે ધર્મના મુખથી જે સાંભળ્યું હતું તે મેં તમને કહી સંભળાવ્યું.

इत्येवंकथितंवत्सश्रुतंयद्धर्मवक्रतः ॥

व्रतोपवासपूजानां विधानमकृतेचयत् ॥ ૮૬ ॥

ઈતી શ્રી મહાપુરાણ બ્રહ્મવૈવર્તમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડમાં 'જન્માષ્ટમી-વ્રતપૂજોપવાસનિરૂપણ' એવા નામનો આઠમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૮



॥ નારદઉવાચ ॥

संस्थाप्य गोकुले कृष्णं यशोदा मंदिरेवसुः ॥

जगामस्वगृहंनंदः किंचकारमहाप्रभुः ॥ ૧ ॥

નારદજી પ્રેરે છે—ગોકુળમાં યશોદાજીના ઘરમાં શ્રીકૃષ્ણને રાખીને વસુ-

દેવ પોતાને ઘેર ગયા પછી મહાસમર્થ નંદરાયે શું કર્યું ? શ્રીકૃષ્ણે ત્યાં શું કર્યું અને શ્રીકૃષ્ણ ત્યાં કેટલાં વર્ષ સુધી રહ્યા ? હે મુનિ ! અનુક્રમે તેમની બાળલીલા આનું વર્ણન કરો. શ્રીકૃષ્ણે ગોલોકમાં પ્રથમ રાધાજીની પાસે જ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે પ્રતિજ્ઞાને તેમણે કયા પ્રકારથી પુરી કરી ? વૃંદાવન કેવું હતું ? તથા રાસમંડળ કેવું હતું ? રાસક્રીડાનું અને જળક્રીડાનું વિસ્તારથી વર્ણન કરો. નંદે, યશોદાએ તથા રેહિણીએ શો શાં તપ કર્યાં હતાં. શ્રીકૃષ્ણથી પેહેલાં બળદ્રનો જન્મ કયા સ્થાનમાં થયો. શ્રીકૃષ્ણનું આખ્યાન અમૃતના સમુદ્ર જેવું અપૂર્વ છે અને તેમાં પણ વિશેષ કરી કવિના સુખથી સાંભળવામાં આવે તો ક્ષણે ક્ષણે નવીન લાગે છે. તે સમયે શ્રીકૃષ્ણમાં તમે પણ લીન થયા હતા માટે એ રાસક્રીડાનો તમને પોતાનેજ અનુભવ છે તોપણ હમણાં પરોક્ષ રીતે તે ક્રીડાનું વર્ણન કરજો. કારણ કે પરોક્ષ વર્ણન કરવાથી કવિતા ઉત્તમ અને નવીન વર્ણનવાળી થાય છે. મોટા મોટા યોગીઓના ગુરૂના પણ ગુરૂ આપ શ્રી કૃષ્ણના અંશરૂપ છો. જ જનો અંશ હોય તેને તેના સુખથી સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. તમેજ કહી ગયા છો કે નારાયણ અને વિષ્ણુ એ બન્ને શ્રીકૃષ્ણના ચરણમાં લીન થયા હતા તો તે તમે પોતેજ નારાયણ છો, શ્રીકૃષ્ણના અંશરૂપ છો અને તેમના જવાજ મહાત્મા છો.

નારાયણ કેહે છે—હે નારદજી ! બ્રહ્મા, સદાશિવ, શેષ, ગણપતિ, કુર્મ, ધર્મ, હું, નર અને કાર્તિકેય એઓ શ્રીકૃષ્ણના અંશરૂપજ છીએ. અહો ! ગોલોકના અધિપતિનો મહિમા કાણથી વર્ણવી શકાય. કારણ કે એ મહિમાને અમો પોતે, વેદો કે બીજા વિદ્વાનો પણ જાણતા નથી. વરાહ, વામન. કદંકી, બુદ્ધ, કપિલ અને મત્સ્ય એઓ તથા બીજાઓ પણ શ્રીકૃષ્ણના અંશ છે તથા કેટલાએક અંશના અંશરૂપ પણ છે. કુર્મ, નૃસિંહ, રામ તથા શ્વેતદ્રીપના અધિપતિ નારાયણ અંશરૂપ છે. ગોકુળમાં અને ગોલોકમાં શ્રીકૃષ્ણ પુર્ણસ્વરૂપે રહે છે. વૈકુંઠમાં લક્ષ્મીના પતિ જે વિષ્ણુ છે તે પણ શ્રીકૃષ્ણરૂપજ છે, તોપણ રૂપના ભેદને લીધે તે ચાર ભુજવાળા છે અને ગોલોકમાં તથા ગોકુળમાં જ રાધાના પતિ શ્રીકૃષ્ણ છે તે પોતે બે ભુજવાળા છે. યોગિઓ એમના તેજનુંજ નિરંતર ધ્યાન કરે છે અને ભક્તો પણ એમના ચરણારવિંદનેજ ભજ છે. યોગિઓમાં અને ભક્તોમાં જ તેજ છે તે શ્રીકૃષ્ણનુંજ છે. તેજસ્વીના આશ્રય વિના તેજ ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય. હે નારદજી ! હવે યશોદાએ, નંદે તથા રેહિણીએ જે તપ કર્યાં હતાં તે વિષે કહું છું કે જે તપને લીધે તેઓને શ્રીકૃષ્ણના સુખનું દર્શન થયું. પુર્વજન્મમાં નંદ

મહા તપસ્વી દ્રોણ નામના વસુ હતા, યશોદા, દ્રોણ વસુની ધરા નામની સ્ત્રી હતાં અને શેહિણી સર્પોની માતા કદૂ હતાં. એઓનું જન્મચરિત્ર કહું છું તે તે સાંભળો. એક સમયે દ્રોણ અને ધરા એ બન્નેએ શ્રીકૃષ્ણના દર્શનને વાસ્તે મહા પવિત્ર ભરતખંડની અંદર ગંધમાદન નામના પર્વતમાં ગૌતમ મુનિના આશ્રમની પાસે સુપ્રભા નદીને કીનારે નિર્જન વનમાં દશ હજાર વર્ષ સુધી તપ કર્યું પણ દ્રોણને કે ધરાને શ્રીકૃષ્ણનું દર્શન મળ્યું નહીં. આમ થવાથી ત્રિરાગ્યને લીધે તેઓ અગ્નિનો કુંડ કરી મૂરવાની ઇચ્છાથી તેમાં પ્રવેશ કરવાને તૈયાર થયાં. તેઓને જોઈ તે સમયે આકાશ વાણી થઈ કે “હે દ્રોણ ! હે ધરા ! બ્રહ્માદિક દેવતાઓએ પણ વંદન કરેલા શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા કે જતાં દર્શન યોગીઓને પણ થતાં નથી અને જે વિદ્વાનોને પણ ધ્યાનથી અગમ્ય છે તેમને તમે તમારા બીજા જન્મમાં પૃથ્વીમાં શ્રી ગોકુળમાં તમારા પુત્રરૂપ થએલા દેખશો.” એ વાણી સાંભળી દ્રોણ અને ધરા સુખ પામીને પોતાના સ્થાનકમાં ગયાં અને તે પછી તેઓએ ભરતખંડમાં જન્મ પામીને શ્રીકૃષ્ણનું સુખ દીધું. હે નારદજી ! યશોદાનું અને નંદનું પૂર્વ ચરિત્ર મેં તમને કહ્યું. હવે શેહિણીનું પૂર્વ જન્મ ચરિત્ર કે જે દેવતાઓના બાણવામાં પણ નથી તે કહું છું સાંભળો. એક સમયે કશ્યપની સ્ત્રી અદિતિ પોતાને ઋતુકાળ પ્રાપ્ત થતાં ચોથે દિવસે દૂતના સુખથી કશ્યપને તે વાતની ખબર આપી નાહી ધોઈ રતનના અલંકાર પેહેરી વિવિધ પ્રકારનો શણગાર ધરીને દર્પણમાં પોતાનું સુખ જોવા લાગ્યાં. એમણે લલાટમાં કસ્તૂરીની બિંદીની સાથે સિંદૂરની બિંદી કરી હતી. કાનમાં રતનનાં કુંડળ શોભી રહ્યાં હતાં. લલાટમાં કુકડા માંકડાં કર્યાં હતાં. અંગોમાં આભરણ ધર્યાં હતાં. સુંદર નાસિકાનાં અગ્રમાં ગજમોતી લટકાવ્યું હતું. સુખ શરદ્ધતુની પુનમના ચંદ્ર જેવું દીપતું હતું. શરદ્ધતુના કમળ જેવાં નેત્ર વાંકી ભમરોના ચાળાઓથી શોભતાં હતાં, નેત્રમાં સુંદર આંજણ આંબ્યું હતું. દાંતની પંકતી પાકેલા દાડિમનાં બીજ જેવી શોભતી હતી. હોઠ પાકેલાં ધોલાં જેવા રાતા હતા અને પોતે આનંદથી અત્યંત સુંદર મંદહાસ્ય કરતાં હતાં. અત્યંત સુંદર અને મુનિઓના ચિત્તને પણ મોહ ઉપજાવે એવા પોતાના સુખને દર્પણમાં જોઈ કામદેવનાં બાણોથી પીડાએલાં અદિતિ પોતાના ધરમાં બેસીને પોતાના પતિ કશ્યપ મુનિના આવવાના માર્ગને જોતાં હતાં. ત્યાં તેમને ખબર મળી કે ‘કશ્યપ મુનિ રતનમંડપમાં પોતાની શોક્ય કુટુમ્બ વક્ષઃસ્થળમાં લાગેલા છે.’ રતિની અત્યંત ઇચ્છાવાળાં અદિતિએ આ વાત સાંભળી નિરાશચર્ધને પ્રેમને લીધે કશ્યપને તે

શાપ ન આપ્યો પણ કોપથી કદૂને શાપ આપ્યો કે 'ધર્મનો નાશ કરનારી એ અધર્મિષ્ઠ કદૂ સ્વર્ગમાં રહેવાને યોગ્ય નથી માટે સ્વર્ગમાંથી બ્રહ્મ થઈને મનુષ્યનો અવતાર પામે.' પોતાને અદિતિયે શાપ દિધાની વાત શ્રુત થતા મુખથી સાંભળવામાં આવતાં કોપને લીધે કદૂએ પણ અદિતિને શાપ દીધો કે 'અદિતિ પણ મૃત્યુલોકમાં મનુષ્ય યોનિમાં અવતરજો.' આ સમયે સર્પોની મા કદૂને કશ્યપે સમજાવ્યાં કે 'હે સુંદરી ! સમય પ્રાપ્ત થતાં તમે મનુષ્યલોકમાં મારી સાથેજ મનુષ્યપણું પામશે અને ત્યાં શ્રીકૃષ્ણનું મુખ જોવાથી સુખ પામશે માટે ભય છોડી દિયો, એ પ્રમાણે કદૂને સમજાવી કશ્યપમુનિ અદિતિને ઘેર ગયા અને ત્યાં તેમને અદિતિની ઇચ્છાને પરિપૂર્ણ કરી. એ ઋતુના પ્રસંગથી અદિતિને ઇંદ્ર નામનો પુત્ર આવ્યો કે જે દેવતાઓનો રાજા થયો. હે નારદજી ! આ કારણે લીધે અદિતિ દેવકી થયાં હતાં, કદૂ રોહિણી થયાં હતાં અને કશ્યપ વસુદેવ થયા હતા કે જેને ઘેર શ્રીકૃષ્ણનો જન્મ થયો. આ શ્રુત રાખવા યોગ્ય રહસ્ય વાત મેં તમારી પાસે કહી. હવે બળદેવજી કે જે અપાર મહિમાવાળા અને હજાર મસ્તકો વાળા શેષ નામનો અવતાર હતા તેમના જન્મની કથા કહું છું તે સાંભળો. બળદેવજીના રક્ષણે વાસ્તે શ્રીકૃષ્ણે કરેલી ગોઠવણને લીધે વસુદેવની સ્ત્રીઓમાં રત્નરૂપ અને વસુદેવને ખ્યારાં રોહિણી વસુદેવની આજ્ઞા લઈ કંસની બીકથી મથુરામાંથી ભાગીને ગોકુલમાં રહ્યાં હતાં. ત્યાં શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞા પ્રમાણે માયાએ દેવકીના સાતમા ગર્ભને ખેંચી લઈને રોહિણીના ઉદરમાં નાખ્યો. એટલું કામ કરીને માયા કૈલાસમાં ગયાં અને તે પછી ઈંદ્રલોક દિવસે નંદના ઘરમાં રોહિણીએ શ્રીકૃષ્ણના અંશરૂપ, ચોખ્ખા રૂપા સરખા કાંતિવાળા, મહાસમર્થ, મંદહાસ્યથી પ્રસન્ન મુખવાળા અને અપૂર્વ તેજથી પ્રકાશતા બળદેવજીને જન્મ આપ્યો. બળદેવજીનો જન્મ થતાં દેવતાઓ રાજી થયા, સ્વર્ગમાં કુંડુભિ આનંદ તથા મૃદંગ અદિ વાજાં વાજ્યાં, આનંદ પામેલા દેવતાઓ શંખોના નાદ તથા જય જય શબ્દ કરવા લાગ્યા, નંદરાયે રાજી થઈને બ્રાહ્મણોને ઘણાં ઘણાં ધન દીધાં, સુયાણી એ નાળછેદન કર્યું, ખાલકને નવરાવ્યા, સઘળાં આભરણોથી શણગારેલી ગોપીઓ જય જય શબ્દ બોલવા લાગી, નંદરાયે પરમ આદરથી વસુદેવના પુત્રના જન્મનો ઊત્સવ કર્યો અને યશોદાએ ગોપીઓને તથા બ્રાહ્મણોને પ્રેમથી ધન, અનેક વસ્તુઓ, તૈલ તથા સિંદુર આપ્યાં. હે નારદજી ! આ પ્રમાણે યશોદા તથા નંદનું તપ, બળદેવજીના જન્મનું આખ્યાન અને રોહિણીનું ચરિત્ર મેં તમારી પાસે કહ્યાં. હવે નંદરાયને ઘેર શ્રીકૃષ્ણનો જન્મ થતાં જે ઉત્સવ થયો તેની કથા સાંભળો

કે જે કથા સુખપાત્રી છે, મોક્ષ દેનાર છે, સારરૂપ છે, જન્મ મરણ તથા જરાને હરનાર છે, મંગળરૂપ છે, વૈષ્ણવોને જીવનની પેઠે પ્યારી છે, સધળાં અશુભોનો નાશ કરનારી છે અને દાસપણા મહિત ભગવદ્મકિતને આપનારી છે. વસુદેવ શ્રીકૃષ્ણને નંદરાયના ઘરમાં મુકી મથુરામાં પોતાને ઘેર ગયા તે સંબંધી મહાત્મા જ્ઞાના મુખથી મેં જે સાંભળ્યું હતું તે તમને કહી સંભળાવ્યું છે માટે હંમેશાં શ્રીકૃષ્ણે ગોકુળમાં જે મંગળકારી ચરીત્ર કહ્યું હતું તે કહ્યું છું. વસુદેવ ઘેર ગયા પછી યશોદાએ અને નંદે મોટા ઉલ્લસવાળા અને મહામંગળરૂપ સુવાવડના ઘરમાં નવીન મેઘ સરખી કાંતિવાળા, ધરતીપર સુતેલા, શરદ પુનમનાં ચંદ્ર સરખા મુખવાળા, નીલ કમળ સરખા નેત્રવાળાં, જરાવારમાં રેતા, જરાવારમાં હસતા, પ્રેમથી હાથમાં વાંસળી ધરનારા અને એક હાથમાં પોતાનું જ ચરણારવિંદ લઇને રમતા બાળકને દીધા. એ શ્રીકૃષ્ણને જોઈ નંદ તથા યશોદા રાજી થયાં, સુયાણીએ એ બાળકને ટાઢા પાણીથી નવરાવ્યા, બાળકનું નાળછેદન કર્યું, અને એ વાત સાંભળીને ગોપીઓ જય વચન દેવા લાગી. મોટા નિતંબવાળી તથા ચાલવાના વેગથી અંચળ સ્તનોવાળી સધળી જુવાન ગોપીઓ, વૃદ્ધ ગોપીઓ, બાળગોપીઓ તથા બ્રાહ્મણોની સ્ત્રીઓ ત્યાં આવીને આશિર્વાદ દેવા લાગી અને બાળકને પ્રેમથી જોવા લાગી. વખાણ કરતી કેટલીએક ગોપીઓ તો શ્રીકૃષ્ણને હાથમાં તેડી લેવા લાગી અને કેટલીએક તો અવકાશ નહીં મળતાં ત્યાંજ ઉભી રહી. રાજી થએલા નંદરાયે સચ્ચેલસ્નાન કરી ધોએલા વસ્ત્ર પહેરી પરંપરાથી ચાલતો આવેલો સધળો વિધિ કર્યો, બ્રાહ્મણોને જમાડ્યા, સ્વસ્તિવાચન કરાવ્યું, વાજાં વગડાવ્યાં અને બંદીજનોને ધન આપ્યાં. હે નારદજી ! તે પછી આનંદ પામેલા નંદરાયે બ્રાહ્મણોને ધન, પાવાળાં, ઉત્તમ રત્નો તથા હીરા આપ્યા, સાતતિલ^૧ પર્વત આપ્યા, સેકડો સોનામોહોર આપી, રૂપું આપ્યું, ધાન્યના^૨ પર્વતો આપ્યા, વસ્ત્રો આપ્યાં, હજાર સુંદર ગાયો આપી, સધળાં ધાન્યોથી ભરપુર પૃથ્વી આપી, વાયુ સરખાં વેગવાળા ઘોડા આપ્યા અને દહી, દુધ, સાકર, માખણ, ધી, મધ, મિષ્ટાન્ન, લાડવા, ખુદિના લાડુઆદિ અતિ મોઠા લાડવા, તાંબુલ અને તૈલ છત્યાદિ પણ આપ્યાં અને આપી આપીને રાજી થતા. સુવાવડના ઘરનું રક્ષણ કરવા માટે બ્રાહ્મણોને, મંત્ર બાણનારાં માણસોને તથા ધરડી ધરડી ગોપીઓને રાખી વેદના અને મહામંગળરૂપ ભગવત્ત્રામના પાઠ કરાવવા માંડ્યા તથા બ્રાહ્મણોના હાથથી

૧ એક હજાર અને એત્રીસ રૂપીઆ ભાર તિલ યાચ ત્યારે એક દ્રાણ કેહેવાય છે. એવા ૬૪ દ્રાણોનો એક તિલપર્વત કેહેવાય એમ દાનત્રિકામાં કહેયું છે. ૨ ધાન્યના પર્વતનું પ્રમાણ તથા વિદાનત્રિકામાં કહેલ છે તે જોઇ લેવાં.

દેવતાઓનાં પુજન કરાવ્યાં. વૃદ્ધ ગોપીઓ પણ રતનમય અક્ષરો પેહેરી હસતી હસતી તુરત નંદને ઘેર આવવા લાગી. જ્યોતિઃશાસ્ત્રમાં નિપુણતા ધરાવનારા અનેક જોશીઓ, અને વ્યવસાયિકો લોકો પણ હાથમાં પુસ્તકો લઈ લઈને આવ્યા. મંદહાસ્ય કરતી ગ્રામણીની વૃદ્ધ તથા જુવાન સ્ત્રીઓ પ્રોતાનાં બાળં બચ્ચાંને સાથે લઈ આવી. નંદરાયે પ્રેમથી એ લોકને પ્રણામ કરી નમ્રતાથી રત્નો અનેક પ્રકારનાં ધનો, ઉત્તમ વસ્ત્રો, રૂપાં અને હાથે ગાયોનાં ટાન આપ્યાં. સર્વે લોકો આશિર્વાદ દેવા લાગ્યાં અને બાળકનેજ ભેગા લાગ્યાં. વ્રજગાં ભારે ભારે સરસામાનોની ઝોડવણ થઈ અને નંદરાયે જે કાંઈ શુભાશુભ થવાતું છે તે સંબંધી જોશીઓ પાસે જન્મપત્રી કરાવી. પછી જેમ શુક્લ પક્ષમાં ચંદ્ર વધતો જાય છે તેમ શ્રીકૃષ્ણ મોટા થતા ગયા અને બળદ્ર પણ નંદરાયના ધરમાંજ રોહિણીના સ્તન ધાવીને મોટા થતા ગયા. આ પ્રમાણે થવાથી ચરોદા રોહિણી અને નંદરાય ધરમાં પરમ આનંદ પામીને રહ્યાં.

નંદાલયે હલીચૈવ મુંક્તેમાતુઃ પયોધરમ્ ॥

યશોદા રોહિણીનંદસ્તસ્થુર્ગે હે મુદાન્વિતા ॥૭૮॥

ઈતિ શ્રી મહાપુરાણ બ્રહ્મવૈવર્તમાના શ્રીકૃષ્ણજન્મખંડમાં 'નંદપુષ્પોત્સવ' એવા નામના નવમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૯



॥ નારાયણઉવાચ ॥

અથ કંસઃ સભામધ્યે સ્વર્ણસિંહાસનસ્થિતઃ ॥

શુશ્રાવવાચંગગને સૂનૃતામશરીરિણીમ્ ॥ ૧ ॥

નારાયણ કહે છે—પછી કંસ સભામાં સોનાના સિંહાસનપર બેઠો હતો તે સમયે નીચે પ્રમાણે સ્પષ્ટ અક્ષરોવાળી આકાશવાણી તેના સાંભળવામાં આવી. આકાશવાણી કહે છે—હે મુદ ! તું બેઠો બેઠો શું કરે છે ? તારા કલ્યાણનો વિચાર કર્ય. હે રાજ ! તારો કાળ પૃથ્વીમાં જન્મી ચુક્યો છે માટે તેના ઉપાય કરવામાં તત્પર થા. વસુદેવ તારા કાળરૂપ પુત્રને નંદના હાથમાં આપી ત્યાંથી કન્યા લાવી તે કન્યા તને આપીને ઢાંગથી રહેશે છે. એ જ કન્યા છે તે માયાના અંશરૂપ છે અને જે વસુદેવનો પુત્ર છે તે પોતે વિષ્ણુ છે. તને મારનારો

એ વસુદેવનો પુત્ર ગોકુળમાં નંદને ઘેર મોટા થાય છે. દેવકીનો સાતમો ગર્ભ પણ નંદના ઘરમાં મોટા થાય છે. એ ગર્ભ સ્ત્રી ગયો નહતો પણ માયાએ દેવકીના ઉદરમાંથી તેને ખેંચી લઈને રાહિણીના ઉદરમાં નાખ્યો હતો. એમાંથી શેષનાભના અંશરૂપ મહાબળવાન બળબદ્ધ જનમેલ છે. તારા કાળરૂપ એ બન્ને જણા ગોકુળમાં નંદના ઘરમાં મોટા થયા કરે છે.

નારાયણ કહે છે—એ પ્રમાણે આકાશવાણી સાંભળી કંસે પોતાનું માથું નીચું કર્યું અને સહસ્રા ચિંતામાં પ્રહીને-શત્રુને મારવાની ઊત્કંઠાથી આહાર પણ છોડી દીધો. પછી કંસે પોતાને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક વાહાલી અને બેન ક-રીને માનેલી પુત્રના સલામાં બોલાવી તેને નીચે પ્રમાણે નીતિ ભરેલાં ન-ચનો કહ્યા.

કંસ કહે છે—હે પુત્રના ! તું માફ કરવાને વાસ્તે સ્તનપર ઝેર ચોપડીને નંદનાં ગોકુળમાં જ અને ત્યાં નંદના પુત્રના મોહોડામાં તુરત તે સ્તન દે. હે બેન ! તું મનના જવા વેગવાળી છે, માયા કરવાના શાસ્ત્રોમાં નિપુણ છે અને યોગિની છે માટે માણસનું રૂપ ધરીને ત્યાં જ. તુને દુર્વાસાની પ્રાસેથી મોટો મંત્ર મળેલો છે તેથી તારી ગતિ કાઢ ઠેકાણે પણ અટકે એમ નથી અને તું ગમે તેવાં રૂપ કરવાને સમર્થ છે.

નારાયણ કહે છે—હે નારદજી ! કંસ એટલાં વચન બોલી સલામાંજ બેઠો રહ્યો અને ધારે ત્યાં જઈ શકે એવી પુત્રના કંસને પ્રણામ કરીને ચાલી પુત્રના-એ ભક્તમ સુંદરીનું રૂપ ધરી લીધું. એ સ્ત્રીએ અનેક પ્રકારના અલંકારો ધરી લીધા. કસ્તૂરીની ખિંદીની સાથે પ્રેમથી સિંદુરની ખિંદી કરી હતી. શરીરનો વર્ણ ચોખ્ખા કરેલા સોના જેવો હતો મોટા ચોટલામાં માલતીની માળાઓ ગુંથેલી હતી અને ઝાંઝરનો તથા કટિમેખળાનો સુંદર ઝમકાર થઈ રહ્યો હતો. એનું રૂપ ધરીને પુત્રના ખીજ કોઈથી અંદર જઈ શકાય નહીં એવા ગોકુળમાં ગઈ કે જ ગોકુળ નંદના ઘરની શોભાથી મનનું બહુજ આકર્ષણ કરતું હતું. જાંડી અને ઉશ્ચંધન કરી શકાય નહીં એવી ખાઈઆથી વીંટાએલું હતું. ત્રિશ્વકર્માએ દિવ્ય પથરાઓથી બનાવેલું હતું, ઇંદ્રનીલ મરકત તથા માણિક્યાથી શણગારેલું હતું, અને કાતરકામવાળા તથા ઉપરના ભાગોથી શોભતા દિવ્ય સુવર્ણના કળશોથી દીપી રહ્યું હતું. આકાશ પર્યંત પોહોચેલા કીલ્લાઓમાં ચાર ચાર દરવાજા હતા અને દરવાજાઓમાં લોઢાનાં કમાડો હતાં તથા અનેક દ્વારપાળો બેઠા હતા. ત્યાં અત્યંત રમણીય નંદરાયના દરબારમાં અનેક રૂપાળી ગોપીઓ ફરતી હતી. મોતી

માણિક્ય રત્નો તથા ધન આદિ પદાર્થો ભરપૂર હતા. સોનાનાં અનેક વાસણો દીપી રહ્યાં હતાં, કરોડો ગાયો દીપતી હતી. પોષણ કરવા યોગ્ય અનેક કિંકરો અને લાખો ગોવાળીઆઓ હરફર કરતા હતા. હજારો દાસીઓ કામકાજમાં લાગેલી હતી. મંદહાસ્ય કરતી એ બહુજ રૂપાળી પુતના દરબારમાં પેસતાં તેને કાંઈએ પણ અટકાવી નહી. ‘શ્રીકૃષ્ણને જેવા માટે આ તે લક્ષ્મી આખ્યાં હશે કે પાર્વતી આખ્યાં હશે ?’ એમ ધારીને સઘળી ગોપીઓએ તેને પ્રણામ કરયા, કુશલ પુછ્યું, સિંહાસન આપ્યું, પગ ધોવાનું જળ આપ્યું અને ત્યાં પ્રેમથી બેસાડી. પૂતનાએ પણ મંદહાસ્યપૂર્વક ગોવાળીઆઓનું તથા બાળકનું કુશળ પુછી આદરથી પગ ધોવાનું જળ લીધું અને પગ ધોઇને તે સ્થળમાં સ્થિતિ કરી. સઘળી ગોપીઓ તેને પુછવા લાગી કે “હે ઇશ્વરી ! તમે કાણ છો ? હમણાં ક્યાં રહો છો ? તમારું નામ શું છે અને તમે શું કામ કરો છો તે અમને કહો.” ગોપીઓનાં વચન સાંભળી પૂતના સુંદર સ્વભાવથી બોલી કે “હું મથુરામાં રહેનારી ગોપી છું અને હમણાં બ્રાહ્મણના ઘરમાં સ્ત્રી થઇને રહી છું. સમાચાર લાવનારનાં મોહકાથી મેં મોટી વધામણી જવી સાચી વાત સાંભળી કે નંદ રાયને ઘડપણમાં ઉત્તમ પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ છે. એ સાંભળી એ બાળકને જેવા તથા યોગ્ય આશિર્વાદ દેવા હું આવી છું. પુત્રને તેડી આવો એટલે તેને જઈ આશિર્વાદ દઇને હું પાછી જાઉં.” બ્રાહ્મણની સ્ત્રી થઇને આવેલી પુતનાનાં વચન સાંભળી મનમાં રાજી થયેલા યશોદાએ પુત્રને તેડી આવી પગે લગાડીને તેના હાથમાં આપ્યા. પુત્રને છાતીમાં લઇ મોટાં પુણ્યવાળી પુતનાએ વારંવાર તેને બચીથો લીધી અને પછી સારી રીતે તેના મુખમાં સ્તન આપીને વાતો કરવા લાગી કે “હે ગોપી ! એ તમારો બાળક રૂપાળો છે, બહુ અદભૂત છે અને નારાયણ જેવા ગુણવાળો છે.” શ્રીકૃષ્ણ તો અમૃત પેટે તેના પ્રાણની સાથે ઝેર સહીત દુધને પી ગયા અને ધાત્રી જઈ છાતીપર ચડીને હસવા લાગ્યા. પુતના જિંચા મોહોડાવાળા બાળકને છોડી દઈ પ્રાણનો ત્યાગ કરીને પડી ગઈ અને તેનું શરીર તથા મોહોડું બહુ ખીલત્ત જણાવા લાગ્યાં. એ પૂતના પોતાના સ્થુળ દેહને છોડી દિવ્ય દેહથી તુરત રથમાં બેઠી કે જ રથ ઊત્તમ રત્નોથી બનેલો હતો, અત્યંત સુંદર દિવ્ય પાર્શ્વદાથી વીટાએલો હતો, લાખો ધોળા ચમરોથી તથા લાખો દર્પણોથી શોભતો હતો, અગ્નિમાં ધોવાએલાં સૂક્ષ્મ વસ્ત્રથી શણગારેલો હતો, અનેક પ્રકારનાં ચિત્રોવાળા રત્નમય કળશોથી સંયુક્ત હતો, સો પર્દાંવાળો હતો, રત્નોના તેજથી પ્રદીપ્ત હતો અને બહુજ રમણીય હતો, પુતનાને એ રથમાં બેસારી

શ્રીકૃષ્ણના પાર્ષદા ઉત્તમ ગોલોકમાં લઇ ગયા. એ અદ્ભુત જોઈ લોકોને અને ગોપીઓને ભારે વિસ્મય થયો અને તે સઘળું સાંભળીને કંસ પણ વિસ્મય પામ્યો, યશોદા એ બાળકને તેડી લઇ છાતીમાં ધાલી ધવરાવ્યા અને આમ્હણોની પાસે સ્વસ્તિવાચન કરાવ્યું. આનંદ પામેલા નંદરાયે પુત્રનાના દેહનો દાહ કરાવ્યો કે જે દાહ થતાં તેમાંથી ચંદન, અગર તથા કસ્તુરીના જોવા સુગંધ નીકળ્યો.

નારદજી પુછેછે— હે નારાયણ! એ રાક્ષસીના રૂપવાળી અને મોટાં પુણ્યવાળી પુત્રના કાણ હતી અને તે કયા પુણ્યથી ગોલોકને પામી.

નારાયણ કહે છે— બળિરાજના યજ્ઞમાં વામનજી ગયાં હતા તે સમયે વામનજીનું મનોહર રૂપ જોઇ બળિરાજની લીકરી રત્નમાળાએ વામનજી ઉપર પુત્ર જેવો સ્નેહ કરીને મનમાં ધાર્યું હતું કે “આ બહુક મારા પુત્ર જેવો છે અને વિષ્ણુ સ્વરૂપ છે માટે એ જો મને ધારેતો હું ફરીવાર અસુરની યોનિમાં અવતર નહી.” એવી ભકિતને લીધે એ રત્નમાળા કે જે પાછળથી પૂતના કહેવાતી હતી તેને શ્રીકૃષ્ણનો માના જેવી ગતિની પ્રાપ્તિ થઇ. હે નારદજી! આવા ધ્યાણ શ્રીકૃષ્ણ વિના ખીજ ઠાનું ભજન કરીએ. આ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણના ગુણોનું વર્ણન કે જે ક્ષણે ક્ષણે મધુર લાગે એવું છે તે તમારી પાસે કહ્યું. હવે ખીજું તેમનું ચિત્તમ ચરિત્ર કહું છું.

इत्येवं कथितं विप्र श्रीकृष्णगुणकीर्त्तनम् ॥

पदेपदेसुमधुरं प्रवरं कथयामिते ॥ ૪૪ ॥

ઈતો શ્રી બ્રહ્મવૈવર્તમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો ‘પૂતનામોક્ષ’ એવા નામનો ૬૧મો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૧૦



॥ નારાયણઉવાચ ॥

એકદા ગોકુલે સાધ્વી યશોદા નંદગેહિની ॥

ગૃહકર્મણિ સંસક્તકૃત્વાબાલં સ્વવક્ષસિ ॥ ૧ ॥

નારાયણ કહેછે— એક દિવસ નંદરાયનાં પતિવ્રતા સ્ત્રી યશોદા શ્રીકૃષ્ણને છાતી પર લઇને ઘરમાં કામ કાજ કરવા લાગ્યાં હતાં ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ પોતાના મનથી તૃણાવર્ત નામના દૈત્યને વીતોળીઆનું રૂપ ધરી ગોકુળમાં આવતો જાણી

યશોદાને બહુ ભાર દીધો. ભારથી પીડાએલા યશોદા શ્રીકૃષ્ણને ધરતીપર સુકો સુવડાવીને યમુનાજીને કીનારે ગયાં. આ સમયમાં વીતોળીઆના રૂપવાળા એ-
 દૈત્ય શ્રીકૃષ્ણને ઉપાડી ફેરવીને સો યોજન સુધી ઉઘે ગયો. તેણે ગ્રાહની શાખા
 આને ભાગી નાખી અને ગોકુળને પણ આંધળા જેવું કરી નાખ્યું. આ પ્રમાણે
 માયા કરીને પાછો તે તુરત ગોકુળમાંજ પડ્યો. શ્રીકૃષ્ણનો સ્પર્શ મળવાને લીધે
 જનાં સધળાં પાપોનો ક્ષય થઈ ગયો એવો તે દૈત્ય સુંદર રથમાં બેસીને ગોલોકમાં
 ગયો. એ તૃણાવર્ત પુર્વ જન્મમાં પાંડય દેશનો રાજા હતો તે દુર્વાસાનાં શાપથી
 અસુર થયો હતો કે જેને શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણનો સ્પર્શ મળવાથી ગોલોકની પ્રાપ્તિ થઈ-
 વીતોળીયો ગયા પછી ભયથી વિવહલ થયેલા સર્વ ગે:વાળીઆ અને ગે:પીઆ આવીને
 એય ત્યાં શ્રીકૃષ્ણને શયનમાં સુતેલા નહીં દેખી બીકથી થએલા શોકને લીધે છાતી
 આ કુટવા લાગ્યાં, ઠેઠલાંએક મુછી પામ્યાં અને ઠેઠલાંએક રોવાં લાગ્યાં. બાળકને
 શોધવા લાગ્યાં તો પણ વ્રજમાં કોઈ સ્થળે એ શ્રીકૃષ્ણ જોવામાં આવ્યા નહીં.
 શોધતાં શોધતાં ગામ બાહાર જળથી ભરેલા એક તળાવને કાંઠે કુલવાડીમાં પડેલાં
 સધળાં અંગોમાં રજથી ખરડાએલા, ભયથી વિવહલ થએલા, રોતા અને વારંવાર
 આકાશની સામે જોતા એ બાળકૃષ્ણ જોવામાં આવ્યા. નંદરાય એ બાળકને તેડી
 લઈ તુરત છાતીમાં ધાલી તેમનું મોઢોડું બેઠ બેઠને શોકથી વારંવાર રોવાં લાગ્યા.
 યશોદા અને રોહિણી પણ એ બાળકને બેઠને તુરત રોધ પડ્યાં અને છાતીમાં
 ધાલીને તેમના મુખનું વારંવાર ચુંબન કરવા લાગ્યાં. પછી જનાં મુખ તથા નેત્ર
 પ્રકૃલિત થયાં એવાં યશોદાએ બાળકનું સ્વસ્તિવાચન કરાવી નવરાખ્યા અને
 પછી ધવરાખ્યા.

નારદજી પુછેછે—હે મહારાજ ! દુર્વાસાએ પાંડય દેશના રાજાને શા
 કારણથી શાપ આપ્યો હતો ? એ પ્રાચીન ઇતિહાસ સારી પેઠે વિચાર કરીને કહો.

નારાયણ કેહે છે— પાંડય દેશનો અધિપતિ મહાપ્રતાપી (સહસ્રાક્ષ)
 નામનો રાજા હતો તે કામદેવના બાણેથી પીડાઈ હજાર સ્ત્રીઓને સાથે લઈ ગંધ
 માદન પર્વતની અંદર નદીને કીનારે મનોહર અને એકાંત સ્થળરૂપ કુલવાડીમાં
 વિહાર કરતો હતો. યોગીપણું ધરાવનારા એ મોટા રાજાએ અનેક પ્રકારના
 વિપરીત રતિ આદિ શૃંગાર કરી સ્ત્રીઓને નખ તથા દાંતથી ધાયલ કરી સ્થલવિ-
 હાર પુરો કરીને જળવિહાર કરવા માંડ્યો. એ રાજાની રાણીઆ તથા બીજી પણ
 ઠેઠલીએક સ્ત્રીઓ વસ્ત્રરહિત થઈને પુષ્પભદ્રા નદીના મનોહર નીરમાં વિહાર
 કરવા લાગી. આ સમયમાં શંકરનાં દર્શન કરવા જતા અને લાખ શિષ્યોથી

વીટાએલા દુર્વાસા મુનિ યદચ્છાસી ત્યાં આવી નીકળ્યા. એ મહા મુનિને જોઈ મદથી ઉન્મત્ત થએલા સહસ્રાક્ષ રાજા ઉઠ્યો નહીં, નમ્યો નહીં અને તેણે વાણીથી કે હાથથી તેમનું સન્માન પણ કર્યું નહીં. એ રાજાને જોઈ રોષથી જના હોઠ ફરકવા લાગ્યા એવા દુર્વાસા મુનિએ તેને શાપ દીધો કે “હે પાપી ! હે અધમ ! તું અસુંદર થઈ જા અને યોગથી બ્રહ્મ થઈને પૃથ્વીમાં જા. એક લાખ વર્ષ સુધી ભરત ખંડમાં રહ્યા પછી અને તું શ્રીકૃષ્ણના ચરણાવિંદનો સ્પર્શ મળવાથી ગોલોકમાં જશે. હે સ્ત્રીઓ તમે પણ ભરતખંડમાં જન્મ પામશો અને ત્યાં રાજાઓની પુત્રીઓ તથા રાજાની રાણીઓ થશો.” એટલાં વચન કહી દુર્વાસા શંકરના સ્થાનમાં ગયા અને દયાને લીધે હાડાકાર કરતા તેમના શિષ્યો પણ ગયા. દુર્વાસા ગયા પછી નદીને કીનારે રાજા રેવા લાગ્યો અને ભાવિ વિરહથી આતુર થએલી તેની સ્ત્રીઓ પણ હે નાથ ! ‘હે રમાડનારા ! હે પ્યારા !’ એમ વારંવાર યોલીને રેવા લાગી કે “તમારા વિના અમો ક્યાં જઈશું અને અમોને સુકીને તમે ક્યાં જશો. હવે તો નિર્જન વનમાં તમારો અને અમારો વહાર કદી. પણ નહીં થશે. તમે રાજ્ય નહીં કરો અને અમો ઘેર પણ નહીં જઈએ. હવે અમો શરદ-ઋતુના ચંદ્ર જેવો શોભાવાળા તમારા મુખને નહીં દેખીએ અને લાંબા હાથ કરી બાથમાં લગને તમને દાખીએ એવો પણ દાહાડો નહીં મળે.” નદીને કઠિ રાજાના આગળ બેસી એમ વિલાપ કરતી તે સ્ત્રીઓ રૂદન કરતાં કરતાં મુર્છિત થઈ ગઈ. હે નારદજી ! પછી એ સહસ્રાક્ષ રાજાએ અગ્નિનો કુંડ કરી લગવાનના ચરણારવિંદનું સ્મરણ કરી સ્ત્રીઓની સાથે બળતા અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. આકાશમાં ઉભેલા સઘળા દેવતાઓ હાડાકાર કરવા લાગ્યા અને તે સ્થળમાં ઉભેલા મુનીઓ કેહેવા લાગ્યા કે “દૈવ સર્વથી બળવત્તર છે” એ સહસ્રાક્ષ રાજા તૃણાવર્ત થયો હતો કે જને ગોકુળમાં શ્રીકૃષ્ણનો સ્પર્શ મળવાથી મુકિત થઈ સહસ્રાક્ષની સ્ત્રીઓ પણ ભરતખંડમાં ઉત્તમ કુળોમાં જન્મી હતી. આ પ્રમાણે જમાં દુર્વાસાના શાપથી દૈત્ય થએલા સહસ્રાક્ષ રાજાને દુર્વાસાનાં વચન પ્રમાણે મુકિત થયાની કથા આવી એવું શ્રીકૃષ્ણનું સઘળું ઉત્તમ માહાત્મ્ય મેં તમારી પાસે કહ્યું.

‘इत्येवं कथितं सर्वं हरेर्माहात्म्य मुत्तमम् ॥

મોક્ષણં નૃપતેશ્વૈવ મુર્નીદ્ર શાપહેતુકમ્ ॥ ૩૪ ॥

ઈતિ શ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણજન્મખંડનો ‘તૃણાવર્તશ્રવ’ એવા નામનો અગિયારમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૧૧

॥ નારાયણુવાચ ॥

એકદામંદિરે નંદપત્ની સાનંદપૂર્વકમ્ ॥

કૃત્વાવક્ષસિ ગોવિંદમ્ ક્ષુધિતંચ સ્તનંદદૌ ॥ ૧ ॥

નારાયણુ કહેછે—એક દિવસે નંદની પત્ની યશોદા ધરમાં શ્રીકૃષ્ણને જુખ્યા થયા જાણી આનંદ પૂર્વક છાતીમાં લઘુ ધરવાવતાં હતાં તે સમયમાં વૃદ્ધ જુનાન તથા બાળક ગોપીઓ બાળમગ્ધ્યાઓ સહિત નંદના દરબારમાં આવ્યાં. શ્રીકૃષ્ણ પડયું ફેરવવા શીખ્યા હતા. તે સંબંધી ઉત્સવમાં ભાગ લેવા સાડુ આવેલી એ ગોપીઓને જોઈ પ્રીતિના સંજ્ઞામાં પડેલાં યશોદા, શ્રીકૃષ્ણ ધાવીને તૃપ્ત નહીં થયા હતા તે છતાં પણ તેમને છેડી તુરત રાત્રીમાં સુવાડીને ઉઠ્યાં, ઊઠીને ગોપીઓને પગે લાગ્યાં અને તેઓને તૈલ, સિંદુર, તાંબુલ, મીઠાં કાદિ વસ્ત્રો તથા ભોજનો દેવા લાગ્યાં. માયાના સ્વામી શ્રીકૃષ્ણે આ સમયમાં જુખ્યા હતા તેથી રોવા લાગ્યા અને તેમણે રોતાં રોતાં માયાથી પોતાનું ચરણ લાંબુ કરીને પાસે પડેલા એક ગાડામાં પછાડયું તેથી આખું ગાડું જુકા થઈને ભાગી પડયું, લાકડા નોખનોખાં વીખાઈ ગયાં અને તે ગાડા ઉપર રાખવામાં આવેલાં દહીં, દુધ, માંખણ, ઘી તથા મધ ઢોળાઈ ગયાં એ આશ્ચર્ય જોઈ બીકને લીધે ગોપીઓ દોડીને બાળકની પાસે આવી. ત્યાં ભાગી પડેલું ગાડું, લાકડાના ગંજમાં પડેલા બાળક, (શ્રીકૃષ્ણ) ભાગી પડેલા વાસણો અને ઢોળાઈ ગયેલાં દહીં દુધ આદિ તેઓના જોવામાં આવ્યાં. જણે માયાથી પોતાનાં સંધનાં અંગેનું રક્ષણ કરયું એવા, રોતા અને જુખ્યા શ્રીકૃષ્ણને યશોદાએ બીકને લીધે લાકડાં આઘાં પાછાં કરીને તેડી લીધા. શ્રીકૃષ્ણને ધરવાવતાં અને શોકથી બહુજ રૂદન કરતાં યશોદાએ ત્યાં આગળ ઉભેલાં બાળકોને પૂછ્યું કે “ગાડું ભાગી પડવાનું કાંઈ કારણ જોવામાં આવતું નથી તેમ છતાં સહસા ગાડું કેમ ભાગી પડયું. આ શું આશ્ચર્ય થયું.” બાળકો બોલ્યા કે “અમારી વાત સાંભળો. શ્રીકૃષ્ણની પાદુ વાગવાથીજ ગાડું ભાગી પડયું છે.” એ વાત સાંભળી ગોપીઓ તથા ગોવાળીઓ હસી પડ્યાં અને પ્રતીતિ નહીં આવવાથી “આ વાત ખોટી છે” એમ સર્વ બોલ્યા. પ્રજની બીજી પ્રજ પણ એમજ વાતો કરવા લાગી. એ પ્રસંગમાં ઊત્તમ ઊત્તમ બ્રાહ્મણોએ નંદના બોલાવવાથી ત્યાં આવી શ્રીકૃષ્ણનું સ્વસ્તિવાચન કર્યું અને એક બ્રાહ્મણે શ્રીકૃષ્ણના શરીર ઉપર હાથ મેલીને કવચનો પાઠ કર્યો. કે

નારદજી! એ કવચ હું તમને કહી સભળાવું છું. જે સમયે બ્રહ્મા નારાયણના નાલિકમળમાં બેઠા હતા અને નારાયણ જળમાં શયન કરીને નિંદ્રાને વશ થયા હતા તે સમયે મધુકૈલ નામના દૈત્યેથી લય પામીને બ્રહ્માએ સ્તુતિ કરતાં માયા-એ તે કવચ બ્રહ્માને આપ્યું હતું.

‘માયા કેહે છે—હે બ્રહ્મા! હે જગતના પતિ! લય છોડી દે. નારાયણ છતાં અને હું છતાં તમારે શો લય છે? કશે લય નથી. સુખી રહો. હરી તમારા મુખની રક્ષા કરો. મધુસુદન મસ્તકની રક્ષા કરો. શ્રીકૃષ્ણ નેત્રની રક્ષા કરો. રાધિકાના પતિ નાસિકાની રક્ષા કરો. માંવળ બે કાનની, કંઠની અને કપાળની રક્ષા કરો. ગોવિંદ ગાલની રક્ષા કરો. કૃષ્ણવેશની રક્ષા કરો. હૃષીકેશ હૈડની રક્ષા કરો. ગદાચળ દાંતની પંકિતની રક્ષા કરો. રાસેશ્વર જીભની રક્ષા કરો. વામનજી તાળવાની રક્ષા કરો. મુકુંદ વક્ષઃસ્થળની રક્ષા કરો. દૈત્ય પેટની રક્ષા કરો. જનાર્દન! નાભિની રક્ષા કરો. વિષ્ણુ શિશ્નની રક્ષા કરો. પુરૂષોત્તમ બે નિતાંબની અને ગુહ્યની રક્ષા કરો. રામચંદ્ર બે ગોઠણની સર્વદા રક્ષા કરો. વિષ્ણુ બે હાથની રક્ષા કરો. નૃસિંહ સર્વ પ્રદેશમાં સંકટથી રક્ષા કરો. વરાહજી બે પગની રક્ષા કરો. જ્યોત્સ્ના મળ ઊત્પન્ન થયું હતું એવા નારાયણ ઊંચે રક્ષા કરો. લક્ષ્મીના પતિ નીચે રક્ષા કરો. ગોપાળ પુર્વ દિશામાં રક્ષા કરો. રાવણને હણનાર અગ્નિ ખુણામાં રક્ષા કરો. વનમાળી દક્ષિણ દિશામાં રક્ષા કરો. વૈકુંઠ નૈઋત્ય ખુણામાં રક્ષા કરો. સત્પુરૂષેનું રક્ષણ કરનાર વાસુદેવ પાશ્ચિમ દિશામાં રક્ષા કરો. અબ્જના વિષ્ટરશ્રવા વાયુ ખુણામાં રક્ષા કરો. જલબ્જન ભગવાન પોતાના તેજથી ઉત્તર દિશામાં રક્ષા કરો. ઈશ્વર ઇશાન ખુણામાં રક્ષા કરો. શત્રુજીત જળ, સ્થળ તથા અંતરિક્ષ આદિ સર્વ સ્થળમાં રક્ષા કરો. અને રાધવ નિંદ્રામાં રક્ષા કરો. હે બ્રહ્મા! આ પરમ અદ્ભુત કવચ મેં તમને કહ્યું. જે સમયે હું આકાશમાં ઉમીને શુંલ નામના દૈત્યની સાથે ઘોર દાડણ અને જેમાં ઠાઠ પણ મારવાનો ઉપાય મળતો ન હતો એવા સંગ્રામમાં લાગી હતી અને આકાશમાં સો વર્ષ સુધી એ મહા લયંકર સંગ્રામ ચાલતાં પણ શુંલ મરતો ન હતો તે સમયે મેં શ્રીકૃષ્ણનું સ્મરણ કરતાં શ્રીકૃષ્ણે કૃપાથી તુરત આકાશમાં આવીને આ કવચ મને આપ્યું હતું કે જે કવચના પ્રભાવથી મેં તુરતજ શુંલને જીતીને મારી નાખ્યો હતો. શુંલ મરણ પામીને ધરતીપર પડ્યા પછી શ્રીકૃષ્ણ મને એક માળા આપીને ગાલોકમાં પધારી ગયા હતા. હે બ્રહ્મા! આ પુર્વકલ્પનું વૃત્તાંત મેં તમારી પાસે કહ્યું છે. આ કવચનું ધારણ કરનારને કદી પણ મનમાં લય થતો નથી. હું પ્રત્યેક કલ્પમાં શ્રીકૃષ્ણની

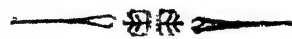
સાથેજ રહું છું. કરોડો શત્રુઓને આ કવચના પ્રભાવથી નાથ પામેલા મેં જોયેલા છે.

નારાયણ કહે છે—હે નારદજી ! એ પ્રભાણે કહી બ્રહ્માને કવચ આપીને અંતર્દાન થઇ ગયાં અને બ્રહ્મા નિર્ભય થઈને નારાયણનાં નાલિકમળમાં બેઠા રહ્યા. જે સુયુદ્ધિ માણસ આ ઉત્તમ કવચને સોનાની માદરડીમાં નાખી ગળામાં અથવા જમણે હાથે સર્વદા બાંધી રાખે તેને વિષેથી, અગ્નિથી, જળથી કે શત્રુથી કદી ભય થતો નથી. જળમાં, સ્થળમાં, અંતરિક્ષમાં તથા નિંદ્રામાં એ માણસની ઇશ્વર સર્વદા રક્ષા કરે છે. સંગ્રામમાં, વજ્રપાતના સમયમાં અને પ્રાણ બચાવેલી વિપત્તિના સમયમાં પણ આ કવચનું સ્મરણ કરવામાં આવે તો તુરત સઘળી પીડા મટી જાય છે. પૂર્વે આ કવચને ગળામાં બાંધીને સદાશિવે લીલા માત્રમાં મહા-ભયંકર ત્રિપુરાસુરને માર્યો હતો અને કાલિકાએ રકતપીજને ખાધો હતો. શેષનાગ આ કવચનું ધારણ કરવાના પ્રભાવથીજ સઘળા ભૂગોળને તલનાં દાણાની પેઠે ધરી રહ્યા છે. અમો બે ભાઈ, સનતકુમાર, અને કર્મોના સાક્ષી ધર્મદેવ પણ આ કવચના પ્રભાવથીજ સર્વત્ર ઉત્કર્ષ પામેલા છીએ. બ્રાહ્મણે નંદના પુત્ર શ્રી કૃષ્ણના ગળામાં એ કવચ બાંધ્યું અને શ્રીકૃષ્ણે તે પોતાના નામોનું કવચ પોતે ધર્યું. હે નારદજી ! અનંત અને અખંડિત રહેનારા શ્રીકૃષ્ણનો તથા તેમના કવચનો આ સઘળો અતુલ પ્રભાવ મેં તમને કહ્યો.

પ્રભાવઃ કથિતઃ સર્વઃ કવચસ્ય હરેસ્તથા ॥

અનંતસ્યાપ્રમેયસ્ય પ્રભાવમતુલં મુને ॥ ૪૧ ॥

ઈતિ શ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાંના શ્રીકૃષ્ણ જન્મોપાંતો 'શકટમંગકવચન્યાસ' એવા નામનો પારમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૧૨



॥ નારાયણુવાચ ॥

અપરંકૃણમહાત્મ્યં ગૃણુકિંચિન્મહામુને ॥

વિઘ્નવિઘ્નં પાપહરં મહાપુણ્યકરં પરમ્ ॥ ૧ ॥

નારાયણ કહે છે—હે નારદજી ! શ્રીકૃષ્ણનું બીજું પણ વિઘ્નને ટાળનાર, મહા પુણ્યને આપનાર અને પાપોને હરનાર ઉત્તમ મહાત્મ્ય સંક્ષેપથી કહું છું.

તે સાંભળો. એક દિવસે યશોદા શ્રીકૃષ્ણને છાતી પર લઇ સોનાના સિંહાસન પર બેઠાં હતાં અને શ્રીકૃષ્ણને ભુખ્યા થયા બણી ધવરાવતાં હતાં તે સમયમાં શિષ્યોના સમૂહથી વીટાએલો, શુદ્ધ સ્ફટિક મણિની માળાથી ગાયત્રીનો જપ કરતો અને બ્રહ્મતેજથી પ્રકાશતો દાર્ઠ એક ઉત્તમ બ્રાહ્મણ આવી નીકળ્યો. એ બ્રાહ્મણે દંડ તથા હન્ર ધર્યાં હતાં. વસ્ત્ર ધોળાં પેઢેરયાં હતાં. દાંતની પંક્તિ શોભી રહી હતી. જાણે દેહધારી જ્યોતિઃશાસ્ત્ર હોય એવો લાગતો હતો. વેદના તથા વેદના અંગોના પારને પામેલો હતો. માથે ચોખ્ખા સોના જેવો પીળો જટાબુટ દીપી રહ્યો હતો. મુખ શરદ્ પુનમના ચંદ્ર જેવું હતું. અંગો ગોરાં હતાં. નેત્ર કમળ જેવાં હતાં. આંગળીમાં ઉપદેશની મુદ્રા કરી હતી. પ્રેમથી શિષ્યોને ભણાવતો હતો. રૂપાળો હતો. થોડીવારમાં વેદની અનેક વ્યાખ્યાઓ કરી નાખે એવો જણાતો હતો. જાણે ચારે વેદ દેહ ધરીને એકઠા થયા હોય એવો તેજસ્વી લાગતો હતો. સાક્ષાત્ સરસ્વતીના કંઠ જેવો હતો. સિદ્ધાંતમાં મુખ્ય નિપુણ હતો. અહર્નિશ શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિંદનું ધ્યાન કરવામાં તત્પર હતો. જીવન્મુક્ત હતો અને શ્રીકૃષ્ણનો શુદ્ધ ભક્ત તથા સદાશિવનો શિષ્ય હતો. સર્વને બાળુનારા એ મહા સિદ્ધ યોગીંદ્રને જોઈ યશોદાએ ઉડીને તેમને પ્રણામ કર્યા, પગ ધોવાનું જળ, ગાય, મધુપર્ક તથા સોનાનું સિંહાસન આપ્યાં અને મંદહાસ્ય કરીને પ્રેમથી તેમના ચરણમાં શ્રીકૃષ્ણને પ્રણામ કરાવ્યા. મુનિએ મનથી શ્રીકૃષ્ણને સૈકડો પ્રણામ કર્યા અને પ્રીતિથી વેદના મંત્રો બણીને આશિર્વાદ આપ્યા. યશોદાએ તે મુનિના સઘળા શિષ્યોને પ્રણામ કરીને ભક્તિપૂર્વક જીદાં જીદાં પાદાદિક આપ્યાં અને તેઓએ યશોદાને આસિર્વાદ આપ્યા. સર્વના પગ ધોઇ સુખકારી આસનપર બેસી, બાળકને ખોળામાં લઈ ભક્તિથી માથું નમાવી હાથ જોડીને યશોદાએ તે મુનિને પુછ્યું કે “તમે કે જ આત્મારામ અને સુખસ્વરૂપ છો તેમને જે કે હું પુછવાને યોગ્ય નથી તોપણ હમણાં કુશળ પુછું છું અને આપનું નામ પુછું છું. હું કે જ બુદ્ધિ વગરની અખળા છું તેના અપરાધની આપે ક્ષમા કરંવી. કારણ કે માહાત્મા પુરૂષો મૂઠ જનના દોષની ક્ષમાજ કરે છે. અંગિરા, અત્રિ, મરીછિ, ગૌતમ, ઋતુ, પ્રચેતા, પુલસ્ત્ય, પુલહ, દુર્વાસા, કર્દમ, વસિષ્ઠ, ગર્ગ, જૈમીષ્ઠ્ય, દેવલ, કપિલ, સનતકુમાર, સનક, સનંદન, સનાતન, વેલ, પંચશિખ, આસુરિ, સૌભરિ, વિશ્વામિત્ર, વાલ્મીકિ, વામદેવ, કશ્યપ, સંવર્ત, ઉત્તથ, કય, બૃહસ્પતિ, ભૃગુ, શુક, ચ્યવન, નરનારાયણ, આસ્તીક, જરતકાર, ઋષ્યશૃંગ, વિભાંડક, પૌલસ્ત્ય, અગસ્ત્ય, શરદ્વાન, ગિરિ, શમીક, અરિષ્ટનંમિ, માંડવ્ય, પૈલ,

પાણિનિ, કણ્વાદ, શાકલ્ય, શાકટાયન, અષ્ટાવક, ભાગુરિ, સુમંતુ, વત્સ, જપાલ, આજ્ઞવલ્કલ, વૈશંપાયન, અતિહંસી, પિપ્પલાદ, મૈત્રેય, કવપ, ઉપમન્યુ, ગૌરમુખ, આરુણિ, ઔર્વિ, કક્ષીવાન, ભરદ્વાજ, વેદસિરા, શંકુર્ણ, અને શૌનક એટલા પવિત્ર કીર્તિવાળા મહાપુરુષો છે તેઓમાં આપ ઠાણ છો તે મને કહો. જો કે હું પ્રત્યુત્તર દેવાનું પાત્ર નથી તોપણ આપે પ્રત્યુત્તર દેવો જોઈએ. કારણ કે કિંકર અથવા કિંકરી મોતાના સ્વામીને પુછી શકે છે. જે જન જનો સેવક હોય તે જન તે વિના ખીજ દોને પુછે. આજ તમારા ચરણારવિંદની રજનો સ્પર્શ મળવાથી હું ભાગ્યશાળી થઈ છું, કૃતાર્થ થઈ છું, મારું જીવન સફળ થયું છે અને કરોડો જન્મોના પાપોનો હાય થયો છે. આ પૃથ્વી તમારાં ચરણનાં જળનો સ્પર્શ મળવાથી તુરત પવિત્ર થઈ છે અને તમારા આવવાથીજ મારું ધર તીર્થરૂપ થયું છે. હે મહારાજ! વેદના સારને જાણનારા જે જે મહાત્માઓ મેં સાંભળ્યા છે તેઓમાંના એક આપ પૂર્વજન્મનાં પુણ્યના ઉદયને લીધે આજ મારા જોવામાં આવ્યા છો. આપના શીષ્યો કે જેઓ દેહધારી વેદ જવા છે અને ગ્રીષ્મ કાળના સૂર્ય જવા તેજસ્વી છે તેઓ પોતાના ચરણની રજથી સઘળાં ગોકુળને અને મારાં ઘરને પવિત્ર કરે છે. આપ લોકોએ પ્રસન્ન મનથી આ બાળકને આશિર્વાદ દેવો જોઈએ. કારણ કે બ્રાહ્મણોનો આશિર્વાદ તુરત પરિપૂર્ણ કલ્યાણ આપે છે.” એટલાં વચન બોલી યશોદાએ ભકિતથી પોતે મુનિની પાસે બેઠાં રહી નંદરાયને બોલાવવાને વાસ્તે માણસ મોકલ્યું. યશોદાનાં વચન સાંભળીને એ મહાત્મા મુનિ હસ્યા અને દશે દિશાઓમાં પ્રકાશ કરતા તેમના શિષ્યો પણ હસ્યા. પછી શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા એ મોટા મુનિએ પ્રેમથી યશોદાને નીચે પ્રમાણે હિતકારી, સત્ય, નીતિથી ભરેલું અને ઉત્તમ પુણ્ય આપનારું શ્રેષ્ઠ વચન કહ્યું.

ગર્ગીચાર્ય કેહેછે— હે યશોદા! લોકોની રીતિને અનુસરીને જે તમે બોલ્યાં તે વચન અમૃતમય છે અને તમારાં કુળને જેવું ઘટે તેવું છે. જે માણસ જે કુળમાં જન્મેલ હોય તેનો સ્વભાવ તે કુળના જેવોજ થાય છે. તમારા પિતા ગિરિભાનુ સર્વે ગોવાળીઆઓમાં સૂર્ય જવા છે અને તેમની પત્ની એટલે તમારી મા પદમાવતી પણ લક્ષ્મી જવાં છે. તમે કે જે તેઓની પુત્રી છો તેમણે પણ કીર્તિ બહુ વધારી છે. વળી ગોવાળીઆઓમાં ઉત્તમ નંદરાયનો તમે હાથ ગ્રાહ્યો છે. નંદરાય અને તમે પૂર્વજન્મમાં જે હતાં તથા આ બાળક જે કારણથી તમને પ્રાપ્ત થયેલ છે તે સઘળું હું જાણું છું પણ તે વાત નંદરાયની પાસે એકાંતમાં કહેવાની છે. હું ગર્ગીચાર્ય છું અને ઘણા કાળથી યાદવોનો પુરોહિત છું. ખીજથી થઈ શકે

નહી એવું કામ કરવાને વાસ્તે મને વસુદેવે મોકલ્યો છે.

નારાયણ કહેછે—આ પ્રમાણે ગર્ગીયાર્ય વાત કરતા હતા ત્યાંજ માણસદ્વારા ખખર મળવાથી નંદરાય ત્યાં આવ્યા અને આવીને તે ગર્ગીયાર્યને પૃથ્વી પર હંડની પેઠે પગે લાગ્યા. નંદરાય શિષ્યોને પણ પગે લાગ્યા અને શિષ્યોએ તેમને આસિ-
ર્વાદ આપ્યા, પછી નંદ અને યશોદા તુરત આસન પરથી ઉઠી ગર્ગીયાર્યના હાથ પકડીને એકાંત કરવાનાં સુંદર ઘરમાં ગયાં અને ત્યાં ગર્ગીયાર્ય, નંદસથ તથા પુત્ર સહિત યશોદા ઘણા આનંદથી બેઠાં. હે નારદજી! તે સમયે એકાંતમાં ગર્ગીયાર્યે નીચે પ્રમાણે રહસ્ય વચનો કહ્યાં.

ગર્ગીયાર્ય કહેછે—હે નંદ! તમને સુખ આપે એવી વાત કરુંજી. જે કારણથી વસુદેવે મને મોકલ્યો છે તે સાંભળો. યશોદાના સુવાવડના ઘરમાં વસુદેવ આ પુત્રને મુકી ગયા છે માટે આ પુત્ર વસુદેવનો છે અને બળમદ્ર આનો મોટો ભાઈ છે. યશોદાને તો કન્યા આવી હતી તેને કંસથી પુત્રનું રક્ષન કરવા માટે વસુદેવ મથુરામાં લઇ ગયા છે. આ બાળકને અન્નપ્રાશનનો સંસ્કાર આપવા સાડ તથા નામનો સંસ્કાર આપવા સાડ મને ગુપ્ત રીતે વસુદેવે મોકલ્યો છે માટે તે સંબંધી તૈયારી કરો. આ તમારો બાળક પૂર્ણ બ્રહ્મસ્વરૂપ, વિદ્યાતાએ સેવેલા, ગોક્ષોક્તા નાથ અને રાધિકાજીના પતિ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન છે અને તે પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવા સાડ માયાથી પૃથ્વીમાં બાળકરૂપે પધાર્યા છે. વૈકુંઠમાં રહેનારા લક્ષ્મીજીના પતિ વિષ્ણુ શ્વેતદ્વીપમાં રહેનારા નારાયણ, જગતના પિતા બ્રહ્મા, કપિલમુનિ, નરનારાયણ અને બીજાઓ પણ આના અંશ છે. આ પ્રભુ બધે સૂર્યજ મનુષ્ય દેહ ધરીને આવ્યા હોય એવું તેજસ્વો રૂપ વસુદેવને પ્રથમ દેખાડી પછી બાળકરૂપ થઇને દેવકીના સુવાવડના ઘરમાંથી તમારે ઘેર આવ્યા છે. આ પુત્ર દેવકીના ગર્ભમાં રહ્યા વગરજ પૃથ્વીમાં પ્રગટ થયેલ છે. દેવકીના ગર્ભને વાયુથી પૂર્ણ કરી પ્રસવના સમયમાં માયાથી પ્રગટ થઈ વસુદેવને તથા દેવકી-
ને સ્વરૂપનાં દર્શન કરાવીને અહીં પધાર્યા છે. હે નંદરાય! આ બાળક-
ના વર્ણ અને નામ યુગેયુગે જુદાં જુદાં થાય છે. પૂર્વ યુગોમાં આનો ઘોળો, પીળો તથા વર્ણ રાતો હતો અને હમણાં કાળો વર્ણ ધરેલો છે. આ મહા તેજસ્વી શ્રીકૃષ્ણ સત્યયુગમાં ઘોળા વર્ણ વાળા હતા, ત્રેતાયુગમાં રાતો વર્ણવાળા હતા, દ્વાપરયુગમાં પીળા વર્ણવાળા હતા અને હમણાં કલ્પાયુગમાં કાળો વર્ણ વાળા થયા છે આ પરીપુર્ણ બ્રહ્મ છે તેથી કૃષ્ણ કહેવાય છે. કકારનો બ્રહ્મા, નકારનો શેષનાથ, પકારનો શિવ, નકારનો ધર્મ, અકારનો શ્વેતદ્વીપમાં રહેનારા વિષ્ણુ અને વિસર્ગનો

નરનારાયણ અર્થ છે. આ પ્રમાણે સઘળાં તેજના સમુદ્ધે રૂપ સર્વે સ્વરૂપ, સર્વના આધાર અને સર્વના બિજરૂપ હોવાથી ‘કૃષ્ણ’ કહેવાય છે. કૃષ ધાતુનો કર્મનું નિર્મુલન, નકારનો દાસપણું અને અકારનો દાતા અર્થ છે એટલે કર્મના ઉચ્છેદનને અને દાસપણને દેનાર છે તેથી પણ ‘કૃષ્ણ’ કહેવાય છે. કૃષનો સત્તા, નકારનો ભક્તિ અને અકારનો પ્રાપ્તિ અર્થ છે એટલે સત્તારૂપે સ્થિતિને તથા ભક્તિને પ્રાપ્ત કરનાર છે તેથી પણ ‘કૃષ્ણ’ કહેવાય છે. કૃષનો નિર્વાણ, નકારનો મોક્ષ અને અકારનો દાતા અર્થ છે એટલે નિર્વાણ મોક્ષને દેનારા હોવાથી પણ ‘કૃષ્ણ’ કહેવાય છે. હે નંદ ! ભગવાનનાં કરોડો નામોનું સ્મરણ કરવાથી જે રૂળ થાય છે તે રૂળ એક કૃષ્ણ એ નામના સ્મરણથી થાય છે જે પુણ્ય સ્મરણથી થાય છે તે પુણ્ય ઊચ્ચારણ કરવાથી તથા સાંભળવાથી પણ થાય છે, સ્મરણ આદિ કરવાથી કરોડો જન્મોનાં પાપોનો નાશ થાય છે એટલા માટે ‘કૃષ્ણ’ એ નામ વિષ્ણુનાં સઘળાં નામોના સારથી પણ સારરૂપ છે. ઉત્તમથી પણ ઉત્તમ છે, સુંદર છે, મંગળકારી છે અને ભક્તિ આપનાર છે. ભક્તને કકારના ઉચ્ચારણથી જન્મ તથા મરણને હરનારો કૈવલ્ય મોક્ષ, ઋકારના ઊચ્ચારણથી અનુપમદાસપણું, પકારના ઊચ્ચારણથી પ્યારી ભક્તિ, નકારના ઊચ્ચારણથી સહવાસ અને વિસર્ગના ઉચ્ચારણથી તુરત ભગવાનના જેવું રૂપ મળે છે એમાં સંશય નથી. કકારના ઉચ્ચારણથી યમના દૂતો કંપે છે, ઋકારના ઊચ્ચારણથી યમના દૂતો ભાગી જાય છે, પકારના ઉચ્ચારણથી પાપોનો નાશ થાય છે, નકારના ઊચ્ચારણથી રોગોનો નાશ થાય છે અને અકારના ઉચ્ચારણથી અવશ્ય મૃત્યુ ભાગી જાય છે. યમદૂત, પાપ, રોગ અને મરણ એઓ ‘કૃષ્ણ’ એ નામના ઉચ્ચારણથી ભય પામે છે. હે નંદરાય ! માણસ ‘કૃષ્ણ’ એ નામનાં સ્મરણ, ઉચ્ચારણ અને શ્રવણનો ઉઘોગ કરે તેટલામાંજ તે માણસને ગોલોકમાં તેડી આવવા સાડ શ્રીકૃષ્ણના પાર્ષદો રથ લઈને ગોલોકમાંથી દોડે છે. ‘કૃષ્ણ’ એ નામના પ્રભાવોની સંખ્યા કરવામાં મોટા મોટા યોગોઓ પણ સમર્થ નથી. એ નામનો મહિમા મેં પૂર્વે સદાશિવના મુખથી સાંભળ્યો છે. મારા ગુરુ સદાશિવ પણ એ નામના પ્રભાવને કાંઈક જાણે છે ત્યારે બ્રહ્મા, શેષનાગ, ધર્મ, નારદજી, મનુ અને મનુષ્યો તો ક્યાંથીજ જાણે. મહાત્મા વેદ પણ એ નામના મહિમાના સોળમા ભાગને માંડ જાણે છે. હે નંદ ! મારી મતિ પ્રમાણે, મારા જ્ઞાન પ્રમાણે અને ગુરુના મુખથી સાંભળ્યા પ્રમાણે આ મેં તમારા પુત્રનો મહિમા કહ્યો. કૃષ્ણ, પીતાંબર, કંસધ્વંસી, વિષ્ણુ-રશ્મિ, દેવકીનંદન, શ્રીશ, યશોદા નંદન, હરિ, સનાતન, અચ્યુત, અનંત, સર્વેશ

સર્વશ્રેયશ્રી, સર્વાધાર, સર્વાગતિ, સર્વ કારણ કારણ, રાધાખંધુ, રાધિકાત્મા, રાધિકા જીવન, રાધાપ્રાણ, રાધિકેશ, રાધિકારમણ, રાધિકાસહચારી, રાધામાનસપૂરણ, રાધાધન, રાધિકાંગ, રાધિકાસકતમાનસ, રાધિકાચિત્તચેર, રાધાપ્રાણાધિક, પ્રજા, પરિપૂર્ણતમબ્રહ્મ, ગોવિંદ અને ગરુડધ્વજ એટલા આ કૃષ્ણનાં નામો છે. હે નંદ ! હે સુદર નેત્રોવાળા ! મારા મુખથી સાંભળેલાં અને જન્મ તંયા મરણને હરનારાં આ નામોને તમારાં મનમાંજ રાખજો. મેં ગુરૂના મુખથી સાંભળ્યા. પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણનાં નામોનું નિરૂપણ કર્યું. હવે એમના મોટા ભાઈ બળદ્રનાં નામોનું નિરૂપણ કરું છું તે સાંભળો. ગર્ભ એવાયાને લીધે સંકર્ષણ કહેવાશે, વેદને પણ એમનો અંત મળ્યો નથી તેથી અંતંત કહેવાશે. બળ ધણું હોવાથી બળદેવ કહેવાશે, હળને તરવાથી હળી કહેવાશે, નીલ વસ્ત્ર પહેરવાથી શિતિવાસા કહેવાશે, મુસલરૂપ આયુધને ધરવાથી મુસળી કહેવાશે, રેવતીના પતિ થવાથી રેવતીરમણ કહેવાશે અને રોહિણીના ગર્ભમાં રહેવાથી રોહિણેય કહેવાશે. આ મોટા પુત્રના નામોનું નિરૂપણ કર્યું. હે નંદ ! હવે હું મારા સ્થાનકમાં જઈશ અને તમે તમારા ધરમાં આનંદથી રહો.

નારાયણ કેહે છે — એ પ્રમાણે ગર્ગાચાર્યનાં વચન સાંભળી નંદરાય અને યશોદા તો રતબ્ધ જવાં થઈ ગયાં અને શ્રીકૃષ્ણ પોતે હસવા લાગ્યા. પછી નંદે ભકિતથી માથું નમાવી હાથ જોડીને પ્રણામ કરી નમ્રતાથી નીચે, પ્રમાણે કહ્યું.

નંદરાય કેહે છે — આપ અહીંથી પધારી જશો તો પછી અન્નપ્રાશનને સંસ્કાર કયો મહાત્મા કરશે ? એટલા માટે આપ સાડ મુહુર્ત જોઈને અન્ન પ્રાશન કરાવો. હું આપને એક બીજી વિજ્ઞાપિ કરું છું કે આ બાળકનાં ‘રાધા પ્રાણ’ આદિ દશ નામો આપે કહ્યાં તો એ રાધા દાણ અને દાની દીકરી એ બેદ મને જણાવવા બેઠા.

નારાયણ કેહે છે — એ પ્રમાણે નંદરાયનાં વચન સાંભળી ગર્ગાચાર્યે હસીને તે પછી નીચે પ્રમાણે અત્યંત પરમ તત્વ કહ્યું કે જે હું તમારી પાસે કહું છું. તે સાંભળો.

ગર્ગાચાર્ય કેહે છે — એક પ્રાચીન ઇતિહાસરૂપ ગોલોકનું વૃતાંત કે જે મેં પૂર્વે સદાશિવના મુખથી સાંભળ્યું છે તે કહું છું. શ્રી દામાને અને સધિકાજીને ભારે કળયો થયો હતો તેમાં દૈવયોગથી શ્રીદામાનો શાપને લાધે રાધિકાજી આ તમારા ગોકુળમાં ગોપી થયાં છે. એમના પિતાનું નામ વૃષભાનુ

છે અને માતાનું નામ કલાવતી છે. શ્રીકૃષ્ણના અર્ધ શરીરમાંથી ઉત્પન્ન થએલાં શ્રીકૃષ્ણ જ્વાળ પ્રભાવવાળાં અને ગોલોકમાં રહેનારાં એ સતી રાધિકાજી કે જે દેશ્વરી અને સુખ પ્રકૃતિ રૂપ છે તે હમણાં શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞાથી ગોકુળમાં વૃષભા નુને ઘેર અવતર્યા છે એમનો જન્મ ગર્ભથી થયો નથી પણ એ મુલપ્રકૃતિ રૂપ ગદિદાજીએ માયાથી કલાવતીના ગર્ભને વાયુથી પુર્ણ કરી વાયુ નીકળવાના સમયનાં ખાળક રૂપથી દેખાવ દીધો છે. શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞા પ્રમાણે ગોકુળમાં પ્રગટ થએલાં શ્રીકૃષ્ણના અરધા તેજરૂપ એ રાધા શુક્લપક્ષમાં ચંદ્રની કળાની પેઠે મોટાં થાય છે. શ્રીકૃષ્ણ અને રાધા એઓ એક સ્વરૂપના બે વિભાગરૂપ છે. વેદમાં પણ દેવું છે કે એઓ બન્ને એકરૂપ છે. હવે રાધાને સ્ત્રીરૂપ ધારે અને શ્રીકૃષ્ણને પુરૂષરૂપ ધારે તો પણ ભલે અને શ્રીકૃષ્ણને સ્ત્રીરૂપ ધારે અને રાધાને પુરૂષરૂપ ધારે તો પણ ભલે બન્ને રૂપ તેજથી, ગુણથી, રૂપથી પરાક્રમથી, બુદ્ધિથી, જ્ઞાનથી અને સંપત્તિથી તુલ્યજ છે, પણ રાધા અહીં પ્રથમ પ્રગટ થયાં છે તેથી શ્રીકૃષ્ણ કરતાં અવસ્થામાં મોટાં છે. આ શ્રીકૃષ્ણ નિરંતર રાધાનું સ્મરણ કરે છે અને રાધા નિરંતર શ્રીકૃષ્ણનું સ્મરણ કરે છે. રાધા શ્રીકૃષ્ણનાં પ્રાણમાંથી બન્યાં છે અને શ્રીકૃષ્ણ રાધાના પ્રાણમાંથી બન્યા છે. આ શ્રીકૃષ્ણ રાધાને વાસ્તેજ ગોકુળમાં પધાર્યા છે. ગોલોકમાં જે પોતે સ્વીકારયું હતું તેને સાર્થક કરવા માટે એટલે પોતાનું વચન પાળવા સારજ કંસના ભયનું ખાડાનું કરાને શ્રીકૃષ્ણનું ગોકુળમાં આવવું થયું છે. નહીતર શ્રીકૃષ્ણ કે જે ભયોના પણ નિયંત્ર છે તેમને ભય થયો સંભવેજ કેમ. સામવેદમાં કહેલી 'રાધા' શબ્દની વ્યુત્પત્તિ નારાયણે પોતાના નાલિકમળપર બેઠેલા બ્રહ્માને કહી હતી, બ્રહ્માએ બ્રહ્મલોકમાં સદાશિવને કહી હતી અને સદાશિવે પૂર્વે કૈલાસપર્વતના શિખરમાં બને કહ્યું છે. હે નંદરાય ! એ વ્યુત્પત્તિ (અર્થ) કે જે દેવતાઓને પણ હુર્લભ છે, મુક્તિ દેનારી છે, ઉત્તમ છે અને સુર અસુર તથા મોટા મુનિઓને પણ ઈષ્ટ છે તે હુતમારી પાસે કહું છું તે સાંભળો. રકાર કરોડ જન્મોનાં પાપોને તથા શુભાશુભ કર્મ ભોગને મટાડે છે. અને આકાર ગર્ભવાસને, મૃત્યુને તથા રોગને મટાડે છે. ધકાર આયુષ્યની હાનિને મટાડે છે અને આકાર ભવનાં બંધનને મટાડે છે એટલે 'રાધા' એ નામનાં શ્રવણ, સ્મરણ તથા ઉચ્ચારણ કરવાથી પાપ, કર્મભોગ, ગર્ભવાસ, મૃત્યુ, રોગ, આયુષ્યનિ હ નિ તથા ભવનાં બંધન ટળે છે એમાં સંશય નથી. રકાર શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણારવિંદની નિશ્ચલ ભક્તિને તથા દાસપણાને આપે છે. આકાર સધળાંઓને પ્યારા સ્વરૂપાનંદને તથા સધળી સિદ્ધિઓરૂપ ઐશ્વર્યને આપે છે. ધ-

કાર સધળા કાળમાં સફાસને. પ્રભુ જેવા રૂપને, પ્રભુના જેવા ઐશ્વર્યને અને પ્રભુના જેવા તત્ત્વજ્ઞાનને આપે છે. આકાર પ્રભુના જેવા તેજસ્વીપણાને, પ્રભુના જેવી દાનશક્તિને, યોગશક્તિને, યોગયુક્તિને અને સર્વકાળમાં હરિના સ્મરણને આપે છે. 'રાધા' એ નામનાં યોગરૂપ શ્રવણથી, ઉચ્ચારણથી અને સ્મરણથી મોહનું જળ, પાગો, રોગો, શોક, મૃત્યુ અને યમ એઓ ધુજ છે એમાં સંશય નથી. 'રાધા' અને 'કૃષ્ણ' એ બે શબ્દોના અર્થ વિષે મેં જે થોડુંક વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું હતું તે મારી સમજણ પ્રમાણે તમને કહ્યું. સંપૂર્ણ રીતે કેહેવામાં હું સમર્થ નથી. હે નારાય ! થોડાદિવસમાં વૃંદાવનની અંદર રાધાનો અને કૃષ્ણનો વિવાહ થશે ત્યાં બ્રહ્મા ગોર થઈ પ્રેમથી અગ્નિને સાક્ષી રાખીને પાણિગ્રહણ કરાવશે. આ શ્રીકૃષ્ણ કુબેરજીના પુત્રનો છુટકારો કરશે, માંખણ ચોરીને ખાશે, ધેનુકાસુરને મારશે, વનમાં ગોવાળીઆઓને તાડનાં ફળ ખવરાશે, બકાસુરને, કેશિદૈત્યને તથા પ્રલંબાસુરને લીલામાત્રમાં મારી નાખશે, બ્રાહ્મણીઓને મુકિત આપશે, બ્રાહ્મણીઓનાં મીઠાં મીઠાં અન્નપાન સ્વીકારશે, ઇંદ્રના યજ્ઞનો ભંગ કરશે, ઈંદ્રથી ગોકુળનું રક્ષણ કરશે, ગોપીઓનાં વસ્ત્રો હરીને તેઓનાં વ્રતને સંપૂર્ણ કરશે, ગોપીઓનો વસ્ત્રો પાછાં દેશે, ગોપીઓને તેઓની ઈચ્છા પ્રમાણે વરદાનદેશે, ગોપીઓનાં ચિત્તોનું હરણ કરશે, ગોપીઓને વશ કરશે, સર્વને હર્ષ આપે એવો મહારમણીય રાસોત્સવ કરશે, રાત્રે પૂર્ણચંદ્રનો ઉત્થ થતાં રાસમંડલમાં પધારી નવીન સંભોગથી ગોપીઓના મનોરથોને પૂર્ણ કરી કૌતુકથી તે ગોપીઓની સાથે જળમાં ક્રીડા કરશે, શ્રીદામાના શાપને લીધે સો વર્ષ સુધી ગોવાળીઆઓથી, ગોપીઓથી, તથા રાધાજીથી જુદી પડશે, ગોપીઓને શોક કરતી મુકી મથુરામાં પધારશે, ગોપીઓને બોધ દેવા બ્રહ્મવિદ્યાનો ઉપદેશ કરશે, રથમાં બેસી રથની તથા અકૂરની રક્ષા કરશે, પિતા, ભાઈ અને ગોવાળીઆઓની સાથે મથુરા તરફ જતાં માર્ગમાં યમુનાનું ઉત્ત્થન કરી અકૂરને પોતાનું સ્વરૂપ જળમાં દેખાડી જ્ઞાન દેશે, અપરાધ સમયે કૌતુકથી મથુરાની શોભા જોશે, માળીને, દરજીને તથા કુખજીને સંસારનાં બંધનમાંથી મુક્ત કરશે, સદાશિવના ધનુષને ભાગો નાખશે, યજ્ઞનું સ્થલ જોશે, કુવલયા પીડ હાથીને તથા મલ્લોને મારશે, કંસની આગળ ચડી જઈને તુરત કંસને મારશે, માખાપને કંસની બેડીમાંથી છોડાવશે, તમલેકોને બોધ દેશે, ઉચ્ચસેનનો રાજ્યાભિષેક કરશે, ઉચ્ચસેનને તથા ઉચ્ચસેનની વહુઓને જ્ઞાન આપી શોક મટાડશે, બળભદ્રનો તથા પોતાને જીવનયન સંસ્કાર કરાવશે, ગુરૂના મુખથી વિદ્યાનું ગ્રહણ કરશે, ગુરૂના પુત્રને લાવી આપશે, પાછા મથુરામાં પધારશે, રાજના સૈન્યોને

હળશે, દુરાત્મા કાલયવનને હેતરશે, દ્વારકાને વસાવશે, મુચુંદુદને મુકિત દેશે, યાદવોની સાથે ધામધુમથી દ્વારકામાં પધારશે, અનેક કન્યાઓનું હરણ કરશે, અનેક રાણીઓની સાથે વિહાર કરશે, પુત્ર પૌત્રાદિક આપીને સ્ત્રીઓના સૌભાગ્યને વધારશે, મણિના સંબંધમાં પોતા ઉપર આવેલા ખોટા કલંકને જાતરશે, પાંડવોને સહાયતા દેશે, પૃથ્વીનો ભાર ઉતારશે, લીલામાવથી યુધિષ્ઠિરને રાજસૂય યજ્ઞ કરાવી ચક્રવર્તી કરશે, પારિજીતનું હરણ કરશે, ઇંદ્રનો અહંકાર ઉતારશે, સત્યભામાના વ્રતને સંપૂર્ણ કરશે, ખાણાસુરના હાથ કાપશે, મહાદેવને ખગાસાં ખવરાવશે, ખાણાસુરની પુત્રીને તેડી જશે, અનિરુદ્ધને છોડાવશે, કાશીપુરીને ખાળશે, બ્રહ્મણનું દાળિદ્ર કાપશે, બ્રહ્મણના પુત્રોને પાછા લાવી આપશે, દુષ્ટ લોકોને શિક્ષા આપશે, તીર્થયાત્રાના પ્રસંગમાં તમલોકની સથે મળીને રાધાની સાથે પાછા વ્રજમાં પધારશે, દ્વારકામાં નારાયણના અંશને મોકલશે અને એવાંજ ખીજાં સઘળાં આ વશ્યક કાર્યો કરીને રાધાની સાથે પાછા ગોલોકમાં પધારશે. એ સમયમાં નારાયણ વૈકુંઠમાં જશે, નરનારાયણને ધર્મને ઘેર જશે અને વિષ્ણુ ક્ષીર સમુદ્રમાં જશે. હે નંદરાય ! આ પ્રમાણે વેદ નિર્ણય કરેલુંજ લવિષ્ય છે તે તમારી પાસે કહ્યું હવે જે કામને વાસ્તે હું આવ્યો છું તેની તૈયારી કરો. ચંદ્ર તથા તારાની શુદ્ધિવાળી અને ગુરૂવારે તથા રેવતીના સયોગવાળી માઘ શુદ્ધ ચોદશને દિવસે લગ્નશની પુર્ણદૃષ્ટીવાળું તથા ચંદ્રના સયોગવાળું મીનલગ્ન આવશે. ત્યારે બહુ શુભ સમય છે માટે તે સમયમાં અન્નપ્રાશન કરાવવું. તે દિવસે સર્વ કારણોમાં ઉત્તમ વર્ણિજકરણ છે અને શુભ નામનો ઉત્તમ યોગ છે માટે ખીજાઓને ન મળે એવા એ સર્વોત્કૃષ્ટ શુભ દિવસમાં પાંડવોની સાથે વિચાર કરી તે સંબંધી ક્રિયા આનંદપુર્વક કરવી.

નારાયણ કહે છે—એટલાં વયનો કહીને ગર્ગાચાર્ય બહાર આવીને બેઠા અને નંદ તથા યશોદા એ કાર્યની તૈયારી કરવા લાગ્યાં. આ સમયમાં ગોવાળીઓ-ઓ, ગોપીઓ, ખાળકા અને ખાળકીઓ ગર્ગાચાર્યનાં દર્શન કરવા આવ્યાં. એ ઓએ ત્રીઠમ મંડતુના મધ્યાન્હકાળના સૂર્ય જવા તેજસ્વી, શિષ્યોના સમુદાયની વીટાએલા, બ્રહ્મતેજથી પ્રકાશતા, પ્રેમથી પુછ્યાં કરતા, સિદ્ધને યોગના રહસ્યનો જીપદેશ કરતા, નંદરાયના ધરની સામગ્રીઓને મંદહાસ્યપુર્વક જોયા કરતા, સુવર્ણના સિંહાસનપર બેઠેલા, યોગની મુદ્રાને ધરનારા, દિવ્યદૃષ્ટિથી ભૂત, લવિષ્ય તથા વર્તમાનને જોનારા અને સિદ્ધ મંત્રના પ્રભાવથી હૃદયમાં ઇશ્વરનું અવલોકન કરતાં ગર્ગાચાર્યને દીઠા. બાહાર યશોદાના ખોળામાં ખીરાજેલા અને મંદહાસ્ય

કરતા શ્રીકૃષ્ણ કે જેના સ્વરૂપનું ધ્યાન કરવાની પદ્ધતિનો સદાશિવે ઉપદેશ કરેલો છે, તેમનાં પરમ પ્રેમદાથી દર્શન ધ્યાનની પદ્ધતિ પ્રમાણે દૈવ્યમાં મળવાથી સધળા મનોરથોને પુર્ણ થયા જાણી ગર્ગાચાર્યના નેત્રમાં આંસુ આવી ગયાં હતાં અને રૂવાડાં ઉભાં થઈ ગયાં હતાં. ભક્તિરૂપ સમુદ્રમાં ડુબેલા અને યોગની પદ્ધતિ પ્રમાણે દૈવ્યમાં પુજન તથા પ્રણામ કરતાં ગર્ગાચાર્યને જોઈ તે સધળાંઓએ તેમને પ્રણામ કર્યા અને ગર્ગાચાર્યે તેઓને આશિર્વચન દિધાં. પછી દર્શન કરવા આવેલા સર્વે લોકો રાજી થઈને પોતપોતાને ઘેર ગયાં, ગર્ગાચાર્ય પોતાના આસન પર રહ્યા અને નંદરાયે આનંદપૂર્વક પાસેનાં તથા દુરનાં સંબંધીઓને તુરત અન્નપ્રાશનના ઊત્સવમાં આવવાની કુંકુમપત્રીઓ મોકલી. દહી, દુધ, ધી, ગોળ, તેલ, મધ, માખણ, છાશ, સાકરનાં શરબત, ચોખાના તથા શાળના સો ઢગલા, પુવાના સો ઢગલા, લુણના સાત ઢગલા, સાકરના સાત ઢગલા, લાડુના સાત ઢગલા, પાકાફળોના સોળ ઢગલા, ધણિ તથા જવના લોટના ઢગલા, ધીમાં પકાવેલા લાડુઓના ઢગલા, મોદકનો એક ઢગલો, સ્વસ્તિક નામનાં પકવાનના ઢગલા, પૈસાઓના ખલુજ મોટા સાત ઢગલા, અનેક પ્રકારનાં રત્નો, અનેક પ્રકારનાં સુવર્ણ, સુંદર સુકતાફળો, અનેક જાતનાં સુંદર વસ્ત્રો તથા અનેક પ્રકારનાં આભૂષણો નંદરાયે પ્રેમપૂર્વક સજ્જ રાખ્યાં. એક વિસ્તીર્ણુ ધરમાં કપુર આદિસહિત પાનખીડીઓ વાસેલાં જળ, ચંદન, અગર, કસ્તૂરી અને કેસર ભરી તે ધરને દ્વાર નહીં બીડતાં લોકોના ઉપયોગને વાસ્તે ખુલ્લું રાખ્યું. એ અન્નપ્રાશન કરાવવાના ઉત્સવમાં નંદરાયે આંગણાને અત્યંત સુંદર અને સ્વચ્છ કરાવી તેમાં ચંદનનાં જળ છંટાવ્યાં, યોગ્ય સ્થળોમાં ઢળના થાંભલાઓ ગોઠવી તેઓની ઊપર ઝીણા વસ્ત્રથી આંખાના નવીન પલ્લવો બંધાવ્યાં, ફળ તથા પાંદડાંઓવાળા મંગળકુંભો ગોઠવ્યા અને ચંદન અગર, કસ્તૂરી તથા કુલની માળાઓથી શેલા કરાવી. પુષ્પો, વસ્ત્રોના સમૂહો, મધુપર્કની ગાઈઓ, આસનો, ફળો અને જળના કુંભો આદિ સામગ્રીઓ યોગ્ય અને ભરપુર રીતે ગોઠવી. ઢાકા, દુંદુલિ, ઢોલ, મૃદંગ, મુરજ, આનક, વંશી, સત્રહની, કાંશીઆ અનેશય્યત્ર આદિ મનોહર અને દુર્લભ નાના પ્રકારનાં વાજાંઓ વાગવા લાગ્યાં. વિદ્યાધરીઓ નાચવા લાગી અને કુદડીઓ ફરવા લાગી. મોટા મોટા ગંધર્વો મુર્છિતા સહિત ગાયનો કરવા લાગ્યા અને સુવર્ણનાં આસનો વાળા રથોના શંખો થવા લાગ્યા. આ સમયમાં લખાણ વાંચનારાએ આંગણામાં ઊભા રહી પ્રેમપૂર્વક નંદરાયને ખબર આપી કે ‘આપણા સંબંધી મોટા મોટા ગોવાળીઓ પોતપોતાના ઘોડાઓ ઉપર, રથો ઉપર અને હાથીઓ ઉપર બેસીને

તુરત આવી પોહોઆ છે. રત્નમય અલંકારથી શણગારેલા ઢટલાએક રાજકુમારો આવ્યા છે. પોતાના કિંકરો સહિત તમારો સસરો ગિરિભાનુ અને તેમની પત્ની આવ્યાં છે. ચાર લાખ રથ, ચાર લાખ હાથીઓ, કરોડ ઘોડા અને કરોડ પાસ-ખીઓ આવેલ છે. મોટા મોટા ઋષિઓની, મુનિઓની, બ્રાહ્મણોની, બંદિજનોની, ભિક્ષુકોની, ગોવાળીઓની અને ગોપીઓની તો સંખ્યાજ થઈ શકતી નથી. હે નંદરાય ! બાહાર પધારીને જુવો. ” એ વચન સાંભળી નંદરાયે તેઓનું સામૈયું કરી તેડી આવીને તેઓને પોતાના દરબારની પાસે ઉતારા આપ્યા અને તુરતજ સર્વેનો સત્કાર કર્યો. જે કોઈ ઋષિ આદિ મહાત્માઓ આવ્યા હતા તેઓને પૃથ્વીપર મસ્તકવતે પ્રણામ કરી સાવધાનપણથી પાદચાદિ આપ્યાં. અનેક પ્રકારની વસ્તુઓથી અને બંધુજનોથી ગોકુળ ભરપુર થઈ ગયું અને કોઈ કોઈનો શબ્દ સાંભળે નહીં એવો કાલાહળ થવા લાગ્યો. કુબેરજીએ શ્રીકૃષ્ણને રાજ કરવા સારૂ પ્રેમથી છ ધડી સુધી ગોકુળમાં સોનાનો વરસાદ વસાવ્યો. નંદગાયની સંપત્તિ જેઈ લાજથી જોનાનાં માથાં નમી ગયાં એવા સઘળા સંબંધીઓ પોતાને થયેલા વિસ્મયને બીજી ત્રીજી વાતો કરીને ઢાંકવા લાગ્યા. નંદરાયે નાહી, ઘોઝેલા વસ્ત્ર પેહેરી ચંદન, અગર, કસ્તૂરી તથા ઢસરથી શણગાર કરી, પગ ઘોઈ, સુંદર સુવર્ણના આસનપર બેસી ગર્ગાચાર્યની તથા બીજા પણ મોટા મુનિઓની અનુજ્ઞા લઈ, વિષ્ણુનું સ્મરણ કરી આચમન લઈ સ્વસ્તિવાચન કરાવીને સઘળું વેદોક્ત કર્મ કરીને શ્રીકૃષ્ણને અન્નપ્રાશન કરાવ્યું. ગર્ગાચાર્યનાં વચનને અનુસરો આનંદથી બાળકનું મહા મંગળરૂપ ‘શ્રીકૃષ્ણ’ નામ રાખી શુભ મુહૂર્તમાં ધીથી ભરપુર અન્ન જમાડી વાંજાં વગડાવ્યાં, બીજાં પણ મંગળ કરાવ્યાં અને બ્રાહ્મણોને પ્રીતિથી અનેક પ્રકારનાં સુવર્ણ, અનેક પ્રકારનાં ધન. અનેક પ્રકારનાં ભોજન અને અનેક પ્રકારનાં વસ્ત્રો આપ્યાં. બંદિજનોને તથા ભીખારીઓને પણ ધણાં ધણાં સુવર્ણ આપ્યાં. એલોકા ચાલી પણ શંક નહોતી એવો તેઓની પાસે સુવર્ણ આદિનો ભોજો થયો બ્રાહ્મણોને. બંધુજનોને તથા ભિક્ષુકોને પણ અત્યંત સુંદર અને પરિપૂર્ણ મિષ્ટાન્નનાં ભોજન આપ્યાં. એ સમયે નંદરાયના ગોકુળમાં ‘પીરસો પીરસો અને જમો જમો’ એવો અવિચ્છિન્ન ભારે કાળાહળ થવા લાગ્યો. હે નારદજી ! નંદરાયે. ગર્ગાચાર્યની પાસે જઈ નમ્રતા કરી પરિપૂર્ણ રત્નો, વસ્ત્રો, આભરણો, પરવાળાં, સુવર્ણ, જીતમ મણિઓના સારરૂપ પદાર્થો અને વિશ્વકર્માએ કરી આપેલાં સુવર્ણનાં સુંદર પાત્રો તેમને આપ્યાં, તેમના શિષ્યોને પણ સૂત્રજ્ઞતા સમૃદ્ધ આપ્યા અને બીજા બ્રાહ્મણોને પણ પરિપૂર્ણ દાન આપ્યાં. પછી ગર્ગાચાર્ય શ્રીકૃષ્ણને નેડી પ્રેમથી એ-

કાંતમાં લઇ જઇને પરમ ભક્તિથી તેમની સ્તુતિ કરી અને પ્રણામ કર્યા. નેત્રમાં આંસુથી વ્યાપ્ત થએલા અને રોમાંચિત થએલા ગર્ગાચાર્યે ભક્તિથી શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિંદમાં માથું નમાવી હાથ જોડીને નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

‘ગર્ગાચાર્ય સ્તુતિ કરે છે—હે કૃષ્ણ! જગતના નાથ! હે ભક્તોના બચેને ભાગનારા! હે સ્વામી! મારા પર પ્રસન્ન થાઓ અને આપના ચરણારવિંદમાં દાસ પણું આપો. હે અભય દેનારા! તમારા પિતાએ મને ધન આપ્યું પણ તે ધનનું મારે કશું પ્રયોજન નથી. મને તો અવિચળ ભક્તિનું પ્રયોજન છે માટે તે આપો. હે પ્રભુ! તમારા ચરણની સેવા વિના મારા મનને અણિભાગ્યાદિ સિદ્ધિઓમાં, યોગમાં, બ્રહ્મવિદ્યામાં, દેવપણામાં, ઈંદ્રપણામાં, મનુષ્યપણામાં અને લાંબા કાળ સુધીના સ્વર્ગસંબંધો ‘સુખમાં પણ સ્પૃહા નથી. હે નાથ! હું તમારા ચરણના સેવન વિના તમારા લોકને, તમારાં જીવાં ઐશ્વર્યને, તમારા સમીપમાં રહેવાને અને તમારી સાથે એકત્વને પણ સ્વીકારું નહીં. મને પાતાળમાં કે ગોલોકમાં રહેવાનો પણ મનોરથ નથી. હું તો કેવળ તમારા ચરણારવિંદનું અવિચ્છિન્ન સ્મરણ રહેવાને જ ઇચ્છું છું. અનેક જન્મોનાં પુણ્યોનો ઊદય થવાને લીધે સદાશિવની પાસેથી મને આપનો મંત્ર મળ્યો છે તેથી મને સધળું જાણવાની, સધળું જોવાની અને સર્વ લોકમાં જવાની શક્તિ તો પ્રાપ્ત થઇ ચુકી છે. હે કૃપાસિધ્ધ, હે દીન લોકોના ‘મધુ! કૃપા કરો અને અભય આપીને મને આપના ચરણારવિંદમાં જ રાખો. હું, તમારા ચરણારવિંદમાં રહીશ. એટલે પછી મૃત્યુ મને શું કરશે? કશું કરી શકશે નહીં. સદાશિવ તમારા ચરણારવિંદની સેવાથી જ સર્વના ઈશ્વર, મૃત્યુને જીતનાર, પ્રલય કરવાની શક્તિવાળા અને યોગિઓના પરમગુરુ થયા છે. બ્રહ્મા કે જનો. એક દિવસમાં ચૌદ ઇંદ્ર પડે છે તે પણ તમારા ચરણારવિંદની સેવાથી જ જગતના કર્તા થયા છે. ધર્મ પણ તમારા ચરણારવિંદની સેવાથી જ દુર્જય મૃત્યુને જીતીને સધળાઓનાં કર્મોના સાક્ષી, રક્ષક અને ફળ દેનારા થએલ છે. હંચર મોઢોડાંવાળા શેષનાગ પણ તમારા ચરણારવિંદની સેવાના પ્રભાવથી જ ‘જમ સદાશિવ વિષને ધરી રહ્યા છે તેમ’ ભૂગોળને સરસવના દણના પેડે ધરી રહ્યા છે. લક્ષ્મી કે જ સર્વ સંપત્તિઓ દેનારાં છે અને દેવીઓમાં સર્વોત્કૃષ્ટ છે તે પણ પોતાના કથવને નિરંતર તમારાં ચરણારવિંદને સાદ કર્યા કરે છે. મૂળપ્રકૃતિ પણ તમારાં ચરણારવિંદનું જ વારંવાર સ્મરણ કરવાથી સર્વના બીજરૂપ, સર્વની શક્તિરૂપ અને સર્વના સ્થાનરૂપ થએલ છે. સર્વરૂપ અને સર્વની બુદ્ધિરૂપ પાર્વતી પણ તમારાં ચરણારવિંદની સેવાથી બ્રહ્માંડના નાથ સદાશિવરૂપ

પતિને પામ્યાં છે. વિદ્યાનાં ઇશ્વરી અને જ્ઞાનની માતારૂપ સરસ્વતી દેવી પણ તમારા ચરણારવિંદુનું પૂજન કરવાથી સર્વનાં પૂજ્ય થયાં છે. વેદની માતા સાવિત્રી પણ તમારા ચરણારવિંદની સેવાથી ત્રૈલોક્યને પવિત્ર કરનાર અને બ્રહ્મા તથા બ્રાહ્મણોની ગતિરૂપ થયાં છે. પૃથ્વીપણુ તમારાં ચરણારવિંદની સેવાથીજ જગતને ધરવાંતી શક્તિવાળી, ગર્ભમાં અનેક રત્નોવાળી, અને સઘળાં ધાન્યોને ઉત્પન્ન કરનારી થઈ છે. રાધા કે જે તમારા અર્ધ શરીરરૂપ છે અને તેજથી તમારા જવાંજ છે તે પણ તમારા વક્ષસ્પર્શમાં રહીને તમારાં ચરણુને સેવે છે ત્યારે બીજાની તો શી વાત કરવી. જેમ સદાશિવ આદિ દેવતાઓને અને લક્ષ્મી આદિ દેવીઓને તમે અંગીકૃત કર્યાં છે તેમ મને પણ અંગીકૃત કરો. સર્વ ઉપર ઇશ્વરની કૃપા સરખીજ હોવી જોઈએ. હે નાથ ! હું મારે ઘેર જમથ નહીં અને તમારું ધન પણ મારે લેવું નથી. મને તો પ્રીતિવાળો સેવક કરીને તમારાં ચરણારવિંદની સેવા કરવામાંજ રાખો.

નારાયણ કેહે છે—ગર્ગીયાર્ય એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી રૂવાડાં ઉભાં થઈ જવાથી શ્રીકૃષ્ણના ચરણુમાં પડ્યા, ભક્તિથી બહુજ રોવા લાગ્યા અને નેત્રમાં આંસુ ભરપૂર થઈ ગયાં. ભકતવત્સલ શ્રીકૃષ્ણે ગર્ગીયાર્યનાં વચન સાંભળી હસીને તેમને કહ્યું કે “તમને મારા ચરણુમાં અવિચળ ભક્તિ હોજી.” જે માણસ આ ગર્ગીયાર્યે કરેલા સ્તોત્રનો ત્રણે સંધ્યામાં પાઠ કરે તેને શ્રીકૃષ્ણમાં દૃઢ ભક્તિ, શ્રીકૃષ્ણનું દાસપણું, શ્રીકૃષ્ણના દાસોની સેવા અને ઉત્તમ સ્મરણ મળે છે અને તે ઉપરાંત જન્મ, મરણ, જરા, રોગ, શોક તથા મોહ આદિ સંકટમાંથી પણ અવશ્ય છુટકારો પ્રાપ્ત થાય છે. એ માણસ શ્રીકૃષ્ણની સાથે આનંદ ભોગવે છે અને તેનું કદી પણ શ્રીકૃષ્ણથી જુદું પડવું થતું નથી. ગર્ગીયાર્યે શ્રીકૃષ્ણની સ્તુતિ કરી પ્રેમથી તેમને નંદરાયના હાથમાં આપી નંદરાયને કહ્યું કે “હે નંદ ! મને આજ્ઞા આપો. હું મારે ઘેર જાં છું. અહો ! મોહરૂપ જાળથી વીટાએલો આ સંસાર વિચિત્ર છે કે જેમાં સમુદ્રનાં ફીણની પેઠે મળવું અને જુદું પડવું થાય છે.” એ પ્રમાણે ગર્ગીયાર્યનાં વચન સાંભળી નંદરાય રોઈ પડ્યા. કારણ કે સાધુપુરુષોને સજ્જનનો વિયોગ મરણ કરતાં પણ અધિક દુઃખદાયી થાય છે. હે નારદજી ! ગર્ગીયાર્ય સઘળા શિષ્યો સહિત જવાને સજ્જ થતાં નંદ આદિ સઘળા ગોવાળીઓએ અને ગોપીઓએ પરમ પ્રેમથી રોતાં રોતાં તેમને પ્રણામ કર્યા અને કેટલોક વિનય કર્યો. ગર્ગીયાર્યએ લોકોને પ્રેમથી આશિર્વાદ દઈ મથુરામાં ગયા અને રાજી થએલા તથા ધનથી પૂર્ણ થએલા સર્વે ઋષિઓ, મુનિઓ તથા બં-

ધુજનો પોત પોતાને ઠેકાણે ગયા. મીડાઈ, વસ્ત્રો, ઉત્તમધોડા તથા સુવર્ણનાં આભરણોથી જ્યોત્ના મનોરથો પુરણ થયા એવા સધળા બંદિજનો પણ પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા. રાજી થએલા ભિક્ષુકલોકો તો ગળા સુધી જમવાને લીધે અને સુવર્ણ તથા વસ્ત્રોદિકના બોળને ઉપાડી ઉપાડીને થાકી જવાથી ચાલવામાં પણ અશક્ત થઈ ગયાં. કેટલાએક ધીરે ધીરે ચાલવા લાગ્યા. કેટલાએક ધરતીપર સુઈ રહ્યા, કેટલાએક માર્ગમાં બેસી ગયા, કેટલાએક માંડમાંડ ઊડવા લાગ્યા અને કેટલાએક તો આનંદથી હસતા હસતા ત્યાંજ રહી ગયા. નાણાના અને ખીજી પણ વસ્તુ-જ્યોત્ના કેટલાક હમણા પડયા રહ્યા હતા તેઓને, ત્યાં રહીને કેટલાએક ભીખારીઓ લેવા લાગ્યા, કેટલાએક લઈ લઈને દેખાડવા લાગ્યા, કેટલાએક નાચવા લાગ્યા અને કેટલાએક ગાવા લાગ્યા. કેટલાએક તો મરત, શ્વેત, સગર, માંધાતા, ગિતા-નપાદ, નહુષ અને નળ આદિ રાજજ્યોત્ની, શ્રીરામચંદ્રજીના અશ્વમેધની અને રતિ દેવરાજનાં કામોત્તી જીતી જીતી વાતો કરવા લાગ્યા. વૃદ્ધ લોકોના મુખથી જ જ રાજજ્યોત્ની વાતો સાંભળી હતી તે તે રાજજ્યોત્ના વરણનની કથાઓને કેટલાએક સાંભળવા લાગ્યા. કેટલાએક સુઈ સુઈને ગયા અને કેટલાએક તો અમુક દિવસો સુધી રહી રહીને ગયા. સર્વે લોકો રાજી થઈને પોતપોતાનાં સ્થાનકો પર ગયા પછી રાજી થએલાં નંદ અને યશોદા પોતાનાં કુબેરજીના ધર જેવાં રમણીય ધરમાં રહી શ્રીકૃષ્ણને છાતીપર લઈને રમાડવા લાગ્યાં. શુક્લપક્ષમાં ચંદ્રની કળાની પેઠે વધ્યા કરતા શ્રીકૃષ્ણ તથા બળભદ્ર ગાયોનાં પુછડાંઓને અને ભીંતને ઝાલીને ઉભા થવા શીખ્યા. દિવસે દિવસે અરધો કે પા શબ્દ વધારે વધારે બોલવા લાગ્યા અને આંગણામાં રીખી રીખીને માતાપિતાને હર્ષ ઉપજવવા લાગ્યા. બળભદ્ર શ્રીકૃષ્ણથી અવસ્થામાં એક વર્ષ મોટા હતા તેથી એક પગલું કે બે પગલાં ચાલવા લાગ્યા અને શ્રીકૃષ્ણ આંગણામાં તથા ધરમાં રીખતા હતા. દિવસે દિવસે વધીને થોડા સમયમાંજ મોટા થએલા અને આનંદ વધારતા એ બે બાળકો કે જ્યોત્તે માયાથીજ શરીર લીધાં હતાં. તેઓ ચાલતાં ચાલતાં ગોકુળમાં સારી રીતે ચાલવામાં સમર્થ થયા અને સ્કુટ વચનો બોલવા લાગ્યા. હે નારદજી! ગર્ગીયાર્ય ગોકુળમાંથી મથુરામાં જઈ વસુદેવને ઘેર જતાં વસુદેવે તેમને પ્રણામ કરી પોતાના બે પુત્રનું કુશળ પુછ્યું અને ગર્ગીયાર્યે મહોત્સવના વૃત્તાંત સહિત તે કુશળ કહી સાંભળાવ્યું કે જ સાંભળતાંજ વસુદેવ આનંદનાં આંસુઓથી ભરપુર થઈ ગયા. દેવકી પરમ પ્રેમથી વારંવાર તે વૃત્તાંત પુછવા લાગ્યાં અને સાંભળી સાંભળી આનંદના આંસુઓથી વ્યાપ્ત થઈને રેવા લાગ્યાં. ગર્ગીયાર્યે એઓને પ્રેમથી આશિ-

ધીરે દર્શી પોતાના સ્થાનકમાં ગયા દેવકી અને તથા વસુદેવ કૂંબેરજીના ધર જવા પોતાનાજ ધરમાં રહ્યાં. હે નારદજી ! જે કલ્પમાં આ વૃત્તાંત થયો હતો તે કલ્પમાં તમે સર્વ ગંધર્વોમાં ઉત્તમ ‘ઉપખર્હણ’ નામના ગંધર્વ હતા અને પચાસ સ્ત્રીઓના પતિ હતા. શૃંગારમાં નિપૂણતા ધરાવનારા અને જીવાન અવસ્થાવાળા તમે સઘળી સ્ત્રીઓને પ્રાણથી પણ આધિકારી હતા. પછી બ્રહ્માનો શાપ લાગવાથી તમે બ્રાહ્મણની ઠાસીના પુત્ર થયા હતા તે જન્મમાં વૈષ્ણવોનું ઊચ્છેદ આવના પ્રભાવથી હમણાં બ્રહ્માના પુત્ર, સર્વને જોઈ શકનાર, સર્વજ્ઞ અને ભગવત્સેવાનું સ્મરણ કરાવનારા થયાછો. આ નામ તથા અન્નપ્રાશનની ક્રિયા આદિ શ્રીકૃષ્ણનું ચરિત્ર કે જે જન્મ, મરણ તથા જરાને ટાળનાર છે તે તમને કહી સંભળાવ્યું. હવે અમનું ખીનું ચરિત્ર કહું છું.

કથિતંકૃણચરિતં નામાન્ન પ્રાશનાદિકમ્ ॥

• જન્મમૃત્યુજરાનિઘ્નમપરંકથયામિતે ॥ ૨૪૭ ॥

ઇતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો ‘કૃષ્ણાન્નપ્રાશનનામકરણ મસ્તાવ’ એવા નામનો તેરમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૧૩



॥ નારાયણઉવાચ ॥

एकदानंदपत्नीच स्नानार्थं यमुनांययौ ॥

गव्यपूर्णं गृहं दृष्ट्वा जहास मधुसूदनः ॥ ૧ ॥

નારાયણ કહે છે—એક દિવસે યશોદાજી નાહવાને વાસ્તે યમુનાજીમાં જતાં પછવાડે એકલા રહેલા શ્રીકૃષ્ણે ધરને ગોરસથી ભરપૂર જોઈ હસીને તે ધરમાં જે કાંઈ દહી, દુધ, ધી, છાશ, અને સુંદર માખણ હતાં તે સઘળાં ખાધાં અને તે ઉપરાંત મધ, ગયા દિવસનું માખણ તથા સ્વરિતક નામનું પકવાન્ન આદિ જે કાંઈ ગાડામાં ભરેલું હતું તે પણ ખાધું. ખાધ પીને વસ્ત્રોવતે શ્રીકૃષ્ણ પોતાના મુખને સાફ કરતા હતા ત્યાં યશોદાજી નાહાઈને પોતાને ઘેર આવ્યાં અને તે સ્થિતિમાં શ્રી કૃષ્ણને દીઠા. ગોરસ વગરનાં છુટેલાં વાસણોને તથા મધવગરનાં મધનાં વાસણોને જોઈ યશોદાએ ખીન્ન બાળકોને પુછ્યું કે “અહો! આ અદ્ભૂત અને ત્રાસદાયી કામ દેણું કર્યું, તમે સાચું બોલો.” યશોદાનું વચન સાંભળી બાળકો બોલ્યા કે

“સાથે સાથે તમારો પુત્ર ખાઈ ગએલ છે અને તેણે અમને કાંઈ આપ્યું નથી” બાળકાનું વચન સાંભળી ક્રોધથી જેનાં નેત્ર રાતા કમળ જેવાં થઈ ગયાં એવાં ય-
 શોદા છડી લઇને વેગથી શ્રીકૃષ્ણને મારવા દોડ્યાં પણ શ્રીકૃષ્ણ દોડવા લાગ્યા
 તેથી તેમને પકડી શક્યાં નહીં. જ શ્રીકૃષ્ણ યોગીએને પણ પ્રાપ્ત થતા નથી અને
 સદાશિવ આદિ દેવતાએને ધ્યાનથી પણ વશ થતા નથી તેમને પકડવા સારૂ
 ફરી ફરીને થાક લાગી જવાથી જેનાં કંઠ હોઠ અને તાળવું સુકાવા લાગ્યાં એવાં
 યશોદા ક્રોધથી વ્યાપ્ત થઈ સઘળાએની સાથે ઉભાં રહ્યાં. માતાજીને ધાકેલાં જોઈ
 જગતના ઈશ્વર દયાળુ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન મંદહાસ્ય કરતા કરતા માતાજીને પાંચે
 આવીને ઉભા. પછી યશોદાએ તેમનો હાથ પકડી ધરમાં લાવી વસ્ત્ર વતેઝાડની
 સાથે ખાંધીને તેમને છડીએ મારી. માર્યા પછી એમને એમ ખાંધેલાજ મુકીને
 યશોદા પોતાના રેહવાના ઘરમાં ગયાં અને જગતના પતિ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન પણ
 છુટવાનું ચત્ન નહીં કરતાં ઝાડનાં મુળમાં બંધાયેલાજ રહ્યા. હે નારદજી! ત્યાં
 શ્રીકૃષ્ણનો સ્પર્શ થતાંજ એ પાહાડ જેવું ઝાડ ભયંકર કડાકો કરીને નીચે પડ્યું
 અને તેમાંથી સારા વેષવાળો એક દિવ્ય પુરૂષ પ્રકટ થયો. જીવતા, મંદહાસ્ય
 કરતો, ગોરો અને રત્નમય અલંકારોથી શણગારેલો એ પુરૂષ શ્રીકૃષ્ણને પ્રણામ
 કરી સુવર્ણની સામગ્રીવાળા દિવ્ય રથમાં બેસીને પોતાને ઠેકાણે ગયો. ઝાડ પડ્યું
 જોઈ પુત્રના શરીરને અવળામણ થવાની શંકાથી ત્રાસ પામેલાં યશોદાએ ત્યાં આ-
 વીને, રૂદ્ધ કરતા એ શ્યામસુંદર શ્રીકૃષ્ણને તેડીને પડખામાં ધાડ્યા. ગો-
 કુળમાં રહેનારાં ગોવાળીઆ અને ગોપીઓ યશોદાને ઘેર આવી યશોદાને
 વઢવા લાગ્યાં કે “અત્યંત ઘડપણમાં તમને આ પુત્ર આવેલ છે. ધન ધન્ય,
 અને રત્નો જે કાંઈ હોય તે સઘળું પુત્રને વાસ્તેજ છે. હે યશોદા! અમે બહોળી
 લીધું કે તમને ખરેખર સુખદિ છેજ નહીં. પૃથ્વીમાં જે પદાર્થ દીકરાના ઊપ-
 યોગમાં ન આવે તે પદાર્થ નિષ્ફળજ છે. હે કઠણ મનવાળાં! દહીં દુધને વાસ્તે
 દીકરાને ઝાડની સાથે ખાંધી તમે ધરના કામકાજમાં લાગી ગયાં ત્યાં દૈવયોગથી
 ઝાડ પડ્યું. ભાગ્ય એ ગને લીધેજ આ બાળક ઝાડના પડવાથી બચી ગએલ છે.
 અરે! સુખ બુદ્ધિવાળાં! દીકરાને કાંઈક થઈ ગયું હોત તો દહીં દુધનું શું પ્રયો-
 જન હતું.” આ પ્રમાણે યશોદાને વઢી બાળકને વાસ્તે પ્રેમથી સર્વે લોકોએ શાંતિ ક-
 રી, બ્રાહ્મણોની તથા બંદીજનોની પાસે શુભાચી આશિર્વચનો અપાવ્યાં અને બ્રાહ્મ-
 ãણોદ્વારા વિષ્ણુનાં નામોનું કીર્તન કરાવ્યું. એ પ્રમાણે વિધિ કરીને સર્વે લોકો પોત
 પોતાને ઘેર ગયા પછી નંદરાયે ક્રોધથી રાત્રી આંખો કરી યશોદાને કહ્યું કે “માળ-

કને ગળામાં બાંધીને હું આજ્ઞા તીર્થકાંઠે જઈ છું અથવા તું જ મારા ધરમાંથી જતી રહે. તને મારે શું કરવી છે. સો કુવા કરતાં વાવ અધિક છે, સો વાવ કરતાં તળાવ અધિક છે, સો તળાવ કરતાં યજ્ઞ અધિક છે અને સો યજ્ઞ કરતાં પુત્ર અધિક છે. તપ અને દાનથી થતું પુણ્ય જન્માંતરમાંજ સુખ આપે છે અને સુપુત્ર તો આ જન્મમાં તથા પરજન્મમાં પણ સુખ આપે છે. દીકરા કરતાં અધિક કોઈ બંધુ થયો નથી અને થવાનો પણ નથી.” એ પ્રમાણે યશોદાને વઢીને નંદરાય પોતાના ધરમાં બેઠા અને ચરોદા તથા રોહિણી ધરનાં કામકાજમાં લાગી ગયાં.

નારદજી પુછે છે—હે નારાયણ! ગોકુળમાં ઝાડના અવતારને પામેલો એ સુંદર વૈષ્ણવો પુરૂષ કાણુ હતો અને તેને કયા કારણથી ઝાડનો અવતાર આવ્યો હતો?

નારાયણ કેહે છે—એક દિવસે કુબેરજીનો પુત્ર નળકુખર કીડા કરવાને વાસ્તે રંભા અપ્સરાને સાથે લઈ નંદનવનમાં ગયો હતો. ત્યાં કોઈ પણ જન વગરના તળાવના કીનારા ઉપર મનોહર કુલવાડીમાં વડની પાસે પુષ્પોની સુગંધીવાળા સ્થળમાં તેણે રત્નમય દીવાઓથી પ્રકાશતું, ચંદન, અગર, કસ્તુરી તથા કેસરના રસથી છાટેલું અને ચારે કોર કુલની માળાઓથી તથા રેશમી વસ્ત્રોથી વીટેલું પુષ્પમય શયન કરી તેમાં રંભાને લઈને પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે વિહાર કર્યો. આઠે પ્રકારનો શૃંગાર કર્યો, રતિ આદિનું સુખ લીધું, નખથી દાંતથી તથા હાથ થી કીડાઓ કરી અને જળમાંથી સ્થળમાં તથા સ્થળમાંથી જળમાં જઈને કીડાઓ કરી. કામશાસ્ત્રમાં નિપુણ અને મહારસિક એ નળકુખર રતિભોગ કરતો હતો તે સમયમાં દેવગમુનિએ તેને દીઠો. છુટા કેશવાળી, પુષ્ટ નિતાંબવાળી, પુષ્ટ સ્તનો વાળી, નખ તથા દાંતથી ધવાએલી, રેમાંચિત થએલી, મંદહાસ્યપૂર્વક પ્રેમથી જોતાં પોતાનાં પ્રાણનાથને વાંકી આંખથી જોતી, કામનાથી ભરપૂર થઈને ભરના ચાળા કરતી, ગંડસ્થળમાં રત્નમય કુંડલની જોડથી દીપી રહેલી, વિચિત્ર રત્નોથી, પુષ્પોથી તથા પુષ્પોનો માળાઓથી શણગારેલી, સુંદર ધુધરીઓવાળી અને લલાટમાં સિંદુરની બિંદીવાળી રંભા, અપ્સરા પણ તેમના જોવામાં આવી. રેમાંચિત થએલા અને રંભાની સાથે જોડાઈને કામાતુર થએલા તે નળકુખરને પોતાનું દર્શન થતાં પણ નહીં ઉડતો જોઈ દેવ મુનિએ તેને શાપ દીધો કે “હે પાપી! તું ગોકુળમાં વૃક્ષનો અવતાર પામશે અને ત્યાં શ્રીકૃષ્ણનો સ્પર્શ મળશે ત્યારે પાછો દેવરૂપ થઈને તારે ઘેર જશે.” નળકુખરને શાપ આપી દેવગમુનિએ કામાતુર થએલી રંભાને પણ

શાપ દીધો કે “તને મનુષ્યનો અવતાર પ્રાપ્ત થશે, તે અવતારમાં તું જન્મેજ્ય રાજની માનીતી રાણી થશે અને ત્યાં ઈંદ્રનો સંયોગ પામીને પાછી સ્વર્ગમાં જશે.” એટલાં વચનો કહી દેવગમુનિ પોતાના આશ્રમમાં અને લક્ષ્મીનાથો નળકુખર ગોકુળમાં વૃક્ષરૂપે થયો. હે નારદજી! નળકુખરનો છુટકારો થવાની વાત તમારી પાસે કહી છે. હવે રંભાનું આખ્યાન કહું છું. રંભા અપ્સરા દેવગમુનિના શાપને લીધે ભરતખંડમાં સુચંદ્ર નામના રાજાને ઘેર સુંદર કન્યારૂપે અવતરી હતી અને તે મોટી થતાં સુચંદ્ર રાજાએ તેને શણગારી ભારે ભિત્સવ કરીને જન્મેજ્ય રાજાને આપી હતી. એ મહારાણી થએલી રંભાની સાથે જન્મેજ્ય રાજાએ પ્રત્યેક નિર્જન સ્થળોમાં વિલાસ કર્યા. એક સમયે તે જન્મેજ્ય રાજાએ અશ્વમેધની દીક્ષા લઈ ઘોડાને ગુપ્ત સ્થળમાં રાખ્યો હતો ત્યાં ઈંદ્ર પણ ગુપ્ત રીતથી ઘોડાવાળા સ્થળમાં પેશી રહ્યો હતો. ઘોડાને રૂપાળો જાણી તેને જોવા સાડ જન્મેજ્ય રાજાની પતિવ્રતા રાણી કૌતુકને લીધે એકલીજ ઘોડાની પાસે ગઈ ત્યાં ઘોડાની પાસેના એક ભાગમાંથી નીકળી ને ઈંદ્રે તેને દખાવી. રાણીએ ઈંદ્રને બહુ અટકાવ્યો તો પણ ઈંદ્રે તેની સાથે રમણ કર્યું અને રમણ કરતાં ઈંદ્ર એવો મુર્છિત થઈ ગયો કે તેને રાત દિવસની પણ ખબર રહી નહી. ઈંદ્રે સમાગમ કરતાં તે રાણીએ લાંબી અને રાજની બીકથી યોગ કરીને દેહ છોડી દીધો અને ઈંદ્ર પણ પોતાની વાસના પુરી કરીને સ્વર્ગમાં ગયો. રાણીને મરી ગયેલી સાંભળી જન્મેજ્ય રાજાએ બહુ વિલાપ કર્યો અને પછી અશ્વમેધ પુરો કરીને બ્રાહ્મણોને પરિપુર્ણ દક્ષિણા આપી. રાણી મનુષ્ય દેહનો ત્યાગ કરી રંભા અપ્સરા થઈને પાછી સ્વર્ગમાં ગઈ હે નારદજી! એ અર્જુન નામના ઝાડના ભંગની અને નળકુખર તથા રંભાના છુટકારાની સઘળી કથા તમારી પાસે કહી. જન્મ, મરણ તથા જરાને મટાડનાર એટલું શ્રીકૃષ્ણનું પવિત્ર ચરિત્ર સંપૂર્ણ રીતે તમારી પાસે કહ્યું. હવે બીજું ચરિત્ર કહું છું તે સાંભળો.

પુણ્યદંકૃષ્ણચરિતં જન્મમૃત્યુજરાપહમ્ ॥

इत्येवं कथितं सर्वमपरं कथयामिते ॥ ૫૪ ॥

इति श्री ब्रह्मवैवर्त पुराणमाना श्रीकृष्ण जन्मभण्डनो “वृक्षार्जुन भंजन” अथा नामनो चौदशो अध्याय संपूर्ण. १४



॥ શ્રીનારાયણઉવાચ ॥

एकदा कृष्ण सहितोनंदो वृंदावनं ययौ ॥

तत्रोपवन भांडीरे चारयामास गोधनम् ॥ १ ॥

નારાયણ કેડે છે— એક દિવસે નંદરાય વૃંદાવનમાં શ્રીકૃષ્ણ સહિત જઈને ત્યાં ઉપવનના ભાંડીરનામના વડની પાસે ગાયોના ધણુને ચારતા હતા. ગાયોને ચારી તળાવનું અત્યંત મીઠું જળ પાછ પોતે પણ જળપાન દરી શ્રીકૃષ્ણને છાતીમાં લઈને ઝાડની નીચે બેઠા હતા તે સમયમાં મારાથી મનુષ્ય થએલા શ્રીકૃષ્ણે અકસ્માત્ આકાશને વાઘળાંઆથી ઢંકાએલું કરી દીધું. આકાશને મેઘથી ઢંકાએલું જોઈ, વનોને સ્થામ થએલાં જોઈ, વાયુની ભારે ઝડી થએલી જોઈ, અત્યંત દાડણ કડાકા થતા સાંભળી, વરસાદની ખડુ જડી ધારાઓ પડતી જોઈ, અને વૃક્ષોને ખડુજ હાલતાં તથા જએનાં થડ ઉખડી પડે છે એવાં જોઈ નંદરાય બીકથી બોલવા લાગ્યા કે “ આ ગાયોને તથા વાછડાંઆને અહીં પડતા મુકી મારાથી ઘેર ફરમ જવાય અને ઘેર નહીં જઈં તે આ બાળકનું શું થશે. ” આ પ્રમાણે નંદરાય બોલતાં શ્રીકૃષ્ણ રોવા લાગ્યા અને પાણીની બીકથી નંદરાયને ગળે વળગી રહ્યા આ સમયમાં રાધિકાજી શ્રીકૃષ્ણની પાસે આવ્યાં. એમની ચાલ રાગહંસના તથા ખંજન પક્ષીના ગર્વને તોડી નાખે એવી હતી. મનોહર મુખારવિંદ શરદ્ પુત્રના ચંદ્રની છટાને ગંજવી દીધે એવું હતું. નેત્ર શરદ્જનુના મધ્યાન્હકાળનાં કમળોની શોભાને છોડાવી દીધે એવાં હતાં. ચળકતી કીકીની આસપાસ શોભતી પાંપણોમાં વિચિત્ર રીતે આંજલું આંજણુ શોભતું હતું. નાસિકા પોપટની સુંદર ચાંચની શોભાને જીતી લીએ એવી હતી. નાસિકાના અગ્રમાં અમૂલ્ય મોટું મોતી શોભી રહ્યું હતું. મોટા ચોટલામાં માલતીની માળાઓ શુંથી હતી. કુંડલો શ્રીમકાળના મધ્યાન્હના સૂર્યની કાંતિ કરતાં પણ વિશેષ પ્રકાશતાં હતાં. બન્ને હોઠ પાંદલાં ઘોલાંની શોભાને ચોરી આવ્યા હોય એવા લાગતા હતા. દાંતની પંક્તિ મોતીની પંક્તિ જેવી ચળકતી હતી. મંદહાસ્ય જરાક ઉઘડેલાં ડોલરનાં કુલ જેવું લાગતું હતું. કસ્તૂરીની ખિંદીની સાથે સિંદૂરની ખિંદી કરી હતી. લલાટ રૂઝાણુ વગરનું હોવાથી અત્યંત શોભતું હતું. અત્યંત સુંદર ગોળાકૃતિ ગાલ રોમાંચિત પણાથી દીપતા હતા. વક્ષઃસ્થળમાં ઉત્તમ મણિ અને ઊત્તમ રત્નોના સારરૂપ હારો પેહેર્યા હતા. બીલાં જવાં કડણુ અને સુંદર બે સ્તન પરંપરની સાથે મળી રહ્યાં હતાં. લલાટમાં કુકડાં માંકડાં કરચાં હતાં. ઉત્તમ રત્નોનાં તેજ દીપી રહ્યાં

હતાં. પેટ સુંદર, ગોળ, મનોહર, વિચિત્ર ત્રણ વળીઓવાળું અને જોડી નાભિ-
વાળું હતું. કટિમેખળાની અનેક ધુધરીયો ઉત્તમ ઉત્તમ રત્નોથી જડેલી હતી.
ભરના યાળા ઝમઝમનાં ઉત્તમ અસ્ત્ર જેવા અને મોટા ચોગીઓના ચિત્તને પણ
મોહ ઉપજાવે એવા હતા, કડિન કટિપશ્ચાદ્ભાગ પર્વતના ગોળ શિખર જેવા લાગતા
હતા. ચરણ સ્થલકમળની શોભાને હડાવી દીધે એવાં હતાં. રત્નમય ભૂષણોથી
શણગારેલાં ચરણોમાં અળતાનો રસ લંગાઓ હતો. અળતાથી રંગેલા નખ ઉ-
ત્તમ મણિઓની શોભાને જીતી લીધે, એવા હતા. ઉત્તમ ઉત્તમ રત્નોથી રચેલાં
ઝાંઝર સુંદર રીતે ઝમકાર કરતાં હતાં. અત્યંત સુંદર રત્નમય કંકણ, ખાનુખંધ
તથા ચૂડીઓ શોભી રહી હતી. આંગળીઓમાં રત્નમય વીટીઓ પેહેરી હતી.
વસ્ત્ર અગ્નિથી ધોવાએલાં ધરયાં હતાં. શરીર સુંદર અંપક પુષ્પોની શોભાને હરાવી
દીધે એવું હતું. હાથમાં કીડાને વાસ્તે હજાર પાંખડીઓવાળું સુશોભિત કમળ
ધરયું હતું અને પોતાનું શ્રીમુખ જોવાને વાસ્તે રત્નમય ચરીસો સાથે રાખ્યો
હતો. કશોડ ચંદ્રોની કાંતિને પણ ગંજવનારાં અને દશે દિશાઓને પ્રકાશિત કરતાં
એ રાધિકાજીને નિર્જન વનમાં જોઈ જતાં નેત્રોમાં હર્ષાશ્રુ આવ્યાં. એવા નંદરાયે
પરમ વિસ્મય પામી ભકિતથી માથું નમાવી તેમને પ્રણામ કર્યા. પછી નંદરાયે
રાધિકાજીને કહ્યું કે “ હે સુંદરી ! હું ગર્ગાચાર્યનાં વચનથી જાણું છું કે આ
ખાળક સર્વથી પર અને નિર્ગુણ ગોલોકવાસી શ્રીકૃષ્ણજ છે અને તેમને ત
મે પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્યારાં છો. આમ જાણતાં છતાં પણ હું માણસ હોવાને
લીધે વિષ્ણુની માયાથી મોહ પામેલો છું. હે સુંદરી ! તમારા આ પ્રાણનાથને
દયો અને લઈને જ્યાં તમારી ઈચ્છા હોય ત્યાં જાઓ. તમારા મનોરથ પરિપૂર્ણ
કરીને પછી મારો પુત્ર પાછો મને દેજો ” નંદરાયે એટલાં વચન કહી શ્રીકૃષ્ણ કે
જે વરસાદની ખીકથી રોતા હતા તેમને રાધિકાજીના હાથમાં આપ્યા. રાધિકાજીએ
શ્રીકૃષ્ણને લઈ પ્રેમથી મધુર હાસ્ય કરીને નંદરાયને કહ્યું કે “ હે નંદ ! આ ર-
હસ્ય વાતને તમારે કાઈ ઠેકાણે પણ પ્રગટ કરવી નહીં. તમને અનેક જન્મોનાં પુ-
ણ્યોનો ઊદય થવાથી મારાં દર્શન થયાં છે. તમે સમજી છો અને ગર્ગાચાર્યના વચન-
થી સઘળો ભેદ જાણો છો. આ અમારા ગુપ્ત ચરિત્રની વાત કાઈની પાસે કેહેશોમાં.
હવે તમે ગોકુળમાં જાઓ. હે વ્રજના સ્વામી ! તમારામનમાં જે વરદાનની ઇચ્છા
હોય તે માગો. તમારું માગેલું વરદાન દેવતાઓને પણ દુર્લભ હશે તો પણ હું તમને
સેહેજ આપીશ ” એ પ્રમાણે રાધિકાજીનાં વચન સાંભળી નંદરાયે વિજ્ઞાપિત કરી કે
“તમારા તથા તમારા પ્રાણનાથના અર્હારવિંદમાં મને ભક્તિઆપો. ભક્તિવિના મને

ખીજ દાઢપણુ પદાર્થની ઇચ્છા નથી. હે જગદંબ ! હે પરમેશ્વરી ! મને તથા મારી સ્ત્રી યશોદાને તમારી પાસે નિવાસ આપજે કે જ નિવાસ ઘણાં 'પુણ્યોથી પણ દુર્લભ છે." નંદરાયનાં વચન સાંભળી રાધિકાજી બોલ્યાં કે " તમોને હું અમારૂં સર્વોત્તમ દાસપણું આપીશ, હમણાં તમને તથા યશોદાને અમારાં ચરણારવિંદમાં અહર્નિશ લકિત હોજે તમોને પ્રકૃષ્ટિત -હૃદયમાં સર્વદા અમારૂં સ્મરણ હોજે કે જે સ્મરણ ખીજઓને દુર્લભ છે. મારાં વરદાનને લીધે તમોને માયાનું આવરણ થશે નહીં અને તમો બન્ને, મનુષ્યદેહને છોડીને અંતે ગોક્ષોક્તે પ્રાપ્ત થશો " નંદરાયને એ પ્રમાણે કહી શ્રીકૃષ્ણને બે હાથવર્તે છાતીમાં લઇને રાધિકાજી પોતાના ધારયા પ્રમાણે દુર પ્રદેશમાં ચાલ્યાં ગયાં. શ્રીકૃષ્ણને છાતીમાં લઈ કામનાથી સર્વ અંગમાં રોમાંચિત થએલાં અને વારંવાર આશ્વિંગન કરતાં તથા ચુંબન કરતાં રાધિકાજીએ રાસમંડળનું સ્મરણ કર્યું કે તુરતજ રત્નમય મંડપ જેવામાં આવ્યો. એ મંડપ ઉપરના ભાગમાં સૈકડો રત્નમય કળશોથી સંયુક્ત હતો. અનેક પ્રકારનાં વિચિત્ર ચિત્રોથી, વિચિત્ર વનોથી, સિંદૂર જેવા મણિઓવાળા અનેક સ્તંભોથી, ચંદન, અગર, કસ્તૂરી તથા ફેસરના રસના છાંટણાંવાળી માલતીની માળામય પુષ્પ શય્યાથી, અનેક પ્રકારની ભોગની સામગ્રીઓથી, દિવ્ય દર્પણોથી, ઉત્તમ મણિમેતી તથા માણિક્યની માળાઓથી, ઉત્તમ મણિઓથી રચેલાં કમાડોથી, ઉત્તમ વસોથી, ઉત્તમ પતાકાઓના સમુહોથી, અને જમરાઓના ગુંજરવાળાં પ્રકૃષ્ટિત પુષ્પોના બગીચાઓથી દીપી રહ્યા હતા. એ સાત પગથીઆવાળા મંડપને જેઈ રાધિકાજી આનંદથી તેની અંદર પધાર્યાં ત્યાં કપૂર આદિથી સંયુક્ત પાનખીડીઓ, રત્નના કુંભમાં ભરેલું સ્વચ્છ તથા શીતળતા વાળું મનોહર જળ અને અમૃત તથા મધથી ભરેલા રત્નમય કુંભો તેમના જેવામાં આવ્યા, ત્યાં પુષ્પની શય્યામાં સુતેલા કિશોર અવસ્થાવાળા, શ્યામસુંદર, કરોડ કામદેવ જેવા રૂપાળા, ચંદનના લેપન વાળા, પીળાં વસ્ત્રવાળા, પ્રસન્ન મુખવાળા, પ્રસન્ન નેત્રવાળા, ચરણમાં ઝમકાર કરનારાં ઉત્તમ મણિઓથી જડેલાં ઝાંઝરથી શોભતા, શ્રેષ્ઠ મણિઓથી રચેલાં કંકણ તથા બાબુમંધવાળા, ગંડસ્થળમાં રત્નમય કુંડળોથી દીપતા, વક્ત્રસ્થળમાં સર્વોત્તમ કૌસ્તુભ મણિથી શોભતા, ત્રણ વાંકના અંબોડાવાળા, ચરદ પુનમના ચંદ્રથી પણ અધિક પ્રકાશવાળા મુખથી મંદહાસ્ય કરતાં, ચરદઋતુનાં પ્રકૃષ્ટિત કમળોની શોભાને હરનારાં નેત્રોવાળા, મસ્તકમાં માલતીની માળાઓની સાથે ગુંથેલા મધુર પિચ્છવાળા અને રત્નમય મંદિરને જેવા કરતા શ્રીકૃષ્ણ પણ જેવામાં આવ્યા. પોતાના પડખાંને શ્રીકૃષ્ણ વગરનું જેઈ અને શ્રીકૃષ્ણને ખીલતી જીવાનીવાળું રૂપ

રી પુષ્પમય શયનમાં સુનેલા જોઈ રાધિકાજી પોતે સર્વના સ્મરણરૂપ છતાં પણ પરમ વિસ્મય પામ્યાં. રાસનાં ઈશ્વરી રાધિકાજી એ મનોહર સ્વરૂપને જોઈ કામનાથી ચક્ષુરૂપ ચકારવને પ્રેમપૂર્વક તેમના મુખરૂપ ચંદ્રને પીવા લાગ્યાં. નિમેષ રહિત આડી આંખથી જોતાં નવીન સંગમની ઇચ્છાવાળાં, સર્વ અંગમાં રોમાંચિત થયેલાં, મુખ કમળથી મંદ મંદ હસતાં, કામદેવથી વ્યાકુળ થયેલાં અને નવીન સંગમમાં યોગ્યતા ધરાવનારાં એ રાધિકાજીને તે મંડપમાં શ્રીકૃષ્ણે નીચે પ્રમાણે કહ્યું :

શ્રીકૃષ્ણ કેહેછે— હે પ્યારાં રાધાજી ! ગોલોકમાં દેવસભાની અંદર જે વૃતાંત થયું હતું તેનું તમને સ્મરણ છે ? મેં પૂર્વે જે વચન આપ્યું છે તે વચનને આજ પરિપૂર્ણ કરીશ. હે સુંદરી ! તમે મને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્યારાં છો. જ્યાં તમે છો તેવોજ હું છું. આપણામાં કાંઈ પણ ભેદ નથી. જમ દુધમાં ધોળાપણુ રહ્યું છે, અગ્નિમાં દાહ શક્તિ રહી છે અને પૃથ્વીમાં ગંધ રહ્યો છે તેમ હું નિરંતર તમારામાં રહ્યો છું. જમ કુંભાર માટી વિના કદી પણ ધડાને ખનાવી શકે નહીં અને સોની સોના વિના કદી પણ કુંડળને ખનાવી શકે નહીં તેમ હું તમારા વિના સૃષ્ટિ કરવામાં સમર્થ નથી. તમે સૃષ્ટીના આધારરૂપ છો અને હું બીજરૂપ છું. હે સુંદરી ! શયનમાં આવો અને છાતીપર દ્યો. જમ ભૂષણુ દેહની શોભારૂપ છે તેમ તમે મારો શોભારૂપ છો. હું તમારાથી રહિત હોજી છું ત્યારે લોકો મને ‘કૃષ્ણ’ કેહેછે અને તમારાથી સહિત હોજી છું ત્યારે મને લોકો ‘શ્રીકૃષ્ણ’ કેહેછે. હું સર્વરૂપ છું તથા અવિનશી છું અને તમે શ્રીરૂપ, સંપત્તિરૂપ, મારા આધારરૂપ અને સર્વ શક્તિરૂપ છો. હું જ્યારે તેજોરૂપ હોજી છું ત્યારે તમે તેજોરૂપ હો છો, હું જ્યારે શરીર રહિત હોજી છું ત્યારે તમે શરીરરહિત હો છો અને હું યોગથી જ્યારે સર્વ બીજ સ્વરૂપ હોજી છું ત્યારે તમે પણ શક્તિ રૂપ થાઓ છો. સર્વ સ્ત્રી એ જાનાં રૂપ છે એવાં તમે મારા અંગથી ઉત્પન્ન થયાં છો, મુળપ્રકૃતિ છો અને ઈશ્વરી છો. હે રૂડાં મુખવાળાં ! શક્તિથી, બુદ્ધિથી અને જ્ઞાનથી તમે મારા જવાંજ છે. જે માણસ આપણામાં ભેદબુદ્ધિ રાખેછે તે અધમ માણસ જ્યાં સુધી સૂર્ય અને ચંદ્ર રહે ત્યાં સુધી કાળસૂત્ર નામના નરકમાં વસે છે. એ માણસની આગત્રી અને પાછલી સાત સાત પેહેડીઓ નરકમાં પડે છે અને તેનું કરોડ જન્મનું પુણ્ય નાશ પામે છે એ નિશ્ચય છે. જે માણસો અજ્ઞાનથી આપણી નિંદા કરે છે તેઓ જ્યાં સુધી ચંદ્ર અને સૂર્ય રહે ત્યાં સુધી ઘોર નરકમાં રંધાય છે કાંઈ માણસ ‘રા’ શબ્દ બોલે કે તુરંતજ હું તેને ઉત્તમ ભક્તિ આપું છું અને પછી ‘ધા’

શબ્દ બોલે છે તુરતજ સાંભળવાના લોભથી તેની પાછળ ચંદ્રો જડે છે. હે રાધાજી ! તમારા કરતાં પણ તમારું નામ લેનાર માણસ મને બહુ પ્યારો લાગે છે. બ્રહ્મા, શેષનાથ, શિવ, ધર્મ, નરનારાયણ, કપિલ, ગણેશ, કાર્તિકેય, લક્ષ્મી, સરસ્વતી, દુર્ગા, સાવિત્રી, અને મુળપ્રકૃતિ એઓ મને પ્યારાં છે તો પણ તમારું નામ-લેનારા જેવાં પ્યારાં નથી. એ સર્વે મને પ્રાણ સમાન છે અને તમે તો મને પ્રાણથી પણ વધિક છો કે જ્યથી એઓ જુદીં સ્થાનકોમાં રહ્યાં છે અને તમે મારા વક્ષઃસ્થળમાં રહ્યાં છો. જે મારી ચાર લુગ્નવાળી વિષ્ણુરૂપ મુર્તિ છે તે પણ છાતીમાં લક્ષ્મીનું ધારણ કરે છે એટલે તે મારી મુર્તિમાં પણ લક્ષ્મીરૂપે તમેજ રહ્યાં છો. હું તમારું સર્વદા ધારણ કરું છું.

નારાયણ કહે છે—શ્રીકૃષ્ણ એટલાં વચન બોલી મનોહર શયનમાં ખીરાં-ચા રહેતાં રાધિકાજીએ ભતિકથી માથું નમાવીને તેમને નીચે પ્રમાણે વચન કહ્યાં.

રાધિકાજી કહે છે—હે પ્રભુ ! હું જાણું છું. મને સઘળી વાતનું સ્મરણ છે, જુડું કેમ. તમે જે મારા મહિમાને વખાણો છો તે મહિમા તમારા ચરણારવિંદનો કૃપાથીજ છે. ઇશ્વરને કાઠ પણ સ્થળમાં કાઠ પણ પ્રિય કે અપ્રિય હોવા સંભવે નહીં તો પણ જ્યો જે રીતે મારું સ્મરણ કરતા નથી તેઓ ઊપર તેવા પ્રકારની તમારી અકૃપા છે. તમે જે કેતૂણને પર્વત અને પર્વતને તૂણ બનાવવા સમર્થ છો તે પણ યોગ્ય પણું, અયોગ્યપણું, દૈવી, સંપત્તિ, તથા આસુરી સંપત્તિ બોધને લે. કાના ઉપર યથાયોગ્ય કૃપા કરો છો. હું ઉભી છું અને આપ પોદયાછો તો આવી રીતની વાતો કરવાથી જે સમય ગયો તે સમય મને સો યુગ જેવડો થઈ પડ્યો છે. હવે તમારા સમાગમ વગર એક ક્ષણ પણ મારાથી નીકળે એમ નથી માટે મારા વક્ષઃસ્થળ ઉપર તથા મસ્તક ઉપર આપનું ચરણારવિંદ ધરો. હવે તમારા વિરહરૂપા અગ્નિથી મારું ચિત્ત તુરત જળી જાય એમ લાગે છે. મારી દૃષ્ટિ પ્રથમ આપના ચરણારવિંદ ઉપર પડી હતી કે જમાંથી માંડ માંડ ખેંચીને મેં આપનાં ખીજાં અંગો ઉપર જોડી હતી. આપનાં મત્યેક અંગો નીરખ્યા પછી એ દૃષ્ટિને મેં આપના મુખારવિંદમાં લગાવી છે, તો હવે ત્યાંથી ખીજા સ્થળમાં જવાને સમર્થજ નથી.

નારાયણ કહે છે—એ પ્રમાણે રાધિકાજીનાં વચન સાંભળી મંદહાસ્ય કરીને શ્રીકૃષ્ણે રાધાજીને નીચે પ્રમાણે શ્રુતિથી તથા સ્મૃતિથી સિદ્ધ હિતકારી અને સત્યતા ભરેલું વચન કહ્યું.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે પ્યારી ! ગોલોકમાં મેં પ્રથમ જે ઠરાવ કર્યો છે તેમાં મારે ફેરફાર કરવો નથી પણ જરાવાર થોભો. હું તમારું ભલું કરીશ. તમારા મનોરથ પૂર્ણ થવાનો કાળ પોતાની મેળે આવ્યો છે. હે રાધાજી ! લક્ષ્યાટમાં પૂર્વે લખાએલા લેખ જે સમયમાં સફળ થવાના હોય તે સમયમાં ફેરફાર કરવાને હું પણ સમર્થ નથી ત્યારે બ્રહ્મા તો કોણ માત્ર. હું વિધાતાનો પણ વિધાતા છું. બ્રહ્માદિકના તથા બીજાં ક્ષુદ્ર પ્રાણીઓના પણ જે પ્રારબ્ધ લેખ હોય તે કદી પણ તોડી શકતા નથી.

નારાયણ કેહે છે—શ્રીકૃષ્ણ એ પ્રમાણે રાધિકાજીને વચન દેદેતા હતા ત્યાં ચારે મોહોડાંથી મંદહાસ્ય કરતા અને જાણે માળા તથા કમંડલુ ધર્યાં હતાં એવા બ્રહ્મા આવ્યા. જતા નેત્રોમાં આંસુ આવ્યાં હતાં એવા અને રોમાંચિત થએલા બ્રહ્માએ શ્રીકૃષ્ણની પાસે જઈ ભક્તિથી માથું નમાવી વેદોક્ત સ્તુતિ કરી. સ્તુતિ કરી નમસ્કાર કરી જરા દુર જઈ વળી પણ શ્રીકૃષ્ણની પાસે જઈ ભક્તિપૂર્વક ફરીવાર તેમની સ્તુતિ કરી ને રાધાજીની પાસે ગયા. સંભ્રમને લીધે રાધાજીનાં ચરણારવિંદ જટાના જથાથી વીંટાઈ ગયાં એવી રીતે ભક્તિપૂર્વક તેમના ચરણારવિંદમાં મસ્તકવને પ્રણામ કરી પ્રેમથી કમંડલુના જળવડે તે ચરણારવિંદને ઘોષ હાથ જોડીને બ્રહ્માએ તેમની નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

બ્રહ્મા સ્તુતિ કરે છે—હે જગદંબ ! તમારાં ચરણારવિંદ કે જે સર્વને દુર્લભ છે અને તેમાં ભરતખંડમાં તો વિશેષે કરી દુર્લભ છે તેમનાં શ્રીકૃષ્ણની કૃપાને લીધે આજ મને દર્શન થયાં. મેં પુર્વે ભરતખંડમાં પુષ્કર નામના તીર્થમાં સાઠ હજાર વર્ષ સૂધી શ્રીકૃષ્ણ ઉપર તપ કર્યું હતું તે સમયે વરદાન દેવા સાડ શ્રીકૃષ્ણે ત્યાં પધારીને ‘વરદાન માગો’ એમ કેહેતાં મેં પ્રેમથી ધારેલું વરદાન માગ્યું કે “હે ગુણાતીત પ્રભુ! રાધિકાજીનું ચરણારવિંદ કંઈ સધળાઓને દુર્લભ છે તેમનાં મને હમણાંજ તુરત દર્શન કરાવો.” મારાં વચન સાંભળી કૃષ્ણે આજ્ઞા કરી હતી કે ‘હે પુત્ર! હમણા ખમો, સમય પ્રાપ્ત થશે ત્યારે દરશન કરાવીશ.’ ઇશ્વરની આજ્ઞા ખોટી પડેજ નહીં તેથી તમારાં ચરણારવિંદનું દર્શન થયું કેજે ચરણારવિંદ ગોલોકમાં પણ સધળાઓને વાંછિત છે ત્યારે ભરતખંડમાં સધળાઓને વાંછિત હોય તેમાં શું દેહેવું. બીજી સધળી દેવીઓ પ્રકૃતિનાંથી ઊત્પન્ન થએલ છે તેથી પ્રકૃતિના અંશ રૂપ છે અને તમે તો શ્રીકૃષ્ણના અર્ધ શરીરમાંથી થયાં છો તેથી સધળી રીતે શ્રી કૃષ્ણ જવાંજ છો. ‘શ્રીકૃષ્ણ રાધારૂપ છે અને રાધા શ્રીકૃષ્ણરૂપ છે એ વેદમાં કહ્યું નથી’ એમ કોણ કહી શકે છે. બ્રહ્માંડથી ઉપર વૈકુંઠ અને વૈકુંઠથી ઊપર ગોલોક

જેમ અનાદિ સિદ્ધ છે તેમ તમે પણ અનાદિ સિદ્ધ છો. જેમ સર્વ બ્રહ્માંડમાં જીવો શ્રીકૃષ્ણના અંશના અંશરૂપ છે તેમ સર્વ જીવોમાં રહેલી શક્તિઓ તમારા અંશના અંશરૂપ છે. સધળા પુરૂષો શ્રીકૃષ્ણના અંશરૂપ છે અને સધળી સ્ત્રીઓ તમારા અંશરૂપ છે. તમે દેહરૂપ છો તેથી શ્રીકૃષ્ણના આધારરૂપ તમેજ છો. હે મા! શ્રી કૃષ્ણનાં પ્રાણરૂપ તમે છો અને તમારા પ્રાણરૂપ શ્રીકૃષ્ણ છે કાઠ કારીગરે કાઠ કારણથી તમોને બનાવ્યાં નથી પણ શ્રીકૃષ્ણ અને તમે બન્ને નિત્યજ છો. તમે શ્રીકૃષ્ણના અંશરૂપ છો કે શ્રીકૃષ્ણ તમારા અંશરૂપ છે એ વિષયનો નિર્ણય કાર્ત્ત્વથી થઈ શક્યો નથી હું કેજે જગતનો વિધાતા છું તેણે ઉત્પન્ન કરેલા વેદને ગુરૂના મુખ થી ભણીને લોકો પંડિત થાયછે પણ એ હું પોતે તમારા વાસ્તવિક ગુણોના શતાંશનું વર્ણન કરવાનેપણ અશક્ત છું ત્યારે વેદ અથવા બીજે કાઈ પંડિતનો તમારી સ્તુતિ કરવામાં કેમ સમર્થ થાય. સ્તુતિ જ્ઞાનથી થાયછે, જ્ઞાન શુદ્ધિથી થાયછે. અને શુદ્ધિ તમારાથી ઉત્પન્ન થાયછે માટે તમારી સ્તુતિ કરવામાં કાણુ સમર્થ હોય. જે વસ્તુ દેખવામાં કે સાંભળવામાં આવેલ હોય તેનું નિરૂપણ પંડિતથી કરી શકાય પણ જે વસ્તુ દેખવામાં કે સાંભળવામાં ન આવે એવી હોય તેનું નિરૂપણ પ્રાણથી થઈ સકે. હું સદાશિવ, શેષનાગ, ધર્મ, સરસ્વતી કે વેદો કાઈ પણ તમારી સ્તુતિ કરવાને સમર્થ નથી. જેવું માડું જ્ઞાન છે તે પ્રમાણે હું બોલુ છું માટે મારી ભૂલ થઈ હોય તો આપે મને ધિક્કારવો નહી જોઈએ. તમે સર્વ ઇશ્વરોનાં પણ ઇશ્વરી છો તેથી થોડ્ય ઉપર તથા અથોડ્ય ઉપર તમારી કૃપા સરખીજ હોવી જોઈએ. બાળકજન તો ક્ષણભાવમાં વાંકમાં આવી જાય છે અને ક્ષણભાવમાં ગુણમા આવી જાય છે પણ જે તેના માતાપિતા હોય તે સ્નેહને લીધે સુધળી વાતની ક્ષમા કરેછે.

નારાયણ કેહેછે—બ્રહ્મા એટલાં વચન બોલી સધળાંઓએ વંદવા થોડ્ય અને સર્વને પ્રિય તેમના ચરણારવિંદમાં પ્રણામ કરી તેઓની પાસે ઉભા રહ્યા. જે માણસ બ્રહ્માએ કરેલા આ સ્તોત્રનો ત્રણે સંધ્યામાં પાઠ કરે તે માણસને અવશ્ય રાધાકૃષ્ણના ચરણારવિંદની લકિત તથા દાસપણું મળેછે અને તે ઉપરાંત તે માણસ કંમોનું ઉચ્છેદન કરી દુર્જય મૃત્યુને પણ જીતી સર્વે લોકોનું ઉદ્ધાંધન કરીને ઉત્તમ ગોલોકમાં જાયછે. બ્રહ્માએ કરેલી સ્તુતિ સાંભળીને રાધિકાજીએ તેમને કહ્યું કે “હે બ્રહ્મા ! જે તમારા મનમાં હોય તે વરદાન માગો ” રાધિકાજીનાં વચન સાંભળી બ્રહ્માએ માગ્યું કે “તમારા તથા શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિંદમાં મને અવિચળ લકિત આપો ” બ્રહ્માનાં વચન સાંભળી રાધિકાજીએ ‘નથાસ્તુ’ એમ કહ્યું. પછી જગતના પતિ બ્રહ્માએ તેમના ચરણમાં ફરીવાર પ્રણામ કરી શ્રીકૃષ્ણ તથા રાધા-

જીની વચમાં અગ્નિને પ્રજ્વલિત કરી મનમાં શ્રીકૃષ્ણનું સ્મરણ કરીને વિધિ પૂર્વક હવન કર્યો. શ્રીકૃષ્ણે શયનમાંથી ઉઠી અગ્નિની પાસે આવી બ્રહ્માના ઢેઢેવા પ્રમાણે પોતાના શ્રી હસ્તથી પણ અગ્નિમાં હોમ કર્યો. પછી શ્રીકૃષ્ણને રાધા-જીના ચરણમાં પ્રણામ કરાવી બ્રહ્માએ ઉત્સવ કર્યો અને અગ્નિની સાત પ્રદક્ષિણા કરાવી તેમજ રાધાજીને અગ્નિની પ્રદક્ષિણા કરાવી શ્રીકૃષ્ણના ચરણમાં પ્રણામ કરાવીને બન્નેને સામસામાં બેસાડ્યાં. પછી શ્રીકૃષ્ણના હસ્તથી રાધાજીના હસ્ત-નું અહણ કરાવી શ્રીકૃષ્ણની પાસે વેદોક્ત સાત મંત્રોનું ઉચ્ચારણ કરાવી રાધા-જીનો હસ્ત શ્રીકૃષ્ણના વક્ષઃસ્થાનમાં ધરાવી અને શ્રીકૃષ્ણનો હસ્ત રાધાજીની પીઠ પર ધરાવીને વેદોક્ત ત્રણ મંત્રનું રાધાજીને ઉચ્ચારણ કરાવ્યું. બ્રહ્માએ પ્રેમપૂર્વક રાધાજીના હાથથી પારિજાતનાં પુષ્પોની ગોઠણ સુધી પોહોચે એવી માળા શ્રીકૃષ્ણ-ના ગળામાં પેહેરાવી. ફરી શ્રીકૃષ્ણને અને રાધાજીને પ્રણામ કરાવી શ્રીકૃષ્ણના હાથથી રાધાજીના ગળામાં મનોહર માળા નખાવી પછી બ્રહ્માએ શ્રીકૃષ્ણને જ-મણી ઢાંચે અને રાધાજીને તેમની હાથી ઢાંચે બેસાડી બન્નેને હાથ બેડાવી બન્ને ની પાસે વેદોક્ત પાંચ મંત્રોનું ઉચ્ચારણ કરાવ્યું. પછી શ્રીકૃષ્ણને પગે લગાડાવી જમ પિતા કન્યાનું દાન આપે છે તેમ રાધાજીનું દાન આપીને બ્રહ્મા ભકિતપૂર્વક શ્રીકૃષ્ણની સામે ઊભા રહ્યા. આ સમયમાં આનંદથી રોમાંચિત થએલા દેવતા-ઓ દુહ્સલી આનંદ તથા મુરજ આદિ વાજાં વગાડવા લાગ્યા, પારિજાતનાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ થઈ, મોટા મોટા ગંધર્વોએ ગાયન કર્યાં અને અખંડરાઓએ નાચ કર્યા. બ્રહ્માએ શ્રીકૃષ્ણની સ્તુતિ કરી જરા હસીને વિજ્ઞાપ્તિ કરી કે “મને આપના તથા રાધાજીના ચરણારવિંદમાં ભકિત મળવારૂપ દક્ષિણા આપો બ્રહ્માનું વચન સાંભળી શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું કે “હે બ્રહ્મા ! મારા તથા રાધાજીના ચરણારવિંદ-માં તમને ભકિત પ્રાપ્ત થએ, હવે સુખેથી તમારે ઠેકાણે જએ. તમારું કંઠ્યાણ થશે એમાં સંશય નથી. હે પુત્ર ! મેં તમને જ કામ સોંપ્યું છે તે મારી આજ્ઞા પ્રમાણે કર્યા કરજો.” શ્રીકૃષ્ણના વચન સાંભળી બ્રહ્મા શ્રી કૃષ્ણને તથા રાધાજીને પ્રણામ કરી આનંદથી બ્રહ્મલોકમાં ગયા. હે નારદજી ! બ્રહ્મા ગયા પછી રાધિકાજીએ મંદહાસ્યપૂર્વક વાંકી આંખથી શ્રીકૃષ્ણના મુખારવિં-દને જોયું અને લાજને લીધે જરા ધુંધટો કાઢાડ્યો, સર્વ અંગોમાં રોમાંચિત થ-એલાં અને કામદેવનાં બાણેથી પીડાએલા રાધાજી શ્રીકૃષ્ણને પ્રણામ કરી ભકિત પૂર્વક તેમના શયનમાં ગયાં, રાધાજીએ પ્રથમ શ્રીકૃષ્ણના લલાટમાં ચંદન, અ-ગર, કસ્તૂરી અને કેસરનાં તિલક કરીને પછી તેમના વક્ષઃસ્થાનમાં તે પદાર્થોના

રસનું લેપન કરયું, અમૃતથી ભરેલું રત્નમય પાત્ર અને મધથી ભરેલું મનોહર રત્નમય પાત્ર લક્ષિતપૂર્વક શ્રીકૃષ્ણના હાથમાં આપ્યા તેઓનો શ્રીકૃષ્ણે ઉપયોગ કર્યો. કપુર આદિથી વાસેલી પાન ખીડી શ્રીકૃષ્ણને આપી તેનો પણ શ્રીકૃષ્ણે પ્રેમપૂર્વક ઉપયોગ કર્યો. પછી શ્રીકૃષ્ણે અમૃતનો રસ આપ્યો તથા પાનખીડી આપી તેનો રાધાજીએ મંદહાસ્યપૂર્વક શ્રીકૃષ્ણના સમીપ માંજ ઉપયોગ કર્યો. શ્રીકૃષ્ણે આવેલું પાન પ્રેમથી રાધાજીને આપ્યું તે ખાંધને પરમ પ્રીતિથી રાધાજી શ્રીકૃષ્ણના મુખને જોવા લાગ્યાં. શ્રીકૃષ્ણે રાધાજીનું આવેલું પાન માગતાં મંદહાસ્ય કરી તે નહીં આપતાં રાધાજી પ્રેમથી બોલ્યાં કે, “ક્ષમા કરો” પછી શ્રીકૃષ્ણે રાધાજીનાં સર્વ અંગમાં ચંદન, અગર, ઇન્દુરી તથા કેસરનાં રસનું પોતાના શ્રીહસ્તથી લેપન કરયું, કમદેવ કેજે સર્વદા શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિન્દનું ધ્યાન કર્યા કરે છે તેને શ્રીકૃષ્ણ પોતે રાધાજીને પ્રસન્ન કરવા સારૂ વશ થઈ ગયા. હે નારદજી! જોના દામના દાસો પણ સર્વદા કમદેવને જીતી લે છે તે સ્વતંત્ર શ્રીકૃષ્ણ પોતે કૌતુકને લીધે કમદેવથી જીતાઈ ગયા. શ્રીકૃષ્ણે રાધાજીનો હાથ પકડી તેમને પોતાની છાતીપર લીધાં, વસ્ત્ર શિથિલ કરી નાખ્યાં અને ચાર પ્રકારનું ચુંબન કરયું. રતિ સંબંધી મસ્તીને લીધે રાધાજીનાં આભરણોની નાહાની નાહાની ધુંધરીઓ તુટી પડી, ચુંબનને લીધે હોઠ ઊપરની રતાશ જતી રહી, અલિંગનથી લલાટનાં કુકડાંમાંકડાં લુવાઈ ગયાં, શૃંગારથી અંગોડો તથા સિંદૂરનું તિલક વીખાઈ ગયાં અને રતિ આદિને લીધે પગનો અળતો પણ લુવાઈ ગયો. નવીન સંગમ મળવાથી સર્વ અંગોમાં રોમાંચિત થયેલાં રાધાજી એવાં મુર્ચ્છિત થઈ ગયાં કે તેમને રાત દિવસનાં પણ ખબર રહી નહીં. કામશાસ્ત્રના રહસ્યને જાણનારા શ્રીકૃષ્ણે ઉપાંગોથી ઉપાંગોને અને અંગોથી અંગોને મેળવીને આઠે પ્રકારનો શૃંગાર કર્યો. વળી હસતાં અને આડી આંખથી જોતાં રાધાજીને ખેંચીને નખ તથા દાંતથી સર્વ અંગોમાં નીશાનીવાળા કરી લીધાં. ઐ રતિ સંબંધી યુદ્ધમાં કંકણો, ધુંધરીઓ અને ઝાંઝરોનો મનોહર શબ્દ થવા લાગ્યો. વળી પણ રાધીકાજીને ખેંચી લઈ શયનમાં સુવડાવીને કામશાસ્ત્રમાં નિપુણતા ધરાવનારા શ્રીકૃષ્ણે એ નિર્જન સ્થળમાં કૌતુકથી તેમનાં વસ્ત્ર કાઢાડી લીધાં અને રાધાજીએ પણ શ્રીકૃષ્ણનાં વસ્ત્ર તથા મુકુટ લઈ લીધાં. બન્નેજણાં અત્યંત નિપુણ હોવાને લીધે એકબીજાથી કોઈ પ્રકારમાં પણ ન્યૂન્ય થયાં નહીં. શ્રીકૃષ્ણે રાધાજીનાં હાથમાંથી બલાતકારે રત્નમય દર્પણ લઈ લીધો અને રાધાજીએ શ્રીકૃષ્ણના હાથમાંથી બલાતકારે મુરલી ઝાંટી લીધી. શ્રીકૃષ્ણે પોતાની ક્રિયાથી રાધાજીનું મન હરી લીધું અને રાધાજીએ પોતાની ક્રિયાથી શ્રીકૃષ્ણનું મન હરી લીધું. રતિ સંબંધી યુદ્ધ પ્રરંથ

ઇ રહ્યા પછી મંદહાસ્યે કરતાં અને વાંકી આંખથી જોતાં રાધાજીએ પ્રીતિથી શ્રી કૃષ્ણને મુરલી પાછી આપી અને શ્રીકૃષ્ણે પ્રીતિથી રાધાજીને કીડા કરવાનો અતિ ઉપજ્જવળ દર્પણ પાછો આપ્યો. પછી શ્રીકૃષ્ણે રાધાજીનો ચોટલો ગુંથી દીધો, સિંદુરનું તિલક કરી દીધું, વિચિત્ર કુકડાં માંકડાં કરી આપ્યાં અને વસ્ત્ર પણ પેહેરાવી દીધાં તે એવી ઉત્તમ રીતિથી કે જે રીતિની વિશ્વકર્માને પણ ખમર નથી ત્યારે સખીઓની તો શી વાત કરવી. જ્યારે રાધાજી શ્રીકૃષ્ણને વસ્ત્ર પેહેરાવતા તથા શણગાર ધરાવી દેવા તૈયાર થયાં તે સમયમાં શ્રીકૃષ્ણ કિશોરરૂપને ત્યાગ કરીને બાળક થઈ ગયા, નંદરાયે જેવા આપ્યા હતા તેવાજ બાળકરૂપ, રૂદન કરતા, બીનેલાં અને ભુખ્યા થએલા શ્રીકૃષ્ણને જોઈ વિરહની આતુરતાથી મનમાં કચવાઈ નિસાસા મુકી ચારે કાર દૃષ્ટિ ફેરવીને રાધાએ તેમને “હે માયાના સ્વામી ! આવી દાસીની પાસે પણ તમે માયા કરી કે ?” એમ વિન્હળતાથી ઠપકા દીધો. પછી રાધાજી ધરતી પર પડી જઈને રોવા લાગતાં અને શ્રીકૃષ્ણ પણ બાળકપણાથી રોવા લાગતાં તે સમયમાં આકાશવાણી થઈ કે “હે રાધાજી ! તમે રૂવોછો શા માટે. શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિન્દનું સ્મરણ કર્યા કરો. રસમંડળ થવાનું છે ત્યાં સુધી શ્રીકૃષ્ણ આ સ્થળમાં નિત્ય રાતે આવશે એટલે તેમની સાથે તમે નિત્ય મનમાનવી રતિ કરશો. તમે તમારા ધરમાં પોતાની છાયા રાખીને અહીં આવતા જાજો. રૂદન કરો માં. આ માયાના સ્વામી શ્રીકૃષ્ણ કે જે તમારા પ્રાણનાથ છે અને હમણાં પાછા બાળકરૂપ થઈ ગયા છે તેમને છાતી પર તેડીને હમણાં તમારે ઘેર જાઓ. શોક કરવો છોડી દીધો.” એ પ્રમાણે આકાશવાણી સાંભળી રાધાજી બાળકને તેડી લઈ કુલવાડીને, વનને તથા રત્નમય મંડપને જોઈ વૃંદાવનમાંથી મનના જેવા વેગથી આંખ વીંચીને ઉઘાડીએ તેટલીવારમાં ગોકુળમાં આવી તુરત નંદરાયને ઘેર ગયાં. હે નારદજી ! રાતાં નેત્રવાલાં અને જેનાં વસ્ત્ર ચોળાઈ ગયાં હતાં તથા પસીનાથી ભીંજઈ ગયાં હતાં એવાં રાધાજી યશોદાજીના હાથમાં બાળકને સોંપતાં બોલ્યાં કે “ગાયો ચારવાના સ્થાનકમાં તમારા સ્વામીએ આ તમારો ભુખ્યા રોતો જડો બાળક મને આપ્યો તેથી એને તેડવો પડતાં માર્ગમાં મને બહુ મુંઝવણ પડી. અકસમાત્ વાદળાં થઈને ઘણી વૃષ્ટિ પડનાથી મારાં વસ્ત્ર ભીંજઈ ગયાં અને કાદવવાળી ચોકણી ધરતીમાં હું એને તેડીને માંડ માંડ ચાલી શકી. હવે આ બાળકને દેવો અને ધરરાવીને જાત કરો. મેં મારું ધર છોડવાને ઘણી વાર થઈ તેથી હું ઘેર જાઉં છું. તમે તમારા ધરમાં મોજ કરો.” રાધાજી એટલાં વચન બોલી યશોદાજીના હાથમાં

બાળકને સોંપી પોતાને ઘેર ગયાં. યથોદ્દાજીએ બાળકને લઘુચુબન કરીને સ્તનપાન કરાવ્યું. રાધાજી પોતાને ઘેર જઈને ધરનાં કામકાજ કરવા લાગ્યાં પણ તેમની ચિત્તતિવૃત્તો આહારને આહાર રહેવા લાગી. તે દિવસથી ગદ્યાજી રતે નિત્ય વૃંદાવનમાં જઈને શ્રીકૃષ્ણની સાથે રતિ કરવા લાગ્યાં. હે નારદજી ! આ સુખદાયી, મોક્ષદાયી અને અત્યંત પવિત્ર શ્રીકૃષ્ણનું શુભ ચરિત્ર તમારી પાસે કહ્યું. હવે ખીજું ચરિત્ર કહું છું.

इत्येवंकथितंवत्सश्रीकृष्णचरितंशुभम् ॥

सुखदंमोक्षदंपुण्यमपरंकथयामिते ॥ ७८ ॥

ઈતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો 'રાધાકૃષ્ણવિવાહનવમંડપમપ્રસ્તાવ' નામનો પાંદરમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૧૫

॥ श्रीनारायणउवाच ॥

माधवोबालकैःसार्द्धमेकदाहलिनासह ॥

भुत्कापीत्वाचक्रीडार्थंजगामश्रीवनंमुने ॥ १ ॥

નારાયણ કેહેછે — હે નારદજી ! એક દિવસે શ્રીકૃષ્ણ ક્રીડા કરવાને વાસ્તે ખાઈ પી બાળકોની અને બળદ્રની સાથે શ્રીવનમાં જઈ ત્યાં અનેક પ્રકારની રમતો કરી બાળકોની સાથે સાથે રાખીને ગાયો ચારવા લાગ્યા. એ વનમાંથી ગાયોને લઈને વળી સધળાઓ સહિત મધુવનમાં ગયા અને ત્યાં મીઠું જળ પીને તે વનમાં ક્રીડા કરવા લાગ્યા. તે સમયમાં બળવાન, ધોળા વર્ણુવાળો, ભયંકર, વિકરાળ આંચવાળો અને પાહાડ જેવો એક બળવાન રૂપ વાળો દૈત્ય બળમદ્ર તથા શ્રીકૃષ્ણને સર્વ ગાયોની તથા વ્રજના બાળકોની સાથે દ્રુતા જોઈ ત્યાં આવોને જમ અગસ્ત્યમુનિ વાતાપિને ગળી ગયા હતા તેમ થોડી વારમાં સર્વને ગળી ગયો. શ્રીકૃષ્ણને બકાસુરે ગળેલા જોઈ ભય પામેલા સર્વ દેવતાઓ હાહાકાર કરી સસ્ત્રો લઈને દોડ્યા ઈંદ્રે દધિચિક્ષિના આસ્થિઓમાંથી બનાવેલું અસ્ત્ર એ દૈત્ય ઉપર ફેંક્યું પણ તેથી તેનું મરણ નહી થતાં માત્ર એક પાંખ બળી ગઈ. ચંદ્રે નીંદરાસ્થ નાખ્યું તેથી એ દૈત્ય ટાહાડથી પીડાયો, યમરાજએ યમદંડ નાખ્યો તેથી એદૈત્ય કુડિત થઈ ગયો, વાયુએ વાયવ્યસ્થ નાખ્યું તેથી એ દૈત્ય એક

સ્થાનથી બીજા સ્થાનમાં ગયો, વરૂણે શિલાઓની વૃષ્ટિ કરી તેથી એ દૈત્ય પીડાયો, અગ્નિએ અગ્ન્યસ્ત્ર નાખ્યું તેથી એ દૈત્યનાં પીછડાં બળી ગયાં, કુબેરજીએ અર્ધચંદ્રાસ્ત્ર નાખ્યું તેથી એ દૈત્યનાપગ કપાઈ ગયા અને મહાદેવે ત્રિશુળ માર્યું તેથી એ દૈત્યને મુઠ્ઠા આવી ગઈ. ઋષિઓ અને મુનિઓ ભયથી શ્રીકૃષ્ણને અશિર્વાદ દેવા લાગ્યા એ સમયમાં બ્રહ્મતેજથી પ્રકાશતા શ્રીકૃષ્ણે બાહાર તથા અંદર-એ દૈત્યનાં સઘળાં અંગોને બાળવા માંડ્યાં. શરીરમાં દાહ ઉડતાં સર્વને ઓડીનાખીને એ બકાસુરે પોતાનાં પ્રાણ છોડી દીધાં. મહાબળવાન શ્રીકૃષ્ણ એ પ્રમાણે બકાસુરને મારી બાળકાની અને ગાયોની સાથે કીડા કરવા વાસ્તે મનોહર કદંબ વનમાં ગયા. એ સમયમાં મહાધુતારો અને મહાબળવાન પ્રલંબાસુર પહાડ જેવું બળદનું રૂપ ધરી શ્રીકૃષ્ણની પાસે આવી બે શીંગડામાં શ્રીકૃષ્ણને ઉપાડી લઈને વનમાં ફેરવવા લાગ્યો. સર્વે બાળકો ભયથી વ્યાકુળ થઈને રોવા લાગ્યા તથા ભાગવા લાગ્યા પણ બળદ પોતાના ભાઈને ઈશ્વર જાણી હસવા લાગ્યા અને બાળકોને સમજાવવા લાગ્યા કે “શા માટે બીઓ છો. બીક જેવું કંઈ નથી” પછી શ્રીકૃષ્ણે પોતાના હાથથી એ દૈત્યનાં શીંગડાં પકડી આકાશમાં ફેરવીને તેને ધરતીપર પછાડ્યો તેથી પડતારિંત તેના પ્રાણ નીકળી ગયા. સર્વે બાળકો હસવા લાગ્યા અને પ્રેમથી નામ તથા ગાયન કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે પ્રલંબાસુરને મારી શ્રીકૃષ્ણ સર્વ બાળકાની સાથે ગાયો વાળીને ભાંડીર વડની પાસે જવા લાગ્યા. શ્રીકૃષ્ણને જતા જોઈ બળવાન કેશી નામનો મોટા દૈત્ય ઘોડાનું રૂપ ધરી ખરીઓથી ધરતીને ઓદતો ઓદતો તુરત શ્રીકૃષ્ણની આડો ફરયો અને રાજી થઈ શ્રીકૃષ્ણને પોતાના માંથા પર ઉઘડી લઈ સો યોજન સુધી આકાશમાં જઈને ફેરવવા લાગ્યો. શ્રીકૃષ્ણ ધરતી પર પડ્યા એટલે તે પાપી દૈત્ય ધરતી પર આવીને ઢાપથી શ્રીકૃષ્ણને બટકું ભરવા ગયો ત્યાં શ્રીકૃષ્ણનાં વજૂ જવાં અંગના સ્પર્શથી તેના સઘળા દાંત પડી ગયા અને પોતે પૈણ શ્રીકૃષ્ણના તેજથી બળીને ધરતી પર મરી ગયો. સ્વર્ગમાં દુંદુભિ વાગવા લાગ્યાં અને આકાશમાંથી પુષ્પોની વૃષ્ટિ થઈ એ સમયમાં દિવ્યરૂપ વાળા, બળે ભુજાઓ વાળા પીળાં દિવ્યવસ્ત્રોવાળા, કિરીટ કુંડળ તથા વનમાળાથી શોભતા, વિનોદને વાસ્તે હાથમાં મુરલી ધરનારા, ઝાંઝરના ઝમકારવાળા, સરવે અંગોમાં ચંદનનાં લેપન વાળા, ગોવાળીઆઓના વેષવાળા, સર્વોત્તમ, મંદહાસ્યથી સુશોભિત મુખવાળા, ભકતો ઉપર અનુગ્રહ કરવામાં તત્પર રહેનારા, અને રત્નમય અલંકારોથી દીપતા પારપદો ઉત્તમ રત્નમય પ્રદિપ્ત રથમાં બેસીને ભાંડીરવડની પાસે આવ્યા કે જ્યાં

શ્રીકૃષ્ણભગવાન હતા. શ્રીકૃષ્ણના હાથથી મરણ થવાને લીધે દાનવોની યોનિમાંથી છુટીને શ્રીકૃષ્ણના પાર્ષદ૨૫ થયેલા એ ત્રણે જણા શ્રીકૃષ્ણને પ્રણામ કરી વારંવાર તેમનું ધ્યાન કરીને ઉત્તમ ગોલોકમાં ગયા.

નારદજી પુછે છે—એ દિવ્ય પુરુષો ઠાણ હતા કે જાઓ દૈત્યોના અવતા ધર્માંથી છુટીને શ્રીકૃષ્ણના પાર્ષદો થયા. આ બહુ અદ્ભૂત વાત સાંભળવામાં આવી તેથી કપા કરીને તેનું કારણ કહો.

નારાયણ કહે છે—હે નારદજી ! સાંભળો. પૂર્વે પુષ્કર ક્ષેત્રમાં સૂર્યમહાણના સમયમાં મંદાકેવતા મુખથી સાંભળેલો જીનો ઈતિહાસ કહુ છું. હે બ્રહ્માના પુત્ર ! મેં, મુનિઓએ, ધર્મે તથા બ્રહ્માએ પુછવાથી સદાશિવે ભગવાનના ગુણોનું વર્ણન કરતાં તે પ્રસંગમાં આ જગતને પવિત્ર કરનારી કથા વિસ્તારથી કહી હતી. ‘ગંધ વાત’ એવા નામનો ગંધર્વોનો રાજા ગંધમાદન નામના પર્વતમાં રહેતો હતો તે મહાતપસ્વી હતો, ઉત્તમ હતો અને શ્રીકૃષ્ણના સેવનમાં તત્પર હતો. એને વસુદેવ, સુહોત્ર, સુદંરશન, અને સુપાર્શ્વ, એવા નામના ચાર પુત્રો ઉત્પન્ન થયા. એઓ પણ સર્વ ગંધર્વોમાં ઉત્તમ હતા, દુર્વાસાના શિષ્ય થયા હતા, સ્વપ્નમાં અને જાગૃતમાં અહરનિશ શ્રીકૃષ્ણનું સ્મરણ કરતા હતા, શ્રીકૃષ્ણના પુજનમાં તત્પર રહેતા હતા, અને નિત્ય શ્રીકૃષ્ણનું કમળ પુષ્પથી પુજન કરીને જળ પીતા હતા. એ ચારે ઉત્તમ વૈષ્ણવો પુષ્કર ક્ષેત્રમાં તપ કરતા હતા અને લાંબા કાળસુધી તપ કરવાથી મંત્ર સિદ્ધિને પામેલા હતા. એવોમાં મોટા ભાઈ વસુદેવનો દુર્વાસાના પાસેથી યોગ્ય વિદ્યા પામીને યોગિઓમાં શ્રેષ્ઠ થયો હતો, બાળબ્રહ્મચારીજ રહ્યો હતો, સિદ્ધ થયો હતો અને બ્રહ્મતેજથી દીપ્તો હતો. તેથી તુરતજ પોતાના શરીરને છોડીને શ્રીકૃષ્ણનો પાર્ષદ થયો હતો. બીજા ત્રણ ભાઈઓ પોતાના પિતાની પાસેજ રહ્યા હતા. એક દિવસે એ ત્રણે ભાઈઓ શ્રીકૃષ્ણનું પુજન કરવાને વાસ્તે કમળો લેવા સાડ સૂર્યોદયના સમયમાં ચિત્ર સરોવરમાં ગયા હતા. એ વૈષ્ણવોને કમળો લઈને જતા જોઈ શંકરના બળવાન કિંકરો તે બીચારાઓને પકડી બાંધીને સદાશિવની પાસે લઈ ગયા. એઓ સદાશિવને જોઈ ધરતીપર મસ્તકવતે પ્રણામ કરતાં તેઓને તુરત ઉત્ત આશિર્વાદ આપીને મંદહાસ્યથી પ્રસન્ન મુખવાળા અને ભક્તોપર અનુમદ કરવામાં તત્પર રહેનારા સદાશિવે નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

સદાશિવ કહે છે—પાર્વતીના સરોવરમાંથી કમળો લઈ જનારા તમે ઠાણ છો. પાર્વતીના વૃત્તને વાસ્તે મેં એ કમળો બીપર લાખ યક્ષોની ચોકી રાખી છે. પાર્વતી ‘સૌભાગ્યવર્દન’ એવા નામનું ત્રણ મહિનાનું વ્રત કરે છે તેથી નિત્ય ભક્તિ

પૂર્વક હજાર કમળ શ્રીકૃષ્ણને ચડાવેછે.

નારાયણ કેહે છે — સદાશિવનાં વચન સાંભળી હાથ જોડી ઉભેલા તે ત્રણે વૈષ્ણવોએ લકિતથી માથાં નમાવી ખીતાં ખીતાં નીચે પ્રમાણે વિજ્ઞાપિ કરી.

ગંધર્વો કેહેછે— પ્રભુ ! હે ઇશ્વર ! અમે ગંધવાહના દીકરા ઉત્તમ ગંધર્વો છીએ. અમારે શ્રીકૃષ્ણને કમળો ચડાવ્યા પછી જળ પીવાનો નિયમ છે. હે નાથ ! પાર્વતીને વ્રાસ્તે આ સરોવર ઉપર ચોકી હોવાની અમને ખૂબ નહતી. હવે આ સધળાં કમળો આપ દ્વયે અને આપની ઇચ્છાને પરિપુર્ણ કરો. હે સદાશિવ ! અમે આજ શ્રીકૃષ્ણને કમળો ચડાવ્યા વિનાજ જળ પીશું. જે કમળો આપને આપીશું તે પણ શ્રીકૃષ્ણનેજ આપ્યાં ગણાય. માટે અમે શા માટે જળ ન પીએ. અમે નિત્ય ધ્યાન કરીને જના ચરણારવિંદનું કમળથી પૂજન કરીએ છીએ તેજ આપ છો માટે આપને કમળોનું અર્પણ કરવાથી અમારો નિયમ પુરો થયો બ્રહ્મ અદ્વિતીય છે અને એકજ તેમાં દેહ કે રૂપ કંઈ છેજ નહી. તમારાં અને શ્રીકૃષ્ણનાં જે શરીર તથા રૂપ જુદાં દેખાયછે તેતો ભક્તો ઉપર અનુગ્રહ કરવાને વાસ્તે માયાનેલીધેજછે એટલા માટે આ કમળોનો આપજ સ્વીકાર કરો આપજ અમારા પ્રભુ છો. હવે જેથી અમારું મન પરિપુર્ણ થાય એવું આપનું શ્રીકૃષ્ણનું સ્વરૂપ દેખાડો કે જે સ્વરૂપ બે ભુજવાળું છે, મનોહર છે, કિશોર અવસ્થાવાળું છે, સ્યામસુંદર છે, વિનોદનેવાસ્તે હાથમાં મુરલી ધરનાર છે, પીળાં વસ્ત્રવાળું છે, ઉત્તમ છે, એક મુખવાળું છે, બે નેત્રવાળું છે, ચંદન તથા અગરના લેપનવાળું છે, મંદહસ્યથી પ્રસન્ન મુખવાળું છે, રતનમય અલંકારોથી શણગારેલું છે, વક્ષઃસ્થળમાં કૌસ્તુભ નામના ઉત્તમ મણિથી દીપી રહેલું છે, મોરપીંછના મુકુટવાળું છે, માલતીની માળાઓથી તથા પારિજાતના પુષ્પોની માળાઓથી શોભે છે, કરોડ કામદેવ સરખાં સૌંદર્યવાળું છે, અનેક લીલાઓના ધામરૂપ છે, નવીન યૌવનથી સંપન્ન છે, રાધાજીના વક્ષઃસ્થળ ઉપર રેહેનાર છે, બ્રહ્માદિક દેવતાઓએ પણ પ્રેમથી સ્તુતિ કરવા વંદન કરવા તથા ધ્યાન કરવા યોગ્ય છે, આત્મારામ છે પુર્ણકામ છે, ભક્તોપર અનુગ્રહ કરવામાં તત્પર છે અને જને મંદહાસ્ય કરતી કરોડો ગોપીઓ વાંકી આંખથી જોયા કરે છે.

નારાયણ કેહે છે—એટલાં વચન બોલીને એ ગંધર્વો સદાશિવની પાસે ઉભા રહ્યા. શ્રીકૃષ્ણના રૂપનું વર્ણન સાંભળી જના શરીરમાં રૂવાડા ઉભાં થઇ ગયાં અને નેત્રોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં એવા સદાશિવે તેઓની વાત સાંભળી નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

સદાશિવ કેહે છે—તમે ઉત્તમ વૈષ્ણવો છો અને પોતાનાં ચરણારવિન્દની રજથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરવા સાફ પૃથ્વીમાં ફરો છો એ મારા જાણવામાં આવ્યું છે. હું શ્રીકૃષ્ણના ભક્તોનાં દર્શન મળવાની ઇચ્છાજ રાખું છું. સાધુજનોનો સમાગમ ત્રણે લોકમાં ફેલાય છે. તમે સર્વદા મને પાર્વતી કરતાં અને દેવતાઓ કરતાં પણ અધિક પ્યારા છો. મને પાર્વતીને તથા દેવતાઓને પોતા કરતાં તથા પોતાના ભક્તો કરતાં પણ વૈષ્ણવો વધારે પ્યારા છે. તો પણ પૂર્વે જે મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે તે વ્યર્થ થવાની નથી એ પ્રતિજ્ઞા એવી કરી છે કે “પાર્વતી વ્રત કરે છે ત્યાં સુધીનાં જે લોકો સરોવરમાંથી કમળો લઈ જશે તેઓ અવશ્ય તુરત આસુરી યોનિને પ્રાપ્ત થશે.” હે ગંધર્વો ! ગમે તેમ હોય પણ પરિણામે શ્રીકૃષ્ણના ભક્તોનું કદી અશુભ થતું નથી માટે તમે એકફેરે દાનવનો અવતાર પામીને અંતે અવશ્ય ગોલોકમાં જશો. તમે શ્રીકૃષ્ણના સ્વરૂપનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કરવા ઊત્કંઠિત છો માટે હે પુત્રો ! તમેને ભરતખંડમાં એ સ્વરૂપનું અવશ્ય દર્શન થશે અને જે દર્શન મળ્યા પછી તમે શ્રીકૃષ્ણના હાથથીજ મરણ પામી દિવ્ય સ્થમાં બેસીને શ્રીકૃષ્ણના મંદિરમાં જશો. હમણાં તુરતજ એ સ્વરૂપનું દર્શન કરવાની ઉત્કંઠા તમેજ જણાવી છે માટે હમણાં પણ એ પુરું સ્વરૂપનું દર્શન કરાવું છું.

નારાયણ કેહે છે—એટલાં વચન કહી તે સમયે પણ સદાશિવે શ્રીકૃષ્ણ સ્વરૂપ દેખાડ્યું. એ સ્વરૂપને જોઈ આનંદથી જાણનાં નેત્રોમાં આંસુ આવી ગયાં એ ત્રણે ગંધર્વો, એ સર્વાત્માને પ્રણામ કરી તે પછી દૈત્યની યોનિમાં અવતર્યા. એઓનો મોટો ભાઈ વસુદેવ તો પ્રથમથીજ મુક્ત થઈ ગયો હતો એ હું તમને કહી ગયો છું. એ ત્રણ ભાઈઓમાં સુહોત્ર બકાસુર થયો હતો, સુદર્શન પ્રલંબાસુર થયો હતો અને સુપાર્શ્વ કેશી દૈત્ય થયો હતો. કે જ્યાં સદાશિવના વરદાનથી ભરતખંડમાં શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન પામી શ્રીકૃષ્ણનાજ હાથથી મરણ પામીને ગોલોકમાં ગયા. હે નારદજી ! આ શ્રીકૃષ્ણનું બક, પ્રલંબ અને કેશીને મુક્ત કરવા વિષયનું અદ્ભુત ચરીત તમારી પાસે કહ્યું કે જે સાંભળનારાઓને મુક્તિ આપનાર છે.

નારદજી પુછે છે—હે નારાયણ ! તમારી કૃપાથી આ સઘળી અદ્ભુત કથા સાંભળી. હવે પાર્વતીએ જે વ્રત કર્યું હતું તે વિષે સાંભળવા ઇચ્છું છું. એ વ્રત ક્યું હતું, તેમાં આરાધવા યોગ્ય દેવ કોણ છે, તેથી કેવું કળ થાય છે, તેમાં કટલા નિયમો પાળવા પડે છે, કયા કયા પદાર્થો ઉપયોગી છે, કટલા કળ સુધી કરવું જોઈએ અને તેમાં પ્રતિષ્ઠા શી રીતે થાય છે. હે પ્રભુ ! મને સાંભળવાની ઊત્કંઠા છે માટે પરિપુર્ણ વિચાર કરીને કહો.

નારાયણ કહે છે—હે નારદ ! એ સૌભાગ્ય વર્ધન એટલે સૌભાગ્યની વૃદ્ધિપદ્ધતિ આપનાર વૃત્ત ત્રણ માસનું છે. તેમાં રાધિકા સહિત શ્રીકૃષ્ણનું આરાધન થાય છે. અને મેષના અંતમાં આરંભ કરી દક્ષિણાયનમાં તેની સમાપ્તિ થાય છે. પૂર્વ દિવસે અવસ્ય નિયમિત રહી હવિષ્યાન્ન જમી વૈશાખની સંક્રાંતિને દિવસે ગંગાજળમાં નાહી સંકલ્પ કરીને કુંભમાં, મણિમાં શાલીઆમમાં અથવા જળમાં પુજા કરવી. ભક્તિપૂર્વક રાધા કૃષ્ણનું ધ્યાન કરી પંચદેવનું પૂજન કરીને વ્રતનો આરંભ કરવો. હવે સામવેદમાં કહેલું ધ્યાન તમારી પાસે કહું છું તે સાંભળો. “ શ્રીકૃષ્ણ કૃ જ નવીન મેઘ સરખા શ્યામ છે, પીળાં રેશમી વસ્ત્રવાળા છે, શરદ્પુનમના ચંદ્ર સરખા મુખથી મંદહાસ્ય કરે છે, શરદ્ઋતુનાં પ્રકૃષ્ઠિત કમળ સરખાં નેત્રવાળા છે, સુંદર શ્રીવત્સનાં ચિન્હવાળા છે, ગોપીઓના મનને વારંવાર મોહ ઉપજાવ્યા કરે છે, રાધાજીના વક્ષઃસ્થળમાં રહ્યા છે, અને જેને રાધાજી જોયા કરે છે તથા બ્રહ્મા, શેષનાગ, સદાશિવ અને ધર્મ આદિ મહાત્માઓ જેની સ્તુતિ કર્યા કરે છે તેમને હું ભળું છું.” એ પ્રમાણે ધ્યાન કરી શ્રીકૃષ્ણનું આવાહન કરી વ્રત વાળા એ પ્રેમથી મધ્યાહ્નકાળની રતિમાં આસકત થએલાં રાધાજીનું ધ્યાન કરવું. “ રાસનાં ઇશ્વરી, રૂપાળાં, રાસક્રીડાના રસમાં ઊત્કંઠાવાળાં, રાસમંડળના મધ્યમાં રહેલાં, રાસનાં આધિષ્ઠાતા, રાસપતિના વક્ષઃસ્થળમાં રહેલાં, રસિક, શ્રીકૃષ્ણને પ્યારાં, રસિકોમાં ઉત્તમ, રમાડનારાં, રમણમાં ઉત્સુક, શરદ્ઋતુનાં કમળો પંકિતથી પણ અધિક શોભતાં નેત્રવાળાં, વાંકી ભમરોનાં ચાળા કરતાં, ઝાંઝરથી શોભતાં, શરદ્પુનમના ચંદ્ર સરખા મુખવાળાં, મંદહાસ્યથી મનનું આકર્ષણ કરતાં, સુંદર ચંપકના કુલ સરખા વર્ણવાળાં, સંદનથી શોભતાં, કસ્તૂરીની બિંદીની સાથે સિંદૂરની બિંદીવાળાં, સુંદર કુકડાંમાકડાંવાળાં, અગ્નિથી ઘેવાયેલાં વસ્ત્રોવાળાં, ઉત્તમ રત્નમય કુંડળોથી ચકચકિત કપોલવાળાં, વક્ષઃસ્થળમાં સર્વોત્તમ રત્નોના સારરૂપ હારથી દીપતાં, રત્નમય કંકણ બાજુબંધ તથા કટિમિખળાથી રંગાયેલાં, ઉત્તમ રત્નમય ઝાંઝરના ઝમઝમવાળાં, જેની બ્રહ્માદિક પણ સેવા કરે છે, એવા સર્વના સ્વામી શ્રીકૃષ્ણે સેવન પુર્વક સ્તુતિ કરાતાં અને સર્વ જગતના બીજરૂપે રહેલાં રાધિકાજીને હું ભળું છું.” એ પ્રમાણે રાધાજીનું ધ્યાન કરી શ્રીકૃષ્ણ સહિત રાધાજીની પુજા કરવી. ભક્તિપૂર્વક નિત્ય સોળ ઉપચાર સંજ્ઞ કરી તે જુદા જુદા ઉપચાર તથા એક હજાર એકસોને આઠ કમળો પ્રેમથી અર્પણ કરવાં. વ્રતવાળાએ ‘ કૃષ્ણાયસ્વાહા ’ એ મંત્રનાં ઉચારણ કરી ભક્તિથી યત્ન પુર્વક નિત્ય ધૃતથી ભીજવેલા તલની એકસોને આઠ આહુતિઓ હોમવી.

આંખાનાં અથવા ફળનાં ઢાયાં અથવા પાકાં એકસોને આઠ ફળ ભક્તિ પુર્વક નિત્ય અક્ષત સહિત દેવાં. નિત્ય પ્રેમથી સો બ્રાહ્મણ જમાડવા અને તે ભોજનના ફળનું રાધા કૃષ્ણને અર્પણ કરવું. નિત્ય વાજાં વગડાવવાં તથા ભગવાનનાં કીર્તન કરાવવાં. આ પ્રમાણે ત્રણ મહિના સુધી કરી અંતે પ્રતિષ્ઠા કરવી. હે નારદજી ! પ્રતિષ્ઠાને દિવસે જે વિધિ કરવો જોઈએ તે સાંભળો. સંસ્કારપુર્વક અગ્નિ સ્થાપન કરી નેવું હજાર અખંડિતંકમળોનો, નવ હજાર સાતસોને વીશ ફળોનો અને ધીધી ભીજનેલા તિલોની નવ હજાર આકૃતિઓનો હોમ કરવો. નવ હજાર બ્રાહ્મણોને યતનપુર્વક મધુર દુધપાકથી અને મીઠામગ્ગોથી જમાડવા. એ નેક પ્રકારનાં પદાર્થોનાં મનોહર નૈવેદ્યોનું અર્પણ કરવું. ચંદન તથા પુષ્પોથી બ્રાહ્મણોનું પુજન કરી વસ્ત્રો, તેઓને ભોજ્ય જનોઈ તથા ફળો સહિત નેવું લાડુ દેવા અને શીતળ જળથી ભરેલા નેવું કુંભ પણ દેવા. એ પ્રમાણે વ્રત બ્રાહ્મણને દક્ષિણા દેવી. સોનાનાં શીંગડાં વાળા હજાર બળદ દેવા એટલું વેદમાં દક્ષિણાનું અમાણ કહેલું છે હે નારદજી ! આ ત્રણ મહિના સુધી કરવાના વ્રતનો વિધિ તમારી પાસે કહ્યું. આ વ્રત ઉત્તમ સંતાન આપનાર છે અને પતિના સૌભાગ્યને વધારનાર છે. જે સ્ત્રી આ વ્રત કરે તેને અવશ્ય સો જન્મ સુધી સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય છે, સારા પુત્રો આવે છે, પતિ તથા પુત્રની સાથે કુસંપ કદી પણ થતો નથી, પુત્ર દાસ જવો થઈને રહે છે અને પતિ કલ્યાણગરો થાય છે. આ વ્રત કરવાથી ક્ષણે ક્ષણે રાધા કૃષ્ણની ભક્તિ વધે છે અને જ્ઞાનપૂર્વક ભગવત્સ્મરણ પ્રાપ્ત થાય છે. સધળાં વ્રતોમાં ઉત્તમ સામવેદમાં કહેલું આ વ્રત પ્રથમ જે જોએ કર્યું હતું તેઓનાં નામ આપું છું તે સાંભળો. પ્રથમ સ્વાયંભુવ મનુની પત્ની શતરૂપાએ અંગસ્થને પુરોહિત કરીને આ વ્રત કર્યું હતું. એ જોઈને દેવહૂતિએ તથા આકૃતિએ પુલસ્ત્યને પુરોહિત કરીને વેદોક્ત વિધિથી કર્યું હતું. રોહિણીએ કૃતુ મુનિને પુરોહિત કરીને અને રતિએ ગૌતમને પુરોહિત કરીને ભક્તિથી આ વ્રત કર્યું હતું. અહસ્પતિની સ્ત્રી તારાએ આ વ્રત કર્યું હતું તે સમયે વસિષ્ઠે ધણા સર સામાન એકઠા કરાવી પુરોહિત થઈને કરાવ્યું હતું. એ જોઈને ઇન્દ્રની સ્ત્રી શયીએ અહસ્પતિને પુરોહિત કરી તેમના કલ્પા પ્રમાણે ભારે સામગ્રીઓ એકઠી કરીને કર્યું હતું. અગ્નિની સ્ત્રી સ્વહાએ તો મરીચિને પુરોહિત કરી તેમના કહેવા પ્રમાણે અત્યંત ભારે સામાન એકઠા કરીને આ વ્રત સહુથી સરસ કર્યું હતું. હે નારદજી ! એ જોઈ પાર્વતીજીએ પ્રેમથી હાથ જોડી ભક્તિથી માથું નમાવીને શંકર-

ને નીચે પ્રમાણે વિજ્ઞાપિ કરી હતી.

પાર્વતી કેહે છે—હે જગતના નાથ ! અપણા ઇષ્ટ દેવ શ્રીકૃષ્ણનું આ સર્વોત્તમ વૃત કરવાની મને આજ્ઞા આપો. હે સ્વામી ! શ્રીકૃષ્ણનું આરાધન સઘળાં મંગળોના કારણ રૂપ છે. યજ્ઞ, દાન, વેદપાઠ, તીર્થ અને પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા એવો પણ શ્રીકૃષ્ણના આરાધનના સોળમા ભાગ જટલાં કળને પણ આપી શકે એમ નથી. જે માણસ મુખથી નિરંતર શ્રીકૃષ્ણનાં નામ લેતો હોય અને મનથી શ્રીકૃષ્ણનું અવિચ્છિન્ન સ્મરણ કરતો હોય તે જીવન્મુક્ત માણસનાં દર્શનથી જ ખીજાં માણસોને મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. એવા માણસના ચરણની રજથી પૃથ્વી તુરત પવિત્ર થાય છે અને તેના દર્શન માત્રથી ત્રૈલોક્ય પવિત્ર થાય છે. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, ધર્મ, તમે, શેષનાગ અને ગણપતિ પણ શ્રીકૃષ્ણના ચગણારવિંદનું વારં વાર ધ્યાન કરવાથી શ્રીકૃષ્ણ જેવા તેજસ્વી અને મહાત્મા થયા છે. જે માણસ જેનું નિરંતર ધ્યાન કરે તે માણસ અવશ્ય તેને પામે છે અને ગુણથી, તેજથી, ખુદ્ધિથી તથા જ્ઞાનથી તેના જેવોજ થાય છે. મને પણ શ્રીકૃષ્ણનાં સ્મરણ ધ્યાન અને સેવનરૂપ તપથી તમારા જેવા પતિ અને કાર્તિકેય જેવા પુત્ર મળેલ છે. મને શ્રીકૃષ્ણના પ્રભાવથી સઘળું સેહેજ મળ્યું છે અને તેથી મારું મન પુર્ણ થયું છે. હે પ્રભુ ! મને તમારા જેવા પતિ છે, કાર્તિકેય તથા ગણપતિ જેવા પુત્ર છે, અને હિમાલય જેવો શ્રીકૃષ્ણના અંશરૂપ પિતા છે. તો હવે શી વસ્તુ દુર્લભ રહે.

નારાયણ કેહે છે—પાર્વતીનાં વચન સાંભળી બહુ રાજી થએલા અને શરીરમાં રોમાંચિત થએલા સદાશિવે હસીને તે પાર્વતીને નીચે પ્રમાણે મધુર વચન કહ્યાં.

સદાશિવ કેહે છે—હે ઈશ્વરી ! તમે મહાલક્ષ્મીરૂપ છો. તમારાથી ન બની શકે એવું શું છે ? કાંઈ નથી. તમે સઘળી સંપત્તિઓરૂપ અને અનંત શક્તિઓરૂપ છો. જેના ધરમાં તમે હો છો તે પુરૂષ સઘળાં ઐશ્વર્યના પાત્રરૂપ હોય છે અને જેના ધરમાં લક્ષ્મીરૂપ તમે નથી હોતાં તેને જીવવાં કરતાં મરવું સારું છે એમ કહેવામાં આવે છે. હે કલ્યાણ કરનારાં ! હું બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ તમારી કૃપાથીજ સંહારમાં, સૃષ્ટિમાં અને પાલનમાં સમર્થ છીએ. જે તમે ન હો તો હિમાલય, હું, કાર્તિકેય અને ગણપતિ કેાણ માત્ર છીએ. અમે તમારા હોવાથી સમર્થ છીએ અને તમારો અભાવ હોય તો અશક્ત છીએ. વેદે આજ્ઞા કરી છે કે “પતિવૃતા એ પતિની આજ્ઞા લઈનેજ વ્રત કરવું” તો તે પ્રમાણે તમે મારી આજ્ઞા વીઓ છો એ

ચોરસ છે. આગળ જે સ્ત્રીઓએ એ વ્રત કરેલું છે તેઓથી ઘણી ઉત્કૃષ્ટ રીતે વ્રત કરે. મહાત્મા સનતકુમાર તમારા પુરોહિત થશે, હું કમળોતું, બ્રાહ્મણોતું તથા દ્રવ્યોતું સંપાદન કરી આપીશ, કુબેરજીને દ્રવ્યના ભંડારના રક્ષક કરજે, વ્રતમાં દાનાધ્યક્ષ હું થઈશ, લક્ષ્મી ધન દેશે, અગ્નિદેવ પાઠકનું કામ કરશે, વરુણ દેવ જળ દેશે, યક્ષો પદાર્થોને ઉપાડી લાવી દેશે, કાર્ત્તિકેય એ પદાર્થોના ઉપરી થશે, પવન સ્નાનકને સ્વચ્છ કરી દેશે, ઇંદ્ર પીરસવાના કામ ઉપર રહેશે, ચંદ્ર સ્થાપન કરશે અને સૂર્ય સમયસર ચોરસ રીતે દાનો કરવાનું ઠેઠેથી તથા પાત્રો ખતાવશે. હે નંદરી ! જે પદાર્થો વ્રતમાં ઉપયોગી છે તે નિયમ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણને અર્પણ કરીને તેથી વધારે પણ કૃષ્ણ તથા પુષ્પ આદિનું અર્પણ કરજે અને એ વ્રતમાં જટલા બ્રાહ્મણો જમાડવાની આવશ્યકતા છે તેટલા બ્રાહ્મણોને જમાડીને તેથી વધારે પણ અસંખ્યાત બ્રાહ્મણોનું ભક્તિપૂર્વક નિમંત્રણ કરજે. સમાપ્તિને દિવસે નિયમ પ્રમાણે દક્ષિણ આપીને તેથી વધારે પણ સુવર્ણ, રત્નો, મોતી તથા પરવાળાં બ્રાહ્મણોને આપજે.

નારાયણ કહે છે—પાર્વતીને એ પ્રમાણે કહીને સદાશિવે વ્રત કરાવ્યું હતું અને પાર્વતીએ સઘળી સ્ત્રીઓથી અધિકતાવાળું તે વ્રત કર્યું હતું. હે નારદજી ! પાર્વતીએ જે વ્રત કર્યું હતું તે વિષે તમને કહી સંભળાવ્યું. પાર્વતીએ જટલાં રત્નો આપ્યાં કે તે ઉપાડવામાં પણ બ્રાહ્મણો અશકત થઈ ગયા. આ સઘળો ઈતિહાસ તમે સાંભળ્યો. હવે ચાલતી વાત સાંભળો. શ્રીકૃષ્ણનું બાળચિત્ર પદે પદે નવીન લાગે એવું છે. શ્રીકૃષ્ણ એ મોટા દૈત્યોને મારી બાળકોની સાથે ગોકુળમાં કુબેરજીના ઘર જેવા પોતાના ઘરમાં આવ્યા. બાળકોએ આનંદથી સઘળાઓને સઘળી વાત કહી સંભળાવી તે સાંભળીને સર્વેને વિસ્મય થયો પણ નંદ રાયને ખીક લાગી. નંદરાયે વૃદ્ધ ગોવાળીઆઓને તથા વૃદ્ધ ગોપીઓને બોલાવી તેઓની સાથે વિચાર કરીને તે સમયમાં ઘટે એવી ગોઠવણ કરી. ગોઠવણ કર્યા પછી ગોકુળનો ત્યાગ કરી વૃંદાવનમાં જવાને તૈયાર થએલા નંદરાયે તે સમયે સઘળાઓને ઘરખાર સહિત વૃંદાવનમાં જવાની આજ્ઞા કરી. નંદરાયની આજ્ઞા સાંભળી ગોપીઓ, ગોવાળીઆઓ, બાળકો તથા બાળકીઓ વૃંદાવનમાં જવાને સંજ્ઞ થયાં. અનેક પ્રકારના વેષ પેહેરી ગાયન કરતા સર્વે બાળકો પ્રેમથી શ્રીકૃષ્ણની અને બળભદ્રની સાથે ચાલ્યા. કટલાએક વેણુ વગાડતા હતા, કટલાએક શીંગડીઓ બજાવતાં, કટલાએક કરતાલ બજાવતાં, હતા અને કટલાએક વીણાઓ બજાવતા હતા. કટલાએક પોતાના કાનોપર નવીન પદ્મો, કટલાએક પુષ્પોની

કળીઓ અને કેટલાએકે પુષ્પો લગાવ્યાં હતાં કેટલાએકે હાથમાં નવી પૂષ્પોની માળાઓ રાખી હતી, કેટલાએકે ગોઠણ સુધી માળાઓ પેહેરી હતી, કેટલાએકે પાંદડાના મુકુટ ધરયા હતા અને કેટલાએકે પૂષ્પોના મુકુટ પેહેરયા હતા. હે નારદજી! ગોવાળીઆના સર્વ બાળકો નવ કરોડ હતા. જીવાન ગોપીઓ તથા મોટા નિતાંબવાળી અને ચમળ સ્તનોવાળી વૃદ્ધ ગોપીઓ પણ કરોડો હતી. સુશીલા અદિ રાધાજીની રૂપાળી બાળક સખીઓ અનેક અલંકારોના શણગાર ધરી, દિવ્ય વસ્ત્રો પેહેરી મંદહાસ્ય કરતી કરતી કેટલીએક પ્રાલખીઓમાં બેસીને અને કેટલીએક રથોમાં બેસીને ચાલતી થઈ. રત્નમય અલંકારોથી શણગારેલાં રાધિકાજી સુવર્ણની સામગ્રીઓવાળા રથમાં બેસી સખીઓની સાથે ચાલ્યાં. રત્નમય અલંકારોથી શણગારેલા યશોદા તથા રોહિણી પણ સુવર્ણના સામાનવાળા એક રથમાં બેસીને વૃંદાવનમાં ગયાં. નંદ, સુનંદ, વૃષભાનુ, શ્રીદામા, ગિરિભાનુ, વિભાસ્કર, વીરભાનુ અને ચંદ્રભાનુ એઓ હાથીઓપર બેસીને આનંદ કરતા કરતા ગયા. રત્નમય અલંકારથી શણગારેલા શ્રીકૃષ્ણ તથા બળદ સુવર્ણના રથમાં બેસીને. પરમ પ્રીતિથી વૃંદાવનમાં ગયા. વૃદ્ધ અને જીવાન કરોડો ગોવાળીઆઓ ઘોડાઓપર, હાથીઓપર અને રથોપર બેસીને ચાલતા થયા. નંદરાયના માનીતા ઉદ્ધત કિંકરો પણ કેટલાએક, પોઠીઆઓ ઉપર અને કેટલાએક, ગધેડાઓ ઉપર બેસીને તાન ગાન ગાતા ચાલવા લાગ્યા. સુવર્ણના અલંકારોથી શણગારેલી રાધાજીની બીજી એકવીસ સો કરોડ દાસીઓ પણ હસતી હસતી પ્રેમથી ચાલવા લાગી. કેટલીએકના હાથમાં સિંદુરનાં પાત્ર હતાં, કેટલીએકના હાથમાં કાજળનાં પાત્રો હતાં, કેટલીએકના હાથમાં દડાઓ હતા, કેટલીએકના હાથમાં પુતળીઓ હતી, કેટલાએકના હાથમાં ભોગની સામગ્રીઓ હતી, કેટલીએકના હાથમાં કીડાના પદાર્થો હતા, કેટલીએકના હાથમાં વેષનાં સાધનો હતાં, કેટલીએકના હાથમાં માળાઓ હતી, કેટલીએકના હાથમાં વાળં હતાં કેટલીએકના હાથમાં અગ્નિથી ધોવાએલા વસ્ત્રોની ગાંસડીઓ હતી અને કેટલીએકના હાથમાં ચંદન, અગર, કસ્તુરી તથા કેસરનાં રસનાં પાત્રો હતાં. કેટલી એક ગાયનો કરતી હતી, અને કેટલીએક વિચિત્ર વાતો કરતી હતી. પાલખીઓ, ઘોડાઓ, રથો, સામનથી ભરેલાં ગાડાંઓ, અને સામાન ઊપાડનારા પોઠીઆઓ કરોડો હતા. માહાવતોએ અંકૂશોથી હાંકલા દશ લાખ હાથીઓ વૃંદાવનને માર્ગ ચાલવા લાગ્યા. સઘળા લોકો વૃંદાવનમાં જઈ ત્યાં ધરોના કાંઈ પણ સગવડ જોવામાં નહી આવતાં જમ જને અનુકુળ લાગ્યું તેમ વૃક્ષોની નીચે ઊતારા કરીને રહ્યા. શ્રીકૃષ્ણે ગોવાળીઆઓને કહ્યું કે “હે ગોવાળીઆઓ ! હવે તમે જવાં

જોઈએ તેવાં ધરોમાં રહેા ” શ્રીકૃષ્ણનાં વચન સાંભળી ગોવાળીઆઓ બોલ્યા કે “ધરો ક્યાં છે ? ” એઓનું વચન સાંભળી શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું કે “આ સ્થળમાં દેવતાઓએ બનાવેલાં અનેક સુંદર ધરો છે પણ દેવતાઓને પ્રસન્ન કર્યા વિના તમે કાંઈ પણ એ ધરોને દેખી શકશો નહીં એટલા માટે આજ તો વનના દેવતાઓનું પૂજન કરીને આમજ રહેા. પ્રાતઃકાળમાં તમોને અવશ્ય સુંદર ધરો જોવામાં આવશે. આજ ધુપ, દીપ, ચંદન, પુષ્પ, નૈવેદ્ય તથા બળિદાન આદિથી, વડના મુળમાં રહેલાં મંદિરની ભકિતપુર્વક પુજા કરો. ” એ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણનાં વચનો સાંભળી સર્વે ગોવાળીઆઓ દેવતાનાં પૂજન કરી દિવસે સારી રીતે ખાઈપીને રાત્રે તેજ સ્થળમાં આનંદથી સુઈ રહ્યા.

ઋણસ્યચવચનંશ્રુત્વાગોપાઃસંપૂજ્યદેવતામ્ ॥

મુક્તાભોગાનંદિનેરાત્રૌતત્રૈવસુષુપ્તમુદા ॥૧૭૮॥

ઈતિશ્રી ‘બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણ’માના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો ‘વક્રપ્રલંબકેશિહનનપૂર્વ-કવંદાવનગમન’ એવા નામનો સોળમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૧૬



॥ શ્રીનારાયણઉવાચ ॥

સુપ્તેષુવ્રજનંદેષુનક્તંદાવનેવને ॥

સુનિદ્રિતેચનિદ્રેશેમાતૃવક્ષઃસ્થલસ્થિતે ॥૧॥

નારાયણ કહે છે—હે નારદજી! વૃંદાવનમાં રાત્રે સઘળા ગોવાળીઆઓ સુઈ રહ્યા હતા, શ્રીકૃષ્ણ યશોદાની છાતીપર સારી પેઠે બાંધી ગયા હતા, કેટલીએ ગોપીઓ રમણીય શયનોમાં બંધી રહી હતી, કેટલીએક ગોપીઓના મન પોતાના જીવાન પતિઓના સમાગમમાં લાગી રહ્યાં હતાં, કેટલીએક ગોપીઓ બાળક પુત્રોને પડખામાં લઈ સુઈ રહી હતી, કેટલીએક ગોપીઓ સખીઓની સાથે સુઈ રહી હતી, કેટલીએક ગોપીઓ ગાડાઓમાં સુઈ રહી હતી, કેટલીએક રથોમાં સુઈ રહી હતી, પૂર્ણ ચંદ્રની ચાંદની ફેલાવાથી તથા અનેક પ્રકારના પુષ્પોથી ફેલાયલી સુગંધીથી સઘળું સ્થળ સ્વર્ગ કરતાં પણ અધિક મનોહર લાગતું હતું, સઘળાં પ્રાણીઓ નિંદ્રાથી બાન રહિત થઈ ગયાં હતાં અને દશ ધડી રાત્રે વ્યતીત થઈ હતી તે સમયે કારીગરોના પરમગુરૂ મહાત્માવિશ્વકર્મા ત્યાં આવ્યા.

એમણે ઝીણાં ઝીણાં દિવ્ય વસ્ત્રો પેહેર્યાં હતાં, મનોહર રત્ન જવાં પુષ્પોની માળાઓ પેહેરી હતી, મકરાકૃતિ કુંડલો આદિ અતુલ રત્નમય અળંકારો ધર્યા હતા, કાંતિ કામદેવના જેવી હતી, જ્ઞાનથી તથા અવસ્થાથી વૃદ્ધ છતાં પણ કિશોર જેવા લાગતા હતા, શરીર અત્યંત સુંદર હતું અને વિચિત્ર પ્રકારની કારીગરીમાં નિપુણતા ધરાવનારા ત્રણ કરોડ કારીગરો એમની સાથે હતા. કારીગરોના હાથમાં મણિઓ, રત્નો, સુવર્ણો તથા લોહાનાં હથેલીઓ જેવા જોઈએ તેવાં હતાં. જરા વારમાં કુબેરજીના વનની ચોકી કરનારા અનેક યક્ષ લોકો ત્યાં આવી પોહ્યાં. આ જગ્યાનાં ગળાં લાંબાં હતા અને જગ્યાએ સ્ફટિકનાં તથા રત્નોનાં આભરણો પેહેર્યાં હતાં. કેટલાએક યક્ષોના હાથમાં માણુક હતાં, કેટલાએકના હાથમાં નીલવીઓના સમુદ્ધ હતા, કેટલાએકના હાથમાં સ્વમંતક મણિઓ હતા, કેટલા એકના હાથમાં ચંદ્રકાંત મણિઓ હતા, કેટલાએકના હાથમાં સૂર્યકાંત મણિઓ હતા. કેટલાએકના હાથમાં પ્રભાકર નામના મણિઓ હતા, કેટલાએકના હાથમાં કુવાડાઓ હતા, કેટલાએકના હાથમાં ઉંચી જાતનાં ખીજાં લોહાં હતાં, કેટલાએકના હાથમાં ઉત્તમ સુગંધી પદાર્થો હતા, કેટલાએકના હાથમાં હીરાઓ હતા, કેટલાએકના હાથમાં ચામર હતા, કેટલાએકના હાથમાં દર્પણો હતા, અને કેટલાએકના હાથમાં સોનાનાં પાત્રો તથા સોનાના કળશો હતા. વિશ્વકર્માએ એ સઘળી સુંદર સામગ્રી આવેલી જોઈ શ્રીકૃષ્ણનું ધ્યાન કરી શુભ સમયમાં પાંચ યોજનના વિસ્તાર વાળું ભરતખંડમાં સર્વથી ઉત્તમ, પવિત્ર ક્ષેત્રરૂપ, તીર્થોના સારરૂપ અને શ્રીકૃષ્ણને અત્યંત પ્યાડું નગર બનાવવાનો આરંભ કર્યો કે જે નગર ત્યાં રહેનારા સુમુક્ષુ લોકોને પરમ મુક્તિ આપનાર છે, ગોલોકના પગથીઆ રૂપ છે અને સઘળાઓના મનોરથોને પૂરનાર છે. એ નગરમાં એક ચાર ચાર શાળાઓ વાળાં ચાર કરોડ સ્થાનકોવાળું અત્યંત મનોહર ધર બનાવ્યું. એ ધરનાં કમાડોમાં, થાંભલાઓમાં તથા પગથીઆઓમાં ઉત્તમ ઉત્તમ મણિઓ જડ્યા. ઉપરના ભાગોમાં વિચિત્ર પુતળીઓવાળા અને વિચિત્ર પુષ્પોનાં ઢાતરકામવાળા સુંદર કળશો મુકવામાં આવ્યા. ઝોટાઓમાં તથા આંગણાઓમાં પાહાડોની ઉત્તમ છાપરો નાખવામાં આવી. કીડલો શિલાઓનો કરવામાં આવ્યો. જેવા જોઈએ તેવા બે નાહાના અને બે મોટા દરવાજાઓ સ્ફટિક જેવા મણિઓથી કરવામાં આવ્યા. પગથીઆં અને થાંભલાઓ અંદનના કાષ્ટના કર્યા. ઉત્તમ લોહાનાં કમાડો ઉપર રૂપાનાં પત્રાં જડવામાં આવ્યાં તથા સુંદર કળશો મુકવામાં આવ્યા. જે જે સ્થળમાં જોઈએ તે સ્થળમાં ત્રણ જેવા દૃઢ કીલ્લાઓ કરવામાં આવ્યા. પ્રેમથી લીલા માત્રમાં

એ સઘળી રચના કરી જ્યાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં બીજા ગેવાળીઆઓનાં યથાયોગ્ય ધરો બનાવ્યાં અને તે પછી વૃષભાનુનું રમણીય ધર બનાવવાનો આરંભ કર્યો. એ ધરમાં ચાર ચાર શાળાઓવાળાં વીસ ધરો બનાવવામાં આવ્યાં. દરવાજા ચાર કર્યા. કીજ્જાની તથા ખાઘઓની યોગ્ય રચના કરી. તે તે સ્થળમાં, મોટા મોટા મણિઓની ગોઠવણ કરી. અનેક અમુદ્ય તળાઈઓવાળા પલંગો ઉપર રત્નમય કામો કરવામાં આવ્યાં. અત્યંત સુંદર નીસરણીઓ સોના જવા મણિઓથી કરવામાં આવી. વિચિત્ર કાતર-કામણાં દૃઢ લોઢાંના કમાડો કરવામાં આવ્યાં. પ્રત્યેક ધરમાં સોનાના કળશોની શોભા કરવામાં આવી. એ દરબારના એકાંત અને મનોહર એક ભાગમાં સુંદર અંપક વૃક્ષોના બગીચાની અંદર કળાવતીને પોતાના સ્વામીની સાથે ઉત્સાહપૂર્વક સંભોગને વાસ્તે ઉત્તમ મણિઓથી અત્યંત રમણીય, અત્યંત ઉંચો અને સર્વથી વિશ્વક્ષણ એક બંગલો કરવામાં આવ્યો. એમાં ઈંદ્રનીલ મણિની નવ નીસરણીઓ કરી. પાટકા અને કમાડો ચંદનનાં કર્યાં.

નારદજી પુછેછે—હે મહારાજ ! એ સુંદરી કલાવતી કાણ હતી અને કોની પત્ની હતી કે જેને વાસ્તે વિશ્વકર્માએ યત્નપૂર્વક એ રમણીય ધર બનાવ્યું.

નારાયણ કહેછે—એ કલાવતી લક્ષ્મીના અસરૂપ હતી, પિતૃઓની માનસી (મનમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી) કન્યા હતી, રૂપાળી હતી, પતિવ્રતા હતી અને વૃષભાનુની સ્ત્રી હતી. રાધાજી કે જે શ્રીકૃષ્ણને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્યારાં છે, શ્રીકૃષ્ણના અરધા અંગમાંથી પ્રગટ થયેલ છે, શ્રીકૃષ્ણના જવાંજ તેજસ્વી છે. જેની દૃઢ લકિતને સત્પુરૂષો નિરંતર ઈચ્છેછે અને પૃથ્વી જેના ચરણકમળની રજથી પવિત્ર થઈ હતી તે એમની દીકરી હતાં.

નારદજી પુછેછે—હે મુનિ ! પ્રજામાં રહેનારો એ ગેવાળીઆઓમાં મુખ્ય વૃષભાનુ મનુષ્ય છતાં કોઈને પણ ન મળે એવી પિતૃઓની માનસી કન્યાને શી રીતે પામ્યો હતો, તે પૂર્વ જન્મમાં કાણ હતો, કોનો પુત્ર હતો અને તેને ઘેર તેનાં ક્યાં પુણ્યના યોગથી રાધાજી અવતર્યાં હતા.

સૂત કહેછે—નારદજીનાં વચન સાંભળી જ્ઞાનીઓમાં ઉત્તમ મોટા ઋષિ નારાયણે હસીને પ્રેમપૂર્વક તેમને નીચે પ્રમાણે જીનો ઇતિહાસ કહ્યો.

નારાયણ કહેછે—પૂર્વે પિતૃઓના મનમાંથી બીજાઓને પ્રાપ્ત ન થાય એવી કલાવતી, રત્નભાળા અને મેનકા એવા નામની ત્રણ કન્યાઓ ઉત્પન્ન થઈ હતી. એઓમાં રત્નભાળા કામનાને લીધે જનક રાજાને વરી હતી અને મેનકા સર્વ

પર્વતોના રાજ વિષ્ણુના અંશરૂપ દિગ્માલયને વરી હતી. પતિવ્રતાપણુમાં તત્પર અને સાક્ષાત્ રામચંદ્રજીનાં પત્ની સીતાજી રત્નમાળાના ગર્ભમાં નહી રહેલી દીકરીહતાં. વિષ્ણુની સનાતન માયારૂપ પાર્વતી કે જે તપના પ્રભાવથી નારાયણરૂપ સદાશિવને વરયાં છે તે મેનકાની ગર્ભમાં નહી રહેલી દીકરી હતાં. કલાવતી મનુના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા સુચંદ્ર નામના રાજને વરી હતી. વિષ્ણુના અંશરૂપ એ સુચંદ્ર રાજ પોતાને કલાવતી મળવાંથી પોતાના 'શરીરને અત્યંત સુંદર અને ગુણવાનોમાં ઉત્તમ માનવા લાગ્યો. કલાવતીને જોઈ “અહો ! આનુંરૂપ” આનો વેષ અને આની ખીલતી જીવાની ભારે આશ્ચર્યરૂપ છે. અંગ સુકામળ છે અને લલિત છે. સુખ શરદ્દક્ષતુના ચંદ્ર કરતાં પણ અધિક શોભાળાળું છે. આવ હાથીના તથા ખંજનના અભિમાનને તોડી નાખે એવી છે અને ખીજ સ્ત્રીઓને પ્રાપ્ત ન થાય એવી છે. કટાક્ષો મોટા મુનિઓના મનને પણ મોહ ઉપજાવી શકે એવા છે. બે સાથળો જાણે કેળના થાંભલામાંથી બનાવેલા હોય એવા સુંદર છે. સ્તનની જોડ અત્યંત કઠણ, અતિ પુષ્ટ અને અત્યંત ઉંચી છે. બે નિતંબ તો જાણે રથના પદ્મમાંથી બનાવેલા હોય એવા મનોહર છે. હાથ તથા પગ રાતા છે. હોડ પાકેલાં ઘોડાં જેવા રાતા છે. દાંતની પંક્તિ પાકેલાં દાડમનાં ખીજે જેવી સુંદર છે. નેત્ર શરદ્દક્ષતુના મધ્યાન્હ સમયનાં કમળોની શોભાને હરાવી દીએ એવાં છે અને આના શરીરને આભરણોથી શોભાવવામાં આવેલું માનવામાં આવે છે પણ વાસ્તવિક રીતે આના શરીરે રત્નમય આભરણોને શોભાવ્યાં છે.” એમ માની કામદેવનાં બાણોથી પીડાએલો તે સુચંદ્ર રાજ કામનાથી દિવ્ય રથમાં બેસી તે કામિનીની સાથે પ્રત્યેક મનોહર અને એકાંતરૂપ સ્થાનકોમાં જઈને ક્રીડા કરવા લાગ્યો. મલયાચળની અંદન તથા અગરના-પવનથી મનનું આકર્ષન કરનારી રમણીય ભૂમિની અંદર રતિ સંબંધી સુખ આપનારી અંપક પુષ્પોની સુંદર શય્યામાં, પ્રકુલ્લિત માલતી તથા મલ્લિકાઓના બગીચાઓમાં, પુષ્પભદ્રા નદીને કીનારે એકાંત રૂપ કેતકીના વનમાં, જ્યાં કાંઈ પણ પ્રાણીઓ ન હતાં એવાં પશ્ચિમ સમુદ્રના કીનારાઓનાં વનોમાં, નંદન વનમાં, મંદરાચલની ભૂમિમાં, કાવેરીના કીનારાના વનમાં, પ્રત્યેક રમણીય પર્વતોમાં, પ્રત્યેક રમણીય નદીઓમાં, પ્રત્યેક રમણીય નદોમાં અને પ્રત્યેક રમણીય દ્વીપોમાં તેણે તે કલાવતીની સાથે રહસ્ય વિલાસ કર્યા અને તે નવીન સમાગમમાં તેને રાત દિવસની પણ ખબર રહી નહી. આ પ્રમાણે કરતાં એક હજાર વર્ષો બે ધડીની પેઠે જતાં રહ્યાં. લાંબા કાળ સુધી વિહાર કર્યા પછી વૈરાગ્ય પામેલો તે સુચંદ્ર

રાજ તપશ્ચર્યા કરવાને વાસ્તે કલાવતીની સાથે ભરતખંડમાં અત્યંત વખાણવ
 યોગ્ય વિધ્યાચલની અંદર ઉત્તમ પુલહાશ્રમ નામના તીર્થમાં ગયો. સંસાર સં-
 ખંધી સધળા વીષયોમાં નિસ્પૃહ થએલો, મુનિઓમાં ઉત્તમ અને આહાર છોડી
 દેવાથી શરીરમાં દુર્બલ થએલો તે રાજ દેવતાઓનાં હજાર વર્ષ સુધી તપ કરી શ્રીકૃ-
 ણ્ણના ચરણારવિંદનું ધ્યાન કરતાં મરણ પામી ગયો. એના ગાત્ર ઉપર વ્યાપી
 ગએલા રાકડાને દૂર કરી કલાવતીએ જોયું ત્યાં પાંચે પ્રાણ વગરનું હોવાથી ચેષ્ટાર
 હિત, માંસ તથા રૂધિર વગરનું અને કેવળ આસ્થિમય રહેલું તેનું શરીર જોવામાં
 આવતા નિર્જન વનમાં શોકથી પીડાએલી કલાવતી પતિના શબને છાતીમાં ઘાલી
 “હે નાથ! હે નાથ! એમ જોલીને ઉંચા સ્વરથી રોવા લાગી. અત્યંત રાંક થએલી
 એ પતિવ્રતા કલાવતી આહાર વગર દુર્બળ થઈ ગએલાં અને નસોથી વ્યાપ્ત થ-
 એલાં પતિનાં શરીરને જોઈને વિલાપ કરવા લાગતાં તેનું રોવું સાંભળીને દયાના
 ભંડારરૂપ બ્રહ્મા દયાથી તેની પાસે પ્રકટ થયા અને તે કલાવતીને પડખામાં લઈ
 પોતે પણ તુરત રોવા લાગ્યા. પછી બ્રહ્મવેત્તા બ્રહ્માએ રાજના શરીર ઉપર પોતાના
 કમંડલુનું જળ છાંટી યોગશક્તિથી તેમાં જીવનો સંચાર કર્યો. ચેતના પામીને
 હેંઠેલો રાજ પોતાની આગળ ખીરાજલા બ્રહ્માને જોઈ તેમને પગે લાગ્યો. બ્રહ્માએ
 પ્રસન્ન થઈને તે કામદેવ સરખા રૂપાળા રાજને “તારે જે જોઈતું હોય તે માગ્ય”
 એમ કહેતાં તે વચન સાંભળી પ્રસન્ન અને હસતા મુખવાળા તે રાજએ માગ્ય કે
 “હે દયાના ભંડારરૂપ! તમે દયાથી વરદાન દેવા તૈયાર થયા છો તો મને મુકિત
 ની ઇચ્છા છે માટે મુકિત આપો” રાજનું વચન સાંભળી બ્રહ્મા તે વરદાન દેવા
 તૈયાર થતાં, ભવિષ્યનો વિચાર કરી જનાં ગળું, હોઠ અને તાળવું શુકાઈ ગયાં
 એવી કલાવતીએ નીચે પ્રમાણે બ્રહ્માને કહ્યું.

કલાવતી કહે છે--હે બ્રહ્મા! તમે આ રાજને મુકિત આપશો તો પછી આ
 અમળાની શી ગતિ થશે તે કહો. પતિવિના સ્ત્રીઓની શી શોભા છે. પતિવ્રતાને
 તો પતિની સેવાજ વ્રત છે અને પતિજ ગુરુ, મુદ્રદેવ, તપ તથા ધર્મરૂપ છે એમ વેદમાં
 કહ્યું છે. સ્ત્રીને પતિજ સર્વ કરતાં વધારે પ્યારો ખંધુ છે. પતિ જોવો કાંઈ ખંધુ
 નથી. પતિની સેવા સધળા ધર્મોથી શ્રેષ્ઠ છે અને તે પ્રાપ્ત થવો ખડુ કઠણ છે. જે
 સ્ત્રી પતિની સેવા ન કરે તેનાં સધળાં વ્રત, દાન, તપ, પુજા, જળ અને હોમઆદિ
 નિષ્ફળ થાય છે. સધળાં તીર્થોમાં સ્નાન, પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા, સર્વ યજ્ઞોની દીક્ષા,
 મોટા મોટાં દાન, સર્વ વેદોનું અધ્યયન સર્વ પ્રકારનાં તપ, વેદ જાણનારા બ્રાહ્મ-
 ણોને કરાવેલાં ભોજન અને દેવતાઓનાં સેવન એઓ કાંઈ પણ પતિની સે-

વાના સોળમા ભાગનાં ક્ષણે પણ આપી શક એમ નથી. જે સ્ત્રીઓ પતિની સેવા નહીં કરતાં પતિને કડવાં વચન કહે છે તેઓ ચંદ્ર અને સૂર્ય રહે ત્યાં સુધી કાળ સૂત્ર નામના કરકમાં પડી રહે છે અને ત્યાં તેઓને સર્પ જેવડા કીડાઓ રાતદિવસ કરડે છે. “તું પતિની પાસે સર્વદા ત્રાસદાયી કડવાં વચન બોલતી હતી માટે હવે રાજી થઈને આમૃત, ખડખા અને વિષ્ટાનું ભક્ષણ કરચ” એમ બોલીને યમના દૂતો તે સ્ત્રીઓના મોઢોડામાં મૂત્ર આદિ અતિદુષ્ટ પદાર્થો નાખે છે, નરકના ભોગ ભોગવાઈ રહ્યા પછી તેઓ સોનાર કીડાના અવતારને પ્રાપ્ત થાય છે અને તે અવતારમાં પણ રૂધિર, માંસ તથા વિષ્ટાનું ભક્ષણ કરવું પડે છે. વિદ્વાનોના મોઢોડાંથી વેદનાં વાક્યો સાંભળીને હું અમળા તો એવો થોડો ઘણો નિશ્ચય જાણું છું પણ તમે તો વેદોને ઉત્પન્ન કરનારા છો માટે આ વિષયને સંપૂર્ણ રીતે જાણતા હોવા જોઈએ. તમે કે જે વિદ્વાનોના, યોગીઓના અને જ્ઞાનિઓના ગુણના પણ ગુરુ છો અને સર્વજ્ઞ છો તેમને હું શું સમજાવું. હે બ્રહ્મા ! મારા પ્રાણ કરતાં પણ અધિક આ પતિ જે મુક્ત થશે તો પછી મારા ધર્મનું અને યૌવનનું રક્ષણ ઠાણ કરશે. સ્ત્રીનું કુમારી પણામાં પિતા રક્ષણ કરે છે પણ તે સુપાત્ર જન્માઈને આપીને પછી તેના રક્ષણથી નિશ્ચિંત થાય છે. સર્વદા રક્ષણ કરનાર તો પતિજ છે અને પતિ ન હોય તો પુત્ર રક્ષણ કરે છે. બાહ્યાવસ્થામાં પિતા, જીવાનીમાં પતિ અને વૃદ્ધ પણામાં પુત્ર રક્ષણ કરનાર છે એમ કહેવાય છે માટે સ્ત્રીઓએ કદી પણ સ્વતંત્ર નહીં રહેવું એવો સિદ્ધાંત છે. જે સ્ત્રીઓ સ્વતંત્રપણે વરતે તેઓને બ્રષ્ઠ થએલી, સર્વ ધર્મોમાંથી અહિષ્કૃત થએલી, નોચ કુલની, બ્યભિચારિણી અને દુષ્ટ મનવાળી સમજવી. હે બ્રહ્મા ! એવી સ્ત્રીઓનાં સૈકડો જન્મોનાં પુણ્યો હોય તેઓનો પણ નાશ થાય છે. જેમ બાહ્ય, યૌવન અને જરા એ ત્રણે અવસ્થાઓમાં પુત્ર ઉપર સ્નેહ સરખોજ હોય છે તેમ પતિવ્રતા સ્ત્રીઓને પતિ ઉપર પણ સર્વ કાળમાં સરખો સ્નેહ હોય છે. વાસ્તવિક જોતાં તો માતાએને રૂપાળા ધાવણા દોકરા ઉપર જે સ્નેહ હોય છે તે સ્નેહ પતિવ્રતાઓને પતિ ઉપર રહેલા સ્નેહના સોળમા ભાગ બરાબર થવાને પણ યોગ્ય નથી. સ્તન ધાવનારા પુત્ર ઉપર ધવરાવી રહ્યા સુધી અને મીઠાં અન્ન ઉપર જમી રહ્યા સુધી મન રહે છે પણ સતી સ્ત્રીઓને પતિ ઉપર તો જાત્રતામાં તથા સ્વપ્નમાં અવિચ્છિન્ન સ્નેહ રહે છે. બંધુઓનો વિયોગ થવાથી જે દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે તે કરતાં પુત્રનો વિયોગ થવાથી અધિક દારૂળ દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે અને પુત્રના વિયોગ કરતાં પણ સ્વામીનો વિયોગ થવાથી મહાદારૂળ દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે માટે સ્ત્રીને સ્વામીના વિયોગથી અ

ધિક કોઈ પણ દુઃખ નથી. જેમ મુર્ખ સ્ત્રી બળતા અગ્નિથી અથવા ગ્રેહ ખાવાથી બળી જાય છે તેમ સમજી સ્ત્રી પતિના વિયોગરૂપ અગ્નિથી બળી જાય છે. પતિવ્રતા સ્ત્રીઓને સ્વામી વિના અન્નની તૃષ્ણા રહેતી નથી. જેમ સુકાએલું ખડ અગ્નિમાં બળી જાય છે તેમ પતિવ્રતાઓનું મન વિરહરૂપી અગ્નિમાં બળી, જાય છે. સ્ત્રીને કાઠ પણ, પતિથી વધારે બંધુ નથી, પતિથી વધારે પ્યારો નથી, પતિથી વધારે દેવ નથી, પતિથી વધારે ગુરૂ નથી, પતિથી વધારે ધર્મ નથી, પતિથી વધારે ધન નથી, પતિથી વધારે પ્રાણ નથી અને પતિથી વધારે પૂજ્ય નથી. જેમ વૈષ્ણવોનું મન કૃષ્ણના ચરણચરિત્રમાં નિમગ્ન રહે છે, માતાનું મન એકજ એક પુત્રમાં નિમગ્ન રહે છે, કામી પુરુષોનું મન સ્ત્રીઓમાં નિમગ્ન રહે છે, લોભી લોકોનું મન લાંબા કાળથી મેળવેલા ધનમાં નિમગ્ન રહે છે, બીનેલા ઓનું મન ભયમાં નિમગ્ન રહે છે, વિદ્વાનોનું મન શાસ્ત્રોમાં નિમગ્ન રહે છે, બાળકોનું મન સ્તન ધાવવામાં નિમગ્ન રહે છે, કારીગરોનું મન કારીગરીમાં નિમગ્ન રહે છે અને છીનાળોનું મન જરપુરોમાં નિમગ્ન રહે છે તેમ પતિવ્રતાઓનું મન પતિમાં નિમગ્ન રહે છે. હે બ્રહ્મા ! પતિ વિના પતિવ્રતાથી એક ક્ષણ મૌન પણ જીવી શકાય નહીં. સારા પતિનો વિયોગ પામેલી અને શોકથી નષ્ટ થએલા ચિત્તવાળી પતિવ્રતાઓને જીવવું એ મરણ તુલ્ય છે અને મરણ એ જીવવા તુલ્ય છે. જ્યો કોઈ બીજા પ્રકારના શોકમાં ખૂડી ગયા હોય તેઓનો શોક કાળે કરી ખાવાપીવાથી મટે છે પણ પતિનો શોક તો એથી ઉલટો છે એટલે ખાવાપીવાથી વધે છે. પ્રારબ્ધ, પડછાયો અને સતી કે જ્યો સાથેજ રહેનાર છે તેઓમાં સતી ઉત્તમ છે. કારણ કે પ્રારબ્ધ સુખદુઃખનો ભોગ થઈ રહ્યા પછી ખસી જાય છે, અને પડછાયો શયને બાળી નાખ્યા પછી ખસી જાય છે પણ સતી તો જનમે જનમાં સાથે રહે છે. હે વિધાતા ! હે પ્રજુ ! તમે મારા વિના એકલા મારા સ્વામીનેજ મુક્ત કરશો તો હું તમને શાપ દઈને સ્ત્રીહત્યા આપીશ.

નારાયણ કેહે છે—એ પ્રમાણે કલાવતીનાં વચન સાંભળી વિસ્મય પામેલા અને ભયથી મનમાં ઉદ્વેગ પામેલા બ્રહ્માએ તેઓને નીચે પ્રમાણે હીત અને અમૃત સરખાં વચનો કહ્યાં.

બ્રહ્મા કેહે છે—હે પુત્રી ! તારા વિના હું એકલા તારા સ્વામીને મુક્તિ આપીશ નહીં અને તમને બન્નેને મુક્તિ આપવા હું સમર્થ નથી. હેમા ! પ્રારબ્ધના ભોગ ભોગવાઈ રહ્યા વિના મુક્તિ થતી નથી એ સઘળાઓએ સ્વીકારેલું છે. પ્રારબ્ધના સઘળા ભોગ ભોગવાઈ રહે ત્યારેજ મુક્તિની પ્રાપ્તિ થાય છે. તું હમણું

ઠેટલાંક વર્ષો સુધી તારા સ્વામીની સાથે સ્વર્ગનાં સુખ ભોગવીશ અને તે પછી તારા ભરતખંડમાં જન્મથશે. એ જન્મ સતી રાધીકાજી તમારી પુત્રી થશે ત્યારે તમે દેવેતી જીવન્મુક્ત થઈને રાધીકાજીની સાથે ગોલોકમાં જશો. હે રાજાઓમાં ઉત્તમ ! તું ઠેટલાક કાળ સુધી તારી સ્ત્રીની સાથે સુખ ભોગવ્ય. હે પતિવ્રતા ! તું ધિરજવાળી છે માટે તારે મને શાપ દેવો નહીં જોઈએ. શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિંદમાં જ મન રાખનારા લોકો કે જેઓ જીવન્મુક્ત જવાળ છે તેઓ મહાકુરલજી, શ્રીકૃષ્ણના દાસ-પણાને જ ઈચ્છતા નથી :

નારાયણ કેહે છે—એ પ્રમાણે તેઓને વરદાન આપી બ્રહ્મા તેઓની પાસે ઉભા રહ્યા. પછી તેઓ બ્રહ્માને પ્રણામ કરીને ત્યાંથી ગયાં અને બ્રહ્મા બ્રહ્મલોકમાં ગયા. એ સુચંદ્ર રાજા અને તેની કલાવતી રાણી ઠેટલાક કાળ સુધી સ્વર્ગનાં સુખ ભોગવીને ભરતખંડમાં આવ્યાં કે જે ભરતખંડ દિવ્ય છે, અત્યંત પુણ્ય દેનાર છે અને બ્રહ્માદિકની ઈચ્છાનું પણ પાત્ર છે. જે સુચંદ્રરાજા હતો તે ગોકુળમાં સૂરભાનુના વીર્યથી અને પદ્માવતીના ઉદરથી વૃષભાનું જન્મ્યો. પૂર્વ જન્મના સ્મરણવાળો અને જગવાનના અંશરૂપ એ વૃષભાનું, જેમ શુકલપક્ષમાં ચંદ્ર વધે તેમ દિવસે દિવસે મોટો થયો. એ વૃષભાનું સર્વજ્ઞ હતો, મોટો યોગી હતો, શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિંદમાં જ ચિત્ત રાખતો હતો, નંદરાયનો ખંધુ હતો, ઉદાર હતો, ગુણવાન હતો અને યુદ્ધિમાન હતો. લક્ષ્મીના અંશરૂપ, રૂપાળી અને મહાપતિવ્રતા જે કલાવતી હતી તે ગર્ભવાસમાં રહ્યા વગર જ કન્યાજમાં જન્મી. કન્યાજમાં સર્વ રાજાઓમાં શ્રેષ્ઠ અને મહા પરાક્રમી ભનંદન નામનો રાજા યજ્ઞ કરતો હતો તે યજ્ઞ સમાપ્ત થયો તે સમયે યજ્ઞના કુંડમાંથી એક કન્યા નીકળી. નાગી બાળકની પેઠે હસતી, રૂપાળી, ચોખ્ખા સુવર્ણ સરખી કાંતિવાળી અને તેજથી દીપતી એ કન્યાને ભનંદન રાજાએ છાતીપર લઈ આનંદથી પોતાની માળાવતી નામની રાણીને આપી અને માળાવતીએ રાજપાથી તેને ઉછેરી. અન્ન પ્રાશનને દિવસે શુભ અવસરમાં તેનું નામ રાખવામાં આવતું હતું તે સમયે ત્યાં આવેલા મહાત્માઓના સમાજમાં આકાશ વાણી થઈ કે “હે રાજા ! આ કન્યાનું કલાવતી એનું નામ રાખજ” એ વાણી સાંભળી ભનંદન રાજાએ કન્યાનું તેજ નામ રાખ્યું. એ દિવસે બ્રાહ્મણોને, શિશુકોને તથા પંદિતોને ધન આપી સર્વને ભોજન આપ્યું. અને મોટો ઉત્સવ કર્યો. ઠેટલોક કાળ વીત્યા પછી એ રૂપાળી કન્યા જીવાન થઈ. એ સોળ વર્ષની કન્યા સર્વોત્તમ રૂપવાળી, મુનિઓના જનને પણ મોહ ઉપજવનારી, સુંદર ચંપકના પુષ્પ સરખા વર્ણવાળી, શરદપુનમના ચંદ્ર સરખાં સુ

ખ વાળી મંદહારયથી શોભતા મુખવાળી પ્રકૃલીત કંમેળ સરખાં નેત્ર વાળી, નિતંબના ભારથી પીડાતી, અને સ્તનના ભારથી નમી રહેલી હતી. એક દિવસે એ કલાવતી ગજેન્દ્રનાં જીવી મંદયાલથી કમોજના રાજમાર્ગમાં જતી હતી ત્યાં નંદરાયના જોવામાં આવી. નંદરાય જો કે જિતેન્દ્રિય અને જ્ઞાની, હતા તેા મણુ પ્રેમપુર્વક તેને જોતાંજ મૂર્છિત જવા થઇ ગયા. પછી તેમણે માર્ગમાં આડ્યા જતા લોકોને લોંઠા પડેલા મનથી આદર સહિત પુછ્યું કે “આ કન્યા માર્ગમાં ચાલી જાય છે તે કાની દીકરી છે” લોંઠાએ કહ્યું કે “આ ભનંદન રાજાનો કલાવતી નામની કુંવરી છે. આ ભાગ્યશાળી કન્યા લક્ષ્મીના અંશથી રાજાના ઘરમાં પ્રગટ થઇ છે અને હમણાં કીડા કરવાને વાસ્તે કૌતુકથી સખીને ઘેર જાય છે. હે ગોવાળીઆઓમાં ઉત્તમ ! તમે હવે વ્રજમાં જાઓ તેા ઠીક.” એટલાં વચન કહી લોકો ગયા પછી મનમાં રાજી થએલા નંદરાય ભનંદન રાજાના દરબારમાં ગયા અને ત્યાં જઇ રથમાંથી ઉતરીને તુરત રાજ સભામાં ગયા. રાજાએ સામે જોભો થઇ સારી રીતે બોલાવીને તેમને સુવર્ણનું સિંહાસન આપ્યું. અને પરસ્પરમાં જીવી જોઇએ તેવી ઘણી ઘણી વાતો કરી. પછી નંદરાયે નમ્રતા પુર્વક તે કન્યાનું માગું કર્યું કે “હે રાજાધિરાજ ! મારે કાંઇ વિશેષ શુભ વચન કહેવાનું છે તે સાંભળો. હવે તમારી કન્યાનું સગપણ યોગ્ય વરના સાથે કરો. અમારા વ્રજમાં સૂરજાનુનો દીકરો વૃષભાનુ નામનો ગોપાલ મુખ્ય છે, ધનવાન છે, નારાયણના અંશરૂપ છે, શુણવાન છે, રૂપાળો છે, ભારે વિચક્ષણ છે, સ્થિર યૌવનવાળો છે, યોગી છે અને પુર્વ જન્મના સ્મરણવાળો છે. તમારી કન્યા કલાવતી પણ અયોનિજ છે એટલે યજ્ઞના કુંડમાંથી ઉત્પન્ન થએલ છે, ત્રેલોક્યને મોહ બિપજાવે એવી છે લક્ષ્મીના અંશરૂપ છે. હે રાજા ! આ પ્રમાણે છે એટલા માટે તમારી પુત્રીને વૃષભાનુ યોગ્ય છે. અને ચતુર સ્ત્રીનો ચતુર પુરૂષની સાથે સમાગમ બહુ સુખદાયી થાય છે” સભામાં એટલા વચન બોલી નંદરાય બંધ રહેતાં ભનંદન રાજાએ નમ્રતાથી તેમને ઉત્તર આપ્યો કે “હે વ્રજના અધિપતિ ! સંબંધ થવો એ દૈવને આધીન છે. મારે આધીન નથી. હું તેા બાપ કહેવાઉં છું એટલું જ છે. યોગ આપનાર તેા દૈવજ છે. કાણ કાણની પત્ની છે, કાણ કાણની કન્યા છે અને કાણ કાણનો વર છે તથા કાણ કાણનો પરિવાર છે. સંસારમાં કાંઇ કાંઇનું નથી પણ સહુનાં કર્મ પ્રમાણે વિધાતા સહુને દ્રવ્ય આપે છે માટે સઘળું વિધાતાના હાથમાં છે. જિભોગ કરયા છતાં પણ પ્રારબ્ધયોગથી જ ભવિષ્ય હોય તેજ થાય છે. ભવિષ્ય ન હોય તેા સઘળું નિષ્ક્રિય થાય છે એમ વેદમાં કહ્યું છે. જનાં

પ્રારબ્ધ અનુકુળન હોય તેને ઉદયમવૃથા જાય છે એ આપણા દેખવામાં આવે છે. મારી કુંવરીના પ્રારબ્ધમાં વૃષભાનુની સ્ત્રી થવું એ વિધાતાએ લખ્યું હશે તો એ તેની સ્ત્રી થઈ જ ચુકી છે. એમાં હું કોણ માત્ર છું. પ્રારબ્ધને કોણ અટકાવી શકે છે ” હે નારદજી ! જનંદન રાજાએ વિનયથી માથું નમાવી એટલા વચન કહી નંદરાયને પ્રેમથી મિષ્ટાન્નનું ભોજન આપ્યું. પછી રાજાની આજ્ઞા લઈ વ્રજમાં જઈને નંદરાયે સખામાં એ વૃતાંત સૂરભાનુને કંહી સંભળાવ્યું. એ સાંભળી સૂરભાનુએ યત્નપૂર્વક ગર્ગાચાર્યને ધ્યમાં રાખીને પોતાના પુત્ર વૃષભાનુનો તુરત જનંદન રાજાની કન્યા કલાવતીની સાથે સંબંધ કર્યો. જનંદન રાજાએ વિવાહના સમયમાં ઉત્તમ હાથીઓ, ઉત્તમ ઘોડાઓ, રત્નો તથા રત્નમય આભરણો આદી ધણું ધણું સાહિત્ય વૃષભાનુને આપ્યું. એ કલાવતીને પરણી આનંદ પામેલો વૃષભાનુ વ્રજમાં આવીને રમણીય નિર્જન સ્થળમાં તે કલાવતીની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યો અને વિહારમાં એવો આસક્ત થયો કે તેને રાત દિવસની પણ ખબર રહી નહીં. વૃષભાનુનો ચક્ષુના એક નિમેષ માત્ર પણ વિરહ થાય તો કલાવતીએ વ્યાકુળ થવા માંડ્યું અને કલાવતીનો એક ક્ષણ માત્ર પણ વિરહ થાય તો વૃષભાનુએ વ્યાકુળ થવા માંડ્યું. માયાથી જેણે મનુષ્યરૂપ ધર્યું હતું એવો કલાવતીને પોતાના પૂર્વજન્મનું સ્મરણ હતું અને વિષ્ણુના અંશરૂપ વૃષભાનુને પણ પોતાના પૂર્વજન્મનું સ્મરણ હતું. આનંદ પામેલાં એ દંપતિનો નિત્ય નિત્ય નવો નવો પ્રેમ વધવા લાગ્યો. કલાવતી સર્વદા કામના ભરેલી હતી અને વૃષભાનુ પણ કામદેવ સમાન જીવાન હતો. કેટલોક કાળ વ્યતીત થયા પછી તેઓને રાધિકાજી નામે કન્યા અવતર્યા કે જેને પુર્વે દૈવગતિથી શ્રીદામાના શાપને લીધે શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞાથી મનુષ્યલોકમાં અવતરવું ઠર્યું હતું. શ્રીકૃષ્ણને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્યારાં તે રાધાજી ગર્ભમાં રહ્યા વગર જ જનમ્યાં હતાં કે જેનાં દર્શન માત્રથી કલાવતી અને વૃષભાનુ જીવન્મુક્ત થયાં. હે હે નારદજી ! પાપરૂપી કાષ્ટાને બાળવામાં બળતા અગ્નિની શિખા જેવો આ પ્રાચીન ઈતીહાસ મેં કહી સંભળાવ્યો. હવે આત્મી વાત સાંભળો. કારીગરોમાં જિત્તમ વિશ્વકર્માએ પ્રેમથી વૃષભાનુને ઘર બનાવી પછી પોતાનાં ગણોસહિત બીજા સ્થળમાં જઈ મનથી યથાર્થ રીતે એક ગાઉ જટલી ભૂમિ માપીને મહાત્મા નંદરાયની બેઠક કરવાનો આરંભ કર્યો. બુદ્ધિથી અનુમાન કરી સર્વથી અધિક શોભાવાળી એ બેઠક બનાવી. એને ફરતી કોઇ સત્તુઓથી ઉલ્લંઘન કરી શકાય એવી, ગંભીર અને પથરાઓની લાદીવાળી ચાર ખાઈઓ બનાવી. ખાઈઓનાં બન્ન પડખા

માં ઘણાં ફુલ ઉધડે એવા ફુલના ખગીચાઓ કરવામાં આવ્યા. જાઓના સુગંધવાળો પવન ચારેકાર ખાઇઓમાં ફેલાઇ જાય એવા પ્રકૃષ્ઠિત સુંદર ચંપકા આંખાઓ, ગુડાલો, ફનસો, ખજૂરીઓ નારીએળીઓ, દાડિમો, ખીલીઓ, ભૂંગો લીંબુઓ, નારંગીઓ, તુંગો, જંગલી આંખાઓ, કેળો, કેતકીઓ, અને કદંબો આદિ ફળો તથા પુષ્પોના વૃક્ષોથી એ ખાઇઓને શોભાવવામાં આવી. કીડાએ કરવાને યોગ્ય ગુઠ અને સર્વદા મનનું આકર્ષણ કરે એવી એ ખાઇઓના રહસ્ય સ્થળમાં શત્રુઓના જાણવામાં ન આવે એવો, સ્વકીય લોકોને સુગમ પડે એવો અને થોડાક જળથી ઢંકાએલા તથા સીમાડામાં આવવા જવાના સંકેત વાળા મણિમય ચાંભલાંઓથી દિપી રહેલો ઉત્તમ ગુપ્ત માર્ગ ખનાવ્યો. સાંકડો પણ નહીં અને પગતો પણ નહીં એવો એ માર્ગ ખનાવી ખાઇઓના ઉપરના ભાગમાં અત્યંત મનોહર, ચારસો હાથ ઉચો, પચવીસ હાથ પગતો, ખાંડાર એ દરવાજા વાળો, અંદર સાત દરવાજાવાળો, સિંદુર જવા મણિઓથી ચણેલો, દ્વારોમાં ઉત્તમ મણિમય ભીડેલાં કમાડોવાળો અને કોતરકામવાળા હરીત મણીનાં ફલશોથી દીપ્તો કીડલો ખનાવ્યો. ઉત્તમ મણિઓમાંથી ખનાવેલાં કમાડોથી શોભતી અને ઉપરના ભાગોમાં ચોખ્ખા સુવર્ણના કળશોથી પ્રકાશતાં એ નંદરાયની બેઠક ખનાવીને તે પછી આખા નગરમાં ફરીફરી અનેક પ્રકારના અતિસુંદર રાજ માર્ગો ખનાવ્યા. રાજમાર્ગોના ખન્ને પડખાઓમાં રાતા મણિઓની વિસ્તીર્ણ વેદીકાઓ ખાંધીને તેઓ ઉપર જમણી તથા ડાબી કાર વેપારી વાસ્તે મણિઓના મંડપોવાળી અને અત્યંત પ્રકાશિત શોભાવાળી મનોહર દુકાનો ખનાવી. તે પછી વિશ્વકર્માએ વૃંદાવનમાં જઈ સુંદર, ગોળાકારવાળું, મણિના કીડલાવાળું, ફરતા એક યોજનના વિસ્તારવાળું મણિઓની બેઠકોવાળું, પ્રકૃષ્ઠિત ફુલવાડીઓવાળું અને સુંદર સરોવરોવાળું રાસમંડળ ખનાવ્યું. રાસમંડળમાં શ્રંગાર કરવાને યોગ્ય, રતિ સંબંધી અનેક શય્યાઓવાળા, અનેક જાતનાં પુષ્પોના વાયુએ સુગંધમય કરેલા રત્નમય દીવાઓવાળા અને સુવર્ણ કળશોથી દીપી રહેલા નવ કરોડ ઉત્તમ મણિમય મંડપો ખનાવ્યા. રાસનું સ્થળ ખનાવ્યા પછી વૃંદાવનના ખીજ સ્થળમાં જઈ, તે રમણીય સ્થળ જોવાથી પ્રસન્ન થઈને તે વૃંદાવનની અંદરનાં એકાંતરૂપ પ્રત્યેક સ્થળમાં યત્નપૂર્વક મનથી વિચારી બુદ્ધિથી માપ કરીને રાધાકૃષ્ણના વિહારને વાસ્તે એકબીજાથી વિલક્ષણ રમણીય ત્રીશ વનો ખનાવ્યાં. મધુવનના સમીપમાં સરોવરને પશ્ચિમ કીનારે વડનાં વૃક્ષની પાસે અત્યંત મનોહર નિર્જન સ્થળમાં પાંચ ખગીચાઓ ખનાવીને

કેતકીના ખગીયાની અંદર રાધાકૃષ્ણના વિહારને વાસ્તે રત્નમંડપ બનાવ્યો. ચાર બેઠકાવાળો, અત્યંત સુંદર, ઉત્તમ રત્નોથી જડેલા સૈકડો પલંગોથી શોભતો અમુલ્ય રત્નોથી રચેલાં તથા અનેક ચિત્રોથી ચીતરેલાં કમાડોવાળા નવ દરવાજાઓથી સંયુક્ત, રત્નના કેતરકામવાળા ત્રણ કરોડ કળશોવાળો, ચારે કાર કરતી જાંચી ભીંતથી દીપતો, ઉત્તમ મુણિઓથી બનાવેલી નવ નીસરણીઓથી વીટાએલો, ઊપરના ભાગોમાં ઉત્તમ રત્નમય કળશોથી પ્રકાશતો, પતાકા, તોરણ ધોળાં ચામર તથા રત્નમય અમુલ્ય દર્પણોથી ચારેકાર ચળકતો, ચારસો હાથ ઉંચો, અગ્નિમી જવાલા જેવો જણાતો, સો હાથના વિસ્તારવાળો અને ગોળ આકારનો એ રત્નમંડપ બનાવી તેની અંદર રત્નમય શય્યાઓથી શોભતું, અગ્નિથી ધોવાએલાં અનેક ચિત્રામણોવાળાં વસ્ત્રોના સમુહવાળું, પારિજાતનાં પુષ્પોની માળાઓના તકીઆઓવાળું ચંદન, અગર, કસ્તુરી તથા કેશરથી સુગંધમય કરેલું નવીન શ્રંગારને લાયક થાય એવાં તથા કામદેવને વધારનારાં માલતી તથા ચંપકનાં અનેક પુષ્પોવાળું ઉત્તમ રત્નમય પાત્રોમાં રાખેલી કપુર સહિત પાનખિડીઓથી મનનું આકર્ષણ કરનારૂં, હીરાઓથી જડેલાં તથા મોતીનાં લટકણીઆવાળાં રત્નમય આસનોથી દીપતું, સારરૂપ અનંત રત્નોથી વ્યાપ્ત, અનેક પ્રકારનાં કાતર કામવાળાં રત્નમય સિંહાસનોવાળું, ચંદ્રકાંત મુણિઓમાંથી ઝરતાં જળનાં ટીપાઓનાં છંટકાવવાળું, સઘળી ભોગસંબંધી વસ્તુઓથી ભરપુર અને જ્યાં ઉત્તમ પાત્રોમાં ઢાઢાં વાસેલાં જળ ભરી રાખવામાં આવ્યાં એવું રમણીય રતિ કરવાનું ધર બનાવી વિશ્વકર્માએ પ્રેમથી પોતાના શિષ્યોની તથા યક્ષલોકોની સાથે નગરમાં ફરી ફરીને જ જ ધર જોયો વાસ્તે બનાવ્યાં હતાં તે તે ધરોમાં તે તે ગોવાળી-આઓનાં નામ લખ્યાં. હે નારદજી! એ પ્રમાણે સઘળાં કામને પોહોથી લઇ, શ્રીકૃષ્ણને પોઠી ગએલા જાણી વિશ્વકર્મા પાછા પોતાના સ્થાનકમાં ગયા. પુણ્યવાન્ લોકો ઉપર સર્વ સ્થલોમાં એવાજ પ્રકારની ભગવત્કૃપા થાય છે માટે પ્રભુની ઇચ્છાથી વૃંદાવનમાં એવું નગર થયું તે વિષે આશ્ચર્ય માનવું નહીં. આ શ્રી કૃષ્ણનું સુખદાયી અને પાપોને ટાળનારૂં મંગળરૂપ સઘળું ચરિત્ર તમને કહી સંભળાવ્યું. હવે બીજું શું સાંભળવાની ઇચ્છા છે.

નારદજી પુછે છે—હે તત્ત્વ જાણ્યોરા મુનિ! ભરતખંડમાં એ વનનું ‘વૃંદાવન’ નામ કેમ થયું અને તેનો અર્થ કેવી રીતનો છે એ યથાર્થ રીતે કહો.

સૂત કહે છે—એ પ્રમાણે નારદજીનાં વચન સાંભળી નારાયણ મુનિએ પ્રેમથી હસીને તેમને નીચે પ્રમાણે સઘળું પુરાતન તત્ત્વ કહ્યું.

નારાયણ કેહે છે હે નારદજી ! પુર્વે સત્યયુગમાં સાતે દ્વીપોનો અધિ-
 પતિ અને સર્વદા ધર્મના તત્ત્વમાં રૂચિવાળો ‘કેદાર’ નામનો રાજા હતો. સ્ત્રી
 ગ્રાની સાથે રમણ કરી અનેક પુત્રપૌત્રોનો આનંદ જોઈ એ ધર્માત્મા રાજાએ-
 સો યજ્ઞ કર્યા અને ઘણાં પ્રકારનાં પુણ્યો કર્યાં પણ તેઓમાં ફલની ઈચ્છા
 નહીં રાખવાથી તેણે સહુને પ્યારી ઇંદ્રની પદ્મી મેળવી નહીં. પોતે જ કાંઈ
 નિત્ય કે નૈમિત્તિક કર્મો કરતો હતો તે ફળની ઈચ્છાથી નહીં પણ કેવળ શ્રીકૃષ્ણને
 પ્રપન્ન કરવા સાક્ષ્ય કરતો હતો. એ કેદારરાજા જોવો ખીજે કોઈ રાજા થયો
 નથી અને થવાનો પણ નથી. એ રાજા પુત્રોને રાજ્ય આપી, પોતાની ત્રૈલોક્યને
 મોહ ઉપજાવે એવી રાણીની પણ પુત્રોને ભલામણ કરી જૈગીષ્ઠ્ય મુનિના ઉપદે
 શથી તપ કરવા સાડ વનમાં ગયો. જોની પાસે ભગવાનનું સુદર્શન ચક્ર સર્વદા
 રક્ષા કરતું હતું એવો એ મહાભક્ત રાજા નિરંતર ભગવાનનું ધ્યાન કરી લાંબા
 કાળ સુધી તપશ્ચર્યા કરીને ગોલોકમાં ગયો. તે સ્થળમાં એ રાજાના નામ ઉપરથી
 ‘કેદારતીર્થ’ નામનું તીર્થ થયું છે કે જ્યાં મરણ પામેલા પ્રાણીને અઘાપિ સુધી
 અવશ્ય સઘો મુક્તિ મળે છે. એ રાજાની લક્ષ્મીના અંશરૂપ ‘વૃંદા’ નામની ભારે
 તપ કરનારી કન્યા હતી તે પોતે યોગશાસ્ત્રમાં નિપુણ હોવાથી કોઈપણ વરને
 વરી નહીં હતી અને દુર્વાસાએ ખોજ કાઢીને ન મળે એવો દત્તાત્રેયનો મંત્ર આ
 ધ્યો હતો. વૈરાગ્યવાળી તે વૃંદાએ તપ કરવા સાડ વનમાં જઈ એકાંત સ્થળમાં
 સાઠ હજાર વર્ષ સુધી તપશ્ચર્યા કરતાં ભક્તવત્સલ શ્રીકૃષ્ણ તેની આગળ પ્રગટ થયા
 અને પ્રસન્ન મુખથી બોલ્યો કે “વરદાન માગ્ય.” શાંત અને સુંદર શરીરવાળા
 રાધાજીના સ્વામીને જોઈ કામદેવનાં બાણોથી પીડાએલી તે વૃંદા તુરત મૂંછત
 થઈ ગઈ અને તેણે તુરતજ માગ્યું કે “તમે મારા પંતિ થાઓ.” શ્રીકૃષ્ણે તુ
 રત તે વાતનો સ્વીકાર કરીને એકાંતમાં ઘણી વાર સુધી તેની સાથે રમણ ક
 ર્યું અને પછી તે વૃંદા કૌતુકને લીધે શ્રીકૃષ્ણની સાથે ગોલોકમાં જઈને ગોપીઓ
 માં શ્રેષ્ઠ અને સૌભાગ્યથી રાધાજી સમાન થઈ. હે નારદજી ! વૃંદાએ એ
 સ્થળમાં તપશ્ચર્યા કરી હતી તેથી અથવા તે સ્થળમાં ક્રીડા કરી હતી તેથી
 એ વૃંદાવન ‘કેહેવાયું’ છે. હવે જ્યાં એ સ્થળનું વૃંદાવન નામ ‘કેહેવાયું’
 એવો ખીજે ઇતિહાસ કહ્યું છે તે સંભળો. કુશલ્લ રાજાની ધર્મશાસ્ત્રમાં નિપુણ
 અને સંસારનાં કાર્યોથી વિરક્ત ‘તુલસી’ તથા ‘વેદવતી’ નામની બે કન્યાઓ હતી
 તેઓમાં વેદવતી તપ કરીને નારાયણને પામવાની ઈચ્છા કરી હતી તેથી તે ખીજ
 જન્મમાં જનક રાજાની પ્રખ્યાત સીતા નામની કન્યા થઈને રામચંદ્રજીને પામી.

તુળસીએ પણ વિષ્ણુનીજ ઈચ્છા રાખીને તપ કર્યું હતું પણ દૈવગતિથી દુર્વાસા-
નો શાપ થતાં તે પ્રથમ શંખાસુરને પામી અને પછી લક્ષ્મીના પતિ અત્યંત મ-
નોહર વિષ્ણુને પામી. વિષ્ણુના શાપથી એ મોટી દેવી તુળસી વૃક્ષરૂપ થઈ ગઈ
અને તુળસીના શાપથી વિષ્ણુ શાલગ્રામ થઈ ગયા. એ પ્રમાણે થતાં પણ તુળસી
શાલગ્રામની શિલાના વક્ષઃસ્થળમાંજ સર્વદા રહી. આ વિષયનું વિસ્તીર્ણ આખ્યાન
અને તુળસીનું ચરિત્ર તમારી પાસે (પ્રકૃતિખંડમાં) કહ્યું છે તો પણ પ્રસંગને
લીધે થોડુંક અહીં ફરીધાર કહ્યું. હે નારદજી ! તુળસીએ એ સ્થળમાં તપશ્ચર્યા
કરી હતી તેથી વિદ્વાનો એ સ્થળને વૃંદાવન કહે છે. કારણ કે તુળસીનું નામ
'વૃંદા' પણ છે. હવે એક ખીજું પણ કારણ કહું છું તે સાંભળો કે જ્યોતિ ભરત
ખંડમાં એ પવિત્ર ક્ષેત્ર 'વૃંદાવન' કહેવાયું છે. રાધિકાજીનાં જે સોળ નામ
વેદમાં કહ્યાં છે તેઓમાં 'વૃંદા' એ નામ પણ છે માટે રાધિકાજીને ક્રીડા કરવાનું
એ રમણીય વન છે તેથી વૃંદાવન કહેવાય છે. ગોલોકમાં શ્રીકૃષ્ણે પૂર્વે રાધાજીને
પ્રસન્ન કરવા સાડ વૃંદાવન રચ્યું છે તેથી તેના નામ ઉપરથી પૃથ્વીમાં પણ
'વૃંદાવન' કહેવાય છે.

નારદજી પુછે છે—હે જગતના ગુરુ ! હું કે જે શિષ્ય છું તેને રાધાજીનાં
સોળ નામ કહી સંભળાવો. એ નામ ક્યાં ક્યાં છે તે સાંભળવાને હું ઉત્કંઠિત છું.
સામવેદમાં રાધાજીનાં હજાર નામ કહેલાં છે તો પણ તમારી પાસેથી સોળ નામ
સાંભળવા ઈચ્છું છું તેનું કારણ એ છે કે સોળ નામ હજાર નામોની અંદરનાજ
છે કે તેઓથી બાહ્ય છે એ જાણવું છે. અહો ! જગતનાં આદિ કારણરૂપ
પ રાધાજીનાં નામો પુણ્યરૂપ લોકોને ખ્યારા, સર્વ લોકોને દુર્લભ અને પવિત્રજ
હોય એટલા માટે એ નામની વ્યુત્પત્તિ પણ કહો.

નારાયણ કહે છે—રાધા, રાસેશ્વરી, રાસવાસિની, રસિકેશ્વરી, કૃષ્ણ પ્રા-
ણાધિકા, કૃષ્ણપ્રિયા, કૃષ્ણ સ્વરૂપિણી, કૃષ્ણવામાંગસંભુતા, પરમાનંદરૂપિણી,
કૃષ્ણા, વૃંદાવની, વૃંદા, વૃંદાવનવિનોદિની, ચંદ્રાવતી, ચંદ્રકાંતા, અને શતચંદ્ર
નિલાનના એ સોળ નામો હજાર નામોની અંદરનાજ છે. 'રા' એટલે મુકિત
અને 'ધા' એટલે દેવું અર્થાત્ પોતે મુકિત દેનારા છે તેથી રાધા કહેવાય છે.
રાસનાં ઇશ્વર શ્રીકૃષ્ણનાં પત્ની છે તેથી રાસેશ્વરી કહેવાય છે એ પોતે રાસમાં
વસે છે તેથી રાસવાસિની કહેવાય છે. સઘળી રસિક દેવીઓનાં ઈશ્વરી છે તેથી
પ્રાચીન સત્પુરૂષો એમને રશિકેશ્વરી કહી ગયા છે. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને પ્રાણ
કરતા પણ અધિક છે તેથી શ્રીકૃષ્ણેજ એમને કૃષ્ણપ્રાણાધિકા એ નામ આપેલું

છે. કૃષ્ણને ખ્યારાં છે અથવા કૃષ્ણ એમને ખ્યારા છે તેથી દેવતાઓ એમને કૃષ્ણ પ્રિયા કહે છે. પોતે લીલામાત્રમાં કૃષ્ણનું રૂપ ધરવાને સમર્થ છે અને સર્વ અ-
 શોધી કૃષ્ણ જાણે છે તેથી કૃષ્ણસ્વરૂપિણી કહેવાય છે. પુર્વે કૃષ્ણના કાખા
 અંગમાંથી ઉત્પન્ન થયાં છે તેથી શ્રીકૃષ્ણે જ એમને કૃષ્ણવામાંગસંસ્કૃતા એ નામ
 આપેલું છે. પોતે મુર્તિમાન પરમાનંદના સમુદરૂપ છે તેથી શ્રુતિઓ એમને
 પરમાનંદરૂપિણી કહે છે. 'કૃષ્' એટલે મૌક્ષ, 'ન' એટલે ઉત્કૃષ્ટ અને 'આ' એટલે
 દેનારાં અર્થાત્ ઉત્કૃષ્ટ મૌક્ષને દેનારાં તેથી કૃષ્ણા કહેવાય છે. વૃંદાવન એમનું
 અથવા એ વૃંદાવનનાં અધિષ્ઠાત દેવી છે તેથી વૃંદાવની કહેવાય છે. 'વૃંદ' એટલે
 સખીઓનો સમૂહ 'અ' એટલે છે અર્થાત્ એમને ઘણી સખીઓ છે તેથી
 વૃંદા કહેવાય છે. એ પોતે વૃંદાવનમાં વિનોદ કરે છે તેથી એમને વૃંદાવનવિ-
 નોદિની કહે છે. એમના નખ ચંદ્રો જવા છે અને મુખ પણ ચંદ્ર જેવું
 છે એટલે એ પોતે ચંદ્રોની પંકિતવાળાં છે તેથી શ્રીકૃષ્ણે એમને ચંદ્રાવલી
 કહેલાં છે. એમની કાંતિ રાતે અને દિવસે સર્વદા ચંદ્ર સમાન રહે છે તેથી શ્રી
 કૃષ્ણે હર્ષથી એમને ચંદ્રકાંતા કહેલાં છે. એમના મુખમાં અહર્નિશ સો ચંદ્રના
 જવી શોભા રહે છે તેથી એમને મુનિઓ શતચંદ્ર પ્રભાનના કહે છે. આ
 અર્થના વ્યાખ્યાન સહિત સોળ નામનું સ્તોત્ર પ્રથમ નારાયણે પોતાના નાભિકમળ
 પર બેઠેલા બ્રહ્માને આપ્યું હતું. બ્રહ્માએ પૂર્વે મારા પિતા ધર્મને આપ્યું હતું
 અને ધર્મે શુભ દિવસે સૂર્ય ગ્રહણના નિમિત્તથી પુષ્કર નામના મોટા તીર્થમાં દેવ
 તાઓની સભા મળી હતી તેમાં રાધાજીના પ્રભાવનું પ્રકરણ ચાલતાં પ્રસન્ન ચિત્ત-
 થી મને આપ્યું હતું. હે નારદજી ! આ મેં તમને આપેલું મહાપવિત્ર સ્તોત્ર
 કદી પણ નિંદા કરનારાને અને અવૈષ્ણવ જનને દેવું નહીં. જે માણસ આ
 સ્તોત્રનો ત્રણે સંધ્યાઓમાં પાઠ કરે તેને રાધાજીના તથા શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિં-
 દમાં ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. તેમજ અંતે તેઓનું દાસપણું, તેઓના સહચરપણું
 અને અણિમા આદિ સિદ્ધિઓ પણ પ્રાપ્ત થાય છે. સઘળા પ્રકારનાં વ્રત, દાન
 તથા ઉપવાસો કરવાથી, નિયમો પાળવાથી, સંપૂર્ણ અર્થ સહિત ચારે વેદના પાઠ
 કરવાથી, વિધી પ્રમાણે સઘળાં તીર્થ તથા યજ્ઞ કરવાથી, સઘળી પૃથ્વિને સાત વાર
 પ્રદક્ષિણા કરવાથી, સરણાગતોનું રક્ષણ કરવાથી અજ્ઞાનીઓને જ્ઞાન દેવાથી
 અને સઘળા દેવ તથા વૈષ્ણવોના દર્શનથી જે ફળ પ્રાપ્ત થાય તે ફળ સ્તોત્રના
 પાઠના ફળના સોલસા ભાગ જટલું થવાને પણ યોગ્ય નથી. આ સ્તોત્રના પ્રભા-
 વથી માણસ જીવન્મુક્ત થાય છે.

નારદજી પુછે છે—હે પ્રભુ ! ખીજ કોઈને ન મળે એવું પરમ આશ્ચર્ય રૂપ રાધાજીનું સ્તોત્ર તથા સંસારમાંથી ઉદ્ધાર કરનાર રાધાજીનું કવચ અને સુયજ્ઞ કરેલું સ્તોત્ર પણ તમારાં ચરણારવિંદની કૃપાથી મને મળ્યું. તમારા મુખથી શ્રીકૃષ્ણની વિચિત્ર કથા સાંભળીને હવે રહસ્ય સાંભળવા ઇચ્છું છું. પ્રભા-તમાં નગર થએલું જોઈને ગોવાળીઆઓ શું બોલ્યા તે કહો.

નારાયણ કહે છે—રાત્રિ વીત્યાં પછી અને વિશ્વકર્મા ગયા પછી અરણ્ય-ધ્યના સમયમાં સર્વે લોકો જગીને ઉઠ્યા ત્યાં સર્વ નગરોથી અધિક શોભાવાળું નગર થએલું જોવામાં આવતાં ‘આ તે શું આશ્ચર્ય ?’ એમ બોલવા લાગ્યા. દે-દાએક ગોવાળીઆઓને કહેવા લાગ્યા કે “આ આવું નગર ક્યાંથી થયું. જાણવા માં આવતું નથી કે કયા પુરૂષની શક્તિથી પૃથ્વીમાં આ કામ થયું અને તે પુરૂષે કયા રૂપથી કર્યું.” જેના મનમાં ગર્ગીયાર્ચના વચનનું સ્મરણ હતું એવા નંદરાય જાણી ગયા કે “આ સઘળું ચરાચર જગત શ્રીકૃષ્ણની ઇચ્છાથીજ થયું છે તો બ્રહ્મા થી માંડીને તરણા પર્યન્ત સઘળું જગત જતી ભરના ચાળા માત્રથી પ્રકટ થાય છે અને પાછુ લય પામે છે તેમનાથી નહીં બની શકે એવું શું છે? કશું નથી. અહો ! જનાં રૂવાડાઓના છીદ્રોમાં સઘળા બ્રહ્માંડો રહ્યા છે તે પરમેશ્વર વિષ્ણુ શું બનાવી શકે નહીં. બ્રહ્મા, શેષનાગ, સદાશિવ અને ધર્મ પણ જેના ચરણારવિંદનું ધ્યાન કર્યા કરે છે તે માયાથી મનુષ્યરૂપ થયેલા પ્રભુ શું ન કરી શકે. સઘળું કરી શકે.” પછી નંદરાયે તે નગરમાં ફરી ફરી ઘરે ઘરે જોઈ જોઈ નામેો વાંચી વાંચીને સઘળા ગોવાળીઆઓને તે તે ઘરે આપ્યાં. કૈતુક પામેલા નંદરાયે અને વૃંદાવાનુએ પોતાના પરિવારોની સાથે મહોત્સવ કરીને પ્રીતિથી તે ઘરોનાં વાસ્તુ કર્યાં. જોઓનાં મુખ અને નેત્ર પ્રસન્ન થયાં એવા વૃંદાવનમાં રહેલા સઘળા લોકોએ પ્રીતિથી પોત પોતાના ઘરોમાં નિવાસ કર્યા. સર્વે ગોવાળીઆઓ પોતપોતાનાં મનોહર સ્થાનકોમાં મોજ કરવા લાગ્યા અને બાળકો તથા બાળકીઓ આનંદથી ક્રીડાઓ કરવા લાગ્યાં શ્રીકૃષ્ણ અને બળભદ્ર બાળકોની સાથે કૈતુકથી એ નગરનાં પ્રત્યેક મનોહર સ્થ લોકોમાં ક્રીડા કરવા લાગ્યા. હે નારદજી ! વૃંદાવનમાં આ સઘળા નગરના નિર્માણના અને ગોપીઓના રાસમંડળના નિર્માણની સંપૂર્ણ કથા મેં તમને કહી સંભળાવી.

इत्येवंकथितं सर्वनिर्माणं नगरस्य च ॥

अवलानां वने रासमंडलस्य च नारद ॥ २६२ ॥

ઈતિશ્રી મહાપુરાણ બ્રહ્મવૈવર્તમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડોના ‘શ્રી વૃંદાવનનગર વરણન પ્રસ્તાવ’ એવા નામનો સત્તરમો અધ્યાય. સંપૂર્ણ. ૧૭

॥ શૌનકઠવાચ ॥

અહોકિમદ્ધુતંસૂતરહસ્યંસુમનોહરમ્ ॥

શ્રુતંકૃષ્ણસ્યચરિતંસુખદંમોક્ષદંપરમ્ ॥ ૧ ॥

શૌનક પુછેછે—હે સૂત ! અહો ! આ ભારે અદ્ભુત કથા સાંભળી. રહસ્ય રૂપ, મનોહર, સુખદાયી અને મોક્ષ આપનાર શ્રીકૃષ્ણનું ઉત્તમ ચરિત્ર સાંભળ્યું. હવે તે પછી શું થયું તે કહો.

સૂત કહેછે—નગરના નિર્માણની કથા સાંભળી મુનીઓમાં ઉત્તમ નારદજી એ તે પછી શ્રીકૃષ્ણના ખીજા મનોહર ચરિત્ર વિષે નિચે પ્રમાણે પુછ્યું.

નારદજી પુછેછે—હે ઋષિઓમાં ઉત્તમ ! હે જ્ઞાનના સમુદ્રરૂપ ! હું કે જે શરણાગત શિષ્ય છું તેને શ્રીકૃષ્ણના આખ્યાન સંબંધી ખીજું અમૃત સરખું ચરિત્ર કહો.

સૂત કહે છે—નારદજીનું વચન સાંભળી નારાયણમુનિએ પ્રેમથી નીચે પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણનું પરમ અદ્ભુત ચરિત્ર કહ્યું.

નારાયણ કહે છે—એક દિવસે બાળકાની અને બળદની સાથે શ્રીકૃષ્ણ યમુનાજીને કીનારે જળથી સંબંધ રાખનારા શ્રીમધુવનમાં પધાર્યા અને ત્યાં બાળકા હજારો ગાયોને સાથે લઈ કીડાઓ કરવા લાગ્યા. રમતાં રમતાં થાકી ગ-એલા અને લુપ્પ્યા તરશ્યા થએલા બાળકાને પરમ પ્રેમથી શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું કે “ હે કૃષ્ણ ! અમને લુપ્પ લાગીછે તે બહુ પીડે છે માટે હવે અમે આપના કિંકરણો કાઢી કરીએ તે કહો.” બાળકાનાં વચન સાંભળી દયાના ભંડારરૂપ શ્રીકૃષ્ણે નેત્રથી અને મુખથી પ્રસન્નતા જણાવીને તેઓને નીચે પ્રમાણે હિતકારી સત્ય વચન કહ્યું.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—હે બાળકા ! બ્રાહ્મણોના યજ્ઞસંબંધી સુખકારી સ્થાનક-માં જાઓ અને ત્યાં તુરત જઈ, યજ્ઞ કરવામાં લાગેલા બ્રાહ્મણોની પાસે અન્ન માગો. શ્રુતિ તથા સ્મૃતિના વિષયમાં નિપુણતા ધરાવનારા અને મુકિતની ઇચ્છા વાળા એ અંગિરાના કુલના સર્વે વૈષ્ણવ બ્રાહ્મણો શ્રીવનની પાસે પોતાના આશ્ર-મમાં નિષ્કામપણાથી યજ્ઞ કરે છે પણ હું કે જે માયાથી મનુષ્યરૂપ થયો છું તેને જાણતા નથી તેથી જ એઓ તમોને અન્ન ન આપે તો પછી બાળકા ઉપર દયાવાળી તેઓની સ્ત્રીઓની પાસે અન્ન માગજો.

નારાયણ કહે છે—એ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણનાં વચન સાંભળી ગોવાળીઆઓના બાળકા તે આશ્રમમાં જઈ બ્રાહ્મણોની પાસે માથાં નમાવી સામા ઉભા રહીને બો-

હ્યા કે “હે ઉત્તમ બ્રાહ્મણો અમોને અન્ન આપો.” એ વચન કેટલાએક તે સાંભળ્યું જ નહીં અને કેટલાએક સાંભળીને પણ એમને એમ બેડા રહ્યા. પછી રાંધવાની શાળા કે જ્યાં બ્રાહ્મણીઓ રસોઇ કરતી હતી ત્યાં જઈ ગોવાળીઓના બાળકો માથાં નમાવીને એ બ્રાહ્મણીઓને પગે લાગ્યા. પગે લાગીને તે પતિવ્રતા બ્રાહ્મણીઓને તેઓએ કહ્યું કે “હે માવડીઓ ! અમો બાળકો ભૂખથી પીડાયા છીએ માટે અન્ન આપો.” બાળકોનાં વચન સાંભળી અને તેઓને રૂપાળા જોઈ પ્રેમથી મંદહાસ્ય કરીને તે પતિવ્રતાઓએ તેઓને પુછ્યું કે “હે ડાહ્યા બાળકો ! તમો કાણ છો ? કોના મોકલવાથી આવ્યા છો ? તમારાં નામ કહો. અમો તમોને શાકપત્ર સહિત ઘણા પ્રકારનું ઉત્તમ અન્ન આપીશું.” બ્રાહ્મણીઓનાં વચન સાંભળી રાજ્યથએલા, પ્રકુલ્લિત થએલા અને હસતા એ સર્વે બાળકોએ સ્નેહથી તેઓને કહ્યું કે “હે માવડીઓ ! અમને શ્રીકૃષ્ણ તથા બળદ્રે મોકલ્યા છે. અમો ખુબ ભૂખ્યા થયા છીએ માટે અમને તુરત અન્ન આપો એટલે તેઓની પાસે જઈએ. અહીંથી થોડેક છેટે મધુવનમાં ભાંડીર વડની પાસે શ્રીકૃષ્ણ અને બળદ્ર બેઠા છે. એઓ થાકી રહ્યા છે અને ભૂખ્યા થયા છે તેથી અન્ન માગે છે. હે માવડીઓ ! હવે દેવું છે કે નથી દેવું એ અમને તુરત કહો.” બાળકોનાં વચન સાંભળી રાજ્યથએલી નેત્રોમાં આનંદનાં આંસુઓથી ભરપૂર થયેલી, સઘળાં અંગોમાં રોમાંચિત થયેલી અને શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણારવિંદ પામવાના મનોરથ વાળો તે સઘળી બ્રાહ્મણીઓ સોનાનાં, રૂપાનાં અને કાંસાનાં પાત્રોમાં મનોહર ભાત, નાના પ્રકારનાં શાકપત્ર, દુધપાક, પુડા, મીઠાં દહીં, દુધ, ઘી અને મધ ભરીને પ્રેમથી શ્રીકૃષ્ણની પાસે ગઈ. જ્યોના મનમાં પ્રથમથીજ અનેક મનોરથો પૂર્વક જવાનો ઉત્સાહ હતો. એવી, શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શનની ઉત્કંઠાવાળી અને ભાગ્યશાળી એ પતિવ્રતા બ્રાહ્મણીઓ બાળકોના કેહેવા પ્રમાણે વડની પાસે ગઈ ત્યાં, નક્ષત્રોમાં ચંદ્રમાની પેઠે બાળકોમાં શોભતા શ્રીકૃષ્ણ અને બળદ્ર તેઓના જોવામાં આવ્યા. શ્યામ, કિશોર અવસ્થાવાળા, પીળાં રેશમી વસ્ત્રોવાળા, સુંદર, મંદહાસ્ય કરતા, શાંત, રાધિકાજીના સ્વામી, શરદ્યુનમતા ચંદ્ર સરખા મુખવાળા, રત્નમય અલંકારોથી શણગારેલા, રત્નમય કુંડળોથી શોભતા ગાલવાળા, રત્નમય બાબુમધ કંકણ તથા નેપુરથી દીપતા, ગોઠણ સુધી લાંબી સુંદર રત્નમાળાને ધારણ કરનારા, કંઠમાં તથા વક્ત્રસ્થળમાં માલતીની માળાથી શોભી રહેલા, ચંદન અગર કસ્તૂરી તથા કેસરના લેપન વાળા, સુંદર નખવાળા, સુંદર કપાળવાળા, પાકેલાં ઘોલાં સરખા હોઠવાળા, પાકેલાં દાડિમના બીજ સરખા દાંતવાળા, મોરપીંછવાળા મુકુટથી શોભતા, બન્ને

કાન ઉપર ખોસેલાં બે કદંબનાં પુષ્પોથી દીપતા, લકતોપર અનુગ્રહ કરવામાં તત્પર, યોગીનાને ધ્યાન માર્ગથી પણ વશ્ય નહીં થનારા અને બ્રહ્મા સદાશિવ ધર્મ શેષનાગ ઈંદ્ર તથા મુનિશ્વરૈએ સ્તુતિ કરાતા એ સર્વોત્તમ શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુને જોઈ ભકિતથી તેમને પ્રણામ કરીને તે બ્રાહ્મણીઓએ નીચે પ્રમાણે પોતાના જ્ઞાનને અનુસંરી તેમની સ્તુતિ કરી.

બ્રાહ્મણીઓ સ્તુતિકરે છે—તમે પરમધામરૂપ, ક્રિયા રહિત, અહંકારરહિત, નિર્ગુણ, નિરાકાર, સાકાર, સચ્ચિદ, સાક્ષિરૂપ, નિરલેપ અને અવર્ણનીય પરમાત્મા પરબ્રહ્મો, પ્રકૃતિ પુરુષ અને તેઓના કારણરૂપ પરતત્વ તમે છો. સર્વના બીજ રૂપ અને સૃષ્ટિ સ્થિતિ તથા પ્રલયને કરનારા જ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ છે તેઓ તમારા અંશરૂપ છે. હે ઇશ્વર ! હે વિભૂ ! મહાવિરાટરૂપ વિષ્ણુ કે જનનાં રૂવાઠાનાં છિદ્રોમાં સ્થળાં બ્રહ્માંડો રહ્યા છે તેના પણ તમે પિતાછો. તમે તેજ રૂપ છો, લૈન્ગસ્વી છો, જ્ઞાન રૂપ છો, જ્ઞાની છો, પરથી પણ પર છો અને વેદથી પણ જેનું નિરૂપણ થઈ શકતું નથી એવા છો માટે જગતમાં તમારી યથાર્થ સ્તુતિ કરવામાં ઢાણ સમર્થ થાય. મહત્તત્વ આદિ સમષ્ટિ પ્રાણ અને પાંચ તન્માત્રાઓ રૂપ સઘળી શક્તિઓના બીજ રૂપ અને સર્વશક્તિઓરૂપ તમે છો. તમે સર્વશક્તિઓના નિયંતા, સર્વ રૂપ, સદા સર્વ શક્તિઓના આશ્રયરૂપ, વ્યાપાર રહિત, સ્વયંપ્રકાશ, સર્વ આનંદમય અને સનાતન છો. તમે સઘળા દેહવાળા છતાં પણ દેહરહિત છો અને સઘળી ઈંદ્રિયોના વિષયોને બાણનાર છતાં પણ ઈંદ્રિયોથી રહિત છો. સરસ્વતી, સદાશિવ, શેષનાગ, ધર્મ, બ્રહ્મા, પાર્વતી, લક્ષ્મી, વેદની માતા સાવિત્રી અને વેદ પણ તમારું નિરૂપણ કરવામાં જડ થઈ જાય છે ત્યારે બીજા વિદ્વાનો તો નિરૂપણ કરવામાં ઢાણ સમર્થ થાય. હે પ્રાણનાથ ! હે ઇશ્વર ! આ પ્રમાણે છે માટે અમે સ્ત્રીઓ તમારી શી સ્તુતિ કરી શકીએ. હે દેવ ! હે દીનબંધુ ! અમારાપર પ્રસન્ન થાઓ અને કૃપા કરો.

નારાયણ કેહે છે—એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને તે બ્રાહ્મણોની સ્ત્રીઓ ચરણારવિંદમાં પડતાં શ્રીકૃષ્ણે મુખ અને નેત્રથી પ્રસન્નતા જણાવીને તેઓને અભય દાન દીધું. જ માણસ બ્રાહ્મણીઓએ કરેલા એ સ્તોત્રનો પૂજના સમયમાં પાઠ કરે તેને તે બ્રાહ્મણીઓની ગતિ પ્રાપ્ત થાય એમાં સંશય નથી બ્રાહ્મણીઓને ચરણારવિંદમાં પડેલી જોઈ શ્રીકૃષ્ણે તેઓને કહ્યું કે “વરદાન માગો. તમારું કદ્યાણ થશે.” શ્રીકૃષ્ણનાં વચન સાંભળી રાજી થએલી તે બ્રાહ્મણીઓએ ભકિતથી માથાં નમાવીને નીચે પ્રમાણે વિજ્ઞાપિત કરી.

બ્રાહ્મણીઓ કેહે છે—હે કૃષ્ણ અમારે બીજાં વરદાન જોઈતું નથી. અમ

ને તો તમારાં ચરણારવિન્દમાંજ રહેવાની ઇચ્છા છે માટે અમેને દાસપણું આપો અને મહાદુર્લભ દૃઢ ભકિત આપો હે કૃષ્ણ ! અમે સર્વદા તમારા મુખારવિન્દને નીરખ્યા કરીએ એવો અનુમત્ત કરો. હવે અમે પછી ઘેર જઈશું નહીં.

.નારાયણ કહે છે—એ પ્રભાણે બ્રાહ્મણીઓનાં વચન સાંભળી કૃષ્ણના ભંડારરૂપ ત્રેલોક્યના નાથ શ્રીકૃષ્ણ ! ‘બહુ સાડ’ એમ કહીને બાળકાના મંડલમાં ગયા અને તે બ્રાહ્મણીઓએ આપેલું અમૃત જીવું મિષ્ટાન્ન બાળકાને જમાડીને પોતે પણ આરાધ્યા એ સમયમાં તુરતજ સુવર્ણમય, રત્નમય દર્પણોથી સંયુક્ત ઉત્તમ રત્નમય સામગ્રીઓ વાળો, રત્નમય સ્તંભોના અંધન વાળો, ઉપરના ભાગમાં રત્નમય કળશોથી દીપતો, ઘોળા ચમરોવાળો, અગ્નિથી ઘેવાએલાં વસ્ત્રોથી સંયુક્ત, પારીજાતનાં પુષ્પોની અનેક માળાઓથી દીપી રહેલો, સો પમડાં વાળો, મનજવા વેગવાળો, મનોહર, અને વનમાળાઓથી શોભતા દિવ્ય પાર્ષદોથી વીંટાએલો એક રથ આકાશમાંથી ઉતર્યો તે બ્રાહ્મણીઓના જોવામાં આવ્યો. એ રથની સાથે આવેલા પાર્ષદો પીળાં વસ્ત્રોવાળા હતા, રત્નમય અંલકારોથી શણગારેલા હતા, નવીન જુવાનીથી ભરપૂર હતા, રયામસુંદર હતા, મનોહર હતા, બધે જુજાઓવાળા હતા, હાથમાં મુરલીઓ ધરી હતા, વેષ ગોવાળીઓના જોવા હતા અને વાંકા અંધોડા ઉપરના મુકુટોમાં મોરપીંછ તથા ચણોડીની માળાઓ બાંધી હતી. એ પાર્ષદોએ તુરત આકાશમાંથી ઉતરી શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિન્દમાં પ્રણામ કરી બ્રાહ્મણોની સ્ત્રીઓને રથમાં બેસવાની વિજ્ઞાપ્તિ કરી, બ્રાહ્મણોની સ્ત્રીઓ શ્રીકૃષ્ણને પ્રણામ કરી રથમાં બેસીને ધ્યાના ગોલોકમાં ગઈ અને ત્યાં તુરત મનુષ્યરૂપને છોડી દઈને ગોપીઓ થઈ. શ્રીકૃષ્ણે પોતાની માયાથી તેઓની છાયાઓ બનાવીને તે છાયાઓને બ્રાહ્મણોના ઘરોમાં જવાની આજ્ઞા કરી. ભાર્યાઓને નહીં દેખવાથી મનમાં બહુજ દુઃખ પામેલા અને તેઓને શોધવા નીકળેલા બ્રાહ્મણો માર્ગમાં પોતાનો સ્ત્રીઓને આવતી જોઈ સઘળા અંગોમાં રોમાંચત થઈ ગયા અને પ્રસન્ન થયા. જોઓના મુખોમાં તથા નંત્રોમાં સ્પષ્ટ રીતે પ્રસન્નતા જણાતી હતી એવા તે બ્રાહ્મણોએ નમ્રતાથી પોતાના સ્ત્રીઓને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

બ્રાહ્મણો કહે છે—અહો ! હે સ્ત્રીઓ ! તમેને શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન થયા તેથી તમે મહામાગ્યશાળી છો. અમારું તો જીવવું અને વેદનું અધ્યયન પણ વ્યર્થ થયું. સઘળા વેદોમાં અને પુરાણોમાં વિદ્વાનોએ કહ્યું છે કે “શ્રીકૃષ્ણજ સર્વને ઉત્પન્ન કરનાર છે. આડી જટલું છે તે સઘળું શ્રીકૃષ્ણની વિભૂતિરૂપ છે.”

તપ, વ્રત, જપ, જ્ઞાન, વેદાધ્યયન, પુજન, તાર્થસ્નાન અને ઉપવાસ એ સર્વનાં ફળ આપનારા શ્રીકૃષ્ણજ છે. જણે શ્રીકૃષ્ણનું સેવન કર્યું તેને તપ આદિ સાધ. નોની શી જરૂર છે. કશી જરૂર નથી. જેને કલ્પવૃક્ષની પ્રાપ્તિ થઈ હોય તેને ખીજ વૃક્ષનું પ્રયોજન હોયજ નહી. જેના હૃદયમાં શ્રીકૃષ્ણ હોય તેને કર્મો કરવામાં શો પ્રરૂપાર્થ છે. કશો નથી. જણે સમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કર્યું હોય તેનો કુવાનું ઉલ્લંઘન કરવામાં પ્રરૂપાર્થ ગણાયજ નહી.

નારાયણ કેહે છે—બ્રાહ્મણો એ પ્રમાણે ગોલી પોતાની ઉત્તમ સ્ત્રીઓને લગ્નને પોતાના આશ્રમમાં આવ્યા અને સ્ત્રીઓની સાથે આનંદ કરવા લાગ્યા. શ્રીકૃષ્ણે પોતાની માયા શક્તિથી તે સ્ત્રીઓમાં રતિ સંબંધી પ્રેમ અને સંબંધો કામોમાં ચાતુરી અપૂર્વરીતિની નાખી દીધી હતી કે જે વિષે બ્રાહ્મણોના તર્ક પણ પોહોચતા નહતા. પછી સનાતન પૂર્ણ બ્રહ્મરૂપ શ્રીકૃષ્ણ બળદ્રોની અને બાળ કાની સાથે તુરત પોતાને ઘેર પધાર્યા. આ શ્રીકૃષ્ણનું ઉત્તમ મહાત્મ્ય કે જે મેં પૂર્વે ધર્મના મુખથી સાંભળ્યું હતું તે સંબંધી તમને કહી સંભળાવ્યું. હવે ખીજું શું સાંભળવાને ઇચ્છો છો.

નારદજી પુછે છે—હે નારાયણ ! જે ગોલોક સંબંધી ગતિ મોટા મોટા મુનિઓને અને યોગીઓને પણ દુર્લભ છે તે ગતિ બ્રાહ્મણોની સ્ત્રીઓને થા પુણ્યથી થઈ. એ મહાપુણ્યવાળી સ્ત્રીઓ પૂર્વજન્મમાં કાણ હતી અને કયા દોષથી પૃથ્વીમાં અવતરી હતી એ વિષયનો મારો સંદેહ ટાળો.

નારાયણ કેહે છે—એઓ પૂર્વજન્મમાં સમર્પિઓની સ્ત્રીઓ હતી. એ સ્ત્રીઓ સર્વોત્તમ રૂપવાળી, ગુણોવાળી, સારા સ્વભાવોવાળી, ધર્મિષ્ઠ, પતિવ્રતા ખીલતી જીવાનીવાળી, પુષ્ટનિતંબવાળી, પુષ્ટસ્તનોવાળી, દિવ્ય વસ્ત્રોને પેહેરનારી, રત્નમય અલંકારથી શણગારેલી, તપાવેલાં સોનાં જેવા વર્ણુવાળી, હસતા મુખા-રવિંદવાળી અને વાંકી આંખોથી મુનિઓના મનને પણ મોહિત કરવામાં પરિપુર્ણ સામર્થ્યવાળી હતી. એઓનાં અત્યંત સુંદર સ્તનો, નિતંબો અને મુખોને જોઈ કામદેવરૂપી અગ્નિથી પીડાએલો સમર્પિઓના અગ્નિહોત્રોનો અગ્નિ અગ્નિહોત્રની શાળામાં ઉભેલી તે સ્ત્રીઓનાં અંગોનો કામનાને લીધે પોતાની શિખાથી સ્પર્શ કરીને કુચ્છિને લીધે સુરત કરવામાં ઉન્મુખ થયો. જેઓનાં ચિત્ત પોતાના સ્વામીઓના ચરણારવિંદમાંજ લાગ્યાં હતાં એવી એ પતિવ્રતા સ્ત્રીઓના જાણવામાં આ વાત ન આવી પણ અગ્નિ તેઓનાં અંગોને જોઈ જોઈને મોહ પામવા લાગ્યો. અગ્નિના મનને દુષ્ટ થએલું જાણી મહાત્મા અગિરા મુ-

નિએ અગ્નિને શાપ દીધો કે “તું સર્વ લક્ષ્ય જા.” પછી અગ્નિ સાવચેત થઈ લાજથી મોહાડું નીચું કરીને મુનિની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો તથા બ્રહ્મતેજથી કંપવા લાગ્યો. ક્રોધ પામેલા અગિરાએ અગ્નિના સ્પર્શને પ્રાપ્ત થયેલી સ્ત્રીઓને પણ શાપ દીધો કે “તમે પાપયુક્ત થઈ છો. માટે મનુષ્યોનીમાં જાઓ અને ભરતખંડમાં બ્રાહ્મણોને ઘેર અવતાર ધરો. ત્યાં સારા કુળના બીજ બ્રાહ્મણો તમોને પરણશે.” અગિરાનાં વચન સાંભળી રૂદન કરતી અને પ્રેમથી વિવ્હલ થયેલી તે સઘળી સ્ત્રીઓએ હાથ જોડીને તે મહાવિદ્વાન અગિરામુનિને નીચે પ્રમાણે વિજ્ઞાપિત કરી.

સ્ત્રીઓ કેહે છે—હે મુનિઓમાં ઉત્તમ ! અમે નિષ્પાપ પતિવ્રતાઓ છીએ માટે અમારો ત્યાગ નહીં કરો. અમારા જાણવા વગર બીજનો સ્પર્શ થયો છે માટે ત્યાગ કરવો યોગ્ય નથી. અમે કે જાઓ લક્ષ્ય અને કિંકરીઓ છીએ તેઓને આવી શિક્ષા કરવી નહીં જોઈએ. આપવેડાનાં ચરણારવિંદને અમે પાછા ક્યારે દેખશું. હે મુનિ ! ખડ્ગથી છેદન થયા કરતાં, વજ્ર પડવા કરતાં-અને સર્વ પ્રકારો વાગવા કરતાં પણ પતિવ્રતાઓને પતિનો વિયોગ સર્વદા દાણ અને દુઃસહ લાગે છે. અભિષ્ટ અને અત્યંત ગુણવાનોમાં શ્રેષ્ઠ સપ્તર્ષિઓ જવા સ્વામીઓને છોડીને અમે પૃથ્વીમાં કેમ જઈએ. હે બ્રાહ્મણોમાં ઉત્તમ ! પણ અમારે જવું જ પડે એમ હોય તો પછી અમે અહીં પાછી ક્યારે આવશું તે કહો. અમેને અજાણતાં સ્પર્શનો દોષ લાગ્યો છે માટે શાસ્ત્રીતિ પ્રમાણે અમારે યથાર્થ અપરાધ ન ગણાવો જોઈએ. અહર્યાને તો ઇંદરે ભોગવી હતી. તો પણ તે શુદ્ધ થઈને પાછી જાતમ મુનિને પામી હતી અને અમારો તો આ સ્પર્શ માત્રથી ત્યાગ થાય છે માટે આપ કે જે વેદનાં તથા વેદનાં અંગોના પારને પામેલા છો, બ્રહ્માના પુત્ર છો અને સઘળા વેદ જાણનારાઓમાં ઉત્તમ છો તેમણે વિચાર કરવો જોઈએ છે. બીજ કોઈની બીક લાગી હોય તો સ્ત્રીઓ પતિની શરણે જાય છે પણ પતિની બીક લાગે તો પછી સ્ત્રીઓએ કોની શરણે જવું. હે ધર્માત્મા ! અમે કે જાઓ ભય પામેલી છીએ તેઓને અલયદાન આપો. પુત્રને, શીષ્યને અને સ્ત્રીને શિક્ષા કરવામાં કોણ અસમર્થ હોય છે. કોઈ પણ હોતો નથી. દુર્બળ કે બળવાન ગમે તેવો હોય પણ તે પોતાની વસ્તુઓનો માલેક છે. માલેક પોતાની વસ્તુઓને વેંચી પણ શકે છે અને બીજથી તો તે વસ્તુઓ સાચવી શકાતી પણ નથી.

નારાયણ કેહે છે—એ પ્રમાણે સ્ત્રી ઓનાં વચન સાંભળી અને તે ઓના મોહાડાં જોઈ અગિરામુનિ ધ્યાને લીધે અને પ્રેમને લીધે રોધ પડ્યા.

પોતે વેદના તથા વેદનાં અંગોના પારને પામેલા અને જ્ઞાનીઓમાં તથા યોગી-ઓમાં સર્વોત્તમ છતાં પણ સ્ત્રીના વિયોગના સમયમાં મૂર્છિત થઈ ગયા. સર્વે મુનિઓ સ્ત્રીઓનાં મોહોડાં જોઈ શોકથી પીડાયા, વિરહથી ઉદ્વેગ પામ્યા અને પુતળીઓની પેઠે ઉભા રહ્યા. સમજા વેદ જાણનારાઓમાં ઉત્તમ અંગિરામુનિએ લાંબીવાર સુધી વિલાપ કરી શોકાતુર થઈ પછી ભાઈઓની સાથે વિચાર કરીને તે સ્ત્રીઓને નીચે પ્રમાણે કહ્યું:-

અંગિરા કેહે છે—હું તમેને સત્ય વચન કહું છું તે સાંભળો. જ્યાં સુધી સુખ ભોગવવાનું પ્રારબ્ધ હોય ત્યાં સુધી પ્રાણીઓથી સુખ ભોગવી શકાય છે એમ વેદમાં કહ્યું છે. તમારું અમારી સાથે ભોગ ભોગાવવાનું જે પ્રારબ્ધ હતું તે અવશ્ય પુરૂં થઈ રહ્યું છે માટે તમારો એ ભોગ જતો રહ્યો. ભોગનું પ્રારબ્ધ ગયા પછી ભોગ પ્રાપ્ત થતો નથી એમ વેદમાં કહ્યું છે. લોકમાં જે કાંઈ શુભાશુભ કર્મ કરવામાં આવે છે તે ન ભોગવાયું હોય ત્યાં સુધી સૈકડો કરોડ જન્મો થતાં પણ ક્ષય પામતું નથી. જે પુરૂષ ખીજાએ ભોગવેલી સ્ત્રીને ભોગવે તે અધમ પુરૂષ જ્યાં સુધી ચંદ્ર અને સૂર્ય રહે ત્યાં સુધી કાળસૂત્ર નામના નરકમાં રંધાય છે. જર પુરૂષે ભોગવેલી સ્ત્રી પાપયુક્ત થયેલી હોવાને લીધે દેવતા કે પિતૃના કામમાં રસોઈ કરવાને અથોચ્ચ થાય છે અને તેનું આલિંગન કરવાથી પતિ પણ લક્ષ્મીથી બ્રહ્મ અને નિસ્તેજ થાય છે. દ્વાદશ ભોગવેલી સ્ત્રીને જે સંગ કરે તે પુરૂષ હવ્ય આપે કે તર્પણ કરે તેથી તેના દેવતા અને પિતૃઓ સુખી થતા નથી એમ બ્રહ્માએ કહ્યું છે એટલા માટે સુચુદ્ધિ પુરૂષ યતન પૂર્વક ભાચાનું રક્ષણ કરે છે. જો એ પ્રમાણે રક્ષણ ન કરે તો પતિ પાપી થઈને અવશ્ય નરકમાં પડે છે. પંડીતે પગલે પગલે સાવધાન પણથી સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવું જોઈએ કારણ કે સ્ત્રી સાહસોના સ્થળરૂપ છે અને દોષોના કરંડીઆરૂપ છે. સ્ત્રીનું અને રસોઇના વાસણનું સર્વથા રક્ષણ કરવું યોગ્ય છે. સ્ત્રી અને રસોઇનું પાત્ર ખીજના સ્પર્શથી અશુદ્ધ થાય છે અને માલેકનાં સ્પર્શથી સર્વથા શુદ્ધ કેહે છે. જે સ્ત્રી પોતાના પતિને છોડીને પરપુરૂષનો સમાગમ કરે છે તે સ્ત્રી ચંદ્ર અને સૂર્ય રહે ત્યાં સુધી કુંભીપાકમાં પડી રહે છે. યમના દુતો તે સ્ત્રીને નરકમાં નાખે છે નરકમાંથી ઉઠે છે તો લાકડીઓથી મારે છે. એ નરકમાં તીક્ષ્ણ ધાદો વાળા અને મહા દારૂનું સર્પ જે વડા કીડાઓ તે છીનાળને રાત દિવસ નિરંતર કરડયા કરે છે. નરકમાં સૂક્ષ્મ દેહથી રહેલી એ સ્ત્રી ખીકને લીધે નિરંતર ખીવરાણી ચીસો પાડ્યાં કરે છે અપ પ્રહાર વાગતાં છતાં પણ મરતી નથી. આ લોકમાં વ્યભિચાર

સંબંધી ઘડી એકનું સુંખ લેવા જતાં અપકીર્તિ પામેલી અને પતિત થયેલી એ સ્ત્રી પરલોકમાં એવી ગતિ પામે છે. બીજો પુરુષ જે સ્ત્રીનો સ્પર્શ કરે અથવા મનમાં પણ જની ઇચ્છા કરે તે સ્ત્રીને પણ અપવિત્ર થયેલી સમજીને છોડી દેવી જોઈએ એમ બ્રહ્માએ કહ્યું છે એટલા માટે સમજીએ પોતાની સ્ત્રીઓપર બીજાની દૃષ્ટિ પણ ન પડે એવી ચત્તનપૂર્વક ગોઠવણ રાખે છે. જે સ્ત્રીઓ ઉપર સૂરજનાં કિરણો પણ ન પડે અર્થાત્ આગ્રહમાંજ રહે તે સ્ત્રીઓ શુદ્ધ અને પતિવ્રતા રહે છે. અંતઃકરણમાં દુષ્ટતાવાળી એટલે જરૂર પુરુષની ઈચ્છાવાળી હોય તે સ્ત્રી પણ અવશ્ય વ્યભિચારિણી ગણાય છે. જે સ્ત્રી સ્વતંત્ર રહીને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલતી હોય તેને ડુકરી સમાન ગણવી જોઈએ. જે સ્ત્રી કુલધર્મના ભયથી પોતાના સ્વામીનેજ આધીન રહે તે સ્ત્રી તે પતિની સાથે અવશ્ય વૈકુંઠલોકમાં જાય છે. તમે પૃથ્વીમાં ઉત્તમ મનુષ્યયોનિમાં અવતારશો અને ત્યાં શ્રીકૃષ્ણના દર્શન માત્રથી અવશ્ય ગોલોકમાં જશો. શ્રીકૃષ્ણે યોગ માયાથી બનાવેલી તમારી છાયાઓ કેટલાક દિવસ સુધી બ્રહ્મણીના ધરમાં રહીને અંતે અમારી પાસે આવશે એટલે તમે ફરીવાર છાયારૂપ અંશથી અમારી સ્ત્રીઓ થશો એમાં સંશય નથી. આ મેં તમોને શાપ દીધો પણ તે શાપ શ્રીકૃષ્ણના દરશનરૂપી ફળઆપનાર હોવાને લીધે વરદાન કરતાં પણ અધિક થયો છે.

નારાયણ કેહે છે—શોકથી ઘેરાયેલા અંગિરામુનિ એટલાં વચન બોલીને બંધ રહ્યા અને તે સ્ત્રીઓ ભરતખંડમાં આવીને બ્રહ્મણીની પત્નીઓ થઈ કે જેઓ ભકિતથી શ્રીકૃષ્ણને અન્ન આપી ગોલોકમાં ગઈ. એ સ્ત્રીઓને જે શાપ થયો હતો તે સંપત્તિ કરતાં પણ અધિક થયો હતો. નીચથી સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય તે પણ સારી નથી અને મહાત્માથી વિપત્તિ પ્રાપ્ત થાય તે પણ સારી છે. અહો! સત્પુરુષોનો કાપ તુરંતજ ઉપકારને વાસ્તે થાય છે. વિપત્તિ પડ્યા વિના પૃથ્વીમાં કોઈનો મહિમા પણ વધતો નથી. સપ્તર્ષિઓએ ત્યાગ કરવાથી બીજા બ્રહ્મણીની સ્ત્રીઓ થયેલી એઓ એ પ્રમાણે મુકિત પામી. આ શ્રીકૃષ્ણનું સંઘળું ઉત્તમ ચરિત્ર તમારી પાસે કહ્યું. અહો! પુણ્યવાળી એ સ્ત્રીઓને મુક્તિ મળવાનું આખ્યાન બહુ મનોહર છે. હે નારદજી! શ્રીકૃષ્ણનું આખ્યાન કાણે કાણે નવું નવું લાગે છે કે જેને સાંભળનાથી સાંભળનારાઓને તૃપ્તિજ થતી નથી. સારી વાતમાં કાને તૃપ્તિ થાય. ગુરૂના મુખથી સાંભળેલું આ સંપુરણ આખ્યાન તમારી પાસે કહ્યું, હવે જે સાંભળવા તમારી ઈચ્છા હોય તે કહો. શું સાંભળવા ઇચ્છો છો.

નારદજી પુછે છે—હે કૃપાના ભંડારરૂપ! હે જગતના ગુરૂ! શ્રીકૃષ્ણના

મહાભંગણરૂપ ચરિત્ર વિષે જે જે કાંઈ આપે ગુરૂના મુખથી સાંભળ્યું હોય તે, મને કહે.

સૂત કહે છે—નારદજીનું વચન સાંભળી સાક્ષાત નારાયણ ઋષિએ શ્રીકૃષ્ણનું ખીજી માહાત્મ્ય કહેવાનો આરંભ કર્યો.

શ્રુત્વાદેવર્ષિવચનમૃષિર્નારાયણઃસ્વયમ્ ॥

અપરંકૃષ્ણમહાત્મ્યંપ્રવક્તુમુપચક્રમે ॥ ૧૩૧ ॥

ઈતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો 'વિપ્રપત્તિમોક્ષણપ્રસ્તાવ' એવા નામનો અઢારમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૧૮

॥ શ્રીનારાયણઉવાચ ॥

एकदाबालकैःसार्द्धबलंदेवंविनाह्रिः॥

जगामयमुनतिरंयत्रकालियमंदिरम् ॥ १ ॥

નારાયણ કહે છે—એક દિવસે શ્રી કૃષ્ણ બળભદ્ર વિના ખીજ બાળકોની સાથે યમુનાજીના કીનારાના અમુક સ્થળમાં ગયા કે જ્યાં કાલિય નાગનો નિવાસ હતો. પોતાની ઈછાથી મનુષ્ય રૂપથીએલા શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને યમુના તીરના વનમાં પાંદડાં ફળો ખાઈને તરસ લાગવાથી નિર્ભળ જળ પીધું અને તે પછી ગાયોના ઘણાને વાળીને એક પ્રદેશમાં નકરૂં રાખીને બાળકોની સાથે ક્રીડા કરવા માંડી. હે મુની! શ્રી કૃષ્ણ અને ખીજ સર્વે બાળકો ક્રીડા આસક્ત થતા ગાયોએ નવાં ખડ ચરીનેઝેર વાળુ પાણી પીધું. એ ઝેરી પાણી પીતાંજ પેટમાં ભારે ગડબડાટ થઈને ઝેરની જ્વાળાઓથી સઘળી ગાયોના પ્રાણ તુરત નીકળી ગયા. ગાયોને મરી ગયેલી જોઈ ભયથી ચિંતાતુર થયેલા અને જાણનાં મોહોડાં લેવાઈ ગયાં એવા સર્વે બાળકોએ તે વાંત શ્રી કૃષ્ણની પાસે કહી. જગતના નાથ શ્રી કૃષ્ણે એ સઘળું જાણી લઈને તુરત ગાયોને જીવતી કરી એટલે તે ગાયો તુરતજ ઊઠીને શ્રી કૃષ્ણના મુખને જોવા લાગી. પછી મનુષ્યરૂપી શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન યમુનાના કિનારા ઉપરના કદંબપર ચડી ને ઘણા સર્પોવાળો કાલિય નાગના સ્થાનકમાં ઠેકી પડ્યા. હે નારદ! જી શ્રીકૃષ્ણના પડવાથી યમુનાનુંજળ સો હાથ સૂઝી જીંચુંચડતાંબાળકોને હર્ષ અને ખેદ બન્નેપ્રાપ્ત થયા. શ્રીકૃષ્ણને જોઈ ક્રોધથી વિન્હળ થયેલો કાલિયે નાગજમા માણસ તપાવેલા

લોહાને ગળે તેમ તુરત શ્રીકૃષ્ણને ગળી ગયો. ગળતાંજ જનાં કંઠ તથા પેટ બળવા લાગ્યાં એવા અને અક્ષતેજથી ઉદ્દેગ પામેલા કાલિય નાગે ‘હાય મરું છું’ એમ બોલી ને શ્રીકૃષ્ણને પાછા એકી કાઢાડયા. શ્રીકૃષ્ણનાં વજર જવાં અંગોને ચાવવા જવાથી કાલિયનાગના દાંત ભાગી પડયા અને મોઢામાંથી લોહી નીકળવા લાગ્યું. શ્રીકૃષ્ણે તો તુરતજ તેના માથા પર અઘ્ઘાંડનો ભાર મુકીને ચડી ઊભા તેથી મરવા તુલ્ય થઈ ગયેલો તેનાગ લોહી નાખવા લાગ્યો અને મૂર્છિત થીને પડી ગયો અને મુરછિત થયેલા જોઈ પ્રેમથી વિન્હલ થયેલા કેટલાએક નાગ રોવાં લાગ્યા, કેટલાએક ભય પામીને ભાગી ગયા અને કેટલાએક રાફડાઓમાં પેસી ગયા. કાલિયનાગની સ્ત્રી સુરસા પોતાના પતિને મરી જતો જોઈ નાગણીઓની સાથે પતિ ઉપર પ્રેમને લીધે શ્રીકૃષ્ણની પાસે રોવા લાગી. પછી ભયથી વ્યાકુળ થયેલી તે સુરસાએ તુરત હાથ જોડી પ્રણામ કરી શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણ પકડીને તેમને નીચે પ્રમાણે વિજ્ઞાપિત કરી.

સુરસા કેહે છે—હે જગતના નાથ! હે માન આપનારા! મને મારો પતિ આપવારૂપ માન આપો. સ્ત્રીઓને પતિ પ્રાપ્ત કરતાં પણ અધિક હોય છે. સ્ત્રીઓ ને વાસ્તે પતિથી અધિક ઠાઈ પણ બંધુ નથી. હે સકળ જીવનના નાથ! હે અપાર દયાના સમુદ્રરૂપ! આ કાલિય નાગ કે જે મારો પરમ બંધુ છે અને પ્રાણનાથ છે તેનો વધ નહીં કરો. હે સર્વ બ્રહ્માંડોનાં બંધુ! હે રાધિકાજીના પ્રેમના સમુદ્રરૂપ! હે વિધાતાના વિધાતા! મને અહીં મારા પતિનું દાન આપો. સદાશિવ, અઘ્ઘા, શેષનાગ, કાર્તિકેય, ઋષિઓના સમૂહો અને સરસ્વત પણ તમારા ગુણોને નહીં જાણવાને લીધે તમારી સ્તુતિ કરવાને સમર્થ નથી. સદાશિવ વેદો અને બીજા દેવતાઓ પણ તમારી સ્તુતિ કરવામાં અસમર્થ છે. કેવળ તમારા એકાંતિ ભક્તોજ તમારી સ્તુતિ કરી શકે છે. હું કે જે દુષ્ટ બુદ્ધિ વાળી, અજ્ઞાની અને સ્ત્રીઓમાં અધમ છું તે ક્યાં અને તમે કે જે બ્રહ્માંડોના આધારરૂપ ઇન્દ્રિયોના અગોચર અને ઇશ્વર છો તે ક્યાં. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, સદાશિવ અને શેષનાગ પણ જેની પૂર્ણ સ્તુતી કરી શકતા નથી એવા વાસ્તવિક રીતે નિરાકાર અને માયાથી મનુષ્ય રૂપ થયેલા આપની સ્તુતિ કરવાની હું ઇચ્છા કરું એ ઠેઠી વાત કેહેવાય. હું કે જે કલીયુગના દોષોમાં ડુબી ગયેલી છું અને વેદ, વેદાંગ તથા શાસ્ત્રોના શ્રવણથી રહિત છું તે તમારી સ્તુતિ કરવાની ઇચ્છા કરું એ ઠેઠી વાત કેહેવાય. આપ કે જે રત્નમય પલંગમાં પોઢનાર, રત્નમય અલંકારોને ધરનાર, રત્નમય આભરણોથી શણગારેલાં રાધાજીના વક્ષઃસ્થળમાં રહેનાર, સર્વ અંગ માં અંદનનાં લેપનવાળા, મંદહાર્ય યુક્ત મુખ્યારવિંદવાળા, નિરંતર સુખથી પ્રકટ

યેના પ્રેમ રસ રૂપ સમુદ્રમાં ડુબેલા, મલિલકા તથા માલતીની માળાઓના સમુદ્ધાથી શોભતા મુકુટવાળા, પારિજાતનાં પુષ્પોના સુગંધથી મનમાં પ્રસન્ન થતા, બ્રમરાઓના શબ્દ સહિત કાચલના મધુર શબ્દોથી વૃદ્ધિ પામતા કામદેવના વિકાસથી શરીરમાં શેમાંયિત થનારા, રાધકાજીએ આપેલા તાંબુળને સર્વદા પ્રેમથી આરોગનારા અભિર્વચનીય અને મહાવિદ્વાન વેદ પણ જડ થઇ જઇને જતી સ્તુતિ કરવામાં અશક્ત થાય છે એવા છે. તેમની સ્તુતિ નાગજીથી શી રીતે કરી શકાય. તમારું ચરણારવિંદ કે જે બ્રમ્હા, સદાશિવ, શેષનાગ, લક્ષ્મી, સરસ્વતી, પાર્વતી, ગંગા, સાવિત્રી, સિદ્ધોના સમૂહો, મુનિઓ અને મુનીંદ્રો, એઓએ સર્વદા સેવેલું છે તેને પ્રણામ કરું છું. આપ કે જે પોતે કારણ રહિત, સર્વના કારણ રૂપ, સર્વના ઇશ્વર, પરથી પણ પર, સ્વયંપ્રકાશ, સર્વોત્ક્રષ્ટ અને ભૂત ભવિષ્યના અધિપતિ છે તેમને પ્રણામ કરું છું. હે ધર્મના સ્વામી ! હે ધર્મિ લોકોના સ્વામી ! હે શુભા શુભના સ્વામી ! હે વેદોના સ્વામી ! હે વેદથી નહીં નિરોપણ કરાયેલા હે સર્વના સ્વામી ! હે સર્વ રૂપ ! હે સર્વના બંધુ ! હે મામાના સ્વામી ! હે જીવોના સ્વામી ! મારા પ્રાણ નાથનું રક્ષણ કરો.

નારાયણ કહેછે—એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી ભક્તિથી માથું નમાવી શ્રી કૃષ્ણના ચરણારવિંદને પકડી ઉભેલી સુરસા વળી પણ બોલી કે “મારો પતિ ભલે સંસારમાં ભટક્યા કરે પણ મને તો તમારી દાસી કરો. હે કૃષ્ણ ! મને સાલોદય આદિ ચાર પ્રકારની મુક્તિની ઇચ્છા નથી પણ દેવળ દાસપણાની ઇચ્છા છે. ચાર પ્રકારની મુક્તિઓ તમારા ચરણારવિંદની સેવાના સુખના સોળમા ભાગ બરાબર થવાને પણ યોગ્ય નથી. જે પ્રાણી તમારા ચરણારવિંદની સેવા વિના અન્ય વરદાનની ઇચ્છા કરે તે ભાગ્ય હીનજ ગણાય.” નાગ પત્નીનાં વચન સાંભળી પ્રસન્ન થયેલા શ્રી કૃષ્ણે હસતા મુખારવિંદથી ‘તથાસ્તુ’ એમ કહેતાં તે સમયેજ ઉત્તમ રત્નોના સારથી અનેલો, તેજથી પ્રદીપ્ત, ચિત્તમ પાર્ષદોથી સંયુક્ત વસ્ત્રોથી તથા માળાઓથી શોભતો, સો પદ્મડાંવાળો, વાયુના સરખા વેગવાળો અને મનનું આકર્ષણ કરનારો એક દિવ્ય રથ તુરત આકાશમાંથી આવ્યો. શ્રી કૃષ્ણના શ્યામ સુંદર પાર્ષદો તુરત એ રથમાંથી ઊતરી શ્રીકૃષ્ણને. પ્રણામ કરી કાલિયનાગની સ્ત્રી સુરસાને રથમાં બેસાડીને ગોલોકમાં લઇ ગયા. શ્રીકૃષ્ણે પોતાની શક્તિથી સુરસાની છાયા બનાવીને તેને કાલિયનાગની પાસે ઉભી રાખી પણ માયાથી મોહ પામેલા કાલિયનાગને તે વાતની ખબર પડી નહીં. પછી કદળાના ભંડારરૂપ શ્રીકૃષ્ણે કાલિયના માથા ઉપરથી ઉતરીને તુરત કદળાથી તેના

માથા ઉપર હાથ મુકયો. હાથ મુકાવાથી તુરતજ ચેતના પામેલા કાલિયે પોતાની પાસે ઉભેલા શ્રીકૃષ્ણને દીઠા અને હાથ જોડી ઉભેલી તથા આંસુઓથી ભરપૂર નેત્રવાળી સુરસાને પણ દીઠી. પ્રણામ કરી પ્રેમથી વિન્હણ થઈને રૂદન કરતા, ભકિતના ઊદયને લીધે આંસુઓથી ભરપૂર નેત્રવાળા, રોમાંચિત થએલા અને બીજું કંઈ નહીં યોગ્યતા કલિયનાગને, જેઈ શ્રીકૃષ્ણે તેને વચન કહેવાનો આરંભ કર્યો. કારણ કે પરમેશ્વર સર્વદા યોગ્ય ઉપર દયા કરે છે અને અયોગ્ય ઉપર પણ દયા કરે છે. શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું કે ‘હે કલિય ! હે પુત્ર ! જે તારા મનમાં હોય તે વરદાન માગ્ય. તું મને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક છે. માટે હવે બીક છોડી દઇને સ્વસ્થ થા. જે મારો અતિ ભક્ત અને મારા અંશથી ઊત્પન્ન થએલ હોય તેના ઉપર હું અનુગ્રહ કરું છું. ભક્તમાં કંઈ ઊન્મત્તતા આત્રી હોય તો કાંઈક શિક્ષા કરીને પછી પ્રસન્ન થાઈ છું. જે માણસ તારા વંશમાં થએલા સર્પોને મારશે તે અધમ માણસને અવશ્ય બ્રહ્મહત્યા જેવું પાપ લાગશે. તારા વંશના સર્પોના માથા ઉપર મારા ચરણારવિંદનું ચિન્હ રેહેશે તે જોવામાં આવતાં ઇંતા પણ જે માણસ તે સર્પને લાકડી મારશે તેને બ્રહ્મહત્યાથી બચાવું પાપ લાગશે, લક્ષ્મી પણ મહાદાણુ શાપ દઇને તેના ઘરમાંથી જતી રહેશે, તેના વંશ આયુષ્ય તથા યશની હાનિ થશે અને તે ઉપરાંત મારી આજ્ઞાથી તેને સો વર્ષ સુધી કાલસૂત્ર નામના નરકમાં રહેવું પડશે. તારી સ્ત્રીએ માફ સ્તોત્ર કર્યું તેનો જે માણસ ત્રણે સંધ્યાઓમાં પાઠ કરશે તે માણસ સઘળાં પાપોથી મુક્ત થઈ આ લોકમાં મારી ભકિત પામી મરી ગયા પછી ગોલોકમાં જઈ પાર્ષદ થઈને અવસ્ય દાસપણું પામશે અને સાલોક્ય આદિ ચાર મુક્તિએને પણ પ્રાપ્ત થશે.

નારદજી પુછેછે—સરવેને રાજી કરનારા શ્રીકૃષ્ણે નાગપત્નીના વચન સાંભળી આનંદથી નેત્ર પ્રકૃલીત કરીને પછી તેને શું કહ્યું. હે પુત્ર ! એ પરમ અદ્ભુત રહસ્ય મારી પાસે કહે.

સુત કહેછે—નારદજીનાં વચન સાંભળી સઘળું જાણનારા નારાયણે ક્ષણે ક્ષણે અમ્રતના સમૂહ સમાન લાગે એવી નિચે પ્રમાણે ભગવત્કથા કહી.

નારાયણ કહે છે—પગમાં પડી હાથ જોડીને ઊભેલી અને ભયથી વિન્હળ થએલી નાગપત્નીનાં વચન સાંભળી શ્રીકૃષ્ણે તેને નિચે પ્રમાણે કહ્યું.

શ્રીકૃષ્ણ કહેછે—હે નાગની ધણીઆણી ! હે ઊઠ. ભય છોડી દે. વરદાન માગ્ય. હે મા ! મારા વચનથી અજરામર થએલા આ તારા પતિને લે અને આ કાલિદીના દ્વેને છોડી દઈ પતિની અને પોતાના પરિવારની સાથે તારા સ્થાનક રૂપ

રમણકદ્વીપમાં જા. તું સુખી થશે. આજથી તું મારી દીકરી થઈ છે અને આ તારા પ્રાણનાથ મારે જમાઈ થયો છે એમાં સંશય નથી. હે પુત્રી ! તારા પતિના માથા ઉપર મારા ચરણારવિન્દનું ચિન્હ થયું છે તેથી ગરૂડ તેને જોઈ ભક્તિથી સ્તુતિ કરીને પ્રણામ કરશે માટે તું ગરૂડની ખીક છોડી દમ્બ આ ઘોમાંથી નિકળીને તુરંત રમણકદ્વીપમાં જા અને જ તારે જોઈતું હોય તે માગી લે.

નારાયણ કહેછે—એ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણનાં વચન સાંભળી જનાં નેત્ર તથા મુખ પ્રસન્ન થયાં એની અને ભક્તિથી માથું નમાવી ઉભેલી તે સુરસાએ નેત્ર માંહર્ષનાં આંસુથી ઘેરાઈને નિચે પ્રમાણે વિજ્ઞપ્તિ કરી.

સુરસા કહે છે—હે વરદાન દેનારાઓના ઇશ્વર ! મને જો વરદાન દેવું હોય તો તમારા ચરણારવિન્દમાં અવિચળ ભક્તિ આપો કે જ્યાં મારું મન, કમળમાં પ્રભત્ત ભ્રમાની પેઠે સર્વદા તમારા ચરણકમળમાં ફરવા કરે. મને તમારૂં સ્મરણ કદી પણ ન મટે, આ મારા પતિનો મારાપર અવિચળ પ્રેમ રહે અને આ પતિ જ્ઞાનિઓમાં ઉત્તમ થાય એ ત્રણ વરદાન મને આપો. હે પ્રજ્ઞ ! આ મારી આગળીઆ પરિપૂર્ણ કરો.

નારાયણ કહે છે—એટલાં વચન બોલીને તે નાગપત્ની શ્રીકૃષ્ણની સામે ઉભી રહી નિમેષ રહિત નેત્રોથી શરદ્વનમના ચંદ્ર સરખાં શ્રીકૃષ્ણનાં મુખને પીવાલાગી, સર્વ અંગોમાં શેમાંચિત થઈ ગઈ, આનંદના આંસુઓથી વ્યાપ્ત થઈ ગઈ અને સુંદર બાળકરૂપ શ્રીકૃષ્ણને જોઈને તેમનાપર પુત્રના જોવા સ્નેહ કરવા લાગી. ભક્તિતની વૃદ્ધિથી વ્યાપ્ત થયેલી તે સુરસા ફરીવાર બોલી કે “ હું રમણક દ્વીપ નહીં જઈ. ત્યાં મારે કશું પ્રયોજન નથી.

શ્રીકૃષ્ણ કાલિયનાગને કહે છે—હે કાલિય નાગ ! મારા વચનના પ્રમાણથી હવે તારા વંશના સર્વો સામાન્ય કીડા જવા નહીં ગણાશે. એઓને જોયો મારશે તેઓના વંશજોને તારા વંશજોથી ભય ઉત્પન્ન થશે. જોયો તારા વંશજોને જોઈ તેઓના માથા ઉપરના મારા ચરણના ચિન્હને ભક્તિથી નમશે તેઓ સઘળાં પાપોથી મુક્ત થશે. તું ગરૂડનો ભય છોડી દમ્બને તુરંત રમણકદ્વીપમાં જા. ગરૂડ તારા મસ્તકમાં મારા ચરણનું ચિન્હ જોઈને ભક્તિથી તને પ્રણામ કરશે. તને અને તારા વંશજોને હવે ગરૂડથી કદી ભય થશે નહીં. હવેથી મારા વરદાનને લીધે તું તારી સઘળી નાતમાં શ્રેષ્ઠ થશે હે પુત્ર ! હમણાં કાંઈ ખીજું વરદાન માગવાની ઇચ્છા હોય તો ખીક છોડી દમ્બને તે માગી લે. હું તારૂં દુઃખ ભાંગી નાખીશ.

નારાયણ કહે છે—ભયથી ધ્રુજતો કાલિય નાગ શ્રીકૃષ્ણનાં વચન સાંભળી

હાથ જોડીને નાંચે પ્રભાણે બોલ્યો.

કઃસિયનાગ કેહે છે—હે વર દેનારા પ્રભુ ! મને ખીજ કાઠપણ વરદાનની ઈચ્છા નથી. મારા જન્મ ભલે બ્રાહ્મણના કુળમાં થાય કે પછી પશુપક્ષિની યોનિ માં થાય પણ મને પ્રત્યેક જન્મમાં તમારા ચરણારવિંદનું અવિચળ ભજન તથા સ્મરણ દેજે. ગમે તે યોનિમાં જન્મ થાય પણ જે તારા ચરણારવિંદનું તેમાં સ્મરણ રહેતો તે જન્મ સુદ્ધ થાય છે. તમારા ચરણારવિંદનું સ્મરણ ન મળે તો દેવતા નો જન્મ પણ વ્યર્થ છે. તમારા ચરણારવિંદનું ધ્યાન પ્રાપ્ત થાય તો સ્થિતિ ગમે તેવી છતાં પણ ઉત્તમ છે એમ સમજવું. એક ક્ષણનું, સો વરસનું અથવા કરોડ કદપનું આયુષ્ય પણ જે તમારી સેવા કરતાં વ્યતીત થાય તો ભંતમ છે, નહિતર નિષ્ફળ છે. જ્યો તમારા ચરણારવિંદનું સેવન કરે છે તેઓનું આયુષ્ય વૃથા જતું નથી અને તેઓને જન્મ, મરણ, રોગ, તથા શોક પીડાના ભય પણ રહેતા નથી. તમારા ભક્તોને તમારા ચરણની સેવા વિના દેવપણની, ઈંદ્રપણની કે અતિ દુરલભ બ્રહ્મપણની પણ ઈચ્છા થતી નથી. સાલોક્ય આદિ ચાર ભકિતોએ અને ઈંદ્ર આદિના નવીન જન્મોને પણ તમારા ભક્તો જીનાં ચીથરાં સમાન ગણે છે. મને શેષનાગની પાસેથી તમારો મંત્ર પાપ્ત થયો હતો ત્યારથી હું તમારા ધ્યાનનાં અને અનુગ્રહના પ્રભાવને લીધે શુદ્ધ થતો હતો પણ તમારા પરમ ભક્ત ગરૂડજીએ મને કાચો ભક્ત બાણીને તિરસ્કાર પુરવક તે દેશમાંથી દુર કર્યો હતો. હે વરદાન દેનારાઓના સ્વામી ! તમે હવે મને દ્રઢ ભકિત આપીને પોતાનો કરી સ્થાપો એટલે પછી ગરૂડજી મને દુર કરી શકશે નહીં. હું ધારું છું કે હવે હું ગુણવાન કે દોષવાન ગમે તેવો હોય પણ મારા મસ્તકમાં તમારા ચરણનું ચિન્હ જોઈને ગરૂડજી મને દુર કરી શકશે નહીં. હે ઇશ્વર ! સઘળા મોટા મોટા નાગો મને વશ્ય છે તેથી તેઓ કાઈ મને અડચણ કરી શકે એમ નથી અને હું સર્વ નાગોના ગુરૂ શેષનાગ વિના ખીજ કાઠથી ખીતો નથી. ઈંદ્રો, દેવતાઓ, મુનિઓ, મનુઓ અને મનુષ્યો જને સ્વપ્નમાં કે ધ્યાનમાં પણ દેખતા નથી તે આપનાં આજ મને પ્રત્યક્ષ દર્શન થયાં તેથી મારા ભાગ્યની શી વ્લાત કડં. હે પ્રભુ ! તમે ભક્તોપર અનુગ્રહ કરવાને વાસ્તેજ સાકાર થયા છો. નહીંતર તમને શરીરનો સંબંધ ધટેજ કેમ. તમે નિરાકાર છતાં સાકાર અને નિર્ગુણ છતાં સગુણ થાઓ છે તે ભક્તોનાં કડયાણુ કરવાને વાસ્તેજ તમે પોતાની ઈચ્છામય, સર્વના અધિષ્ઠાનરૂપ, સનાતન, સર્વના ઇશ્વર, સર્વના સાક્ષી, સર્વના આત્મા અને સર્વ રૂપ છો. બ્રહ્મા, સદાશિવ, શેષનાગ,

ધર્મ, ઇંદ્ર અને વેદ તથા વેદનાં અંગોના પારને પામેલા મુનિઓ પણ મોહને લીધે તમારી સ્તુતિ કરવામાં સમર્થ થતા નથી, ત્યારે હું સર્પ તો ક્યાંથીજ સમર્થ થાઉં. હે નાથ ! હે કશ્ણાના સમુદ્રરૂપ ! હે દીન બંધુ ! હું કે જે અધમ છું તેના અપરાધની ક્ષમા કરજો. હે શ્રીકૃષ્ણ ! મેં ખલસ્વભાવને લીધે અજ્ઞાણતાં તમને આવવા માંડ્યા હતા. તમે તો સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મ છો તેથી આકાશની પેઠે અદ્રશ્ય-છો, ઉદ્ભવન કરવાને અશક્ય છો, શસ્ત્રોથી અભેદ્ય છો, સ્પર્શ કરી શકાઓ નહીં એવા હો અને ઢાંકી પણ શકાઓ નહીં એવા છો.

નારાયણ કેહે છે—એ પ્રમાણે બોલી કાલિયનાગ ચરણારવિંદમાં પડતાં શ્રીકૃષ્ણે (તથાસ્તુ) એમ કહીને તેને સઘળાં વરદાન આપ્યાં. જે માણસ કાલિય નાગે કરેલા આ સ્તોત્રનો પ્રભાતમાં ઉઠીને પાઠ કરે તેને સર્પનો ભય થાય નહીં. તે માણસ સર્વદા પૃથ્વીપર સર્પનું શયન કરીને સુઈ શકે છે અને તેના ખાંવામાં ઝેર આવી જાય તો પણ તે ઝેર અમૃતના જેવો પરિણામ કરે છે. સર્પ કરડવા આવતો હોય, સર્પ કરડયો હોય અથવા ઝેર ખાવાથી પ્રાણ જતો હોય તે સમયે પણ આસ્તોત્રનું સ્મરણ કરવામાં આવે તો મનુષ્ય સ્વસ્થ થઈ જાય છે. જે ભક્તિ યુક્ત માણસ આ સ્તોત્રને લોજપત્રમાં લખી ગણામાં અથવા જમણે હાથે બાંધી રાખે તેને સર્પોથી ભય ભૂતપત્ર થતો નથી. જે ઘરમાં આ સ્તોત્ર લખીને રાખવામાં આવ્યું હોય તે ઘરમાં સર્પ રહેતો નથી અને વિષનો, અગ્નિનો કે વીજળી પડવાનો પણ ભય થતોજ નથી. આ સ્તોત્રનો પાઠ કરનાર માણસ સર્વદા આ લોકમાં ભક્તિને તથા હરિસ્મરણને પામી અંતે પોતાના કુળને પવિત્ર કરી અવશ્ય ગોલોકમાં દાસપાત્રું પામે છે. શ્રીકૃષ્ણે કાલિયનાગને વરદાન દેઈ ફરી પણ નીચે પ્રમાણે પરિણામમાં હિતકારી મધુર વચન કહ્યું.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે સર્પોના રાજા ! તું બીજા ઇંદ્ર નગર જેવા રમણુક દ્વીપમાં પોતાના પરિવારની સાથે યમુનાના જળના માર્ગથી જ.

નારાયણ કેહે છે—એ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞા સાંભળી પ્રેમથી વિબુદ્ધ થઈને કાલિયનાગ રોમ પડયો અને ‘હે નાથ ! હવે તમારા ચરણારવિંદને ક્યારે દેખીશ’ એમ બોલવા લાગ્યો. પછી શ્રીકૃષ્ણને સો વાર પ્રણામ ફરી વિરહથી આતુર થઈને સ્ત્રીની તથા પરિવારની સાથે જળમાર્ગથી રમણુકદ્વીપમાં ગયો. હે નારદજી ! ત્યારથી યમુનાના દ્રોણું જળ અમૃત જેવું થયું અને એમ થવાથી સર્વે પ્રાણીઓ પ્રસન્ન થયાં. કાલિયનાગ રમણુકદ્વીપમાં ગયો ત્યાં પોતાને વાસ્તે શ્રી કૃષ્ણની આજ્ઞાથી વિશ્વકર્માએ બનાવી રાખેલું ઈંદ્રના ઘર જેવું ઘર જેવામાં આ-

વ્યું કાલિયનાગ પોતાની સ્ત્રીની સાથે તથા પુત્ર પરિવારોની સાથે આનંદ પામી નિશ્ચંક પણે તેમાં રહ્યો અને શ્રીકૃષ્ણનું ચિંતન કરવા લાગ્યો. હે નારદજી ! આ શ્રીકૃષ્ણનું સુખદાયી, મોક્ષદાયી અને પરમ સારસ્વ સધનું અદ્ભુત ચરિત્ર તમને કહી સંભળાવ્યું. હવે બીજું શું સાંભળવા ઈચ્છો છો.

સુંત કેહે છે—એ પ્રમાણે નારાયણનાં વચન સાંભળી હર્ષથી ત્રિહ્વળ થઈ લ નારદજીએ સવડા સદેહોને તોડનારાં નારાયણ મુનિને નીચે પ્રમાણે પોતાનો સદેહ પુછ્યો.

નારદજી પુછે છે—હે જગતના ગુરુ ! એ કાલિયનાગ પોતાના પેહેલાના ધરને છોડીને યમુનાજીના નીરમાં શા માટે ગયો હતો તે મને કહો.

નારાયણ કેહે છે—પૂર્વે સૂર્ય ગ્રહણના પ્રસંગથી મક્ષયાચલમાં સુપ્રભા નદીને પશ્ચિમ કીનારે મુનિઓની સભા મળી હતી તેમાં ધર્મના મુખથી જ મેં પુરા તન ઇતિહાસ સાંભળેલ છે તે તમારી પાસે કહું છું. સાંભળો એ સમયમાં પ્રજાહ મુનિએ પુછતાં આ આશ્ચર્ય રૂપ આખ્યાન ધર્મે કહ્યું હતું અને તે મેં પણ સાંભળ્યું હતું ગરૂડથી લય પામેલા નાગલોહા શેષનાગની આજ્ઞાથી પ્રત્યેક વર્ષે કાર્તિકમાસ ની પુનમને દિવસે પુષ્કર નામના મોટા તીર્થમાં નાહી ભક્તિ પૂર્વક પ્રેમથી પુષ્પ, ધુપ, દીપ અને નૈવેદ્યો અર્પણ કરીને ગરૂડનું પુજન કરતા હતા પણ મ હા અહંકારી કાલિયનાગ તે પ્રમાણે પુજન નહી કરતો હતો એટલુંજ નહી પણ હલોટો બીજા નાગોએ ગરૂડજીને આપેલાં નૈવેદ્યોને ખાઈ જવા તૈયાર થતો હતો. એ મહોન્મત કાલિયને અટકાવવાને વાસ્તે નાગલોહા નીતિ નાં વચન કેહેતા હતા પણ જ્યારે અટકાવી શક્યા નહો ત્યારે પોતાનો હક સાચવવા સાર ત્યાં ગરૂડજીએ દેખાવ દીધો. હે નારદજી ! ગરૂડજીને આવેલા જોઈ કાલિયને બચાવવા સાર સર્વે નાગો સૂર્યોદય થતાં સુધી પોતાની શક્તિ પ્રમાણે ગરૂડની સામા લડ્યા પણ છેવટ ગરૂડના પરાક્રમથી ભારે ઉદ્વેગ પામી ભાગી ગયા અને સર્વને અભય આપનારા શેષનાગની શરણે ગયા નાગોને ભાગવા લાગેલા જોઈ જના મનમાં દયા આવી એવા ગરૂડજી તેઓની પછવાડે નહી દોડતાં ર્નભયપણાથી ત્યાંજ ઉભા રહ્યા તેમને જોઈ કાલિયનાગ વિષ્ણુનાં ચરણારવિંદનું સ્મરણ કરીને ગરૂડજીની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. એ ધડી સુધી તો તેઓ વચ્ચે મહા દારૂણ યુદ્ધ ચાલ્યું પણ છેવટ ગરૂડજીના પરાક્રમથી હારી ગ એલો કાલિયનાગ બીકને લીધે ભાગીને યમુનાજીના કોમાં પેસી ગયો. એ સ્થળમાં સૈભરીઋષિના શાપને લીધે ગરૂડજીથી જઈ શકાય એમ ન હતું તેથી કાલિયનાગ

ત્યાં જઈને રહ્યો હતો અને પાછળથી તેના પરિવાર પણ ત્યાં જઈ રહ્યા હતા.

નારદજી પુછે છે—શ્રીકૃષ્ણના વાહન રૂપ ગરુડજીને સૌભરિએ શા માટે શાપ દીધો હતો કે જેને લીધે ગરુડજી ત્યાં જઈ શકતા નહીં.

નારાયણ કેહે છે—એ સ્થાનમાં સૌભરીઋષિ દેવતાઓનાં હજાર વર્ષ સુધી તપ કરી મહાસિદ્ધ થઈને રહ્યા હતા અને શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિંદનું ધ્યાન કરતા હતા. ધ્યાન કરનારા એ મુનિના સમીપમાં એક મધરમચ્છ આવતો હતો. યમુનાના જળનો એ મધરમચ્છ મોજ કરવા સાથે પેતાના ટોળાની સાથે કીનારા પર આવી પુછકું ઉછાળી ઉછાળીને નિર્ભય રીતે સૌભરિની આસપાસ ફરતો હતો. અને સૌભરિને પ્રદક્ષિણા ફરીને પાછો આનંદથી જળમાં જતો હતો. એક દિવસે સૌભરિની પાસે આવેલા ગરુડજીએ તે મધરમચ્છને ત્યાંથી જતો જોઈ જોઈને તુરત તેને ચાંચથી પકડી લીધો. ગરુડજીને મધરમચ્છ ઉપર ઝડપ કરતા જોઈ સૌભરિએ તેમના ઉપર ક્રોધની દ્રષ્ટિ કરી તેથી મધરમચ્છ ગરુડજીની ચાંચમાંથી પાણીમાં પડ્યો પણ ગરુડજીના ત્રાસથી તે પાછો સૌભરિની પાસે આવી ને સ્થિર રહ્યો. ગરુડજી ખીજવાર તે મચ્છને પકડવા તૈયાર થતાં સૌભરિએ તેમને કહ્યું કે “હે પક્ષીઓના રાજા! મારી પાસેથી તું દૂર જતો રહે. દૂર જતો રહે. હું દેખતાં આ મચ્છને પકડવાની તારી શી તાકાત છે. તું પોતાને શ્રી કૃષ્ણનું વાહન-જાણીને અભિમાન કરે છે પણ શ્રી કૃષ્ણ તારાં જવાં કરોડો વાહનોને નવાં ઉત્પન્ન કરવા સમર્થ છે. હું તને ભરના એક ચાળાથીજ ભસ્મ કરી નાખવા સમર્થ છું. તું શ્રીકૃષ્ણનું વાહન છે તો અમો શ્રી કૃષ્ણના કિંકર નથી કે શું? હે ગરુડ! જો હવે પછી તું આ મારા ઘોની પાસે આવશે તો મારા શાપથી અવરજ તુરતજ ભસ્મ થઈ જશે. એ પ્રમાણે સૌભરિનાં વચન સાંભળી કંપાયમાન થએલા ગરુડજી શ્રી કૃષ્ણનાં ચરણનું વારંમવાર સ્મરણ કરી સૌભરિને પ્રજ્ઞામ કરીને ત્યાંથી જતા રહ્યા હૈં નારદજી! ત્યારથી માંડી સર્વદા ગરુડજીને એ ઘોનું નામ સાંભળતાંજ શરીરમાં કંપ છુટે છે. આ ધર્મના મુખથી સાંભળેલો ઇતિહાસ તમને કહી સાંભળાવ્યો. હવે મહામંગળ રૂપ ચાલતી વાત સાંભળો. બાળક રૂપ વાળા શ્રી કૃષ્ણને જળમાંથી ઘણી વાર સુધો નહીં નીકળેલા જોઈ શોકથી વ્યાકુળ થએલા કેટલાએક બાળકો યમુનાજી ને કીનારે મુંઝવણથી ખેડ પામવા લાગ્યા, કેટલાએક રોવા લાગ્યા, કેટલાએક છાતીઓ કુટવા લાગ્યા કેટલાએક ધરતી પર પડીને મુઠ્ઠા પામી ગયા, કેટલાએક વિરહથી ઘોમાં પેસવા લાગ્યા, કેટલાએક તેઓને અટકાવવા લાગ્યા, કેટલાએક વિલાપ કરી કરીને પ્રાણ છોડી દેવા તૈયાર થયા, કેટલાએક

સમજાવ્યો પ્રયત્નથી તેઓનું રક્ષણ કરવા લાગ્યા, કેટલાએક હાથ હાથ કરવા લાગ્યા, કેટલાએક ‘કૃષ્ણ કૃષ્ણ’ એમ બોલવા લાગ્યા, કેટલાએક તે ખબર દેવા સા રૂ નંદરાયની પાસે ગયા અને કેટલાએક શોકથી મોહથી તથા ભયથી આતુર થઈ ભેળા મળીને બોલવા લાગ્યા કે “હવે શું કરીશું. આપણા શ્રીકૃષ્ણ ક્યાં ગયા. હે નંદના પુત્ર! હે કૃષ્ણ! હે પ્રાણથી, પણ અધિક ખ્યારા! હે ખંધુ! દર્શન દિયો અમારા પ્રાણ જાય છે” આ સમયમાં અત્યંત પ્રેમથી રોતા અને શોકથી વિવશ થયેલા કેટલાએક ખાલકોએ નંદરાયની પાસે જઈ આરંભથી નંદરાયને, યશોદાને અને બલભદ્રને તે વાતની ખબર આપી. એ ખબર સાંભળી શોકથી ઘેરાયેલાં સર્વે ગોવાળીઆઓ અને ગોપીઓ તુરત ખાલકોની સાથે યમુનાજીને કીનારે જઈ એવાં રોવા લાગ્યાં કે રોઈરોઈને તેઓનાં નેત્ર રાતાં કમળ જેવાં થઈ ગયાં. શોકથી ઘેરાયેલાં ગોવાળીઆ અને ગોપીઓ માથાં કુટવા લાગ્યાં, કેટલાંએક દ્રોમાં પેસતાં યશોદાજીને રોકવા લાગ્યાં, કેટલાએક વિલાપ કરવા લાગ્યાં અને કેટલાએક મુર્છિત થઈ ગયાં કેટલીએક ગોપીઓએ રાધાજીને દ્રોમાં પેસતાં અટકાવતાં યમુનાજીને કાઠે રાધાજીને એવી મુર્છા આવી ગઈ કે જાણે શોકથી મરી ગયાં જ હોય નંદરાય બહુજ વિલાપ કરી કરીને મુર્છિત થઈ ગયા અને વળી જતન થઈ વિલાપ કરીને બાજીવાર મુર્છિત થઈ ગયા નંદરાયને, શોકથી કર્શિત થયેલાં યશોદાને, ગોવાળીઆઓને તથા ગોપીઓને બહુજ વિલાપ કરતાં જોઈ, રાધાજીને અત્યંત મુર્છા પામેલાં જોઈ અને સઘલા બાળકોને તથા બાળકીઓને ડૂબન કરતાં જોઈ જ્ઞાનિઓમાં ઉત્તમ બલભદ્ર તેઓને નીચે પ્રમાણે સમજાવ્યાં.

બાળભદ્ર કેહે છે—હે ગોવાળીઆઓ! હે ગોપીઓ! હે બાળકો! તમે સઘળાં મારાં વચન સાંભળો. હે નંદરાય! હે જ્ઞાનિઓમાં ઉત્તમ! તમે ગર્ગાચાર્યના વચનોનું સ્મરણ કરો શ્રીકૃષ્ણ કે જે જગતને ધરનારા શેષનાગને પણ ધરનારા છે, જગતને સંહાર કરનારા શંકરને પણ સંહાર કરનારા છે અને જગતને બનાવનારા બ્રહ્માને પણ બનાવનારા છે તેને પૃથ્વીમાં ફાળથી પરાજય થાય? કાઈથી પણ થાય નહીં. શ્રુતિઓ કેહે છે કે “શ્રીકૃષ્ણ પરમાણુ કરતાં પણ સુક્ષ્મ છે, બ્રહ્માંડ કરતાં પણ સ્થુળ છે, અતર્ક્ય છે, પરથી પણ પર છે, પાસે છતાં પણ અદૃશ્ય છે, યોગાઓના યોગરૂપ છે, દિશાઓની પેઠે સમેટી લેવાય એવા નથી, આકાશની પેઠે કાઈથી સ્પર્શ કરી શકાય એવા નથી અને સર્વમાં વ્યાપક છતાં પણ સર્વથી અબાધ્ય છે.” બ્રહ્મવેત્તાઓ પણ કેહે છે કે “આત્મા દૃશ્ય નથી, અજ્ઞાતી છેદી શકાય એમ નથી, કોઈથી વધ કરી શકાય એમ નથી, અગ્નિથી બાળી

શકાય એમ નથી અને કોઈથી પીડી શકાય એમ નથી.” શ્રીકૃષ્ણ કે જે જ્યોતિઃ સ્વરૂપ પ્રભુ છે તેમણે ભક્તોના ધ્યાનની અનુકુળતાને વાસ્તેજ દેહ ધર્યો છે બાકી એ પરમાત્માને આદિ, અંત કે મધ્ય કાંઈ પણ નથી. બ્રહ્માંડ પ્રત્યયના જળમાં ડુબી ગયું હતું ત્યારે જે જળમાં પોઢ્યા હતા અને તે સમયમાં જેના જ્ઞાતી-કર્મણમાંથી બ્રહ્મા ઉત્પન્ન થયા હતા તે શ્રીકૃષ્ણને યમુનાના કોમાં વિપત્તિ થવી સંભવેજ કેમ. હે પિતા ! કદાચ મહાર સધળા બ્રહ્માંડને ગળી જવા સમર્થ થાય તે પણ સર્વ કદી પણ શ્રીકૃષ્ણને ગળી જવા સમર્થ થાય નહીં.

નારાયણ કેહે છે—એ પ્રમાણે બળભદ્રે જથી સંશય મટી જાય એવું યોગીઓએ પણ નહીં જાણેલું, સર્વોત્તમ અને સારરૂપ બ્રહ્મનિરૂપણ કરતાં, તે સાંભળી ગર્ગ્યાચાર્યના વચનનું સ્મરણ કરતા નંદરાયે, ગોવાળીઆઓએ અને ગોપીઓએ શોક છોડી દીધો પણ યશોદાને અને રાધિકાને તે પ્રબોધ મનમાં ઉતર્યો નહીં. કારણ કે પ્રાણપ્રિય બંધુના વિચેગના સમયમાં મન બોધમાં સ્થિર થવું શક્યું કઠણ છે. હે નારદજી ! એ સમયમાં સર્વે લોકોએ શ્રીકૃષ્ણને જળમાંથી બ્રહ્મા નીકળતા દીઠા અને જોઈને સર્વે પ્રસન્ન થયાં. શરદ્ધુનમના ચંદ્ર સરખા મુખવાળા, મંદહાર્ય કરતા, મનોહર, જળથી નહીં ભીજ્યેલા વસ્ત્રોવાળા, નહીં ભીજ્યેલા શરીરવાળા, જેનાં ચંદન કે આંજણ ધોવાઈ ગયાં નહતાં એવા, સધળાં આભરણોથી શોભતા, બ્રહ્મતેજથી પ્રકાશતા, મોરપીછરૂપ મુકુટવાળા અને મુખમાં મુરલીવાળા એ બાળકને જોઈ વિસ્મય પામેલાં અને જેનાં મુખ તથા નેત્ર પ્રસન્ન થયાં એવાં યશોદાએ છાતીમાં ધાલીને તેમના મુખારવિંદનું ચુંબન કર્યું. અને નંદરાયે, રાહિણીએ તથા બળભદ્રે તેમનું આલિંગન કર્યું. પ્રેમથી અંધ થયેલા સર્વે બાળકો નિમેષ રહિત નેત્રોથી શ્રીકૃષ્ણના મુખને જોવા લાગ્યા અને તેમનું આલિંગન કરવા લાગ્યા. ગોપીઓ અક્ષરૂપ અંકારવતે એમના મુખરૂપ ચંદ્રને પીવા લાગી. આ સમયમાં અકસ્માત વનના મધ્યભાગમાં દાવાગ્નિ ઉત્પન્ન થયો અને તેણે સધળાં વ્રજવાસીઓને તથા પશુઓને ધેરી લીધાં. વનમાં ચારેકાર ઉઠેલા પાહાડ જવા અગ્નિને જોઈ ભય પામી મોત આવ્યું જણી હાથ જોડીને સર્વે ગોવાળીઆઓ શ્રીકૃષ્ણની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા અને ત્રાસ પામેલા બાળકો તથા ગોપીઓ ભકિતથી માથાં નમાવી હ્રો રહ્યાં.

ગોવાળીઆઓ સ્તુતિ કરે છે—હે પ્રભુ ! હે કૃષ્ણ જન્મ સધળી આપત્તિ યોથી અમારું રક્ષણ કર્યું છે તેમ કરી આ દાવાગ્નિથી પણ કરે. અમારા ઈષ્ટદેવ અને કૃણદેવ તમેજ છો. હે જગતના પતિ ! જગતને શ્રજનાર, પાળનાર

અને પ્રલય કરનાર તમૈજ છે. અગ્નિ, વરુણ, ચંદ્ર, સૂર્ય, ધમ, કુબેર, પવન ઇશાન આદિ દેવતાઓ, બ્રહ્મા, સદાશિવ, શેષ, ધર્મ, ઇંદ્ર, મોટા મુનિઓ, મનુઓ, મનુષ્યો, દૈત્યો, યક્ષો, રાક્ષસો, કિન્નરો અને બીજાં પણ જે કોઈ સ્થાવર જંગમો છે તેઓ સઘળાં તમારીજ વિભૂતિઓ છે. સર્વનો આવિર્ભાવ અને તિરોભાવ તમારી ઈચ્છાથી થાય છે. હે ગોવીંદ ! અભયુદાન આપો અને અગ્નિનો સંહાર કરો. અમે આપના શરણાંગત છોએ માટે શરણાગતોનું રક્ષણ કરો.

નારાયણ કહેછે—એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિન્દનું ધ્યાન ધરીને સર્વેંઉભાં રહ્યાં તેટલીવારમાં શ્રીકૃષ્ણની અમૃતમય દૃષ્ટિ પડવાથી દાવાગ્નિ દુર થઈ ગયો. દાવાનજ દુર થઈ જતાં રાજી થએલાં સર્વેં લોકો નાચવા લાગ્યાં. હે નારદજી ! હરિના સ્મરણ માત્રથીજ સર્વ વિપત્તિઓનો નાશ થાય ત્યારે દૃષ્ટિથી નાશ થવામાં તો શુંજ કહેવું. જે માણસ ગોવાળીઓએ કરેલા આ મહાપવિત્ર સ્તોત્રનો પ્રભાતમાં ઉઠીને પાઠ કરે તેને કોઈ પણ જન્મમાં અગ્નિનો ભય થાય નહી. શત્રુઓની પીડા થઈ હોય, દાવાગ્નિની પીડા થઈ હોય કે બીજી કોઈ પણ પ્રાણ સંકટ જેવી વિપત્તિ આવી હોય ત્યારે પણ આ સ્તોત્રનો પાઠ કરવામાં આવે તો સઘળાં સંકટો ટળે છે એમાં સંશય નથી. આ સ્તોત્રનો પાઠ કરવાથી આલોકમાં શત્રુના સૈન્યનો ક્ષય થાય છે, સર્વ સ્થળમાં જય મળે છે શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે અને ગોલોકમાં અવસ્ય શ્રીકૃષ્ણના દાસપણું મળે છે. હે નારદજી ! શ્રીકૃષ્ણ એ પ્રમાણે સર્વને દાવાગ્નિથી છોડાવી તેઓના સાથે કુબેરજીના ભવન જેવા પોતાના સ્થાનકમાં પધરયા. નંદરાયે આનંદથી બ્રાહ્મણોને ઘણાં ઘણાં ધન આપ્યાં, જ્ઞાતિવર્ગને તથા બાંધવોને જમાડયા, ભગવત્કીર્તન આદિ અનેક પ્રકારનાં મગજોં કરાવ્યાં અને બ્રાહ્મણોની પાસે વેદના પાઠ કરાવ્યા. આ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિન્દના ધ્યાનમાંજ જેઓનાં ચિત્ત લાગ્યાં હતાં એવા સર્વે વૃજવાશી લોકો વૃંદાવનમાં ધરેધેર આનંદ પામતાં હતાં. આ શ્રીકૃષ્ણનું કલ્પિયુગના દોષરૂપી કાળીને બાળવામાં અગ્નિ જેવું મહામંગલરૂપ સપણું ચરિત્ર તમને કહી સંભળાવ્યું.

इत्येवं कथितं सर्वं हरेश्वरितमंगलम् ॥

कलिकल्मषकाष्ठानां दहनेदहनोपमम् ॥ १८६ ॥

ઈતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો 'કાલિકલ્મષકાષ્ઠાગ્રમોક્ષણ' એવા નામનો આગલીસમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૧૯

॥ શ્રીનારાયણહવાચ ॥

एकदाबालकैःसार्द्धबलेनसहमाधवः ॥

मुत्कापीत्वानुलिप्तश्चटुंदारण्यंजगामहः ॥ १ ॥

નારાયણ હેઠે છે—એક દિવસે શ્રી.કૃષ્ણ જમી જળપાન કરી ચંદન લેપ-
ન કરી બળભદ્રની અને બાળકોની સાથે વૃંદાવનમાં પધાર્યા અને ત્યાં બાળકોની
સાથે ત્રીતુક ક્રીડા કરવા આવ્યા. સર્વે બાળકોનાં ચિત્ત ક્રીડામાં લાગી જતાં તેઓનાં
વાછડાં અને ગાયો દુર પ્રદેશમાં જતાં રહ્યાં. આ સમયમાં અદ્વાયે શ્રી કૃષ્ણના પ્રભા-
વતીની પરીક્ષા લેવા સાઠ વાછડાંઓને, ગાયોને અને બાળકોને હરી લઈને ગુપ્ત રા-
ખી મેલ્યાં. સર્વ જાણનારા, સર્વના કારણરૂપ અને યોગીઓમાં ઉત્તમ શ્રી કૃષ્ણ
જળવાને બ્રહ્માનું કરેલું જાણી લઈને પોતાનો યોગમાયાથી વાછડાં આદિ સઘળું
નવીન બનાવી લીધું. ક્રીડામાં ઉત્સાહ ધરાવનારા શ્રીકૃષ્ણ તે પછી તે ગાયો તથા
વાંછડાંઓને પાછાંબાળી બળભદ્રની અને બાળકોની સાથે પાછા પોતાને ઘેરપધાર્યા.
આ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણે નવીન બળભદ્ર, નવીન બાળકો, નવીન ગાયો અને નવીન
વાંછડાંઓની સાથે એક વર્ષ સુધી નિત્ય યમુનાજીને કીનારે જતા આવવાનો ક્રી-
ડા કરી. શ્રીકૃષ્ણનો આવો પ્રભાવ જોઈ બ્રહ્મા લાજથી પોતાનું માથું નીચું
કરીને ભાંડીરવડની નીચે જ્યાં શ્રીકૃષ્ણ ઉભા હતા ત્યાં આવ્યા. આવીને જોય
ત્યાં ગોવાળીઆઓના સમુદયથી વીટાએલા, નક્ષત્રોથી પુત્રમના ચંદ્રની પેઠે ગો-
વાળીઆઓથી શોભતા, રતનમય સિંહાસન પર બેસેલા, આનંદથી મંદહાસ્ય
કરતા, પીળાં વસ્ત્રોવાળા, બ્રહ્મનેજથી પ્રકાશતા, રતનમય બાજુમાં ધ કંડેલુ તથા ઝાંઝર
થી દીપતા, રતનમય કુંડળની જોડથી ચળકતા કપોલવાળા, કરોડ કમદેવ સરખા
હુપાળા, લીલાઓના સ્થાનકરૂપ, મનનું આકર્ષણ કરનારા, ચંદન અગર
કસ્તુરી તથા કેસરનાં લેપન વાળા, પારિજાતનાં પુષ્પોની અનેક માળા
ઓથી શણગારેલા, નવીન મેઘના જેવી શ્યામ કાંતિવાળા, કુટતી નવી
જીવાનીવાળા, માલતીનાં પુષ્પોથી સચુંકત મોરપીંછના મુકુટવાળા, પોતાનાં શ્રી
અંબની શોભાથી આભરણોને પણ શોભાવતા, શરદપુત્રમના ચંદ્રથી પણ અધિક
સુશોભિત મુખવાળા, પાકેલાં ઘેલા સરખા હોઠવાળા, પોપટની ચાંચ સરખી
નાસિકાવાળા, શરદઋતુના મધ્યાન્હકાળનાં કમળોની શોભાને જીતનારાં નેત્રોવાળા,
મોતીની પંકિતની શોભાને હરાવી દેનારી દાંતનાં પંકિતવાળા, સર્વોત્તમ કૌસ્તુભ
અણિથી પ્રદીપ્ત વક્ષઃસ્થળવાળા, શાંત, સધિકાજીના પતિ અને અત્યંત પરિપુર્ણતા

વાળા શ્રીકૃષ્ણ જોવામાં આવતાં અત્યંત વિસ્મય પામીને બ્રહ્માએ તેમને પ્રણામ કર્યા. જે રૂપ ધ્યાનથી હૃદય કમળમાં દીકુંડલું તેજ રૂપ બાહ્ય પણ પોતાની સામે જોવામાં આવ્યું અને જેવું પોતાની સામે જોવામાં આવ્યું તેવું જ પોતાની પાછળ તથા આરેકાર પણ જોવામાં આવ્યું. હે નારદજી ! વૃંદાવનમાં સધળું શ્રીકૃષ્ણ જેવું જોવામાં આવતાં તે રૂપનું વારંવાર ધ્યાન ધરીને બ્રહ્મા ત્યાંજ ઉભા રહ્યા. ગાયો વાછડાઓ, ખજાંડા, લતાઓ, ઝાંખરાં, મોટા વેલા અને સધળું વૃંદાવન શ્રીકૃષ્ણરૂપ થઈ ગયું એ માટે આશ્ચર્ય જોઈ બ્રહ્માએ ખીજીવાર ધ્યાન કર્યું ત્યાં સધળું ત્રૈલોક્ય શ્રીકૃષ્ણ ભય જોવામાં આવ્યું. શ્રીકૃષ્ણથી જુદું કંઈ પણ દેખાયું નહીં. વૃક્ષો, પર્વતો, પૃથ્વી, સમુદ્રો, દેવતાઓ, ગંધર્વો, મુનીશ્વર, મનુષ્યો, પોતાનું શરીર, અવિધા, સ્વર્ગ અને શ્રીકૃષ્ણ એ સધળું દિવ્યદૃષ્ટિથી એકરૂપ જોવામાં આવતાં “શ્રીકૃષ્ણની માયાથી અનેકું જગત ક્યાં છે ?” જગતના નાથ શ્રીકૃષ્ણ ક્યાં છે ? અને એમની માયાથી અનેકી ઈંદ્ર અદિ વિભૂતિઓ ક્યાં છે ? એવા વિચારમાં પડી ગયા. સધળું શ્રીકૃષ્ણમય જોઈ કાંઈ પણ નિરૂપણ કરવાને અશક્ત થયેલા બ્રહ્મા ‘હવે કોની સ્તુતિ કરું અને શું કરું’, એમ સંબ્રમિત થઈ ત્યાં બેસીને જપ કરવા તૈયાર થયા. સર્વ અંગોમાં રોમાંચિત થયેલા અને અત્યંત રાંકની પેઠે આંસુઓથી ભરપૂર નેત્રવાળા બ્રહ્માએ સુખકારી યોગાસન કરી હાથ જોડી ઇંડા, સુષુમ્ણા, મધ્યા, પિંગલા, નલિનિ તથા ધુરા એ છ નાડીઓને પ્રયત્ન પૂર્વક રોગથી નિમગ્ન કરી. મુલાધાર, સ્વાધિષ્ઠાન, અનાહત, મણિપુર, વિશુદ્ધિચક્ર તથા આજ્ઞાચક્ર એ છ ચક્રોને પણ નિમગ્ન કર્યાં. પછી અનુક્રમથી છ ચક્રનું ઉદ્ભવ ધન કરાવી બ્રહ્મરંદ્રમાં લાવીને પ્રાણવાયુનું બંધન કર્યું વાયુનું બંધન કરી મધ્યાનાડીને હૃદયકમળમાં લાવી તે વાયુને ફેરવીને મધ્યાની સાથે જોડી દીધો. આ પ્રમાણે કરી ચેષ્ટા રહિત થયેલા બ્રહ્માએ પોતાને પુર્વે શ્રીકૃષ્ણજી આપેલો સર્વોત્તમ દશાક્ષર મંત્ર જપવા માંડ્યો. બે ઘડી વાર સુધી જપ કરી ચરણારવિંદનું વારંવાર ધ્યાન કર્યું ત્યાં હૃદયકમળમાં સર્વમય ભારે તેજનો સમુદ્ર જોવામાં આવ્યો અને તે તેજના મધ્યમાં અત્યંત મનોહર, બે જુજવાળું, હાથમાં મુરલીવાળું, પીળાં વસ્ત્રથી ઢીપતું, કાનમાં ચળકતાં મકરાકૃતિ કુંડલોવાળું, મંદહાર્યથી પ્રસન્ન મુખવાળું અને ભકતોપર અનુગ્રહ કરવામાં તત્પરતા ધરનાર શ્રીકૃષ્ણનું સ્વરૂપ જોવામાં આવ્યું. જે બ્રહ્મરંદ્રમાં જોયું હતું અને જે બાહ્ય જોયું હતું તેજ તદ્દયમાં જોવામાં આવતાં પરમ આશ્ચર્ય બાળી ભકિતથી માથાં નમાવી બ્રહ્માએ જે પોતાને પુર્વે પ્રલયના સમુદ્રમાં શ્રીકૃષ્ણજી સ્તોત્ર આપ્યું હતું તે સ્તોત્ર-

થી નીચે પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણની સ્તુતિ કરી.

બ્રહ્મા સ્તુતિ કરે છે— આપ કે જે સર્વ સ્વરૂપ, સર્વના સ્વામી, સર્વના કારણના કારણરૂપ, કોઈથી નિરૂપણ કરી શકાયો નહીં એવા અને મંગળરૂપ છો તેમને પ્રણામ કરું છું. આપ કે જે નવીન મેઘના સરખી કાંતિવાળા, શ્યામસુંદર, સર્વ જીવોમાં રહેલા, લેપરહિત, સાક્ષિરૂપ, આત્માસમ, પૂર્ણકામ, જગતમાં વ્યાપક, પરથી પણ પર, સર્વરૂપ, સર્વના સનાતન બીજરૂપ, સર્વના આધાર, સર્વથી ઉત્તમ, સઘળી શક્તિઓવાળા, સઘળાઓએ આરાધવા યોગ્ય, સર્વના ગુરુ, સર્વ મંગળોને દેનારા, સર્વ મંત્ર સ્વરૂપ, સર્વ સંપત્તિઓ દેનારા, શ્રેષ્ઠ શક્તિઓથી યુક્ત, શક્તિઓથી અળગા, પોતાની ઇચ્છામય અને અપરિચ્છિન્ન છો તેમની સ્તુતિ કરું છું. આપ કે જે શક્તિઓના સ્વામી, શક્તિઓના બીજરૂપ, શક્તિઓનાં રૂપ ધરનારા, ઉત્તમ, સંસારરૂપી ભયંકર સમુદ્રમાં કૃપાથી શક્તિરૂપ વાદાણ લઈને ભાલમની પેઠે રહેનારા અને ભક્તવત્સલ છો તેમને પ્રણામ કરું છું. આપ કે જે સ્વયંપ્રકાશ, એકરૂપ, લેપવાળા જણાતા, વાસ્તવિક રીતે લેપરહિત, શાયાથી સગુ, વાસ્તવિક રીતે નિર્ગુણ અને પોતાની ઇચ્છાથી રૂપ ધરનારા પરમાત્મા છો તેમની સ્તુતિ કરું છું. આપ કે જે સઘળી ઈંદ્રિયોના આદિ દેવ ઈંદ્રીયોના અધિષ્ઠાનરૂપ, સઘળી ઈંદ્રિયોરૂપ અને વિરાટરૂપ છો તેમને હું પ્રણામ કરું છું. આપ કે જે વેદ દેવતાઓના પિતા કહેલા સર્વ વેદરૂપ, વેદનાં સર્વ અંગરૂપ, સર્વ મત્રસ્વરૂપ અને પરમેશ્વર છો તેમને પ્રણામ કરું છું, આપ કે જે સાર કરતાં પણ સાર પદાર્થરૂપ, અપૂર્વ, નિરૂપણ કરવાને અશક્ય, સ્વતંત્ર અને માયાથી અસ્વતંત્ર જેવા થઈને યશોદાના પુત્ર થયા છો તેમને ભજું છું. આપ કે જે સઘળાં શરીરોમાં રહેલા છતાં અદૃશ્ય દેહ, અતર્ક્ય છો, પાસેજ સ્થા છતાં પણ ધ્યાનથી વશ થતા નથી અને યોગીદોના પણ ગુરુ છો તેમને ભજું છું. રાસમંડળના મધ્યમાં રહેલા, રાસ સંબંધી વિદ્યાસમાં ઉત્સાહવાળા અને ગોપીઓએ સેવાતા પૃથ્વીનાથને હું નમું છું. સંયુક્ષોને સર્વદા સમીપમાં જણાતા, દુષ્ટ પુરુષોને દુર જણાતા, યોગના સ્વામી, યોગથી પ્રાપ્ત થાય એવા અને સદાશિવે સેવેલા પ્રભુને નમું છું. આપ કે જે મંત્રોના બીજરૂપ, મંત્રોના અધિપતિ, મંત્રોને દેનારા, રૂળ દેનારા, રૂળરૂપ, મંત્રની સિદ્ધિરૂપ, અને પરથી પણ પર છો તેમને નમું છું. આપ કે જે સુખરૂપ, દુઃખરૂપ, સુખ દેનારા, દુઃખ દેનારા, પુણ્યરૂપ, પુણ્ય દેનારા, શુભ દેનારા અને શુભતા બીજરૂપ છો તેમને પ્રણામ કરું છું.

નારાયણ કેહે છે—જ માણસ આ બ્રહ્માએ કરેલા સ્નોત્રનો નિત્ય ભક્તિ પુર્વક પાઠ કરે તે માણસ આ લોકમાં સુખ ભોગવીને અંતે હરીના પદને પામે છે, અનુપમ દાસપણને પ્રાપ્ત થાય છે, પ્રભુની પાસે સ્થિતિને પામે છે અને પ્રભુનું સમીપ પામીને પાર્ષદોમાં ઉત્તમ થાય છે. જગતના કર્તા બ્રહ્મા એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ગયા પછી પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણ બાળકાની સાથે પોતાને ઘેર પધારયા, ગાયો વાછડાં અને બાળકો વચ્ચે એક વર્ષ વીત્યા પછી ઘેર ગયાં પણ શ્રીકૃષ્ણની માયાથી તેઓએ એક દિવસનો જ અંતર માન્યો. મહાયોગી શ્રીકૃષ્ણે સઘળી એવી બનાવટ કરી હતી કે તેમાં નવા જુનાની ગોવાળીઓએ કે ગોપીઓએ કાઢને પણ ખરૂં પડી નહીં આ શ્રીકૃષ્ણનું સુખદાયી, મોક્ષદાયી, પવિત્ર, સર્વ મનોરથોને પુરનારું અને સુખ આપનારું સઘળું શુભ, ચરિત્ર તમને કહી સંભળાવું.

इत्येवंकथितंसर्वश्रीकृष्णचरितंशुभम् ॥

सुखदंमोक्षदंपुण्यंसर्वकामसुखावहम्: ॥ ૫૧ ॥

ઈતિશ્રી મહાપુરાણ બ્રહ્મવૈવર્તમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો ‘ગોવત્સચાલકહરેણ પ્રસ્તાવ’ એવા નામનો વીસમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૨૦

॥ श्रीनारायणउवाच ॥

एकदानंदयुक्तश्चनंदोगोपव्रजेमुने ॥

दुंदुभिंवादयामासशक्रयागक्रतोद्यमः ॥ ૧ ॥

નારાયણ કેહે છે—હે નારદજી! એક દિવસે ઈંદ્રનો યાગ કરવાનો ઉદ્ધમ કરીને નંદરાયે આનંદ ભરેલામનથી દુંદુભિ વગડાવીને વ્રજમાં ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે “આ નગરમાં જજ ગોવાળીઓ, ગોપીઓ, બાળકો, બાળકીઓ, બ્રાહ્મણો, વૈશ્યો, શુદ્રો રહે છે તેઓએ દહીં, દુધ, ઘી, છાશ, માંખણ, ગોળ અને મધ આદિ પદાર્થો લઈને ભક્તિ ભાવથી ઈંદ્રનું પૂજન કરવા આવવું.” આ પ્રમાણે પ્રસિદ્ધ કરી પ્રેમ ભરેલા નંદરાયે ઘણા વિસ્તારવાળા રમણીય સ્થળમાં પોતે ધ્વજ ખોડાવી અને તે ધ્વજને સુંદર રેશમી વસ્ત્રોથી તથા માળાઓના સમૂહોથી શણગારીને તે ઉપર અંદન, અગર, કસ્તુરી અને કેસરના રસનાં

છાટણાં કરાવ્યાં. નંદરાય પોતે નાહી, ધોઝેલાં વસ્ત્રો પેહેરી, લંકિતપૂર્વક નિત્ય કર્મ પોહોચી લઈ, હાથ પગ ધોઈને સુવર્ણના આસનપર બેઠા. ત્યાં નાનાપ્રકારનાં પાત્રોની ગોઠવણો કરવામાં આવી. બ્રાહ્મણો, પુરોહિતો, ગોવાળીઆઓ, ગોપીઓ, બાળકો અને બાળકીઓ ત્યાં આવ્યાં. થોડીવારમાં ભારે ભારે સામનો સન્ન કરી અનેક પ્રકારની ભેટની સામગ્રીઓ લઈને નગરના લોકોપણ ત્યાં આવી પોહોચ્યા. બ્રહ્મતેજથી પ્રકાશતા, શાંત અને વેદના તથા વેદનાં અંગોના પાઠને પોહોચેલા ગર્ગ, ગાલવ, શાકલ્ય, શાકટાયન, ગૌતમ, કૃષ્ણ, કણ્વ, વાત્સ્ય, કાત્યાયન, સૌભરિ, વામદેવ, યાજ્ઞવલ્ક્ય, પાણિનિ, ઋષ્યશૃંગ, ગૈરમુખ, ભરદ્વાજ, વેદવ્યાસ, શૃંગી, સુમંતુ, જૈમિનિ ક્ય, પરાશર, મૈત્રેય, અને વૈશંપાયન આદિ સર્વે મુનિઓ પોતપોતાના શિષ્યોના સમૂહોને સાથે લઈને ત્યાં આવ્યા. એ મહોત્સવમાં ઘણા ઘણા બ્રાહ્મણો, રાજાઓ, વૈશ્યો, શુદ્રો, ભિક્ષુકો અને બંદિજનોનો મેલાવડો થયો. મોટા મોટા મુનિઓને, બ્રાહ્મણોને તથા રાજાઓને આવેલા જોઈ નંદરાય સુવર્ણના આસનપરથી ઉભા થયા અને ગોવાળીઆઓ પણ ઉભા થયા. રાજાઓને, મુનિઓને તથા બ્રાહ્મણોને પ્રેમથી પ્રણામ કરીનોખનોખાં આસનોપર બેસાડી તેઓની અનુમતિ લઈને નંદરાય પાછા પોતાના આસનપર બેઠા. રસોઈ કરવામાં નિખુણતાવાળા સો બ્રાહ્મણોને આદર પૂર્વક બોલાવી દ્વજના સમીપમાં રસોઈ તૈયાર કરવાની આજ્ઞા કરી. એ સ્થળમાં ચારેકોર રત્નના દીવા કરવામાં આવ્યા. સઘળો પ્રદેશ ધુપના ધુમાડાથી વ્યાપ્ત થતાં સુગંધમય થઈ રહ્યો. અનેક પ્રકારનાં પુષ્પોથી, અનેક પ્રકારની માળાઓથી અને અનેક પ્રકારનાં અત્યંત મનોહર અપૂર્વ નૈવેદ્યોથી તે સ્થાનક ભરપુર થયું. દ્વજના પ્રદેશમાં એકહજાર કડાયાં તલના લાડુઓથી, એક હજાર કડાયાં સ્વસ્તિક નામનાં પકવાનોથી, એક હજાર કળશે સાકરથી અને બીજા ઘણાં ઘણાં પાત્રો બ્રાહ્મણોઓએ ધીમાં પકાવીને કરેલા જવ તથા ઘઉંના લોટના મીઠા મીઠા ઉત્તમ લાડુઓથી ભરી રાખવામાં આવ્યાં. ગ્રાહમાં પાકેલાં રમણીય ડાંગાંઓના તથા બીજાં પણ તે દેશ કાળમાં ઉત્પન્ન થયેલાં પરિપક્વ ફળોના ગંજ કરી રાખવામાં આવ્યા. દુધના તથા દહીના લાખો ઘડા, મધના સો ઘડા, ધીના હજાર ઘડા, છાશના ત્રણ લાખ ઘડા, ગોળના પાંચ લાખ ઘડા અને વિષ્ણુતૈલના એક હજાર ઘડા ભરી રાખવામાં આવ્યા. ઉપભોગમાં ઉપયોગી પદાર્થોને ઉપડાવી લાવવા સાડુ ઘણા ઘણા પોઠી આઓ રાખવામાં આવ્યા. હે નારદજી! સોનાનાં તથા રૂપાના અનેક પ્રકારનાં પાત્રો સોનાનાં ઘણાં ઘણાં આસનો, પેહેરામણી દેવાનાં વસ્ત્રો અને ઊત્તમ ઉત્તમ આભર-

ભો મંગાવી રાખવામાં આવ્યાં. એ જિત્સવમાં વાજાં વગાડનારાઓ અનેક પ્રકારનાં
 સુંદર અને મધુર વાજાંઓને તથા શરયંત્રોને બજાવવા લાગ્યા. હજારો બકરાં, સૈક-
 ડો પાડાઓ અને લાખો ઘેટાંઓ મંગાવી રાખવામાં આવ્યાં. એ ભારે મહોત્સવમાં
 ગવૈયાઓનાં ગાયનેાને સાંભળી તથા નાયનારાઓના નાયને જોઈ સર્વે લોકો મોહિત
 થઈ ગયાં. રંભા, જીર્વશી, મેનકા, ધૃતાયી, મોહિની, રતિ, પ્રભાવતી, ભાનુમતી, વિ-
 પ્રયિત્તિ, તિલોત્તમા, ચંદ્રપ્રભા, સુપ્રભા, રત્નમાલા, મદાલસા, રેણુકા અને રમણી
 એ અપ્સરાઓ પણ આવી. એઓના નાયથી, ગાયનથી, રૂપથી કટાક્ષથી અને સ્ત-
 ન મુક તથા નિતંબોને જોવાથી પુરૂષો મુર્છા પામવા લાગ્યા. આ સમયમાં ગોવાળી-
 આઓના બાળકોની સાથે અને બળવાળા બળદની સાથે શ્રીકૃષ્ણ ત્યાં
 આવતાં તેમને દુરથી જોઈ હર્ષથી ત્રિહલ થએલા, શરીરમાં રોમાંચિત થએલા
 અને ‘રખેને તે કાંઈ દુવાઈ જાય’ એવા ભયમાં પડેલા સરવે લોકો જિભા થયા. હે
 મુની! કીડા કરવાના સ્થળમાંથી પધારેલા, શાંત, સુંદર, શરીરવાળા, વિનોદને
 વાસ્તે મુક્તિ વેળુ તથા શીંગડીઓના શબ્દ કરાવતા, ઉત્તમ રત્નમય આલ-
 રણોથી તથા કૌસ્તુભથી શણગારેલા ચંદન તથા અગરના રસના લેપનવાળા-
 શ્યામ કાંતિવાળા, શરદ્ગતુનાં મધ્યાનહના કમળ સરખા મુખને રત્નમયદર્પણ
 માં જોતા, જેમ ચંદ્રથી આકાશ શોભે તેમ લલાટના મધ્યમાં કરેલા કસ્તુ-
 રીનીં ખીંદી વાળા સુંદર ચંદનના ચાંદલાથી શોભતા, જેમ બગલાંઓની પં-
 કિતથી શરદ્ગતુનું નિર્મલ આકાશ શોભે તેમ શ્યામ કંઠમાં તથા શ્યામ વક્ત્રઃસ્થલમાં
 ની માળાથી શોભતા, જેમ વીજળીથી નવીન મેઘ શોભે તેમ સુંદર પીળાં વસ્ત્રથી
 શોભતા, જેમ નક્ષત્રોના સમુહથી વીટાએલા ઇંદ્રધનુષથી આકાશ શોભે તેમ ડોલ-
 રનાં ફુલ તથા ચણાડીની માળાઓથી ગુંથેલા વાંકા અંગોડાથી શોભતા અને જેમ
 સૂર્યોની કિરણોથી શરદ્ગતુનું પ્રકુલિત કમળ શોભે તેમ રત્નમય કુંડળોની દીપ્તિ
 ઓથી જેનું મંદહાસ્યવાણું મુખ શોભતું હતું એવા તે શ્રીકૃષ્ણને પ્રણામ કરી
 બ્રાહ્મણો, ક્ષત્રિયો, વૈશ્યો, મુનિઓ તથા ગોવાળીઆઓએ રત્નમય શુભ સિંહાસન
 પર તેમને બેસાડ્યા. જેમ નક્ષત્રોથી વીંટાએલો ચંદ્ર આકાશમાં શોભે તેમ એ
 લોકોથી વીંટાએલો શ્રીકૃષ્ણ રત્નમય આસનપર શોભવા લાગ્યા. શ્રીકૃષ્ણને જોઈ
 એ લોકો બોલવા લાગ્યા કે “જગતના ઇશ્વરોના પણ ઈશ્વર, ઈચ્છામય, જ્યોતિ
 રૂપ અને ગુણાતીત જે સનાતન પરમાત્મા છે તે આ છે.” નીતિ શાસ્ત્રમાં વિચક્ષણ-
 તા વાળો શ્રીકૃષ્ણ એ મહોત્સવને જોઈ તુરત પોતાના પિતા નંદરાયને નીચે પ્રમા-
 ãે સાધારણ માણસોથી કહી શકાય નહીં એવાં નીતિ સંબંધી વચનો કહ્યાં.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—હે ગોવાળીઆઓના રાજધિરાજ ! હે ઉત્તમ નિયમો વાળા ! આ તમે અહીં શું કરો છો. આ યાગમાં કયા દેવની આરાધના કરવાની છે ? કેવી રીતની પુજા કરવામાં આવશે ? પૂજનથી શું ફળ થશે ? ફળથી કયું સાધન મેળવવાનું છે ? તે સાધનથી કોને પામવાનું ધાર્યું છે ? કદાચ પૂજામાં અડચણ પડવાથી દેવ કોપ કરે તો શી હાનિ થાય ? અને દેવ પ્રસન્ન થાયતો શું ફળ આપે તથા એ ફળ આ લોકમાં મળે કે પરલોકમાં મળે ? કાંઈ પૂજા આ લોકમાં ફળ આપે છે, કાંઈ પૂજા આ લોકમાં ફળ નહીં આપતું પરલોકમાં ફળ આપે છે, કાંઈ પૂજા આ લોકમાં કે પરલોકમાં કયાંય ફળ આપતી નથી અને કાંઈ પુજા આ લોકમાં તથા પરલોકમાં બન્નેમાં ફળ આપે છે તો તે પ્રકારમાં આ પુજા કયા પ્રકારની છે ? વેદમાં કહ્યા વગરની પુજા જો કરવામાં આવે તો તેથી સઘળા પ્રકારની હાનિ થાય છે. આ જે હમણાં પુજા કરવા ધારી છે તે વેદની આજ્ઞાથી પ્રાપ્ત થએલી છે કે પરંપરાની લોકરૂઢીથી પ્રાપ્ત થએલી છે ? જોની આ પુજા કરવામાં આવશે તે દેવને તમે કાંઈ સ્થળમાં જોએ છો ? એ દેવ સાક્ષાત આવીને નૈવેદ્યાદિકનું ભક્ષણ કરશે કે નહીં ? જો દેવ પ્રત્યક્ષરૂપે નૈવેદ્ય જમે તેનું પુજન કરવું બહુ ઉત્તમ છે. પ્રત્યક્ષરૂપે નૈવેદ્ય જમનાર તો બ્રાહ્મણરૂપી વિષ્ણુ છે. બ્રાહ્મણ રાજ થાય તો સર્વે દેવતાઓ રાજ ધારણ છે. જે માણસ બ્રાહ્મણોનું પુજન કરે નહીં તેને દેવની પુજામાંથી કાંઈ વળ મળે નથી. જો બ્રાહ્મણોની પુજા કરી તેણે સર્વ દેવતાઓની પુજા કરી એમ સમજવું, દેવને નૈવેદ્ય આપીને જો તે નૈવેદ્ય બ્રાહ્મણને ન દેવામાં આવેતો નૈવેદ્ય ભસ્મરૂપ થઈ જાય છે અને પુજન પણ નિષ્ફળ થાય છે. દેવનું નૈવેદ્ય બ્રાહ્મણને આપવાથી અવશ્ય અનંત ફળ થાય છે અને દેવ પણ રાજ થઈ વરદાન આપીને પોતાના સ્થાનકમાં જાય છે. જે સુંઠ માણસ દેવને નૈવેદ્ય આપીને પાછું તે નૈવેદ્ય પોતે ખાય તે માણસ દેવ દ્રવ્યનો ઉપયોગ કરવાના અને દીધેલાનું અપહરણ કરવાના અપરાધમાં આવી નરકમાં પડે છે. વિષ્ણુના નૈવેદ્ય વિના ખીજ દેવનું નૈવેદ્ય જમવું યોગ્ય નથી. સઘળા દેવતાઓમાં વિષ્ણુના નૈવેદ્યનું ભોજન ઉત્તમ કહેવામાં આવે છે. વિષ્ણુને નહીં અર્પણ કરવામાં આવેલું અન્ન વિષ્ટારૂપ અને જળ મુત્રરૂપ છે. આ નિયમ સઘળાઓને વાસ્તે છે અને તેમાં બ્રાહ્મણોને વાસ્તે તો વિશેષ છે. સુષુક્તિ માણસ દેવતાને અન્ન અર્પણ નહીં કરતાં બ્રાહ્મણને તે અન્નનું અર્પણ કરે તો દેવતાઓ બ્રાહ્મણના મુખથી જમી પ્રસન્ન થઈને સ્વર્ગમાં જાય છે. આમ છે એટલા માટે બ્રાહ્મણો કે જ્યોત્ષ્ણુઓ આ લોકમાં તથા પરલોકમાં ઉત્તમ ફળ આપનારા છે તેઓનું સંપૂર્ણ પ્રયત્નથી પુજન કરો. જપ, તપ, પુજા, યજ્ઞ, દાન અને મહોત્સવ એ સઘળાં કર્મોના સારરૂપ

એજ છે કે બ્રાહ્મણોને તૃપ્ત કરવા અને દક્ષિણાઓ દેવી. બ્રાહ્મણોના શરીરમાં સર્વ દેવતાઓ, બ્રાહ્મણોના ચરણોમાં સઘળાં તીર્થો, બ્રાહ્મણોના ચરણની રજમાં સઘળાં પૂન્યો અને બ્રાહ્મણોના ચરણ ધોયાના જળમાં સઘળાં તીર્થો રહે છે. બ્રાહ્મણોના ચરણ ધોયાના જળને સ્પર્શ કરવાથી સર્વ તીર્થોમાં સ્નાન કરવાનું ફળ થાય છે અને ભક્તિ પુર્વક બ્રાહ્મણોનું ઉચ્છિષ્ટ જમવાથી સઘળા રોગોનો નાશ થાય છે તથા સાત જન્મમાં કરેલાં પાપો ટળે છે એમાં સંશય નથી. હે પિતાજી ! પાંચે મહાપાપોને કરનાર માણસ પણ જો બ્રાહ્મણને પ્રણામ કરે તો સઘળાં તીર્થોમાં નાહ્યાનું ફળ પામીને સઘળા પાપોથી મુક્ત થાય છે. બ્રાહ્મણના સ્પર્શથી તથા દર્શન માત્રથી પણ પાતકીનાં પાપ ટળે છે એમ વેદમાં કહ્યું છે. બ્રાહ્મણ વિદ્વાન હોય કે મુર્ખ હોય પણ તે વિષ્ણુનું જ રૂપ છે. જો બ્રાહ્મણો વૈષ્ણવ હોય તેઓ તો વિષ્ણુને પ્રણામ કરતાં પણ અધિક પ્યારા છે. હરિનું ભજન કરનારા બ્રાહ્મણોમાં જ પ્રભાવ હોય છે તેનું સંપૂર્ણ નિરૂપણ શ્રુતિથી પણ કરી શકાતું નથી. એઓના ચરણારવિંદની રજથી પૃથ્વી તુરંતજ પવિત્ર થાય છે, એઓના ચરણનાં પગલાં તીર્થરૂપ રહેવાય છે, એઓનો સ્પર્શ મળવાથી તીર્થોનાં પાપ પણ મટે છે અને એઓનું આલિંગન કરવાથી, એઓને સારી રીતે બોલાવવાથી, એઓનું ઉચ્છિષ્ટ જમવાથી, એઓનું દર્શન કરવાથી તથા એઓનો સ્પર્શ કરવાથી સઘળાં પાપ ટળે છે. સઘળાં તીર્થોમાં ફરીફરીને સ્નાન કરવાથી જ પુણ્ય થાય છે તે પુણ્ય વિષ્ણુનું ભજન કરનારા બ્રાહ્મણનું દર્શન મળવાથી થાય છે. જો બ્રાહ્મણો નિત્ય વિષ્ણુને નૈવેદ્ય ધરીને તે નૈવેદ્ય જમે છે તેઓનું ઉચ્છિષ્ટ જમવાથી મનુષ્યને પ્રભુના દાસપણું મળે છે. ભક્તિપુર્વક વિષ્ણુને અર્પણ કર્યા વિના જો ભૂતથી પણ જમવામાં આવે તો અત્ર વિદ્યા સમાન થાય છે અને જળ મુત્ર સમાન થાય છે. વિષ્ણુના ભક્ત શૂદ્રને જો વિષ્ણુનું નૈવેદ્ય જમવાનો ઉત્સાહ થાય તો તેણે વિષ્ણુને કાચી સામગ્રીનું અર્પણ કરી, વૈષ્ણવ બ્રાહ્મણોની પાસે રસોઈ કરાવીને જમવું જોઈએ. બ્રાહ્મણોને, ક્ષત્રિઓને અને વૈશ્યોને શાલ્યામની શિલાનું પુજન કરવાનો અધિકાર છે પણ તે અધિકાર શૂદ્રને નથી. હે ગોવાળીઓના રાજા ! તમે જો બ્રાહ્મણોને આ પદાર્થો નહો આપો તો સઘળા પદાર્થો નિષ્ફળ થશે એમાં સંશય નથી. પુણ્યને વાસ્તે સઘળા જીવોને, અત્ર આપવું જોઈએ પણ તેમાં મોટા જીવોને આપવાથી શ્રેષ્ઠ ફળ થાય છે, મોટા જીવોમાં પણ માણસોને આપવાથી આઠગણું ફળ થાય છે, માણસોમાં પણ શૂદ્રોને આપવાથી તે કરતાં બમણું પુણ્ય થાય છે, શૂદ્રો કરતાં વૈશ્યોને આપવાથી બમણું અને વૈશ્યો કરતાં ક્ષત્રિઓને આપવાથી બમણું ફળ થાય છે, ક્ષત્રિયો કરતાં બ્રાહ્મણોને આપવાથી સો ગણું ફળ થાય છે, તેઓ કરતાં શાસ્ત્ર

વેત્તા બ્રાહ્મણને આપવાથી સૌ ગણુ' અને શાસ્ત્રવેત્તાને આપવા કરતાં ભક્ત બ્રાહ્મણને આપવાથી સૌગણુ' કૃણ થાય છે. કારણ કે ભક્ત બ્રાહ્મણ વિષ્ણુને અર્પણ કરીને પછી પ્રેમપુર્વક જમે છે. વિષ્ણુ કે જે પોતે બ્રાહ્મણોના ભક્ત છે તેમને અર્પણ કરવાથી જે કૃણ થાય તે કૃણ વૈષ્ણવ બ્રાહ્મણને જ માંડવાથી થાય છે. જેમ મૂળને પાણી રેડવાથી સ્કંધ તૃપ્ત થાય છે અને સ્કંધ તૃપ્ત થવાથી સધલી શાખાઓ તૃપ્ત થાય છે તેમ ભક્તને પ્રસન્ન કરવાથી વિષ્ણુ પ્રસન્ન થાય છે અને વિષ્ણુ પ્રસન્ન થવાથી સર્વ દેવતાઓ તૃપ્ત થાય છે અથવા આ વસ્તુઓમાંથી અરધું બ્રાહ્મણોને આપીને અરધું ગોવર્ધનને અર્પણ કરે. આ પર્વત નિત્ય ગાંધોને વધારે છે તેથી ગોવર્ધન કહેવાય છે. ગોવર્ધન કે જે ગાયોને નિત્ય નવાં નવાં ખડ આપે છે તેના જેવો પૃથ્વીમાં બીજો કોઈ પણ પુણ્યવાન નથી. તીર્થોમાં સ્નાન કરવાથી, બ્રાહ્મણોને જ માંડવાથી, સધળાં વૃત્તો સાંભળી ઊપવાસો કરવાથી, સધળાં તપ કરવાથી, મોટાં મોટાં દાન કરવાથી, હરિનું સેવન કરવાથી, પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણ કરવાથી, સધળા વેદો સાંભળવાથી અને સધળા યજ્ઞોની દીક્ષાઓ લેવાથી જે પુણ્ય થાય છે તે પુણ્યને સમજી પ્રરૂપ ગાયોને ખડ દેવાથી મેળવી શકે છે. જે માણસ જાણી જોઈને ગાયને ખડ ખાતી અટકાવે છે તેને બ્રહ્મહત્યાનું પાપ લાગે છે કે જે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાથીજ મટે. ગાયોના અંગોમાં સર્વ દેવતાઓ, ગાયોના પગમાં સધળાં તીર્થો અને ગાયોના ગુદ્ય સ્થળમાં સર્વદા લક્ષ્મીજી રહે છે જે માણસ ગાયના પગમાં ચોટેલી માટીનું તિલક કરે તે માણસ તુન્ન તીર્થમાં નાહ્યાના કૃણને પામે છે અને પગલે પગલે તેનો જય થાય છે. જે સ્થળમાં ગાયો રહેતી હોય તે સ્થળ તીર્થરૂપ છે માટે ત્યાં મરણ પામેલાને અવસ્થ સદો મુક્તિ મળે છે. જે માણસ ગાયોના અથવા બ્રાહ્મણોના શરીર પર માર મારે તે અધમ માણસને બ્રહ્મહત્યા જેવું પાપ લાગે છે. નારાયણના અંશરૂપ ગાયોને અને બ્રાહ્મણોને જે માણસો મારે છે તેઓ જ્યાં સુધી ચંદ્ર અને સૂર્ય રહે ત્યાં સુધી કાલસૂત્ર નામના નરકમાં વસે છે.

નારાયણ કહે છે—હે નારદજી! અટલાં વચન બોલી શ્રીકૃષ્ણ સુખ રહેતા આનંદવાળા નંદરાયે મંદહાસ્ય કરીને તેમને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

નંદરાય કહે છે—હે કૃષ્ણ! મહાત્મા ઈંદ્રની આ પૂજા પરંપરાથી ચાલી આવે છે. આ પૂજા કરવાથી સુવૃષ્ટિ થાય છે અને સુવૃષ્ટિથી સધળા પ્રકારનાં મનોહર ધાન્યો ઉત્પન્ન થાય છે. વ્રજમાં રહેનારાઓ પેહેડી દર પેહેડીથી ઈંદ્રને પુજે છે. વર્ષને અંતે નિર્વિઘ્ને વાસ્તે તથા કડયાણુને વાસ્તે ઈંદ્રનો આ મહોત્સવ કર-

વામાં આવે છે.

નારાયણ કેહે છે—એ પ્રમાણે પિતાનાં વચન સાંભળી બળદ્રની સાથે ઉંચા સ્વરથી હસીને શ્રીકૃષ્ણે પ્રેમથી નીચે પ્રમાણે નંદરાયને કહ્યું.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—અહો! આ તમારી વાત અતિ અદ્ભુત સાંભળવામાં આવી. આ વાત ઉપહાસ કરવા લાયક છે અને લોકથી, શાસ્ત્રથી તથા વેદથી વિરુદ્ધ છે. ઈંદ્રના કરવાથી વૃષ્ટિ થાય છે એ વાત કોઈ શાસ્ત્રમાં કહી નથી. કેવળ આ નવી નીતિની વાંત તમારા મોહોડાથી આજ સાંભળવામાં આવે છે. હે પિતા! મારા મોહોડાથી વેદાકત નીતિ સાંભળો. હું અનીતિની વાત કરું જ નહીં. સઘળા સામવેદના અભિપ્રાયને જાણનારા વિદ્વાનોની સભા કરી તેઓને પુછો અને પૂજા વિષયના મંત્રો બોલાવો. વૃષ્ટિ ઈંદ્રથી થાય છે કે બીજાથી થાય છે તે વિષે એ વિદ્વાનો તમને સાચે સાચુ કહેશે. વારતવિક તો એમ છે કે વૃષ્ટિ સૂર્યથી થાય છે અને વૃષ્ટિથી ધાન્યો તથા વૃક્ષો ઉત્પન્ન થાય છે. ધાન્યોમાંથી અન્નો થાય છે અને વૃક્ષોમાંથી દૂધો થાય છે કે જ્યોને ખાઈને સઘળા જીવો જીવતા રહે છે. આઠ મહીનાઓમાં સૂર્ય જળને શોષી લે છે. અને ચાર મહીનામાં તે જળને પાછું પૃથ્વીપર નાખે છે. પ્રત્યેક વર્ષમાં વિધાતાએ સૂર્ય, મેઘ, હાથી, સાગર, ધાન્યોનો અધિપતિ, રાજા અને મંત્રી એઓને નોખને ખા ગોઠવી મુકલા હોય છે કે જ્યો પોતાના વર્ષમાં નિયમ પ્રમાણે વૃષ્ટિ આદિ કર્યા કરે છે. ધાન્ય, ખડ અને જળ સંબંધી નિયમો પ્રત્યેક વર્ષને વાસ્તે ગોઠવાએ લા છે અને તે પ્રમાણે પ્રત્યેક યુગને વાસ્તે તથા પ્રત્યેક કલ્પને વાસ્તે પણ ગોઠવાએ લાજ હોય છે. હાથી સમુદ્રમાંથી સુંઢવતે જોઈતુ જળ લઇને મેઘને આપે છે અને તે મેઘ વાયુની પ્રેરણાથી સમયે સમયે પૃથ્વીના તે તે સ્થળોમાં યથાયોગ્ય રીતે નાખે છે પ્રભુની ઈચ્છા પ્રમાણે ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનકાળમાં મોટાં, નાનાં અને મધ્યમ કાર્યો થયા કરે છે તેઓને કોઈથી અટકાવી શકાય એમ નથી. વિધાતાએ ઇશ્વરના નિયમ પ્રમાણે જ કાંઈ ઠરાવી મુક્યું છે તેને કોણ અટકાવી શકે. વિધાતાએ ઇશ્વરની આજ્ઞાથી સ્થાવર જંગમ જગત કર્યું છે તેમાં પ્રથમ લક્ષ્યને બનાવ્યા છે અને પછી જીવોને બનાવ્યા છે. અનાદિ કાળના અભ્યાસથી જીવોનો સ્વભાવ થયો છે, સ્વભાવથી કર્મો થયાં છે અને કર્મોથી પ્રાણીઓને સુખ દુઃખના ભોગ પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રાણીઓને નરકના જવી પીડા, જન્મ, મરણ, રોગ, શોક, ભય, સંપત્તિ, વિપત્તિ, વિદ્યા, કવિપણું, યશ, અપયશ, પુણ્ય, સ્વર્ગવાસ, પાપ, નરકવાસ, ભોગ, મોક્ષ, અને હરિનાદાસપણું એઓ કર્મોથી થાય છે. વાસના, સ્વભાવ અને કર્મ

આદિ સર્વ પદાર્થોને કરનાર અને વિધાતાને પણ કૃષ્ણ આપનાર ઈશ્વર છે સઘળું ઈશ્વરની ઇચ્છાથી થાય છે. વિરાટ, તત્ત્વો, પ્રકૃતિ, કુર્મ, શેષ, પૃથ્વી અને બ્રહ્માથી તે થુંમહાં પર્યંત સઘળું જગત ઇશ્વરે બનાવ્યું છે. ઇશ્વરની આજ્ઞાથી વાયુ કુર્મને, કુર્મ શેષને, શેષ પૃથ્વીને અને પૃથ્વી ચરાચરને ધરી રહેલ છે. ઈશ્વરની આજ્ઞાથીજ જગતના પ્રાણરૂપ વાયુ સર્વદા જગતનું પાલન કરે છે, સૂર્ય ચારે કોર ફરી ફરીને ભૂગોળમાં પ્રકાશ કરે છે, અગ્ની જાળે છે, મૃત્યુ સર્વ જીવોમાં ફર્યા કરે છે, વૃક્ષોમાં ફળો તથા પૂષ્પો સમય સર થાય છે, સમુદ્રો પોતપોતાને ઠેકાણે રહ્યા છે અને પૃથ્વી નીચે ઉતરતી જતી નથી. એ પ્રમાણેજ જેની આજ્ઞાથી દેટલાએક શ્રદ્ધાંડો પ્રગટ થાય છે તથા દેટલાએક તિરોહિત થઈ જાય છે અને જેની લમરના આગારૂપ લીલા-થીજ અનંત ફેરફાર થાય છે તે ઇશ્વરનું પ્રેમથી લજન કરો. ઇંદ્ર શું કરી શકે એમ છે. જે ઇશ્વર મૃત્યુરૂપ છે, કાળના પણ કાળ છે અને વિધાતાના પણ વિધાતા છે તેમનો આશ્રય કરો. એજ તમારી રક્ષા કરશે. જેનાં એક અહોરાત્રમાં અડ્યા-વીશ ઈંદ્રોનો કાળ પૂરો થઈ રહે છે એવા એકસો ને આઠ બ્રહ્માઓ જેના એક નિમેષ જટલા કાળમાં નષ્ટ થઈ જાય છે તે નિર્ગુણ પરમાત્માને છોડીને ઈંદ્રનું પુજન કરવું એ આગા સુંથવા જવું છે.

નારાયણ કેહે છે—હે નારદજી ! એટલાં વચનબોલી શ્રીકૃષ્ણ બંધ પડતાં સર્વે મુનિઓ તથા સભાસદો તેમનાં વખાણ કરવા લાગ્યા, અને સભાચર્ય નંદરાય રાજી થઈને શેમાંચિત થઈ ગયા તથા નેત્રોમાં આંસુઓથી ભરપુર થયા. માણસો પુત્રોના વિચારથી પરાસ્ત થાય તો તેઓને ખેદ નહીં થતાં ઉલટો આનંદ થાય છે. પછી શ્રીકૃષ્ણનાં વચનોને સ્વીકારી નંદરાયે સ્વસ્તિવાચન કરાવ્યું. અનુક્રમથી સઘળા બ્રાહ્મણોનું વરણન કર્યું અને પર્વતની, મોટા મુનિઓની, વિદ્વાનોની, બ્રાહ્મણોની, ગાયોની તથા અગ્નિની પ્રેમપુર્વક આદરથી પુજાઓ કરી. યાગના મોટા ઉત્સવ સંબંધી પુજા સમાપ્ત થતાં અનેક પ્રકારનાં વાજાંઓનો ભારે શબ્દ થવા લાગ્યો, જય શબ્દ શંખોના શબ્દ તથા ડુંદુભિઓના શબ્દો થવા લાગ્યા અને મોટા મોટા મુનિઓ વેદના મંગળકાંડના પાઠ કરવા લાગ્યા. કંસનો પ્યારો સચિવ અને બંદીજનોમાં ભક્તમ ડિંડી ઉંચા સ્વરથી મંદરાયની પાસે મંગળકારી મંગળાષ્ટક બોલવા લાગ્યો. શ્રીકૃષ્ણ પર્વતની પાસે જઈ બીજુરૂપ ધરી બોલવા લાગ્યા કે “હું પર્વત છું, નૈવેદ્યોનું લક્ષણ કરું છું. જે જોઈતું હોય તે વરદાન માગો.” શ્રીકૃષ્ણે પ્રથમરૂપથી નંદરાયને કહ્યું કે “હે પિતા ! આ તમારી પાસે પર્વત દેહધારી થઈને આવેલ છે તેને જીવો અને તેની પાસે વરદાન માગો

તમારું કહ્યાણુ થશે.” શ્રીકૃષ્ણનું વચન સાંભળી નંદરાયે પર્વતનું રૂપ ધરનારા શ્રીકૃષ્ણની પાસેથી હરિની લકિત અને હરિના દાસપણા રૂપ વરદાન માગ્યું. પર્વતનું રૂપ ધરનારા શ્રીકૃષ્ણ નૈવેદ્યોનું ભક્ષણ કરી તથા વરદાન દઈને અંતર્દ્વાન થઈ ગયા. નંદરાયે મુનિઓને તથા બ્રાહ્મણોને જમાડી તેઓને તથા બંદિજનોને ઘણાં ઘણાં ધન આપ્યાં. અને સોનાં, રૂપાં, વસ્ત્રો, ઉત્તમ ઉત્તમ ધોડાઓ તથા મણિઓ પણ આપ્યાં. એ પ્રમાણે ઉદારતાથી દાનો આપી બળભદ્રને તથા શ્રીકૃષ્ણને અગ્રણી કરી પોતાના લોકોની સાથે નંદરાય પાછા પોતાના સ્થાન-કર્મા ગયા. જ રાજાઓ અને ગોવાળીઓએ મહોત્સવમાં આવ્યા હતા તેવો સર્વે શ્રીકૃષ્ણને પ્રણામ કરી પ્રસન્ન થઈને પાછા પોતપોતાને ઘેર ગયા. એ સમયમાં એ પ્રમાણે પોતાની પુત્રનો લંગ થયેલો જોઈ અને તેના સંબંધમાં પોતાની ઘણી નિંદા થયેલી સાંભળી જના હોઈ ડોપથી ફરકવા લાગ્યા એવો ઈંદ્ર તુરત રથમાં બેસી પવનોને અને મૈત્રેયોને સાથે સમ નંદરાયના વૃંદાવન નામના મનોહર નગર ઉપર ગયો. હે નારદજી ! યુદ્ધ કરવામાં નિપુણતા ધરાવનારા દેવતાઓ પણ ડોપથી શસ્ત્રો તથા અસ્ત્રો હાથમાં લઈ રથોમાં બેસીને પાછળથી ગયા. ભયાનક પવનોના શબ્દોથી, વાદળોના શબ્દોથી અને સૈન્યોનાં શબ્દોથી સઘળું નગર ધ્રુજવા લાગ્યું. અને નંદરાયને બહુ ખીંક લાગી, નીતિશાસ્ત્રોને બાળનારા અને ભયથી વિવહલ થયેલા નંદરાયે યશોદાને, રોહિણીને તથા ગોવાળીઓને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું કે “હે યશોદા ! હે રોહિણી ! તમે મારાં વચન સાંભળો. આ ત્રાસ ઊત્પન્ન થયો છે એટલા માટે તમે બળભદ્રને અને શ્રીકૃષ્ણને લઈ વ્રજથી દુર જતાં રહો. ખીજાં બાળકો, બાળકીઓ, અને સ્ત્રીઓએ પણ દુર જતું રહેવું. જ ગોવાળીઓ બળવાન છે તેઓએ મારી પાસે રહેવું. અમે યોગ્ય ગોઠવણ કરીને પછી આ પ્રાણ સંકટમાંથી નીકળી આવશું.” નંદરાય આ પ્રમાણે કહી ભયને લીધે ભગવાનનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા અને હાથ જોડી લકિતથી માથું નમાવી નીચે પ્રમાણે કણ્વ શાખામાં કહેલા સ્તોત્રથી ઇંદ્રની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

નંદરાય સ્તુતિ કરે છે—ઈંદ્ર, સુરપતિ, શક, અદિતિજ, પવનાગ્રજ, સહસ્રાક્ષ, ભગાંગ, કશ્યપાંગજ, બિડૌજ, શુનાસીર, ભરત્વાન, પાકશાસન, જયંત-જનક, શ્રીમાન, શચીશ, દૈત્યસૂદન, વજ્રહસ્ત, કામસખ, ગૌતમી વ્રતશાસન, વૃતટાવાસવ, દધીચિદેહ ભિક્ષુક, વિષ્ણુ, વામનપ્રાતા, પુરૂષોત્તમ, પુરંદર, દિવસપતિ, શતમખ, સુત્રામા, ગોત્રભિત, વિષ્ણુ, લેખર્ષભ, બલારાતિ, જંભવેદી, સુરાસ્રય,

સકંદન, દુશ્ચયન, તુરાપાદ, મેધવાહન, આખંડલ, હરિહર્ય, નમુચિપ્રાણનાશન, વૃક્ષ, શ્રવા, વૃષ, અને દૈત્યદર્પનિષ્ઠુદન, એ ઈંદ્રનાં 'છેતાલીશનામે' કે જેઓ અવસ્ય સંકટોને મટાડનાર છે તેઓ આ સંકટમાંથી આમારું રક્ષણ કરે.

નારાયણ કેહે છે—જ માણસ આ સ્તોત્રનો નિત્ય પાઠ કરે તેને તે હાથમાં વજ્ર ધરનાર ઇંદ્ર મહા વિપત્તિમાંથી પણ બચાવે છે. એ માણસનો અતિ વૃદ્ધિથી, કરાઓની વૃદ્ધિથી કે દારણ વજ્રપાતથી પણ ભય થતો નથી. કારણ કે ઈંદ્ર પોતે તેનું રક્ષણ કરે છે. હે નારદજી ! જનાં ધરમાં આ સ્તોત્ર હોય અથવા આ સ્તોત્રને જાણનાર પુણ્યાત્મા જે સ્થળમાં હોય ત્યાં કાંઈ પ્રકારની વૃદ્ધિનો ભયજે વીજલી પડવાનો ભય થતો નથી. બ્રહ્મતેજથી પ્રકાશતા શ્રીકૃષ્ણે નંદરાયને ઇંદ્રની સ્તુતિ કરતા જોઈ કાંપ કરીને તેમને નીતિનાં વચન કહ્યાં કે “બીકણુ પર્વને ક્રોધી સ્તુતિ કરે છે. મારી પાસે ઇંદ્ર કાણુમાત્ર છે. બીક છોડી દીધો. હું લીલાગા-ત્રથી અરધા ક્ષણમાંજ ઇંદ્રને લસ્મ કરી નાખવા સમર્થ છું. ભયથી આતુર થ-એલાં બાળકોને, વાંછડાઓને, ગાયોને અને સ્ત્રીઓને ગોવર્દ્ધનના ખાડામાં રાખીને નિર્ભયપણાથી ઉભા રહો. હું ગોવર્દ્ધનને ઉપાડું છું.” એમ કહી શ્રીકૃષ્ણે કાંપા-હાથથી લાકડીની પેઠે ગોવર્દ્ધનને ઉપાડી લેતાં રાજી થએલા નંદરાયે તેમના કેહેવા પ્રમાણે સધળું કર્યું. આ સમયમાં વૃંદાવન રતનના સમુદોથી પ્રદીપ્ત થતાં પણ રજથી ઘેરાઇને સહમા અંધકારમય થઈ ગયું, પવનના સપાટા સહિત વાદળો ઓનો ઘેરાવ થઈ ગયો, વૃંદાવનમાં અવિચ્છિન્ન અતિવૃદ્ધિ થવા લાગી, કરાઓ પડવા લાગ્યા, કડાકા થવા લાગ્યા અને દારણ રીતે વીજલીઓ પડવા લાગી પણ શ્રી કૃષ્ણની ઇચ્છાથી એ સધળું પર્વતને અડીને દૂર પડવા લાગ્યું. હે નારદજી ! જમ નિર્ભાગ્ય માણસનો ઉદ્ધમ વૃથા જાય તેમ ઇંદ્રનો સધળો આરંભ વૃથા ગયો. સધળું વ્યર્થ ગએલું જોઈ કાંપ પામેલા ઇંદ્રે દધીચિના આસ્થિઓથી બનેલું અને કદી પાણુ વ્યર્થ ન જાય એવું વજ્ર તુરત હાથમાં લીધું. ઇંદ્રે હાથમાં વજ્ર ઉપાડેલું જોઈ શ્રીકૃષ્ણે હસીને તેના હાથને, મહાદારણપણાવાળાં અમોઘ વજ્રને અને સર્વ દેવતાઓને પણ સ્તંભાવી દીધા. સધળા દેવતાઓ ભીંતમાં આળખેલી પુતળી-ઓની પેઠે સજડ થઈ ગયા. શ્રીકૃષ્ણે સજડ કરી દીધેલા ઇંદ્રને તુરત નિદ્રા જેવું આલસ્ય આવ્યું તેમાં સધળું જગત શ્રીકૃષ્ણમય તેના જેવામાં આવ્યું. સધળું ચરાચર જગત બે જુજત્રાળું, હાથમાં મુરલીવાળું, રત્નમય અલંકારોથી શણગારેલું, પીળા વસ્ત્રોવાળું, રત્નમય સિંહાસનપર બીરાજેલું. મંદહાસ્યથી

પ્રસન્ન મુખવાળું, ભકતોપર અનુમૃદ કરવામાં તત્પર રહેનારું અને સર્વ અંગોમાં અંદનનાં લેપનવાળું જેવામાં આવતાં એ અપાર અદ્ભુતથી તુરત ઇંદ્ર મુર્ચિત જેવા થઈ જઈને ત્યાં પુર્વે પોતાને ગુરૂએ આપેલો પરમ મંત્ર જપવા લાગેા. જપ કરતાં સહસ્ર પાંખડીઓવાળા હૃદયકમળમાં અતિ ઉત્તમ તેજ તેના જેવામાં આવ્યું અને તે તેજની અંદર અત્યંત મનોહર, નવીન મેઘ કરતાં પણ અધિક શ્યામ સુંદરપણાવાળું, ચળકતાં ઉત્તમ રત્નમય મકરાકૃતિ કુંડળોવાળું, મસ્તકમાં પ્રકાશતા મણિમય કિરીટથી શોભી રહેલું, કંઠમાં ચળકતા કૌસ્તુભ નામના મોટા મણિથી દીપતા વક્ષઃસ્થળવાળું અને મણિમય બાજુખંધ કંકણ તથા ઝાંઝરોની શોભાવાળું શ્રીકૃષ્ણનું દિવ્યરૂપ જેવામાં આવ્યું. પ્રભુને બાહાર તથા હૃદયની અંદર પણ સરખાજી જોઈને તેમની ઇંદ્રે નીચે પ્રમાણે સ્તુતી કરી.

ઇંદ્ર સ્તુતિ કરે છે—આપ કે જે પરમ અક્ષર પરબ્રહ્મરૂપ, જ્યોતિરૂપ, સનાતન, ગુણાતીત, નિરાકાર, ભકતોની ઇચ્છામય, અનંત, ભકતોને ધ્યાનની તથા સેવાની અનુકૂળતાને વાસ્તે અનેક રૂપ ધરનારા, સર્વોદ્દેશ, યુગોના અનુક્રમથી ધોળા, રાતા, પીળા તથા શ્યામ વર્ણવાળા, સત્યયુગમાં ધોળા વર્ણવાળા, ત્રેતાયુગમાં કૃસર જેવા રાતા રંગવાળા, દ્વાપરયુગમાં પીળા વર્ણવાળા, કલિયુગમાં શ્યામ વર્ણવાળા, સત્યરૂપ, બ્રહ્મતેજથી પ્રકાશતા, પીળાં વસ્ત્રથી શોભતા, અત્યંત પરિપુર્ણ, પ્રભુ, નવીન મેઘ કરતાં પણ સરસ શ્યામ સુંદર શરીરવાળા, નંદરાયને અત્યંત પ્રસન્ન કરનારા અને યશોદાને આનંદ આપનારા છો તેમને પ્રણામ કરું છું. આપ કે જે ગોપીઓના ચિત્તાનું આકર્ષણ કરનારા, રાધાજીને પ્રાણકરતાં પણ અધિક ખ્યારા, સર્વથી પર, કૌતુકથી વિનોદને વાસ્તે મુરલીનો શબ્દ કરનારા, અનુપમ રૂપ છતાં પણ રત્નમય આભરણોથી શણગારેલા કરોડ ધમદેવ સરખા રૂપાળા, શાંત, ઈશ્વર, વૃંદાવનમાં કોઈ સ્થળે રાધાજીની સાથે વિહાર કરનારા, કોઈ નિર્જન સ્થળમાં રાધાજીના વક્ષઃસ્થળપર રહેનારા, કોઈ સ્થળમાં રાધાજીની સાથે જળક્રીડા કરતા, કોઈ વનમાં રાધાજીનો ચોટલો ગુંથતા, કોઈ સ્થળમાં રાધાજીના ચરણમાં લાપ્પનો અળતો લગાવતા, કોઈ સ્થળમાં રાધાજીએ આવેલા પાનનું પ્રેમથી ચૂસણ કરતા, કોઈ સ્થળમાં વાંકી આંખથી જોતાં રાધાજીને જોયા કરતા, કોઈ સ્થળમાં માળા બનાવીને રાધાજીને આપતા, કોઈ સ્થળમાં રાધાજીની સાથે રાસમંડળમાં જતા, કોઈ સ્થળમાં રાધાજીએ આપેલી માળાને કંઠમાં ધરતા, કોઈ સ્થળમાં બીજી ગોપીઓની સાથે વિહાર કરતા, કોઈ સ્થળમાં રાધાજીને લઈને જતા, કોઈ સ્થળમાં રાધાજીને છોડી દઈને જતા, કોઈ

સ્થળમાં બ્રાહ્મણીઓએ આપેલાં અન્નાને જમતા, કોઈ સ્થળમાં બાળકોની સાથે તાડીનાં ફળોને આરોગતા, કોઈ સ્થળમાં ગોપીઓનાં વસ્ત્રોનું પ્રેમથી હરણુ કરતા, કોઈ સ્થળમાં બાળકોની સાથે ગાયોને બોલાવતા, કોઈ સ્થળમાં કાલિયનાગના માથાપર ચરણારવિંદ ધરતા, કોઈ સ્થળમાં વિનોદને વાસ્તે પ્રેમથી મુરલીનો શબ્દ કરતા અને કોઈ સ્થળમાં બાળકોની સાથે રમણીય ગાયન કરતા પ્રભુ છે તેમને પ્રણામ કરું છું.

નારાયણ કેહે છે—ઈંદ્રે એ પ્રમાણે ઉત્તમ સ્તોત્રથી સ્તુતિ કરીને લયને લીધે શ્રીકૃષ્ણને દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. અગીયાર અક્ષરના મંત્રની સાથે અને સર્વ લક્ષણુ નામના કવચની સાથે આ સ્તોત્ર પૂર્વે શ્રીકૃષ્ણે તપ કરતા બ્રહ્માને આપ્યું હતું, બ્રહ્માએ પુષ્કર ક્ષેત્રમાં સનત્કુમારને આપ્યું હતું, સનત્કુમારે અંગિરાને આપ્યું હતું, અંગિરાએ બૃહસ્પતિને આપ્યું હતું અને બૃહસ્પતિએ વૃતાસુરની સાથેના સંગ્રામના સમયમાં ઇંદ્રને આપ્યું હતું. જે માણસ ઇંદ્રે કરેલા આ સ્તોત્રનો નિત્ય પાઠ કરે તે માણસ આ લોકમાં કૃત્ત લક્ષિત પામીને અંતે અવશ્ય શ્રીકૃષ્ણના દાસ-પૂજુ પામે છે, સ્વપ્નમાં પણ યમના હુતને કે યમપુરીને દેખતો નથી. અને જન્મથી, મરણથી, જરાથી, વ્યાધિથી તથા શોડથી મુક્ત થાય છે. ઇંદ્રના વચન સાંભળી પ્રસન્ન થએલા શ્રીકૃષ્ણે પ્રીતિથી તેને વરદાન આપી પર્વતની ખાડમાંથી સર્વને બાહાર કાઢાડીને તે ખાડમાં પ્રથમની પેઠે પર્વતને સ્થાપ્યો. ઇંદ્ર શ્રીકૃષ્ણને પ્રણામ કરી પોતાના ગણોની સાથે સ્વર્ગમાં ગયો, ખાડમાંથી નિકળેલાં સર્વેલોકો પોતપોતાના ઘરોમાં ગયા અને તે સઘળાઓએ શ્રીકૃષ્ણને પુર્ણબ્રહ્મા માન્યા. પછી સઘળાં વ્રજવાસીઓને આગળ કરી શ્રીકૃષ્ણ ઘેર પધારતાં નંદરાયે તેમની નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

નંદરાય સ્તુતિ કરે છે—તમે કે જે બ્રહ્મણ્ય દેવ, પરબ્રહ્મ, પરમાત્મા, અનંતકોટિ બ્રહ્માંડોના નિવાસરૂપ, વત્સ આદિ સઘળાં શરીરોના જીવરૂપ અને સાક્ષિ-રૂપ છે તેમને પ્રણામ કરું છું. તમે કે જે નિર્લેપ, નિર્ગુણ, નિરાકાર, સ્થુળથી પણ સ્થુળ, સુક્ષ્મથી પણ સુક્ષ્મ, સર્વના ઇશ્વર, સર્વરૂપ, જ્યોતિઃસ્વરૂપ, અતિ પ્રત્યક્ષ રૂપ, યોગીઓને ધ્યાનમાં પ્રાપ્ત થનાર બ્રહ્મા વિષ્ણુ તથા સદાશિવના સેવ્ય, નિત્ય, ચારે વર્ણોના સ્થાનક રૂપ, ચારે યુગમાં અનુક્રમે ધોળા, રાતા, પીળા તથા કાળા વર્ણવાળા, નોખનોખાં નામોથી તથા ગુણોથી સંયુક્ત થતા, યોગી, યોગરૂપ, યોગિ-ઓના પરગુરૂ, સિદ્ધોના ઇશ્વર, સિદ્ધ અને સિદ્ધોના ગુરૂ છે તેમને પ્રણામ કરું છું. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, રૂદ્ર, શેષ, ધર્મ, સૂર્ય, ગણપતિ, કાર્તિકેય, સઘળા સનક આદિ મુનિ-

ઓ, મોટા મોટા સિદ્ધાંતોના પરમ ગુરુ કપિલ, નરનારાયણ, વેદ, સરસ્વતી, લક્ષ્મી, સાવિત્રી, રાધા તથા બીજા વિદ્વાનો પણ જની સ્તુતિ કરવામાં અસમર્થ છે તેમની સ્તુતિ અત્યંત અર્વાચીન જડબુદ્ધિવાળા પુરુષોથી કેમજ થઈ શકે. હે મહારાજ ! હે કંઠાણના સમુદ્રરૂપ ! ક્ષણેક્ષણે થતા મારા અપરાધોની ક્ષમા કરજો અને આ ભવસાગરમાં મારું રક્ષણ કરજો. હે દિનબંધુ ! પૂર્વે મેં તીર્થમાં તપશ્ચર્યા કરી હતી, તેના ફળથી તમે મને પુત્રરૂપે પ્રાપ્ત થયા છો. મને તમારા ચરણારવિંદમાં ભક્તિ અને દાસપણું આપજો. બ્રહ્માપણું, દેવપણું અને સાલોક્ય આદિ મુક્તિઓ પણ તમારા ચરણારવિંદના દાસપણાના સોળમાં ભાગ બરાબર સુખદાઇ નથી. તમારા ભક્તો ઈંદ્રપણાને, દેવપણાને, સિદ્ધિઓની પ્રાપ્તિને અને સ્વર્ગની પ્રાપ્તિને પણ ભક્તિ કરતાં ઊત્તમ ગણતા નથી. હે ઇશ્વર ! બ્રહ્માપણાની પ્રાપ્તિ આદિ જે મેં કહ્યાં તે કોઇપણ તમારા ભક્તના સમાગમના અરધા ક્ષણના સુખની પણ બરાબરી કરી શકે એમ નથી. જે તમારો ભક્ત હોય તે તમારા જેવોજ હોય છે માટે અરધા ક્ષણના ભાષણ માત્રથી પણ લોકોનો ઉદ્ધાર કરી શકે છે. તમારો મહિમા કોઇના પણ તર્કમાં આવે એમ નથી. તમારા ભક્તના સંગથી અનેક પ્રકારની ભક્તિરૂપ વૃક્ષ ઉત્પન્ન થાય છે, તે વૃક્ષ તમારા ભક્તોનાં ભાષણરૂપી વરસાદ પડવાથી વધે છે અને અભક્ત લોકોનાં ભાષણરૂપી તાપ પડવાથી તુરંતજ સૂકાઇ જાય છે. મનમાં ઉત્પન્ન થએલા તમારી ભક્તિરૂપ અંકુરને જે તમારા ગુણના સ્મરણરૂપી પાણી મળે તે તુરંતજ સ્પષ્ટરીતે વધીને પુષ્ટ થાય છે. એ પ્રમાણે ભક્તિરૂપ અંકુર જે સારી પેઠે પુષ્ટ થાય તે પછી તે નાશ પામતો નથી પણ નિત્ય ક્ષણે ક્ષણે વધતો જાય છે. એ અંકુર વધતાં વધતાં અતે વૃક્ષરૂપ થઇને ભક્તને સુખમય જીવનને વાસ્તે અવશ્ય આપના સર્વોત્તમ દાસપણારૂપ ફળ આપે છે. જે પુરુષ દુર્લભ ભક્તિ પામીને તમારો દાસ થાય તે પછી તેણે ભય આદિ સર્વ અનિષ્ટોને જીતીજ લીધા એમાં સંશય નહીં.

નારાયણ કેહે છે— નંદરાય આ પ્રમાણે ભક્તિપૂર્વક સ્તુતિ કરીને શ્રીકૃષ્ણની આગળ ઉભા રહેતાં શ્રીકૃષ્ણે પ્રસન્ન મુખથી તેમને વાંછિત વરદાન આપ્યું. જે માણસ આ નંદરાયે કરેલા સ્તોત્રનો નિત્ય પાઠ કરે તેને તુરંત દૃઢ ભક્તિ મળીને શ્રીકૃષ્ણના દાસપણું પ્રાપ્ત થાય છે. જે સમયે તીર્થમાં દ્રોણવસુએ ધરા નામની પત્ની સાથે તપશ્ચર્યા કરી હતી તે સમયે બ્રહ્માએ આ દુર્લભ સ્તોત્ર, છ અક્ષરનો મંત્ર અને સર્વ લક્ષણ નામનું કવચ તેમને આપ્યા હતાં. એ દ્રોણજ બીજા અવતારમાં નંદરાય થયા હતા. નંદરાય જ્યારે પુષ્કર ક્ષેત્રમાં તપ કરતા હતા ત્યારે બ્રહ્માના

અંશરૂપ સૌભરિ મુનિએ પ્રસન્ન થઇને તેમને એજ સ્તોત્ર, એજ મહા કુર્લમ મંત્ર અને એજ કવચ આપ્યા હતાં. જે જેનાં પુર્વ જન્મમાં મંત્ર, સ્તોત્ર, કવચ, મુદ્રાદેવ, શુદ્ધ અને વિદ્યા હોય તેજ તેને પરજન્મમાં પ્રાપ્ત થાય છે. માણસ પુર્વ જન્મમાં મળેલાં મંત્રાદિકને કદી પણ છોડે નહીં. હે નારદજી! આ શ્રીકૃષ્ણનું સુખદાર્દ, મોક્ષદાઇ, સારરૂપ અને સંસારના બંધનોથી છોડાવનારું સ્તોત્રો સહિત અદ્ભુત આખ્યાન તમને કહી સંભળાવ્યું.

इत्येवंकथितंस्तोत्रंश्रीकृष्णारख्यानमद्भुतम् ॥

सुखदंमोक्षदंसारंभवबंधविमोचनम् ॥ ૨૨૮ ॥

ઈતિશ્રી 'બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણ'માના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો 'દ્વિતીય ગ મંત્ર' એ ॥ નામનો એકવીસમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૨૧



॥ श्रीनारायणउवाच ॥

एकदाराधिकानाथोबलेनसहबालकैः ॥

जगामतत्तालवनंपरिपक्वफलान्वितम् ॥ ૧ ॥

નારાયણ કેહે છે—એક દિવસે રાધિકાજીના પતિ શ્રીકૃષ્ણ બળમદ્રની સાથે અને બાળકોની સાથે પરિપક્વ ફળોવાળાં તાડવનમાં પધારયા. એ વનમાં કરોડ સિંહોના સરખા બળવાળો અને દેવતાઓના ગર્વને તોડનારા ધેનકાસુર ગધેડાના રૂપથી રહી વૃક્ષોનું રક્ષણ કરતો હતો. એનું શરીર પાહોડ જેવડું હતું, આંખો કુવા જેવી હતી, દાંત ખોલા જેવા હતા, મોઢોડું પર્વતની ચુક જેવું હતું, ચંચળતા વાળી ભયાનક જીભ સો હાથની લાંબી હતી, નાભિ તક્કાવ જેવડી હતી અને જીભાડ મહા ભયાનક હતો. નિરપરાધ બાળકોએ એ તાડના વનને જોઇ રાજી થઇ હસીને કોતુકથી શ્રીકૃષ્ણને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

બાળકો કેહે છે—હે કૃષ્ણ! હે કર્ણના સમુદ્રરૂપ! હે દ્વીનંબુ! હે જગતના પતિ! હે મહા બળવાળા બળમદ્રના ભાઈ! હે સઘળા બળવાનોમાં ઉત્તમ! હે પ્રભુ! હે ભક્તવત્સલ! અમે કે જેઓ તમારા સેવક જીવ્યા બાળકો છીએ તેઓની વિજ્ઞાપિત જરાવાર ધ્યાન આપો. આ મીઠાં અને મનનું આકર્ષણ કરનારાં તાડોનાં ફળોને જીવો. આ વૃક્ષોને ભાગવાં, ઝંઝેરવાં તથા તેઓનાં પાકાં

અનેક રંગવાળાં ફળોને પાડવા આજ્ઞા કરે તો અમારાથી એ કામ બની શકે. એ ફળો મળવામાં મોટી અડચણ છે તે એ છે કે ગધેડાના રૂપવાળો, સધળા દેવતાઓ થી નહીં જતાએલો, મોટા બળવાળો, મહાપરાક્રમી, કંસનો મોટા મંત્રી, અને સર્વ જીવોની હિંસા કરનાર ધેનુકાસુર નામનો દૈત્ય આ વનની રક્ષા કરે છે. હે જગતને પ્યારા ! હે બોલનારાઓમાં ઉત્તમ ! આ કામ યોગ્ય છે કે અયોગ્ય છે અને કરવા જેવું છે કે નહીં એ સારી રીતે વિચાર કરીને કહો. સર્વે લોકોને ધેનુકાસુરની ખીકથી આ વનનાં ફળો દુર્લભ થઈ પડ્યાં છે.

નારાયણ કેહે છે—હે બાળકાનાં વચન સાંભળી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને તેઓને નીચે પ્રમાણે મધુર અને સુખદાયી વચન કહ્યું.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે બાળકા ! તમે મારી સાથે રહેનારા છો તો તમેને દૈત્યની શી ખીક છે. સુખેથી વૃક્ષોને લાગી ઝંઝેરીને નિર્ભયપણાથી ફળ ખાઓ.

નારાયણ કેહે છે—શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞા મેળવી ભુખ્યા થએલા બળવાન બાળકા ફળો લેવા સાફ તાડો ઉપર ચડી ગયા અને નોખનોખા રંગવાળાં પરિપક્વ થએલાં સુંદર મીઠાં ફળોને પાડવા લાગ્યા. કેટલાએક વૃક્ષોને લાગવા લાગ્યા, કેટલાએક ઝંઝેરવા લાગ્યા, કેટલાએક ડોળાહળ કરવા લાગ્યા અને કેટલાએક નાયત્રા લાગ્યા. એ સધળા બળવાન બાળકા વૃક્ષો ઉપરથી ઉતરી ફળો લઈને જવા લાગ્યા ત્યાં મહાબળવાન, મોટી કળાવાળો અને ભયંકર શબ્દ કરતો ગધેડાના રૂપવાળો ધેનુકાસુર મોટા વેગથી આવતો તેઓના જોવામાં આવ્યો. એ દૈત્યને જોઈ સર્વે બાળકા રોવા લાગ્યા, ખીકને લીધે ફળોને નાખી દેવા લાગ્યા અને ઘણા પ્રકારના મોટા સાદથી ‘કૃષ્ણ ! કૃષ્ણ !’ એમ પોકારવા લાગ્યા. બાળકા પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે “હે કૃષ્ણ ! હે કંઈણાના ભંડારરૂપ ! આવો. અમારી રક્ષા કરો. હે બળભદ્ર ! દૈત્યના ક્રોધથી અમારાં પ્રાણ જાય છે માટે તુરત આવીને રક્ષણ કરો, હે કૃષ્ણ ! હે કૃષ્ણ ! હે હરિ ! હે મુરારિ ! હે ગોવિંદ ! હે દામોદર ! હે દીનબંધુ ! હે ગોપીઓ તથા ગોવાળોના અધિપતિ ! હે અનંત ! હે નારાયણ ! સંસારરૂપી સમુદ્રમાં પડેલા અમ લોકોનું રક્ષણ કરો. રક્ષણ કરો. હે દીનનાથ ! ભયમાં, અભયમાં, શુભમાં, અશુભમાં, સુખમાં અને દુઃખમાં આપવિના આ સંસારરૂપી સમુદ્રની અંદર અમારું ખીન્નું કોઈ પણ શરણ નથી. હે માધવ ! રક્ષા કરો, રક્ષા કરો. હે ગુણોના સમુદ્રરૂપ ! હે કૃષ્ણ ! હે ભક્તલોકોના મુખ્ય બંધુ ! જય પામો, જય પામો. બહુ ખીકથી ઘેરાએલા આ બાળકાની રક્ષા કરો, રક્ષા કરો. અમારા કાળ રૂપ આ મોટા દૈત્યને મારો અને મારીને દેવતાઓના બળની તથા અભિમાનની

વૃદ્ધિ કરે.' ભયોને ટાળનાર અને લકતવત્સલ શ્રીકૃષ્ણ એ પ્રમાણે બાળકોની વિન્હલતા જોઈ બળદ્રની સાથે તે સ્થાનમાં આવી, મંદહાસ્યથી પ્રસન્ન મુખ વતે 'બીઓમાં બીઓમાં' એમ બાળકોને અલયદાન આપી તુરત દૈત્યને મારવા દોડ્યા. શ્રીકૃષ્ણને તથા બળદ્રને આવી પોહાયેલા જોઈ સર્વે બાળકો બીક મુકીને નાચવા લાગ્યા. શ્રીકૃષ્ણનું સ્મરણજ અણ્ય આપનાર છે. અને મહામંગળ દેનાર છે. બાળકોને ખાદ્ય જવા તૈયાર થએલા ધેનુકાસુરને જોઈ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને બળદ્ર ને બોલાવીને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—હે ભાઈ! આ બલિરાજનો પુત્ર સાહસિક નામ્નો બળવાન દાનવ પૂર્વે દુર્વાસાના શાપથી ગર્ધેડો થએલ છે બહુ બળવાળો અને મહાપરાક્રમી આ પાપી મારા હાથથી મરે એમ છે માટે હું એને મારીશ. તમે બાળકોનું રક્ષણ કરવા વાસ્તે સધળા બાળકોને લઈને દુર જાઓ.

નારાયણ કહે છે—એ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞાથી બળદ્ર તુરત બાળકોને લઈને દુર જઈ ગયા રહ્યા. બળતા અગ્નિની શિખા જેવા શ્રીકૃષ્ણને સામે જોલેલા જોઈ કોપ પામેલો એ મહા બળવાન ધેનુકાસુર દોડીને ઝડપથી તેમને ગળી ગયો પણ તેમના તેજથી ધેનુકાસુરના શરીરમાં ભારે દાહ ઉત્પન્ન થયો. દાહથી મરવા તુલ્ય થઈ ગએલા એ દૈત્યે ભય પામીને મહા તેજસ્વી શ્રીકૃષ્ણને પાછા બોલી કાહાડ્યા. બોલી કાહાડેલા શ્રીકૃષ્ણને અત્યંત સુંદર, શાંત અને શ્રેષ્ઠ તેજથી પ્રકાશતા જોઈ બીજીવારની ઝડપથી અટક્યો અને તે દર્શન થતાંજ પૂર્વજન્મનું સ્મરણ પ્રાપ્ત થયું. તેજોમય પ્રભુનું દર્શન થતાં અને તે જગતના પરમ કારણરૂપ શ્રીકૃષ્ણ છે એમ જાણવામાં આવતાં પુર્વ જન્મના પોતાના જ્ઞાન પ્રમાણે તેણે ગુણાતીત અને વેદથી અગમ્ય એ પ્રભુની નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

ધેનુકાસુર સ્તુતિ કરે છે—તમેજ અંશથી લામનજીરૂપ થઈ મારા પિતાનાં યજ્ઞમાં ભિક્ષા માગી રાજ્ય તથા લક્ષ્મીનું હરણ કરીને તેને સુતલ પાતાળમાં રાખેલ છે અને તેની ભક્તિથી વશ થઈ પોતે સર્વેશ્વર છતાં પણ લકતવત્સલપણથી તેનાં દ્વારપાલ થયા છો. હું કે જે દુર્વાસા મુનિના શાપથી આ નીચ ગર્ધેડાના જન્મને પામેલો પાપી છું તેને તુરત મારી નાખો. હે જગતના પતિ! દુર્વાસાએ તમારા હાથથી નંખાએલા ચક્રવતે માફ મરણ થયાનું કહ્યું છે. સોળ આરાઓવાળા અતિ તીક્ષ્ણ તેજસ્વી ચક્રથી મને મારીને મોક્ષરૂપી સદ્ગતિ આપો. તમેજ અંશથી વરાહરૂપ ધરી પૃથ્વીને જળમાંથી કાહાડી હતી, હિરણ્યાક્ષને માર્યો હતો અને વેદોનું રક્ષણ કર્યું હતું. તમેજ પરિપુર્ણ છતાં નૃસિંહ રૂપ ધરી હિરણ્યક

શિયુને મારયો હતો. પ્રહ્લાદ ઊપર અનુગ્રહ કર્યો હતો અને દેવતાઓનું રક્ષણ કર્યું હતું. હે દયાના ભંડારરૂપ ! તમેજ અંશથી મત્સ્યરૂપ ધરી વેદોનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો, રાજાને જ્ઞાન દીધું હતું અને દેવતાઓની તથા બ્રાહ્મણોની રક્ષા કરી હતી. તમેજ અંશથી કચ્છપાવતાર ધરી મંદરાચળને ધર્યો હતો. તમેજ શ્રષ્ટિનું રક્ષણ કરવાને વાસ્તે જગતના આધારરૂપ શેષનાગને ધરી રહ્યા છો અને તે ધારા જગતને ધરી રહ્યા છો. તમેજ અંશથી દશરથ રાજાને ઘેર અવતાર ધરી રાંભાવતાર ધરી સમુદ્રમાં સેતુ બાંધ્યો હતો, રાવણને માર્યો હતો અને સીતાજીનું રક્ષણ કર્યું હતું. તમેજ અંશથી જમદગ્નિના પુત્ર મહાત્મા પરશુરામ થઈ પૃથ્વીને એક-વીશ વાર નિઃશત્રિય કરી હતી. તમેજ અંશથી કપિલાવતાર ધરી સિંધોના પરમ ગુરુ થયા હતા, યોગશાસ્ત્ર કર્યું હતું અને માતાને જ્ઞાન આપ્યું હતું. તમેજ અંશથી ધર્મને ઘેર નરનારાયણનો અવતાર ધરી જ્ઞાનિઓમાં શ્રેષ્ઠ થઈને લોડોનો શોક ટાળ્યો હતો. હમણાં તમે પરિપૂર્ણરૂપે શ્રીકૃષ્ણ થયા છો કે જે સર્વજ્ઞ અવતારોના સનાતન બીજરૂપ છો, યશોદાના જીવનરૂપ છો, અવિનાશી છો અને નંદને પરિપૂર્ણ આનંદ આપનાર છો. આ અવતારમાં આપે કૃપાથી પૂતનાને માતાની ગતિ આપી, બકાસૂર, કેશીદૈત્ય તથા પ્રલંબાસૂરને મોક્ષ આપ્યો અને મને પણ મોક્ષ આપશો. વસુદેવને ઘેર અવતરેલા આપ ગોપીઓના પ્રાણપતિ છો, રાધાજીને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્યારા છો, શાંત છો, દેવકીના દુઃખને ભાગનારા છો, ગર્ભમાં રહ્યા વગરજ પૃથ્વીની ભાર ઉતારવા સાફ જન્મ્યા છો અને પરમ લક્ષ્મીથી સંપન્ન છો. હે ગુણાતીત ! હે ભક્તોની ઇચ્છાથી અવતરેલા ! હે ભક્તોના ભયોને ભાગનારા ! હે રાધિકાજીના નાથ ! પ્રસન્ન થાઓ અને મને આ ગદ્યેદાના અવતારમાંથી મુક્ત કરી સસારરૂપી સમુદ્રમાંથી કહાડો હું મુર્ખ છતાં પણ તમારા ભક્તનો પુત્ર છું માટે આપે મારો ઉદ્ધાર કર્યો જોઈએ. બ્રહ્મા આદિ દેવતાઓ અને મુનીંદ્રો પણ જમની સ્તુતિ કરવામાં સમર્થ થતા નથી, તે ગુણાતીતની સ્તુતિ હું કેજે પ્રથમ દૈત્ય હતો અને પછી ગદ્યેડો થયો છું તેનાથી શી રીતે થઈ શકે. હે કૃપાસિંધુ ! હવે જ્યાં મારો પુનર્જન્મ ન થાય એમ કશું. આપના ચરણારવિન્દનાંદર્શન મળ્યા પછી કોઈને પણ પુનર્જન્મમાં જવું સંભવે નહીં. બ્રહ્મા તમારી સ્તુતિ કરે છે અને ગદ્યેડો પણ તમારી સ્તુતિ કરે છે તેમાં આપે ઉપહાસ નહીં કરવો જોઈએ. કારણ કે સર્વજ્ઞ ઈશ્વરની યોગ્ય ઉપર તથા અયોગ્ય ઉપર પણ દયા સરખીજ હોય.

નારાયણ કેહે છે—એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી મોહાડું પ્રકૃષ્ટિત કરીને ધેનુકા-

સુર શ્રીકૃષ્ણની સામે ઉભો રહ્યો અને બહુજ પ્રસન્ન થયો. જે માણસ ધેનુકાસુરે કરેલા આ સ્તોત્રનો લક્ષિતથી નિત્ય પાઠ કરે તેને આ લોકમાં હરિની લક્ષિત, વિદ્યા, લક્ષ્મી, કવિપણું, પુત્રો, પૈત્રો અને યશ મળે છે અને પરલોકમાં શ્રીકૃષ્ણની કૃપાથી સાલોક્ય, સાષ્ટિ તથા સામીપ્યની નામની મુક્તિઓ મળતાં મહાહુર્લભ દાસપણું મળે છે.

નારાયણ કેહે છે—હે નારદજી ! એ પ્રમાણે ધેનુકાસુરે કરેલી સ્તુતિ સાંભળી કરુણાના ભંડારરૂપ શ્રીકૃષ્ણ વિચાર કરવા લાગ્યા કે “આવા લક્ષ્મી મારી નાંખવો એ શી રીતે અને” વિચાર કરીને શ્રીકૃષ્ણે તેના પૂર્વજન્મનું સ્મરણ હરી લીધું. કારણ કે દુર્વચન બોલનારને મારવો યોગ્ય ગણાય પણ સ્તુતિ કરનારને મારવો એ ઈશ્વરને પણ યોગ્ય નથી. શ્રીકૃષ્ણની માયાથી દૈત્યને પોતાના પૂર્વજન્મનું વિસ્મરણ થયું કે તુરતજ તેના ગળામાં દુર્વચનો આવ્યા. હે નારદજી ! દૈવે હુલ્લવેલો અને કોપથી જના હોઠ ફરકવા લાગ્યા એવા ધેનુકાસુરે, મોત સમીપમાં આવવાને લીધે શ્રીકૃષ્ણને નીચે પ્રમાણે દુર્વચનો કહ્યાં.

• ધેનુકાસુર કેહે છે—હે દુર્યુધ્વિવાળા ! હે માણસના છોકરા ! તને જરૂર મરવાની ઈચ્છા થઈ છે હું હમણાંજ તને યમપુરીમાં મોકલી દઈશ. હે બાળક ! તું કળ લેવાની ઇચ્છાથી મારા તાડવનમાં આવ્યો છે તો હવે તું પાંચે ઘેર જવાનો નથી અને બાંધવોને જવાનો પણ નથી. કંસ, જરાસંધ અને નરકાસુર એઓ પણ મારા જવા નથી ત્યારે પૃથ્વીમાં બીજા તો મારા જવા કોણજ હોય. મારાથી દેવતાઓ પણ નિરંતર ધ્રુજ છે. સંહાર કરનારા શિવ પણ મારે સંહાર કરવાને સમર્થ નથી. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, અત્યુ અને કાળ પણ મને પોહોટી શકે એમ નથી. અહો ! તું મારા તાડોને ભાંગીને તથા કળોને પાડીને સહસ્રા કાના બળથી આવો અહંકાર ધરે છે. હે છોકરા ! તું કોણ છે તે સાચે સાચું મને કેહે. તું અત્યંત કામળ અને રૂપાળો છે પણ તને મારાથી જીવતો રાખી શકાશે નહીં. તું અહીં આવ્યોજ શા માટે.

નારાયણ કેહે છે—જેને મોત સમીપમાં આવ્યું હતું એવા ધેનુકાસુરે એટલાં વચનો બોલી શ્રીકૃષ્ણને માથા ઉપર લઈ ફેરવીને પૃથ્વીપર દુર નાખ્યા અને નાખીને શીંગડાં માર્યાં. શ્રીકૃષ્ણનાં અંગનો સ્પર્શ થતાંજ શીંગડાં ભાંગી પડ્યાં. જેમાં શીંગડાં ભાંગી પડ્યાં એવા એ દૈત્યે કોપથી ચાલી જવાને વાસ્તે શ્રીકૃષ્ણને મોહોડામાં લીધા ત્યાં તેના સઘળા દાંત ભાંગી પડ્યા અને મોહોડું બળવા લાગ્યું. તેજથી મોહોડું બળવા લાગતાં તુરત શ્રીકૃષ્ણને મોહોડામાંથી

કાકાડી નાખી વ્યથા પામેલો અને કોપથી પ્રજ્વલિત થયેલો એ ધેનુકાસુર ખરીયો. વને ધરત ને ખેાદી, પુંછડું ફેરવી લયાનક શખ્દ કરીને, જ્યાં બાળકો ઉભા હતા ત્યાં જતાં સધળા બાળકો બીકથી ભાગી ગયા. મહાબળવાન ધેનુકાસુરે બળદ્રને માથું મારતાં બળદ્રે તેને મુઠી મારી મુર્છિત કરી નાખ્યો. જરાવારમાં ચેતના પામી પાછો શ્રીકૃષ્ણની પાસે જતાં. શ્રીકૃષ્ણે તેને વજ્ર જવી મુઠી મારી તેથી ત્યાં પણ મૂર્છિત થઈ ગયો. વળી ચેતના પામી ઉઠ્યો પણ ભારે વ્યથા થવાથી અને બીકથી મોટાં મોટાં લીંડાં કરવા લાગ્યો તથા મુતરવા લાગ્યો. જરાવાર પછી વળી લાગ આવતાં તે મહાપરાક્રમી દૈત્યે શ્રીકૃષ્ણને પોતાના માથા ઉપર લઈ ધુમાવ્યા અને વારંવાર ધુમાવી ધુમાવીને ધરતીપર પાડ્યા. શ્રીકૃષ્ણે ઉઠી એક તાડનું ઝાડ ઉખેડી તેથી તેને પ્રહાર દીધો પણ એ પ્રહાર તો તે દૈત્યને જાણે મોવાળાનો પ્રહાર હોય એવો લાગ્યો. હે નારદજી ! પછી શ્રીકૃષ્ણે ગોવર્દ્ધન પર્વત ઉપાડીને તેના પર ફેકતાં તે પર્વતના પ્રહારથી તેને મૂર્છા આવી ગઈ, અંગો શિથિલ થઈ ગયાં અને મોહોડામાંથી લોહી નીકળવા લાગ્યું. વળી જરાવારમાં ચેતના પામી ઉભા થયેલા તે દૈત્યે ક્રોધથી ગોવર્દ્ધનને ઉપાડીને શ્રીકૃષ્ણ ઉપર નાખ્યો પણ શ્રીકૃષ્ણે તે પર્વતને આવી પડતો એક ઝડપથી શેલડીના સાંઠાની પેઠે જમણા હાથમાં પકડી લીધો અને પકડીને કૌતુકથી પ્રથમ જ્યાં હતો ત્યાં સ્થાયો પછી શ્રીકૃષ્ણે તે દૈત્યને કાનની આણી પકડીને દૂર ફેકતાં એ દૈત્ય વેગથી શ્રીકૃષ્ણને પકડી માથા ઉપર લઈને લીલા માત્રથી ક્ષણમાત્રમાં એક લાખ યોજન સુધી આકાશમાં ચડી ગયો અને આકાશમાં એક પોહાર સુધી તેઓને ભારે યુદ્ધ થયું. શ્રીકૃષ્ણને પકડીને તે દૈત્ય ધરતી પર પડતાં ત્યાં પણ એ ઘડીવાર તેઓને અલ્પુત યુદ્ધ થયું. પ્રીતિથી હસી મનમાં તેનાં વખાણ કરીને શ્રીકૃષ્ણે તેને કહ્યું કે “હે મારા ભક્ત બલિરાજના પુત્ર ! હે દાનવોમાં મુખ્ય ! તારું કલ્યાણ થાઓ ! તું મુક્ત પામ. અંતે મુક્ત મળવાથી તારું જીવન ઉત્તમ રીતે કૃતાર્થ ગણાશે. મારું મનોહર દર્શનજ કલ્યાણોના બીજ રૂપ છે, પરમ મુક્તિ આપનાર છે, સર્વથી અધિક છે અને સર્વ ઉત્તમ લાભોના સ્થાન રૂપ છે.” એ પ્રમાણે કહી શ્રીકૃષ્ણે પોતાના ઉત્તમ મુદ્દર્શન ચક્રનું સ્મરણ કર્યું કે તુરંતજ કરોડ સૂર્યો સરખી દીપ્તિવાળું તે ચક્ર આવી પોહોચ્યું. સોળ આરાઓ વાળા તે સર્વોત્તમ ચક્રને હાથમાં લઈ ફેરવીને તે દૈત્ય ઉપર નાખતાં થોડી વારમાં તેનું માથું કપાઈ પડ્યું. બ્રહ્મા વિષ્ણુ અને મહેશ્વરથી પણ ન મારી શકાય એવા એ મહાત્મા દૈત્યનું માથું ધરતીપર પડ્યું અને તેના શરીરમાંથી સો સૂર્યો સરખી પ્રભા વાળો તેજનો સમૂહ નીકળ્યો તેથી કૃષ્ણ-

ના દર્શન માત્રથી શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિંદમાં મળી ગયો. દૈત્યને પરમ મુક્તિની પ્રાપ્તિ થએલી જોઈ આકાશમાં ઉભેલા સર્વ દેવતાઓ અને મુનિઓ બહુજ પ્રેમથી પારિજાતનાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા, હુંદુભિઓ વાગવા લાગ્યાં, આપ્સરાઓ નાચવા લાગી, ગંધર્વોના સમુદ્ધો ગાવા લાગ્યા અને મુનિઓ સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. હર્ષથી વિબુદ્ધ થએલા સર્વ દેવતાઓ અને મુનિઓ સ્તુતિ કરીને ગયા પછી ધેનુકા સુરનો વધ થયો જાણી બળવાનોમાં ઉત્તમ બળભદ્ર અને બાળકા ત્યાં આવ્યા. બળભદ્ર શ્રીકૃષ્ણની સ્તુતિ કરી અને બાળકા તે સ્તુતિ કરીને આનંદથી નાચવા લાગ્યા. શ્રીકૃષ્ણને અને બળભદ્રને તાડોનાં પાકાં ફળો આપી પોતે પણ ફળોનું ભક્ષણ કરી સર્વે બાળકા મનમાં બહુજ રાજી થયા. હે નારદજી ! એ પ્રમાણે મોટા દાનવને મારી ખાઈ પીને શ્રીકૃષ્ણ તથા બળભદ્ર બાળકાની સાથે તુરત પોતાના સ્થાનકમાં પધારયા.

મુક્તાપીત્વાહરિઃશીઘ્રંબલશ્વંબાલકૈઃસહ ॥

જંગમતુઃસ્વાલયંબ્રહ્મન્નિહત્યદાનવેશ્વરમ્ ॥ ૧૦૧ ॥

इतिश्री महापुराणु अश्ववैवर्तमाना श्रीकृष्णु जन्मभण्डनो 'धेनुकवध' अ-
वा नाभनो आवीशमो अध्याय संपूर्ण. २२

—ॐॐॐॐ—

॥ નારદુવાચ ॥

केनपापेनबलिजोगर्दभत्वमवापह ॥

दुर्वासाःकेनदोषेणशशापदानवेश्वरम् ॥ १ ॥

નારદજી પુછેછે—બળિરાજનો પુત્ર કયા પાપથી ગયેકા પણ પામ્યો હ-
તો, દુર્વાસાએ કયા દોષથી તેને શાપ આપ્યો હતો અને એ મોટો દૈત્ય કયા પુણ્ય-
થી શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિંદમાં મળી જવા રૂપ એકત્વ મુક્તિ પામ્યો ? હે સદે-
હને ભાગનારા નારાયણ મુનિ ! સારી રીતે વિચાર કરીને આ સઘળા વિષયનો મને
ઉત્તર આપો. અહો ! આપ જ્યાં કવિના મુખમાંથી નીકળતી કવિત્ત્વ કાણે કાણે
નવી નવી લાગેછે.

નારાયણ કહેછે—હે પુત્ર ! પૂર્વે ગંધમાદન પર્વતમાં ધર્મના મુખથી સાં-
ભળેલો પુરાતન ઈતિહાસ કહું છું તે સાંભળો. વિચિત્ર, મનોહર અને નારાયણની
કથાથી ભરેલો આ પૂર્વ કદ્દપનો વૃત્તાંત કાનને ઉત્તમ અમૃત સમાન લાગે એવો

છે. જે કલ્પમાં આ કંથા થઈ હતી તે કલ્પમાં તમે રૂપાળો, સ્થિર યૌવન વાળો પચાશ સ્ત્રીઓનો સ્વામી ? શૃંગારમાં તત્પર, કલ્પ પર્યંત જીવનારો અને બ્રહ્માના વરદાનથી અત્યંત મધુર કંઠવાળો ‘ઉપખર્હણ’ નામનો મોટો ગંધર્વ હતો. કામ દેવનાં બાણોથી પીડાતી સ્વર્ણી સ્ત્રીઓ નિમેષ રહિત નેત્રોથી કાણે કાણે તમારાં સુંદર મુખારવિંદને પીતી હતી. તમે જાણે વિધાતાએ એઓનાં પ્રાણોથીજ પનાવ્યા હો એવા હતા અને તે સ્ત્રીઓ પણ રાતદિવસ તમારી સાથેજ રહેનારી અને તમારા વિના ન જીવે એવી હતી. એ સ્ત્રીઓ તમારી સાથે પુષ્પોના બગીચાઓમાં, પ્રત્યેક મનોહર એકાંત સ્થળોમાં, પર્વતોની ગુફાઓમાં, પર્વતોના ખીજ પ્રદેશોમાં, નદીઓમાં અને રમણીય બનોમાં પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ક્રીડાઓ કરતી હતી. તે સમયે દેવગતિથી બ્રહ્માનો શાપ થતાં તમને દાસીપુત્રનો અવતાર આવ્યો હતો અને તે અવતારમાં વૈષ્ણવોનું ઉચ્છિષ્ટ જન્મવા રૂપ પુણ્યથી આ કલ્પમાં તમે બ્રહ્માના પુત્ર, અસંખ્યાત કલ્પો સુધી જીવનાર, વૈષ્ણવોમાં ઉત્તમ મહાત્મા, જ્ઞાનદૃષ્ટિથી સર્વને જોનારા અને મહાદેવના પ્રિય શિષ્ય થયા છો. હે નારદજી ! એ કલ્પમાં થએલું અમૃત જીવું એ દૈત્યનું વૃત્તાંત વિસ્તારથી કહું છું તે મારા મુખથી સાંભળો એક દિવસે બળિરાજનો ‘સાહસિક’ નામનો બળવાન પુત્ર પોતાના પરાક્રમથી દેવતાઓને જીતીને ગંધમાદન પર્વતમાં ગયો હતો. ઘણા સૈન્યથી વીંટાએલો એ દૈત્ય સર્વ અંગોમાં ચંદનનું લેપન કરી, રત્નમય આભરણો પેહેરી ગંધમાદન પર્વતમાં રત્નના સિંહાસન પર બેઠો હતો ત્યાં રૂપથી સ્વર્ણી અપ્સરાઓમાં શ્રેષ્ઠ અને નાના પ્રકારના વેષ કરનારી ‘તિલોત્તમા’ નામની અપ્સરા એ માર્ગે નીકળી. એ અપ્સરા સુંદર અંપકના પુષ્પ જેવા વર્ણવાળી હતી. રત્નમય આભરણોથી શણગારેલી હતી. ખીલતી જીવાનીથી ભરપૂર હતી. કામદેવોનાં બાણોથી પીડાએલી હતી. મંદહાસ્યથી પ્રકુલ્લિત મુખવાળી હતી. દિવ્ય વસ્ત્રોથી શોભી રહી હતી. વાંકી ભમરોથી ચાળાં કરતી હતી અને મોટા હાથીની પેઠે મંદમંદ ચાલતી હતી. એનાં સ્તનોને, સાથે જોને અને મુખરૂપ ચંદ્રને જેઈ જીવાન સાહસિક પરવશ થયો, તેટલામાં વાયુથી તે તે અપ્સરાનું વસ્ત્ર ઊંચું થઈ જતાં સાહસિક મૂર્છિત થઈ ગયો. એ તિલોત્તમા અપ્સરા પણ અત્યંત રૂપાળા, ખીલતી જીવાનીવાળા, પ્રકુલ્લિત માલતીની માળાવાળા, સરદૂપનમના ચંદ્ર સરખા મુખવાળા અને મંદહાસ્ય કરતા સાહસિકની સામે જેઈ રહી અને જેઈ વિસ્મય પામીને કામનાથી કટાક્ષો મારવા લાગી. ચંદ્રની સાથે ક્રીડા કરવા સાડ ચંદ્રના લોકમાં જતી એ મદોન્મત અપ્સરા શૃંગારની ઇ-

અછાથી કોઇ પ્રકારનું બાહ્યનું કરોને ત્યાંજ ઉભી રહી અને વાંકી આંખથી સાહ-
સિકતા મુખને જોઈ જોઈ વારંવાર ધુમટો કાઢાડવા લાગી. કામદેવથી મહાન્મત
થએલી તે અપ્સરાને સઘળાં અંગોમાં ફવાટાં ઉભાં થઈ ગયાં, પસીનો વળી ગયો
અને * * * મન સાહસિકમાંજ લાગી જતાં ચંદ્રનેતો જીલીજ ગઈ. અહો !
કોઈથી પણ જાણી શકાય નહીં એવા છીનાગનો અભિપ્રાયને જગતમાં કાણ જાણી
શકે. જે પુરૂષ છીનાગનો વિશ્વાસ કરે તેને દૈવ હોય, અને યશથી, ધર્મથી તથા
કુળથી બહિષ્કૃત થએલોજ સમજવો. છીનાગનો નવો જીવન પ્રાપ્ત થતાં જીતા
ભિપરની પ્રીતિ ટળી જાય છે. છીનાગ કેવળ પુરૂષના ચમત્કારથીજ વશ થાય છે,
બાકી તેને વાસ્તવિક પ્રિય કે અપ્રિય કોઈ પણ નથી. છીનાગનું હંડકાયું ચિત્ત
દેવના કાર્યમાં, પિતૃના કાર્યમાં, પુત્રમાં, બંધુમાં કે ભત્તરિમાં લાગતું નથી. પણ
દેવજ સૃંગાર સંબંધી કામમાંજ લાગેલું રહે છે. છીનાગ સ્ત્રી રતિમાં નિપૂણતા
ધરાવનારાને પ્રાણથી પણ અધિક ગણી અમૃતની દૃષ્ટિથી જુવે છે અને બીજા પુરૂષ
રત્નો દેનર તથા મહાપંડિત હોય તોપણ તેને ઝેરનો દૃષ્ટિથી જુવે છે. સઘળાં આનું
ઠેકાણું હોય છે પણ છીનાગોનું ઠેકાણું હોતું નથી. છીનાગની જાત પારાધીઆ ક-
રતાં પણ દારૂ હોય છે કે જ્યાં સઘળાં આના પાપના ભોગ ભોગવાઈ રહ્યા પછી કોઈ
દિવસે છુટકારો થાય છે પણ છીનાગોનો તો ચંદ્રનો અને સૂર્યનો પ્રલય થતાં સુધી
પણ છુટકારો થતો નથી. બીજા સ્ત્રીઆને કીડાને મારી નાંખવામાં જટલી દયા
હોય છે તેટલી દયા પણ છીનાગ સ્ત્રીઆને જીના પતિને મારી નાંખવામાં હોતી નથી.
છીનાગ સ્ત્રી રતિમાં નિપૂણતા ધરાવનારા નવા જરને પામી ઝેર જેવા લાગતા
જીના પતિને ગમે તેવા ઉપાયથી તુરંત મારીજ નાખે છે. પૃથ્વીમાં જે જે પાપો છે
તેઆ સઘળાં છીનાગોમાંજ રહે છે. છીનાગોથી અધીક કોઈપણ પાપી નથી. છીનાગે
રાંધેલું અન્ન તથા ભરેલું પાણી અવશ્ય સઘળા પાપમય છે, માટે તેવા અન્નનો અને
તેવા જળનો દેવના કે પિતૃના કામમાં ઉપયોગ કરવો નહીં. છીનાગનું રાંધેલું અન્ન
ત્રિષ્ટા તુલ્ય છે અને છીનાગનું ભરેલું જળ મુત્ર તુલ્ય છે, માટે કોઈ માણસ તે અન્ન
અને તે જળ દેવતાઆને કે પિતૃઆને આપે અથવા તેનો પોતે ઉપયોગ કરે તો
અવશ્ય નરકમાં પડે છે. એવા અન્ન કે જળનો ઉપયોગ કરનાર માણસ સો વર્ષ
સુધી લયંકર અંધકારમય કાળસૂત્ર નામના દારૂ નરકમાં રંધાય છે અને તેને
નરક તર ત્યાંના કીડાઆ કરડયા કરે છે. જે કોઈ અંધમ માણસ દૈવગતિથી છી-
નાગે રાંધેલા અન્નને જમે તો તેના સાત જન્મનાં પુણ્યોનો અવશ્ય નાશ થાય છે
અને આ લોકમાં તથા પરલોકમાં આયુષ્યનો, લક્ષ્મીનો તથા કીર્તિનો પણ નાશ

થાય છે. એટલા માટે રસોઈના પાત્રની પેઠે સ્ત્રીને પણ ડાઈ આમડછેટ લાગવાની બહુજ સાવચેતી રાખવી જોઈએ. પરગામ જતાં છીનાળનાં શકૂન થાય તો અવશ્ય પ્રવાસમાં સિદ્ધિ થાય છે પણ છીનાળનો સ્પર્શ કરવામાં આવે તો એવું પાપ લાગે કે જેને તિર્થમાં નહાવાથીજ છુટકારો થાય. છીનાળ સ્ત્રીઓ જે કાંઈ સ્નાન, દાન, વૃત્ત, જપ કે દેવપુજન કરે તે વ્યર્થજ બચ છે. ભરતખંડમાં છીનાળોનું જીવવુંજ વૃથા છે. હે નારદજી ! છીનાળોની રીતભાત કે જે બહુ શકાય એવી નથી તે શાસ્ત્ર રીતિ પ્રમાણે મેં તમને કહી. હવે આલતા પ્રકરણમાં સાહસિકને અને તિલોત્તમાને જે વાત ચિત થઈ તે કહુ છું તે સાંભળો. પછી ચેતના પામી કામાતુર અને પ્રમત થએલા સાહસિકે કુટિલ કટાક્ષવાળી, પુષ્પનિતંબવાળી, પુષ્પ રતનોવાળી અને પ્રેમ ભરેલી લાજથી, ધુંધેટા કાડતી તે તિલોત્તમાની પાસે જઈને તેને નિચે પ્રમાણે કહ્યું.

સાહસિક કહેછે—હે કામિની ! તું કાણ છે ? કાની દિકરી છે ? કાની સ્ત્રી છે ? અને મોટાં પૂછ્યવાળા કયા પતિની પાસે પોતાની મેળે બચ છે. હે સુંદરી અનેક કદપો પર્યંત તપ કરીને તારા ઊપભોગનું ભાગ્ય પામેલા જે પતિની પાસે તું જતી હોય ત્યાં સુખેથી બ, પણ મને તારો દાસ કરી લેવો યોગ્ય છે. હું કે જે રતિમાં લંપટ છું તેને રતિરૂપ મુદ્રય આપીને દાસરૂપે ખરીદી લે અને શૃંગારમાં આશક્તિ ધરાવનારી તું મનમાનતો શૃંગાર કર. હે પ્યારી ! તારૂં આલિંધન કરવાનું મારું ભાગ્ય વિધાતાએજ બનાવ્યું જણાય છે અને વિધાતાના લેખનું નિવારણ કે રવા કાણ સમર્થ છે ? કાંઈ પણ સમર્થ નથી. હે સુંદરી ! મંદહાસ્ય કરી અમૃત જેવું વચન બોલ, આ નિર્જન સ્થળમાં તારી ભૂખરૂપી લતાના પાસોથી મને તુરંત બાંધી લે. * * કટાક્ષરૂપી તિંક્ષ્ણ અસ્ત્રોથી મને બજારો કરી નાખ્ય, હું કે જેને કા મદેવ રૂપી સર્પ કરડયો છે તેને તારા ચરણના સ્પર્શથી પીડા રહિત કર, હું કે જે ભૂખરૂપો છું તેને તારા અધરૂપી મીઠું અમૃત પા, અને પાકેલા દાડિમ ના બીજ જે વાદાંત દેખાડ. હે સુંદરી ! * * * એવા ઇચ્છુછું, * * * મુનિઓના મનને પણ મોહ ઉપજવનારા તારા સુંદર નિતંબોને નીરખવા ઇચ્છુછું અને શરદ્ગુણના મધ્યાન્હનાં કમળોની શોભાને જીતી લેનારાં નેત્રોવાળું તથા શરદ્ગુણનમના ચંદ્ર જેવી કાંતિવાળું તારૂં પ્રસન્ન મુખ મારા મુખની સાથે જોડવા ઇચ્છુછું.

નારાયણ કહે છે—એ પ્રમાણે તેનાં વચનો સાંભળી અને તેને કામદેવનાં બાણથી આતુર થએલો જોઈ તિલોત્તમા પોતે કામાતુર થએલી છતાં પણ માન રાખવા સારૂં નીચે પ્રમાણે બોલી.

તિલોત્તમા કેહે છે— સ્ત્રીઓને તમારા જેવો કાંત મેળવવાની ઇચ્છાજ હોય છે. તમે અગિરાજના પુત્ર છો, ધર્મોત્તમા છો, રૂપાળા છો, ગુણવાન છો, જી-વાન છો, શૃંગારમાં નિપુણ છો, કામશાસ્ત્રમાં વિચક્ષણ છો, સ્ત્રીઓના મનનું આકર્ષણ કરો એવા છો અને સ્વભાવથીજ સારા વેષવાળા છો. જે પુરૂષ સારા વેષવાળો, રૂપાળો, શાંત, મનને નિયમમાં રાખનાર રોગરહિત, શૃંગારની રીતિને જાણનાર, ગુણજ્ઞ, જીવાન, રસિક, પવિત્ર, મનનું આકર્ષણ કરનાર, વસિષ્ઠ જેવો દયાળુ, સમર્થ, દાતા અને પ્રેમવાળો હોય તેનેજ સ્ત્રીઓ ઈચ્છે છે. હે કાંત ! એ સઘળા ગુણો તમારામાં છે, એટલા માટે જ સ્ત્રીઓ તમને ન ઇચ્છે તેઓ મૂર્ખ છે અને ડગાયેલી છે એમ સમજું છું. પરંતુ હમણાં ચંદ્રની પાસે જઈ ત્યાંથી પાછી આવીને તમને સંતોષ આપીશ. હમણાં આ શૃંગાર ધરીને ચંદ્રને વાસ્તેજ નીકળીશું એ કને વાસ્તેનીકળ્યા છતાં બીજાનું આલિંગન કરવાથી ધર્મના ઉલ્લંઘનનું પાપ લાગે છે અને જ સ્ત્રીઓ ધર્મનું રક્ષણ ન કરે તેઓનું જીવન વૃથા થાય છે. જ સ્ત્રીઓએ ચંદ્રના આલિંગનનું સુખ નથી જાણ્યું તેઓને માના ગર્ભમાંજ રહેલી અને પુરૂષોના રસથી અજાણી સમજાવું. અશ્વિનીકુમાર, કામદેવ, ચંદ્ર, ઇંદ્ર અને નલકૂબર એઓએ જ સ્ત્રીઓનું આલિંગન કર્યું નથી તે સ્ત્રીઓ રિત સંબંધી કાર્યમાં ડગાયેલીજ છે. માઈં મન રાત દિવસ એઓની કીડાનુજ ચિંતન કરે છે. જો કે કામદેવ વિશેષે કરી રતિ સંબંધી કાર્યમાં નિપુણ છે તોપણ ચંદ્રનો શૃંગાર, ચંદ્રનું આલિંગન અને ચંદ્રનું ભાષણ મને અમૃત કરતાં પણ અધિક લાગે છે. આજ ચંદ્રની સાથે રતિ કરવાનો દિવસ છે તેથી માઈં મન તેનુંજ ચિંતન કરે છે.

નારાયણ કેહે છે— એ પ્રમાણે તિલોત્તમાનાં વંચન સાંભળી કામાતુર અને રોમાંચિત થએલા સાહસિક એકાંતમાં તે તિલોત્તમાને નિચે પ્રમાણે પુછ્યું.

સાહસિક પુછે છે— હે તિલોત્તમા ! હે ચતુર રસિક લોકની ઇશ્વરી ! તને બ્રહ્માએ સુંદના તથા ઉપસુંદના નાશને વાસ્તેજ કૌતુકથી પ્રયત્નપૂર્વક બનાવી છે તેથી તું સઘળી અપ્સરાઓમાં ઉત્તમ છો. બ્રહ્માએ બનાવેલી તું સ્વરૂપ તથા ગુણોના આધારરૂપ છો, સઘળું જાણનારી છો અને રતિ સંબંધી કાર્યમાં નિપુણ છો તેથી તેથી હર્ષને લીધે તારા જેવી સ્ત્રીઓના માનસિક અભિપ્રાય સાંભળવા ઈચ્છું છું. હે સુંદરી ! સ્ત્રીઓને અત્યંત ધ્યાણ કાણુ હોય છે અને સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ કેવો હોય છે તે મને યથાર્થ કેહે. હે સુંદર બ્રહ્મટીવાળી ! ગંધર્વો, દેવતાઓ તથા પુણ્યવાળાઓ એ સઘળાઓને તું પ્રાણુ સમાન છો તો એક અતિ રહસ્ય વાત સાંભળવા ઇચ્છું છું.

કે તેઓમાંથી તને વધારે પ્યારો કાણ છે.

નારાયણ કેહે છે—એ પ્રમાણે સાહસિકનાં વચન સાંભળી હસી, ધુંધટા કાઢાડી, વાંકી આંખથી જોઈને તિલોત્તમાએ મનમાં રહેલો, વિદ્વાનોએ પણ નહીં જાણેલો, નહીં. પ્રકાશ પામેલો અને અત્યંત રહસ્યરૂપ સાચો અભિપ્રાય નિચે પ્રમાણે કહ્યો.

તિલોત્તમા કેહે છે— હે સાહસિક ! છીનાળ સ્ત્રીઓના મનનો અભિપ્રાય મારે કેહેવો પડશે કે જે સધળી જાતની સ્ત્રીઓને ભારે ઉપહાસ કરાવશે. સધળાઓને સ્ત્રીઓનું ચરિત્ર જાણવાને અશક્ય છે તેમાં પણ છીનાળોનું ચરિત્ર અત્યંત જાણવાને અશક્ય છે. પંડિત માણસ વેદના, વેદનાં અંગોના, શાસ્ત્રોના, વનોના અને દિશાઓના અને આકાશના અંતને જાણી શકે પણ છીનાળોના અભિપ્રાયને કદી જાણી શકે નહીં. જુવાન પુરૂષ છીનાળના સર્વસ્વનું હરણ કરી જાય તો પણ છીનાળને તે પ્રાણ કરતાં અધિક પ્યારો લાગે છે. છીનાળ સ્ત્રી રૂપાળા જુવાનને જોઈ કામાતુર થઈ જાય છે અને તેમાં વળી એ જુવાને ઉત્તમ વસ્ત્ર અને અલંકારાદિક ધર્યાં હોય તો તુરત મુર્ચ્છિત થઈ જાય છે એવા જુવાનને જોઈ નિમેષ રહિત નેત્રોથી તેના મુખ સામું જોયા કરે છે, અંગમાંથી જળ ઝરવા લાગે છે, તુરત ચળચળાવે છે, મનમાં અત્યંત ચપળતા થાય છે, સ્થિરતા રહી શકતી નથી, સધળાં અંગો કંપવા લાગે છે, અને શરીર કામદેવ રૂપી અગ્નિથી બળીને જડ જેવું થઈ જાય છે. એ પુરૂષ જો એકાંતમાં મળીને વાતચીત કરે તો સ્ફુટરીતે વારંવાર મંદહાસ્ય કરી કટાક્ષ સહિત મુખ દેખાડી ને કરે છે. પુરૂષ જીતેન્દ્રિય હોવાથી એમ કરતાં પણ વશ્ય ન કરી શકાય તો પછી પોતાનું અંગ દેખાડીને સ્ફુટ રીતે મનનો અભિપ્રાય કેહે છે. નાયક વશ્ય ન થાય એવો હોય તો છીનાળને જન્મભરનું દુઃખ રહે છે પણ તેના જવો ખીજો મળી જાય તો તેને જીલી જાય છે. પૃથ્વીમાં છીનાળોને જાતથી કાઢ પણ પ્રિય કે અપ્રિય નથી. કેવળ જે જુવાન શૃંગારમાં અતિનિપુણ હોય તે પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રિય લાગે છે. જો નવો અતિ નિપુણ પુરૂષ મળે તો આગળના જીરને, પતિને, પુત્રને, ભાઈને, બાપને, માને અને સર્વને પણ થોડીવારમાં છોડી દે છે. છીનાળ સ્ત્રી જ્ઞાનથી, માનથી, સાચાઈથી, વખાણથી, ઉપકારથી કે પ્રીતિથી વશ્ય થતી નથી. કેવળ સંભોગના અમત્કારથીજ વશ્ય થાય છે. છીનાળ સ્ત્રીઓ સુતા, જમતાં, સ્વપ્નમાં અને જાગૃતમાં રાત દિવસ ઉત્તમ જુવાનના આલિંગનનેજ સંભાર્યા કરે છે. નિત્ય નવા નવા પુરૂષને ઈચ્છનારી છીનાળની જાત અત્યંત નિર્દય છે. આ સધળી છીનાળોનું ચરિત્ર મેં કહ્યું. હવે ન કેહેવા જેવું અને ગુમ

રાખવા યોગ્ય જે મારા હૃદયનું વચન છે તે કહું છું. સાંભળો, ગંધર્વોમાં અને દેવતાઓમાં જે જે જીવાનો રતિ કરવામાં શૂર અને કામશાસ્ત્રમાં નિપુણ છે તેઓ મને બહુ પ્યારા છે તેઓમાં પણ વિશેષે કરી ચંદ્ર ઉપર મને વધારે સ્નેહ છે. ચંદ્ર કરતાં પણ કામદેવ મને વધારે પ્રિય છે. મને કામદેવ જેવો પ્યારો કોઈ થયો નથી અને થવાનો પણ નથી. કામદેવનું સ્મરણ કરતાંજ તુરત મારું મન પીંગળી બળ્ય છે. આ પ્રમાણે મારો પોતાનો અને બીજી સ્ત્રીઓનો પણ સંઘર્ષો અભિપ્રાય તમારી પાસે કહ્યો. હે મહારાજ ! હવે આજ્ઞા આપો એટલે ચંદ્રની પાસે જઈ. ત્યાંથી અવશ્ય તમારા સ્થાનમાં આવીને તમને રાજી કરીશ એમાં સંશય નથી.

નારાયણ કહે છે—તિલોત્તમાનાં એ વચન સાંભળી બળિનો પુત્ર સાહસિક વારંવાર ઉંચા સ્વરથી હસવા લાગ્યો. કામાતુર થએલી તિલોત્તમા પણ વાંકી નજરથી તેને જોઈને હસવા લાગી, સુંદર ચંપકનાકુલ સરખા વર્ણવાળાં પુષ્ટ તથા ઉચા પોતાનાં કંઠણ રતનેને યુકિતથી દેખાડવા લાગી, કેળના થાંભલા કરતાં પણ અધિક શોભાવાળા તથા ભારતુ સહન કરંએવા રમણીય સાયળોને દેખાડવા લાગી, કુટાક્ષ સહિત મંદહાસ્યવાળા મુખને દેખાડવા લાગી, શેમાંચિત થએલા ગાલને દેખાડવા લાગી, સર્વ અંગમાં શેમાંચિત થઈને નેત્રો વતે સાહસિકના મુખને નીરખવા લાગી, એકાંત સ્થળ હોવાથી કામદેવના રહસ્યમાં મગ્ન ચિત્તવાળી થઈ ગઈ અને સાહસિકનાં રૂપને તથા વેષને વારંવાર જોઈ જોઈ ભાવના કરીને સૂક્ષ્મ વસ્ત્રથી ધુંધટો કાઢાડવા લાગી. એ પ્રમાણે તિલોત્તમાને કામદેવથી અત્યંત આતુર થએલી જોઈ તેના ભાવને જાણવાના ઊત્સાહથી મહાવિચક્ષણ કામી સાહસિકે તેને નીચે પ્રમાણે પુછ્યું.

સાહસિક પુછે છે—હે કમળ સરખાં નેત્ર વાળી ! હવે તારે શું કરવાનું છે તે મને સાચું કહે. જો તારી ઈચ્છા ન હોય તો કહી દે એટલે હું બીજું કામ કરું. મારાથી અહીં ધણીવાર ખોલરી શકાય એમ નથી. હે પ્યારી ! સ્ત્રીઓનો બળાત્કારે સંભોગ કરવો એ ધર્માત્માઓનો ધર્મ નથી તેઓમાં પણ અમે દુઃખ જોઈ મહાવિદ્વાન અને કુલીન છીએ તેઓને તો એ ઘટેજ નહી. તું હવે મને શૃંગાર દે અથવા રતિકરવા સારું ચંદ્રની પાસે જા. ધણા પુરૂષોનો સમાગમ કરનારી છીનાળને વશ્ય કરવા કોણ સમર્થ છે? કોઈ પણ સમર્થ નથી.

નારાયણ કહે છે—એ પ્રમાણે સાહસિકનાં વચન સાંભળી પોતાને લાગ્ય-હીન માનતી, કામદેવનાં વસ્ત્રથી ભેદાતી અને જનાં કંઠ હોઠ તથા તાળવું સુકાવા માંડયાં એવી તે તિલોત્તમાએ નીચે પ્રમાણે સાહસિકને કહ્યું.

તિલોત્તમા કેહે છે—તમે કે જ મને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્યારા છો. તે આવું કેમ બોલો છો? તમને રીશ કેમ ચડી? તમે તમારી ઇચ્છાને પરિપૂર્ણ કરો, આ પ્રમાણે તમને વિમુખ કરીને જો હું ચંદ્રની પાસે જઈ તો તમને ક્યવાવ્યાથી જરૂર ત્યાં તુરતજ વિદ્ર થયા વગર રહે નહીં. તમે સુખેથી વિહાર કરો. પ્રભુ તમારું ભલું કરશે. જે પુરૂષ સ્ત્રીના માત્રને જાળવે છે તેનું પગલે પગલે ભલું થાય છે અને જે અધમ પુરૂષ સ્ત્રીનું અપમાન કરીને જાય છે તે મુઠાપર ટાપ કરીને સતી પાર્વતી દેવી પગલે પગલે તેનું હાંડુ કરે છે.

નારાયણ કેહે છે—એ પ્રમાણે તિલોત્તમાનાં વચન સાંભળી બુદ્ધિમાન અને કામશાસ્ત્રમાં નિપુણતા વાળો બળિનો પુત્ર સાહસિક હસ્યો અને તેનો ભાવ અનુકુળ છે એમ નિશ્ચયથી સમજ્યો. ભાવને જાણનાર અને કામશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ એ સાહસિક તિલોત્તમાનો હાથ પકડી દૃઢ આલિંગન કરીને મુખનું મુખન કર્યું અને પછી તેને સાથે લઈ ગંધમાદનની ગુફામાં ગયો. ત્યાં જઈ એકાંત સ્થળ શોધી કાઢાડી ત્યાં રતનમય દીવા તથા અત્યંત મનોહર ધ્રુપ કરી રતિને યોગ્ય શય્યા કરીને તેની સાથે સુતો અને કામદેવથી મોહિત થઈને અનેક પ્રકારના શૃંગાર કરવા લાગ્યો. મહારસિક તિલોત્તમા રતિમાં બહુ રાજી થઈ અને સાહસિકને દેવતાઓ કરતાં પણ રતિના કામમાં વધારે પ્રવીણ માનવા લાગી. નવીન સમાગમમાં મગ્ન થએલી તિલોત્તમાને રાતદિવસની પણ ખબર રહી નહીં. પછી સાહસિકને પ્રેમથી છાતીમાં બેસતનની વચે લઈ તિલોત્તમાએ કામનાથી તેને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

તિલોત્તમા કેહે છે—હે કાંત ! તમારા મુખરૂપી મનોહર ચંદ્રને હું પાછો ક્યારે દેખીશ અને આવો રૂંડો દિવસ પાછો મને ક્યારે પ્રાપ્ત થશે. હે દાનવા! અહો ! તમારાં આશ્ચર્યકારી રૂપના અને શુણના ચમત્કારની શી વાત કરું. તમારા જોવો બીજો દોષ પણ શૃંગારમાં નિપુણ નથી એમ મને નિશ્ચય થયો. જેમ ભ્રમરે ફુલને જીલી જાય છે તેમ તમે તો ધણે કાળે મને જીલી જશો પણ સ્ત્રીઓને તો વિચક્ષણ પુરૂષનું આલિંગન જીવતાં મુખી મનમાંથી જતુ નથી. લાગ્યશાળીઓને ભાગ્યની પ્રખળતાથીજ રૂડા દિવસમાં સજ્જનનો સમાગમ થાય છે. સજ્જનનો વિયોગ દુઃખના કારણરૂપ છે અને મરણ કરતાં પણ અધિક છે. સજ્જનનો સુખ મય સમાગમ અમૃત ભોજન કરતાં તથા સ્વર્ગવાસ કરતાં પણ વધારે દુર્લભ છે અને દુર્જનનો સમાગમ ઝેર કરતાં પણ વધારે દુષ્પ્રદાયી છે. હે મહારાજ ! જરાવાર ખોલરો અને ફરિવાર આલિંગન કરો. તમે જશો તો મારાં પ્રાણ અને ચિત્ત પણ

તમારી સાથે આવશે.

નારાયણ કેહે છે—એટલાં વચન બાલા ! તલાત્તમા સાહસિકને છાતીમાં દા
બી તેના અંગના સંગથી રોમાંચિત થઈ ગઈ અને સુખને લીધે બેભાન થઈ ગઈ.
જમ પ્રદીપ્ત થએલો અગ્નિ ધી પડવાથી અધિક વૃદ્ધિ પામે તેમ સાહસિકનો
કામદેવ એ કુલટાનાં આલિંગનથી તથા ભાષણથી અત્યંત વધ્યો. હે નારદજી !
કામાતુર થએલા એ અસુરે ફરીવાર આઠે પ્રકારનો શૃંગાર કર્યો, તે તે અગોનું
યથાથોબ્ય રીતે નવ પ્રકારનું ચુંબન કર્યું અને નખથી, દાંતથી તથા હાથથી
વિવિધ પ્રકારની કીડા કરી. આ સમયમાં ધુધરીઓનો તથા કંકણોનો ભારે શબ્દ
થતાં દુર્વાસા મુનિ કે જે તપ કરતા હતા અને રાક્ષાથી ઢંકાઈ જવાને લીધે તેઓ
ના જોવામાં નહીં આવ્યા હતા તેમની સમાધિનો ભંગ થયો. એ ગંધમાદન
પર્વતની ગુફામાં યોગાસન વાળીને બેઠેલા અને શ્રીકૃષ્ણપરમાત્માના ચરણાર
વિંદનું ધ્યાન કરતા મહામુનિ દુર્વાસા સમીપમાંજ હતા તે પણ ધણા કાળને લીધે
તેમના શરીરપર રાક્ષો થઈ ગયો હતો તેથી તેઓના જોવામાં નહીં આવ્યા હતા.
એઓને જોઈ ક્રોધથી જનાં નેત્ર રાતાં કમળ જેવાં થઈ ગયાં અને ધ્યાનમાં મળેલાં
ભગવચ્ચરણારવિંદના વિયોગથી મનમાં ભારે ઉદ્વેગ થયો એવા રૂદ્રના અશરૂપ
તેજસ્વી દુર્વાસાએ વિહાર પુરો થઈ રહ્યા પછી તેઓને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

દુર્વાસા કેહે છે—હે ગધેડા જેવા નિર્લજ્જ ! હે પુરૂષોમાં અધમ ! ઉઠ્ય.
ખજિરાળ કે જે ભકતોમાં શ્રેષ્ઠ છે તેનો દીકરો તું પશુ જેવો કેમ થયો. દેવ હોય,
મનુષ્ય હોય, દૈત્ય હોય, ગંધર્વ હોય કે રાક્ષસ હોય પણ તે સધળાઓ આવા કામમાં
તે કામને બળુનારાં બીજાંઓ દેખતાં શરમાય છે. જ્યોને શરમ નથી એવાં તે
પશુઓજ છે. પશુઓમાં પણ વિશેષે કરી ગધેડાંની જાત જ્ઞાનવગરની અને લાજ
વગરની છે એટલા માટે હે દાનવ ! તું હવે ગધેડાનો અવતાર પામ. હે તિલો-
ત્તમા ! હે લાજ વરગરની છીનાળ ! તું પણ ઉઠ્ય. તને દૈત્યમાં આવી બધી ઈ-
ચ્છા છે માટે તું દૈત્ય જાતિમાં અવતાર પામ્ય.

નારાયણ કેહે છે—ક્રોધથી પ્રજ્વલિત થએલા દુર્વાસા મુનિ એટલાં વચન
બોલીને બધે રહેતાં બીનેલાં અને લજાએલાં એ બે જણાએ ઉઠીને નીચે પ્રમાણે
તેમને વિજ્ઞપ્તિ કરી.

સાહસિક કેહે છે—તમેજ ઈંદ્ર છો, વિષ્ણુ છો, સાક્ષાત્ સદાશિવ છો,
અગ્નિ છો, સૂર્ય છો અને સૃષ્ટિ સ્થિતિ તથા પ્રલયના કરનાર છો. હે મહારાજ ! હે
કૃપાના ભંડારરૂપ ! અપરાધની ક્ષમા કરો અને કૃપા કરો. સર્વદા મૂઠ જનના અ-

પરાધની જે ક્ષમા કરે તેજ મહાત્મા કેહેવાય છે.

નારાયણ કેહે છે—એટલાં વચન બોલી સાહસિક, દુર્વાસા મુનિના મોહોડા આગળ હંચા સાદથી રોવા લાગ્યો અને દાંતમાં તરણાં લઇને તેમના ચરણાર-વિંદમાં પડ્યો.

તિલોત્તમા કેહે છે—હે નાથ !, હે કંડણના સમુદ્રરૂપ ! હે દીનબંધુ ! કૃપા કરો. બ્રહ્માની સૃષ્ટિની અંદર સઘળી જાતિઓમાં સ્ત્રીઓ મુઠજ હોય છે અને તેઓમાં પણ સર્વદાં કામાતુર રેહેનારી કુલટાની જાત અત્યંત મુઠ હોય છે. હે પ્રભુ ! કામીજનને લાજ, લય અને બુદ્ધિ હોયજ નહીં.

નારાયણ કેહે છે—હે નારદજી ! એટલાં વચન બોલી રોઈ પડીને તિલોત્તમા પણ દુર્વાસાની શરણે ગઈ. એઓને શરણાગત થએલાં જોઈ દુર્વાસાએ નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

દુર્વાસા કેહે છે—હે દાનવ ! ભારે શાપ કે કૃપા દેવની ગતિથીજ થાય છે. સતકીર્તિ થવી કે અપકીર્તિ થવી એ પૂર્વજન્મનાં કર્મોનુંજ ફળ છે. તમે વિષ્ણુના ભક્ત બળિરાજના પુત્ર છો, કુલીન પુરૂષ છો અને પિતા કરતા પણ વિષ્ણુના વધારે ભક્ત છો. એ હું નિશ્ચયપૂર્વક જાણું છું. જેમ શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિંદનું ચિન્હ એક કાલિયનાગના મસ્તકમાં પ્રાપ્ત થતાં તેના સઘળા વંશજોના મસ્તકપર ચાલ્યું આવે છે તેમ બીજી જાતિઓમાં પણ વડીલનો સ્વભાવ તેના પુત્રોમાં ચાલ્યો આવે એ નિશ્ચિત છે. હે પુત્ર ! તું ગધેડાનો અવતાર પામીને પછી મુકિત પામીશ. કારણ કે પ્રથમ કરેલું શ્રીકૃષ્ણનું પૂજન સજ્જનોને ધણે કાળે પણ નિષ્ફળ થતું નથી. તું શીઘ્ર વ્રજની પાસે વૃંદાવનની અંદર તાડવન છે ત્યાં જજ. એ સ્થળમાં શ્રીકૃષ્ણના ચક્રથી મરણ પામીને તું અવરથ મુકિત પામશે. હે તિલોત્તમા ! તું પણ ભરતઅંડમાં બાણાસૂરની પુત્રી થશે અને તે અવતારમાં શ્રીકૃષ્ણના પૌત્રનું આલિંગન કરી પાછી પવિત્ર થશે.

નારાયણ કેહે છે—હે નારદજી ! દુર્વાસા એટલાં વચન કહીને બંધ પડતાં એ તિલોત્તમા અને સાહસિક બન્ને દુર્વાસાને પ્રણામ કરી તેમણે કહેલાં સ્થાનકોમાં જઇને અવતર્યાં. ગધેડાના જન્મને પામેલા એ દૈત્યનો (ધેનુકાસુરનો) આ સઘળો વૃતાંત તમને કંઠી સંભળાવ્યો. તિલોત્તમા બાણાસુરની પુત્રી આખા થઈ હતી અને તે અવતારમાં તે શ્રીકૃષ્ણના પૌત્ર અનિરૂદ્ધની સ્ત્રી થઈ હતી.

इत्युक्तः सर्ववृत्तांतो दैत्यस्य खरजन्मनः ॥

तिलोत्तमा बाणपुत्री द्यूषानिद्वरुकामिनी ॥ ૧૫૦ ॥

ઈતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો 'તિલોત્તમાચલેપુત્રવંશ
શાપમસ્તાવ' એવા નામનો ત્રેવીસમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૨૩

॥ શ્રીનારાયણઉવાચ ॥

નિગૂઢંઘૃણુવૃત્તાતંમુનેર્દુર્વાસસોમુને ॥

અહોસ્યદારસંયોગઃકથંતદુર્ધ્વરેતસ : ॥ ૧ ॥

નારાયણ કેહે છે—હે નારદજી ! હવે દુર્વાસા મુનિનો ગૂઢ વૃત્તાંત કહું છું તે સાંભળો. દુર્વાસા મુનિને પોતે બાળ બ્રહ્મચારી છતાં પણ સ્ત્રી પરણવાની જરૂર પડી હતી !!! તિલોત્તમાનો અને સાહસિકનો શૃંગાર નજરે જોવામાં આવતાં દુર્વાસાનું મન પરવશ થઈ ગયું. જીતેન્દ્રિય માણસને પણ નીચના સંસર્ગથી સાંસર્ગિક દોષ લાગે છે. ઋદ્યમાં તુરત સુરત કરવાની ઈચ્છા ઉત્પન્ન થતાં કામાતુર થએલા દુર્વાસા તપ કરવું છોડી દઈને સ્ત્રીનું ધ્યાન કરવા લાગ્યા. આ સમયમાં જ મુનિઓમાં ઉત્તમ 'ઔર્વ' મુનિ વર વરવાની ઇચ્છાવાળી પોતાની દીકરીને સાથે લઈ તે માર્ગે નીકળ્યા. પૂર્વ કલ્પમાં બ્રહ્મા તપ કરતા હતા તે સમયે તેમના સાથળમાથી એ યોગોદ્ર બાળ બ્રહ્મચારી ઔર્વ મુનિ ઉત્પન્ન થયા હતા. સાથળમાંથી ઉત્પન્ન થયા તેથી જ ઔર્વકહેવાતા હતા. એ ઔર્વ મુનિના ગોઠણમાંથી 'કદલી' નામની પ્રખ્યાત કન્યા ઉત્પન્ન થઈ હતી. એ કદલી દુર્વાસાને જ વરવાની ઇચ્છા કરતાં હતી. તેના મનમાં ખીજે દોષ વર નહીં મળતો હતો. બળતા અગ્નિના જેવી ક્રોધિવાળા અને અત્યંત પ્રસન્ન દેખાતા તે ઔર્વ મુનિ! દુર્વાસાના આગળ આવીને ઉભા રહ્યા. એ મૂનિને જોઈ આદરના સંબ્રમમાં પડેલા દુર્વાસા પ્રેમ ભરેલી રીતે વેગથી જાણ્યા અને તેમને પગે લાગ્યા. પછી રાજી થએલા ઔર્વ મુનિએ દુર્વાસાનું આલિંગન કરી તેમની પાસે પોતાની કન્યાના મનોરથની સઘળી વાત નીચે પ્રમાણે કહી.

ઔર્વ કેહે છે—આ મારી વિખ્યાત કદલી નામની મોટી અને મનોહર કન્યા છે તે લોકોના મુખથી તમારા ગુણ સાંભળીને તમારું ધ્યાન કરવા કરે છે. આ કન્યા ગર્ભમાં રહ્યા વગર ઉત્પન્ન થઈ છે, ત્રેલોક્યને મોહ ઉપજાવે એવો છે અને રૂપના તથા સઘળા ગુણોના આધાર રૂપ છે. પરંતુ તેમાં એક દોષ પણ છે. એ દોષ એ છે કે બહુ જ જીજ્ઞાસુ છે અને કાકથી કડવાં વ્યન ખોસનારી છે. જે પદાર્થમાં

ગુણો અનેક હોય તેનો એક દોષ ઉપરથી ત્યાગ કરવો ચોગ્ય નથી.

નારાયણ કેહે છે—એ પ્રમાણે ઔર્વનાં વચન સાંભળી જના મનમાં હર્ષ અને શોક બન્ને ઊત્પન્ન થયા એવા દુર્ગાસાએ પોતાની પાસે ઉભેલી તે કન્યાને બોધ. ગુણોથી તથા રૂપથી સંપન્ન, શરદ્ધુનમના ચંદ્ર સરખા મુખવાળી, ચત્રાયમાન થતાં કમળ સરખાં નેત્રવાળી, મંદહાસ્યથી પ્રસન્ન મુખવાળી, પુષ્ટ નિતંબવાળી, પુષ્ટ સ્તનોવાળી, ખીલતી જીવાની વાળી, વાંકી નજરથી જોતી, રત્નમય અલંકારોથી શોભતી, અને જેણે અગ્નિથી ધોવાએલાં વસ્ત્ર પહેરયાં હતાં એવી તે કન્યાને બોધ કામદેવનાં બાણોથી પીડાએલા દુર્ગાસા મુનિ મોહ પામી ગયા તો પણ કચવાતા હૃદયથી બોલ્યા કે “હે ઔર્વમુનિ ! ત્રૈલોક્યમાં સ્ત્રીનું રૂપ મુક્તિના માર્ગને રોકનાર છે, તપશ્ચર્યામાં અંતરાય રૂપ છે, સર્વદા મોહ ઉપજાવનાર છે, સંસારરૂપી કારાગૃહમાં ઉપાડી શકાય નહીં એવી તથા શંકર આદિ મહાત્માઓએ પણ જ્ઞાનરૂપ ખડ્ગોથી છેદી શકાય નહીં એવી ભારે બેડી રૂપ છે, અને પડછાયા કરતાં, પ્રારબ્ધ કરતાં, ઇંદ્રિયો કરતાં, મન કરતાં, વિદ્યા કરતાં તથા બુદ્ધિ કરતાં પણ લાંબા કાળ સુધી સાથે રહે એવું છે. છાયા શરીર રહે ત્યાં સુધી રહે છે, પ્રારબ્ધ ભોગવાઇ રહ્યા પછી ટળી જાય છે, મન તથા ઇંદ્રિયો જીવતાં સુધી રહે છે, વિદ્યા અભ્યાસની સ્થિતિ સુધી રહે છે, બુદ્ધિ મરણ પર્યંત રહે છે, અને સ્ત્રીનો જન્મો જન્મમાં સાથે રહે છે. જ્યાં સુધી પુરૂષને સ્ત્રીનો સંબંધ હોય ત્યાંસુધી જન્મ ધરવો ટળતો નથી અને તેજન્મ સુધીજન્મ ધરયા કરે ત્યાં સુધી સ્ત્રીસંબંધી સુખ ભોગ પણ ટળતો નથી. હે મુનીંદ્ર ! એટલા માટે મનેતો શ્રીકૃષ્ણના ચરણાર વિંદનું સેવન કરવું એજ સર્વથી ઉત્તમ લાગે છે. હું કે જ શ્રીકૃષ્ણના ચરણાર વિંદનું ધ્યાન કરતો હતો તેને પૂર્વજન્મના કયા કર્મના દોષથી આ વિપ્ર થયું એ જાણવામાં આવતું નથી. દૈત્ય છીનાખની સાથે શૃંગાર કરતો હતો તેને બેઠું માડું મન કામદેવથી સંયુક્ત થયું એ મને પરાયો શૃંગાર જોવાના પાપનુંજ ફળ વિધાતાએ આપ્યું છે. માડું મન કામનાયુક્ત થયું છે તેથી હું તમારી કન્યાને પરણીશ પણ પ્રથમથીજ બોલી કહું છું કે એ જ્યાં સુધી મને સો કડવાં વચન કહેશે ત્યાં સુધી અવશ્ય ક્ષમા કરીશ પણ સોથી વધારે થશે ત્યારે તેનું ફળ આપ્યા વગર રહીશ નહીં. સ્ત્રીનાં કડવાં વચનો સહન કરવાથી લોકોમાં જ નિંદા થાય છે તે સધળી નિંદાઓથી અધિક છે. ત્રૈલોક્યમાં જ પુરૂષ સ્ત્રીને વશ હોય તેની સત્પુરૂષોમાં બહુજ નિંદા થાય છે. હું તમારી આજ્ઞાને માથે ચડાવીને તમારી કન્યાને પરણવાનું સ્વીકારું છું. કારણ કે પુરૂષ જો પોતા-

ની મેળે આવેલી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરે તો કાળસુત્ર નામના નરકમાં પડે છે. પુરૂષ પોતે જીવંત્રિય છતાં પણ જે કામનાથી એકાંત સ્થળમાં આવેલી છીનાળનો પણ ધર્મથી ભયથી ત્યાગ કરે તો તે ત્યાગરૂપ અધર્મથી નરકમાં પડે છે” હે નારદજી ! એટલા વચનો કહી દુર્વાસા મુનિ બંધ રહેતાં ઔર્વ મુનિએ વેદાકત વિધિથી તેમને કન્યાદાન દીધું, દુર્વાસા ‘સ્વસ્તિ’ એમ બોલ્યા અને ઔર્વ મુનિએ પેહેરામણી તથા દાયજા આદિ આપ્યું. ઔર્વમુનિ કન્યાદાન કર્યા પછી દીકરીના વિરહથી આતુર થઈને મોહથી રોવા લાગ્યા અને રોતાં રોતાં મુર્છિત થઈ ગયા. કારણ કે પોતાના સંતાનથી નોખા પડવાના શોકનો સમુદ્ધ જ્ઞાની માણસને પણ છોડતો નથી. જરાવાર પછી જને ચેતના આવી એવા ઔર્વ મુનિએ પોતાના વિચોગથી રોતી શોક કરતી અને મુરછિત થઈ જતી કદલીને નીચે પ્રમાણે બોધ વચન કહ્યાં.

ઔર્વ કેહે છે—હે દીકરી! બહુ દુર્લભ, વેદમાં કહેલ, હિતરૂપ, સાચો અને પરીણામે સુખદાયી નીતિનો સાર કહું છું તે સાંભળ્ય. સ્ત્રીઓને આ લોકમાં તથા પરલોકમાં પોતાનો પતિજ પરમ બંધુ છે કુલીન સ્ત્રીઓને પ્રતિ કરતાં બીજે કોઈ પણ અધિક પ્યારો હોતો નથી. સ્ત્રીઓને પરમગુરૂ પણ પતિજ છે. દેવપુજન, વ્રત, દાન, તપ, ઉપવાસ, જપ, સર્વતીર્થોમાં સ્નાન, સધળા યજ્ઞોની દીક્ષા, પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા અને બ્રાહ્મણોનું તથા અતિથિઓનું સેવન એઆ પતિની સેવાના સોળમાં ભાગ બરાબર પણ થઈ શકે એમ નથી. જે સ્ત્રી પતિની સેવા કરતી હોય તેને એ દેવપુજન આદિ કરવાનું કશું પ્રયોજન નથી અને જે સ્ત્રી પતિની સેવા ન કરતી હોય તેને પણ એ સધળાં વ્યર્થ છે. બ્રહ્મચર્ય આદિ આશ્રમોમાં દુઃખ પામેલો માણસ સુખદાયી ગૃહસ્થાશ્રમ કરવામાં પ્રથમ સ્ત્રીની જ આંકાંક્ષા કરે છે એટલા માટે ‘પતિની સેવા કરવી એજ સ્ત્રીનો ઊત્તમ ધર્મ છે’ એમ સધળાં શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે. આ પ્રમાણે છે એટલા માટે તું સર્વદા પોતાની બુદ્ધિથી પતિને નારાયણથી પણ અધિક ગણીને નિત્ય તેમનાં ચરણની સેવા કરજ. પતિ દેખતાં અથવા પતિની પરોક્ષ પણ હાસ્યથી, કાપથી, ભ્રાંતિથી કે અવજ્ઞાથી પતિને કડવાં વચન કહેજમાં. જે સ્ત્રી ભરતખંડની પૃથ્વીમાં અણી જોઈને વ્યભિચાર કરે અથવા પતિને કડવાં વચન કહે તેના પાપના નિવારણનો ઉપાય વેદમાં પણ નથી. એવી સ્ત્રીસો બ્રહ્મા પડતાં સુધી નરકમાં રહે છે. જે સ્ત્રી સધળા ધર્મો પાળનારી છતાં પણ પતિને કડવાં વચન કહે તેનાં સો જન્મનાં પુણ્યો નાશ પામે છે એમાં સંશય નથી.

નારાયણ કહેછે—હે નારદજી! કન્યાદાન કર્યા પછી એ પ્રમાણે કન્યાને શિષ્યામણુ દધ ઐર્વમુનિ પોતાના આશ્રમમાં ગયા અને દુર્વાસા સ્ત્રી સહિત આનંદથી પોતાના આશ્રમમાં રહ્યા. ચિત્ત સંભોગની ઇચ્છાથી ઘેરાતાં દુર્વાસાકામનાથી સ્ત્રીની પાસે ગયા તે સમયે તેમણે સધળી સગવડ કરી લીધી કારણકે ભોગની સામગ્રી મહાત્માપુરુષોની ઇચ્છા માર્ગથી સિદ્ધ થાય છે હે નારદજી! મુનિઓમાં ઉત્તમ દુર્વાસા રતિમાં ધણું સુખ આપનારો યોગ્ય શય્યા કરી શુભ અવસરમાં તે પ્યારીને સાથે લઈ નિર્જન સ્થળમાં સુતા. પોતે જન્મભરથી સ્ત્રીનો રસ બાળ્યો નોતો તોપણ તે સમયમાં સંપૂર્ણરીતે રતિ સંબંધી ચાતુરી કરવા લાગ્યા અને કામશાસ્ત્રમાં નિપુણતા દેખાડવા લાગ્યા શાસ્ત્ર પ્રમાણે નાના પ્રકારનો શૃંગાર કરવામાં આવતાં નવાં ન સંગમથી કદલી અને દુર્વાસા બન્ને એવા મુર્છિત થઈ ગયાં કે તેઓને રાત દિવસનું પણ ભાન રહ્યું નહીં. ચતુર સ્ત્રીને અને ચતુર પુરુષનો સમાગમ એવોજ પરસ્પર સુખદાયક થાય છે. હે નારદજી! દુર્વાસા એ પ્રમાણે નિત્ય રતિ કરવા લાગ્યા અને તપ કરવું છોડી દધને ઘરમાં આશક્ત થઈ ગયા. કદલી તો પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે દુર્વાસાની સાથે નિત્ય કળ્યા કરવા લાગી. દુર્વાસા નીતિનાં વચનોથી તેને સમજાવવા લાગ્યા તોપણ તે ઉપર કાંઈ ધ્યાન નહીં આપતાં અને પિતાએ આપેલી શિષ્યામણુનો પણ ત્યાગ કરતાં કદલી નિરંતર કળ્યાની જ વેતરણ કરવા લાગી અને ઢાઢ રીતે પણ શાંત થઈ નહીં. ગમે તેવી શીષ્યામણુ દેવામાં આવે તોપણ, ઢાઢ રીતે ટાળી શકાય નહીં એવો સ્વભાવ માણસને છોડતો નથી. એ કદલી કારણ વગરજ નિત્ય એવાં કડવાં વચન બોલવા લાગી, જેથી દુર્વાસા પોતે સધળા જગતને મુજબનાર છતાં પણ મુજબા લાગ્યા. દયાના ભંડારરૂપ દુર્વાસા કદલી ઉપર મોહને લીધે તેનાં કડવાં વચનોની ક્ષમા કરતા હતા અને નિત્ય શીષ્યામણુ દીધા કરતા હતા એમ કરતાં ઠરાવ પ્રમાણે સો કડવાં વચન પુરાં થઈ રહ્યાં. દુર્વાસાએ દયાને લીધે સો ઉપરાંત પણ કેટલાંક કડવાં વચનોની ક્ષમા કરી પણ રોજ રોજ તેવાં વચનો સાંભળવાં પડવાથી તેમનું અંતઃકરણ બળવા લાગ્યું. કડવાં વચન બોલનારી કદલીનું પ્રારબ્ધ પુરું થઈ રહ્યું અને મહાદયાલુ આત્મારામ દુર્વાસા ઢાપને શમાવી શક્યા નહીં તેથી એક દિવસે વેગમાં આવી તેમણે કદલીને શાપ દીધો કે “ભરમ થઈ જ”. મુનિના મુખમાંથી એ વચનો નીકળતાંજ કદલી ભરમ થઈ ગઈ. જેઓ બહુજ છકી ગયાં હોય તેઓનું કદ્યાણુ ત્રેલોક્યમાં પણ થતું નથી. શરીર ભરમરૂપ થઈ ગયા પછી આત્માના પ્રતિબિંબરૂપ કદલીના જીવે અંતરિક્ષમાં રહીને વિનયથી દુર્વાસાને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

જીવ કેહે છે—હે નાથ! તમે સર્વજ્ઞ અને સર્વને જોનાર હોવાથી જ્ઞાન દૃષ્ટિ રહે

સધણું જાણીએ માટે હું તમને શું સમજાવું. સારાં વચન, કડવાં વચન, કોપ, સંતા લોભ, મોહ, કામ, ભુખ, તરશ આદિ, જડાપણું, પાતાળાપણું, મરણ અને દુઃખ અને અદૃશ્ય કારણથી ઉત્પન્ન થતાં સુખ દુઃખાદિક એવો સર્વ જીવના કે આત્મા ધર્મ નથી પણ શરીરનાજ ધર્મ છે. સત્વગુણ, રજેગુણ અને તમોગુણ એ ત્રણ ગુણોથી શરીરે ગોઠવાયેલાં છે અને તેઓમાં પણ અનેક પ્રકારો હોય છે. કાઈ શરીરમાં સત્વગુણ વધારે હોય છે, કાઈ શરીરમાં રજેગુણ વધારે હોય છે અને કાઈ શરીરમાં તમોગુણ વધારે હોય છે. કાઈ શરીરે પરસ્પર સરખાં હોતાંજ નથાં સત્વગુણથી મુકિતની ઈચ્છા થાય છે, રજેગુણથી કમો કરવાની ઈચ્છા થાય છે અ તમોગુણથી જીવહિંસા કોપ તથા અહંકાર થાય છે. કોપથી અવશ્ય કડવાં વચ બોલાય છે, કડવાં વચનોથી શત્રુતા થાય છે અને શત્રુતાથી તુરત અપ્રિયપણું થાય છે. જગતમાં સ્વાભાવિક રીતે કેઈ કેઈનો શત્રુ નથી, કાઈ કાઈનો મિત્ર નથી, કાઈ કેઈનો પ્રિય નથી અને કાઈ કેઈનો અપ્રિય પણ નથી. સધણું કારણથી થાય છે સર્વ સ્થળોમાં શત્રુતાનાં અને મિત્રતાનાં બીજ ઈંદ્રિયોજ છે. પતિ સ્ત્રીને પ્રાણ કરતાં પણ પ્રિય હોય જોઈએ અને સ્ત્રી પણ પતિને પ્રાણ કરતાં પ્રિય હોવી જોઈએ પરંતુ મારાં દુર્વચનોથી અને આપની અક્ષમાથી આપણા બે વચ્ચે તુરત શત્રુતા ઉત્પન્ન થઈ. હે પ્રજા! અંતઃકરણના દોષથી જ સધણું થવાતું હતું તે થઈ ગયું. હવે મારા અપરાધની ક્ષમા કરીને કહો કે ‘મારે શું કરવું, ક્યાં જવું અને મારો જન્મ ક્યાં થશે’. હું તો ત્રેલોક્યમાં તમારીજ સ્ત્રી થઈશ, બીજા કાઈની થવાની નથી.

નારાયણ કેહે છે—એટલાં વચન બોલી જીવ ચુપ રહ્યો અને તે સાંભળી ચિત્તમાં શોકનો ધક્કો વાગતાં દુર્વાસા મુર્છિત થઈ ગયા. પોતે આત્મારામ અને મહાગ્નાની છતાં પણ બેલાન થઈ ગયા એ આશ્ચર્ય ગણવું નહીં. કારણ કે ચતુર પુરુષોને સ્ત્રીના વિયોગનો શોક સધળા શોકોથી અધિક થાય છે. જરાવારમાં સૂઝ આવતાં દુર્વાસાપોતાના પ્રાણ છોડી દેવા સારૂ યોગાસન વાળી પ્રાણવાયુને બંધ કરી બેસતાં તે સમયે એક બ્રાહ્મણનો બાળક ત્યાં આવ્યો. એ બાળક હંડ છત્ર રાતાં વસ્ત્ર તથા ઉત્તમ તિલક ધર્યાં હતાં. મંદહાસ્ય કરતો હતો, બ્રહ્મતેજથી દીપ્તો હતો, અવસ્થાથી બહુ નાહાનો હતો, શાંત હતો, જ્ઞાની હતો અને શેઠ જાણનારોમાં ઉત્તમ હતો. એને આવેલો જોઈ દુર્વાસાએ સંજ્ઞમથી ઉઠીને તેને પ્રણામ કર્યા, ત્યાં બેસાડ્યો અને પ્રેમથી તેની પુજા કરી. એનાં દર્શનથી તથા તેણે ઉત્તમ આશિર્વાચન કહ્યાં તેથી દુર્વાસાનો સધળો શોક તુરત મટી ગયો. પછી નીતિશાસ્ત્રોમાં નિપુણ એ ચતુર બાળકે જરાવાર બોલારીને દુર્વાસાને નીચે પ્રમાણે અમૃત જવાં નીતિ સંબંધી

વચનો કહ્યાં

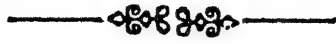
બ્રાહ્મણનો બાળક કેહે છે—હે બ્રાહ્મણ ! તમે કે જે ગુરૂએ આપેલા મંત્રના પ્રભાવથી સધળું જાણો છો અને તે છતાં શોકથી વિવિધ થઈ ગયા છો તેમને પુછુ છું કે ‘સાચું તત્ત્વ શું છે?’ બ્રાહ્મણનો ધર્મ તો તપ કરવું એજ છે. ત્રૈલોક્ય તપથી વસ્ય થાય છે. તમે તપ કરવા રૂપ સ્વધર્મને છોડી દઈને હમણાં આ શું કરવા લાગ્યા છો. ત્રૈલોક્યમાં કાણ કેની પત્ની છે અને કાણ કેનો પતિ છે. કામ કોઈનું નથી. એ તો કવળ સુખ લેવાને લભાવવા વાસ્તે પ્રભુએ આપાથી ઠાક કરેલો છે. તમારી પત્ની ખેડીજ હતી તેથી હમણાં કાણમાત્રમાં જતી રહી છે. જે સાચું હોય તે કદી પણ અદૃશ્ય થાય નહીં. જે લાંબી વાર ન રહે તે મિથ્યા કેહેવાય છે. વસુ દેવની દીકરી અને શ્રીકૃષ્ણની બેહેન ‘એકાનંશા’ કે જે પાર્વતીના અંશથી ઊત્પન્ન થવાની છે તે સુંદરી પ્રત્યેક કદપમાં તમારી સ્ત્રી થશે. અને તે સારા સ્વભાવવાળી થશે તથા લાંબા કાળ સુધી જીવનારી થશે. હમણાં તમે કેટલાક દિવસ સુધી પ્રેમપૂર્વક તપ કરવામાં ધ્યાન આપો. આ જે તમારી પત્ની કદલી હતી તે હવે પૃથ્વીમાં શુભ દેનારી, ક્ષણ દેનારી, સુશોભિત અને ભાગ્યશાળીનેજ મળે એવી કેળની જાતિ થશે અને તે એક વારજ વ્યાશે. બીજા કદપમાં તમને શાંત સ્વભાવવાળી સ્ત્રી મળવાની છે. જે બહુજ દ્રાટી ગએલ (છકીગએલ) હોય તેઓને શિક્ષા કરવી યોગ્ય છે એમ વેદમાં કહ્યું છે માટે કદલીને તમે શિક્ષા કરી એ ઠીક કર્યું છે.

નારાયણ કેહે છે—હે નારદજી ! એ બ્રાહ્મણના બાળકનું રૂપ ધરીને આવેલા વિષ્ણુ એટલાં વચન કહી દુર્વાસાને જ્ઞાન આપી ત્યાંથી તુરત અંતર્દ્વાન થઈ ગયા, દુર્વાસાએ સધળી બ્રમ્હિતિ છોડી દેઈને તપ કરવામાં ધ્યાન દીધું અને દુર્વાસાની સ્ત્રી કદલી પૃથ્વીમાં કેળની જાતિ થઈ. સાહસિક દૈત્ય તાડવનમાં જઈને ગધેડો અવતર્યો હતો અને તિલોત્તમા સમય પ્રાપ્ત થતાં બાણાસુરની પુત્રી થઈ હતી. સાહસિક શ્રીકૃષ્ણના ચક્રથી મરણ પામીને મુનિઓને પણ દુર્લભ અને પોતે ઈચ્છેલાં ભગવચ્ચરણારવિંદને પામ્યો અને તિલોત્તમ (ઓખા) શ્રીકૃષ્ણના પૌત્ર અનિરુદ્ધના આલિંગનથી કૃતાર્થ થઈને પાછી સ્વર્ગલોકમાં ગઈ છે. આ શ્રીકૃષ્ણનું કાણે કાણે સુંદર લાગે એવું ઉત્તમ આખ્યાન મેં ગુરૂના મુખથી સાંભળ્યું હતું તે તમને કહી સંભળાવ્યું. હવે બીજું શું સાંભળવા ઇચ્છો છો.

इत्येवंकथितं श्रुत्वा श्रीकृष्णारव्यानमुत्तमम् ॥

पदेपदेसुंदरंचकिंभूयः श्रोतुमिच्छसि ॥ ૧૦ ॥

ઈતિશ્રી પ્રભવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો 'દુર્વાસઃકદલ્યાશ્વાન'
એવા નામનો ચોવીસમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૨૪



॥ નારદઉવાચ ॥

શ્રુતંકિમદ્રુતંબ્રહ્મનહરેશ્વરિતમંગલમ્ ॥

વિશેષતસ્તવમુસ્વેહ્યતીવસુમનોહરમ્ ॥ ૧ ॥

નારદજી પુછે છે—હે મહારાજ ! હે તપસ્વી ! શ્રીકૃષ્ણનું મંગળરૂપ ચ-
રિત ભારે અદ્ભુત છે અને તે વળી તમારા મુખમાં આવવાથી અત્યંત મનોહર
થઈ પડે છે. દુર્વાસાના શાપથી કદલી મરી જતાં તેના પિતા ઔર્વ મુનિએ આ-
વીને શું કર્યું તે મને કહો.

નારાયણ કેહે છે—ઔર્વ મુનિ સરસ્વતીને કીનારે તપ કરતા હતા ત્યાં
તેમનું આકાશમાં સુકાવેલું ધોએલું વસ્ત્ર વાયુથી નીચે પડતાં પોતે તપ છોડી
ઈ ધ્યાન કર્યું ત્યાં દીકરી સંખંધી સધણું સંકટ જાણવામાં આવ્યું. શોકથી
ઘેરાએલા ઔર્વમુનિ જમાધના આશ્રમમાં તુરત ગયા અને ત્યાં જઈ આંસુની અ-
વિચ્છિન્ન ધારાઓથી તેમણે પૃથ્વીની રજને પલારી દીધી. વિબ્ધ થએલા ઔર્વ
આશ્રમની પાસે જઈ 'દીકરી રે ! કદલી રે !' એવા શબ્દોથી વારંવાર પોક
મુકવા લાગ્યા. સસરાને સ્વર સાંભળવામાં આવતાં ભયથી વિબ્ધ થએલા દુર્વા-
સા તુરત બાહાર આવીને તેમના ચરણારવિંદમાં પડ્યા. સસરાને પ્રણામ કરી
તેમણે વારંવાર વિલાપ કર્યો અને આરંભથી સધળી વાત કહી સંભળાવી. એ
વાત સાંભળી શોકથી વધારે ઘેરાએલા ઔર્વ મહાજ્ઞાની છતાં પણ ધરતીપર પડી
ગયા અને મૂંઝા આવવાથી શખની પેઠે ચેષ્ટા રહિત દેખાવા લાગ્યા. સસરાને
મૂર્છિત થએલા બેઈ મનમાં બહુજ સંકટ પામેલા દુર્વાસાએ ફેટલાંક પ્રયત્નથી
તેમને સાવચેત કર્યા. તુરત ચેતના પામેલા, કોપથી ધ્રુજતા, અત્યંત ત્રાસ પામે-
લા અને જના હોઠ ફરકવા લાગ્યા એવા ઔર્વ પાસે ઉભેલા, શોક કરતા, ખીનેલા,
માંથુ નમાવીને ઉભેલા અને ભારે શોકથી બહુ આંસુ પડવાને લીધે જનાં નેત્ર રા-
તા કમળ જેવાં થઇ ગયાં હતાં એવા પોતાના જમાધ દુર્વાસાને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

ઔર્વ કેહે છે—અરે બ્રાહ્મણ ! તમે અત્રિના પુત્ર અને બ્રહ્માના પૌત્ર છો
તે છતાં તમે નાહાના અપરાધની આવી ભારે શિક્ષા કેમ કરી. તમે સદાશિવના

અંશથી જનમ્યા છે, સદાશિવના શિષ્ય છે, વેદ તથા વેદનાં અંગોને જાણનાર છે, સર્વજ્ઞ છે, ગુણવાન છે અને વળી લક્ષ્મીના અંશરૂપ મહાપતિવ્રતા અનસૂયા તમારી મા છે તે છતાં તમારી આવી બુદ્ધિ કયા દોષથી થઈ છે એ જાણવામાં આવતું નથી. અહો ! ગુણવાન બાપનો અને ગુણવાળી પતિવ્રતા માનો દીકરો આવો દયા રહિત છે એ આશ્ચર્ય થાય છે. અહો ! વેદનાં તત્ત્વની ગતિ બહુ સૂક્ષ્મ છે. મારી પ્રાણ કર્તૃત્વ પણ વાહાણી દીકરી મેં પ્રેમથી તમને આપી હતી. એ દીકરીમાં ગુણ ધણા હતા અને દોષ તો સ્વલ્પજ હતો. કડનાં વચન બોલનારી સ્ત્રીને તજી દેવી એજ તેને શિક્ષા છે એમ વેદમાં કહ્યું છે. એ પ્રમાણે જ તમે ક્રોધથી તેને તજી દીધી હોત તો હુંજ તેનું ચત્તથી પાલન કરત. મારી દીકરીને થોડાક વાંકથી તમે ભસ્મ કરી નાખી એટલા માટે ક્રોધક સ્થળમાં તમારો મોટો પરાભવ થશે એમાં સંશય નથી. મોટાં અને નાહાનાં સધળાં પ્રાણીને સ્ત્રજનાર, પાળનાર અને મારનાર તો કરુણાના ભંડારરૂપ ભગવાનજ છે. એક ભગવાન વિના બીજા કોઈને આવું કામ કરવાનો અધિકાર નથી.

નારાયણ કેહે છે—મુનિઓમાં ઉત્તમ ઝૌર્વ એટલાં વચન બોલી, વારં વાર વિલાપ કરી અને ‘હે મા ! દીકરી રે !’ એમ પોક મુકી ક્રોધથી પોતાના આશ્રમમાં ગયા. ઝૌર્વ ગયા પછી દુર્વાસા બહુજ વિલાપ કરવા લાગ્યા અને જ્ઞાનથી જે શોક ભૂલાયો હતો તે પાછો બમણો થઈ પડ્યો. જે શોકરૂપી અગ્નિ કાળે કરી જ્ઞાનરૂપ ભસ્મથી દગાઈ ગયો હોય તે પાછો બંધુનાં દર્શનરૂપી સુકાં લાંકડાં પડવાથી વૃદ્ધિ પામે છે. ધ્યારીને સંભારી સંભારી વારંવાર વિલાપ કરી વળી પોતાના મનને જ્ઞાનથી સમજાવી દુર્વાસાએ તપ કરવામાં મન ભગાવ્યું. દુર્વાસા ને શાપ થયાની સધળી કથા તમને કહી સંભળાવી. એ શાપને લીધે કેટલાએક દિવસ પછી તેમનો અસહ્ય પરાભવ થયો હતો.

નારદજી પુછે છે—દુર્વાસા કે જે સદાશિવના અંશરૂપ છે અને સદાશિવ જવાજ તેજસ્વી છે તેમનો જણે પરાભવ કર્યો એવો મોટો તેજસ્વી કાણ હતો ?

નારાયણ કેહે છે—સૂર્યવંશમાં જિત્પત્ત થએલ ‘અંબરીષ નામે એક મોટો રાજા હતો. એનું મન રાજ્યમાં, સ્ત્રીઓમાં, પુત્રોમાં, પ્રજામાં કે પુણ્ય કર્મથી મળેલી સંપત્તિઓમાં ફાણમાત્ર પણ લાગતું ન હતું પણ કેવળ શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિંદમાંજ નિરંતર લાગ્યું રહેતું હતું. એ ધર્માત્મા રાજા સ્વપ્નમાં અને જાગૃતમાં અહર્નિશ પ્રેમથી શ્રીકૃષ્ણનુંજ ધ્યાન કરતો હતો. મોટો જીતેન્દ્રિય હતો,

શાંત હતો, વિષ્ણુનાં વ્રતોમાં તત્પર હતો, એકાદશીનું વ્રત કઢીપણ છોડતો ન હતો, શ્રીકૃષ્ણના પૂજનમાં આસક્ત હતો, સઘળાં કર્મો શ્રીકૃષ્ણને અર્પણ કરતો હતો અને કોઈ પણ કર્મમાં પોતે કત્તાપણાનું અભિમાન નહીં રાખતો હતો. શ્રીકૃષ્ણે પોતાનું અત્યંત તીક્ષ્ણ, સોળ આરાઓ વાળું, પોતા સરખા તેજવાળું કરોડ સૂર્યોના સરખી પ્રભાવાળું, બ્રહ્માદિક દેવતાઓએ સ્તુતિ કરાતું અને દેવ તથા દૈત્યોએ પૂજેલું સુદર્શન ચક્ર એ રાજાનું રક્ષણ કરવાને વાસ્તે એની પાસેજ રાખ્યું હતું. એક દિવસે એ રાજા એકાદશીનું વ્રત કરી ખારશને દિવસે નાહી સમયસર વિધિપૂર્વક મહાત્માઓની પૂજા કરી બ્રાહ્મણોને સુવર્ણ તથા રૂપાં આદિ-નાં દાન આપી બ્રાહ્મણોને જમાડી પોતે જમવા બેસતો હતો તે સમયે દુર્વાસા મુનિ તેની પાસે આવ્યા. દંડ છત્ર મેત વસ્ત્ર તથા ઉત્તમ તિલકને ધરનારા, જટાધારી, બહુ દુખળા, મુખથી પીડાતા, મહાતપસ્વી અને જેનાં કંઠ હોડ તથા તાળવું સુકાતાં હતાં એવા એ મોઢા મુનિને આવેલા જોઈ રાજાએ ઉભો થઈ, તેમને પ્રણામ કરી પ્રેમથી પાદ આપી, બેસવાને વાસ્તે સુવર્ણનું સિંહાસન આપ્યું. અને દુર્વાસા રાજાને આશિર્વાદ આપીને તે મુખકારી આસન પર બેઠા. રાજાએ પ્રેમથી તેમને પુછ્યું કે ‘શી આજ્ઞા છે? જે ઈચ્છા હોય તે કહો.’ રાજાનાં વચન સાંભળી દુર્વાસાએ કહ્યું કે ‘હે રાજા! હું જીખ્યો થયો છું એટલા માટે મને વિધિપૂર્વક અન્ન આપો.’ રાજાએ હા પાડતાં દુર્વાસા મુનિ રાજાને કહીને નાડાવાને વાસ્તે ગયા. દુર્વાસાને આવતાં કાંઈક વાર લાગી અને ખારશ ઉતરી જતી-હતી તે સમય માં એ અંખરીષ રાજાએ વસિષ્ઠને પુછ્યું કે હે મુનિઓમાં શ્રેષ્ઠ! આ ધર્મ સંકટમાં મારે શું કરવું એ વિષે શાસ્ત્ર પ્રમાણે વિચાર કરી જે યોગ્ય હોય અને જે અયોગ્ય હોય તે મને તુરત કહો.’ રાજાનાં વચન સાંભળી વસિષ્ઠ મુનિએ તુરત નીચે પ્રમાણે વેદથી સિદ્ધ, હિતકારી, સત્ય અને પરિણામમાં સુખદાયી વચન કહ્યું.

વસિષ્ઠ કેહે છે—ધ્વાદશી ઉતરી ગયા પછી ત્રયોદશીમાં જો પારણું કરવામાં આવેતો તે પારણું ઉપવાસના રૂળનો નાશ કરીને વ્રતવાળાનો પણ અવસ્ય નાશ કરે છે. બ્રહ્માએ કહ્યું છે કે ‘જો માણસ ત્રયોદશીમાં પારણું કરે તેને વેદનાં વચન પ્રમાણે બ્રહ્મહત્યા જેવું પાપ લાગે છે અને ખાવાના પદાર્થ મદિરા જેવા અપવિત્ર થઈ જાય છે.’ એક પાસથી આ પ્રમાણે છે અને બીજી પાસથી જોતાં એમ છે કે ‘જો માણસ આવી નીકળેલા અતિથિને જમાડયા વિના મુખથી પરવશ થઈને જમી લે છે તે મુઠ માણસ અવસ્ય કુંભીપાક નામના નર્કમાં જાય છે, ત્યાં સો વર્ષ સુધી રહી ચંડાલનો જન્મ પામે છે અને તે પછી પણ જન્મો જન્મમાં રોગી તથા દરિ-

દ્ર થાય છે.” આ પ્રમાણે આ મોટા ધર્મ સંકટનો સમય છે તેથી હું ખૂબ સુદૃઢ વિચાર કરીને કહું છું કે જ્યોત્ષ્ણ અને ધર્મનું રક્ષણ થશે. હે રાજા ! શ્રીકૃષ્ણના ચરણામૃત રૂપ જળ તુરત પી લીધ્યા એટલે તમને ઉપવાસનું કૃપા રહેશે અને જળપી ધાર્થી ભોજન કર્યું પણ નહીં કેહેવાય.

નારાયણ કેહે છે— હે નારદજી ! એટલાં વચન બોલી વસિષ્ઠ મૂની ખંધ રહેતાં અંબરીષ-રાજાએ શ્રીકૃષ્ણના ચરણાવિંદનું સ્મરણ કરતાં થોડુંક ચરણામૃત પીધું. આ સમયમાં દુર્વાસા નાહીને ત્યાં આબ્યા અને રાજાએ જે કર્યું હતું તે જાણી ગયા. દુર્વાસાએ કાપથી રાજાની પાસે પોતાની જટા ઊખેડી નાખીને તેમાંથી તુરત મૃત્યુરૂપ પુરૂષને ઉત્પન્ન કર્યો. જટામાંથી નીકળેલો, અગ્નિની જવાળા જેવો, હાથમાં ખડ વાળો અને મહા લંચકર એ પુરૂષ રાજાને મારી નાખવા તૈયાર થતાં તેને જોઈ શ્રીકૃષ્ણ ના કરોડ સૂર્યો સરખી પ્રભાવાળા સુદર્શન ચક્રે ત્યાં આવી તે પુરૂષને કાપી નાખ્યો અને પછી તે ચક્ર દુર્વાસાને કાપી નાખવા દોડ્યું. સુદર્શન ને આવતું જોઈ લયથી વિબ્હલ થએલા દુર્વાસા ત્યાંથી લાગ્યા અને ભાગતાં ભાગતાં બળતા અગ્નિની જવાળા જેવા તે ચક્રને પોતાની પાછળ આવતું દેખવા લાગ્યા. સઘળા બ્રહ્માંડમાં ફરી ફરીને કાયર થએલા અને અત્યંત લયથી વ્યાકુલ થએલા દુર્વાસા બ્રહ્માને જગતના અધિપતિ જાણી તેમની શરણે ગયા અને ‘બચાવો બચાવો, એમ બોલતા બ્રહ્માની સભામાં પેઠા. હે નારદજી ! બ્રહ્માએ ઉઠીને કુશળ પુછતાં તેમણે બ્રહ્માની પાસે સઘળો વૃતાંત આરંભથી કહી સંભળાવ્યો એ સાંભળી લયથી વ્યાકુલ થએલા બ્રહ્માએ નિશાણો મુકીને દુર્વાસાને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

બ્રહ્મા કેહે છે—હે પુત્ર ! તું શ્રીકૃષ્ણના દાસને શાપ દેવા દાના જોરથી ગયો હતો. જના શ્રીકૃષ્ણ રક્ષક છે તેને ત્રૈલોક્યમાં કોણ મારી શકે. ભક્તવત્સલ શ્રીકૃષ્ણે પોતાના નાહાના મોટા ભક્તોના રક્ષણને વાસ્તેજ નિરંતર સુદર્શન ચક્ર રાખ્યું છે. હે બ્રાહ્મણ ! જે મૂઢ જન વિષ્ણુને પ્રાણ સમાન ધ્યારા વૈષ્ણવનો દ્વેષ કરી તેને મારી નાખવા ધારે તેને મારી નાખવાને વિષ્ણુ સમર્થ છે. હે પુત્ર ! તારું રક્ષણ અહીં બની શકે એમ નથી માટે ખીજા ઠેકાણે જા. નહીં તો સુદર્શન તારી સાથે અને તથા મારા લોકને પણ બાળી નાખશે. જે ચક્ર ક્ષણમાત્રમાં બ્રહ્માંડ ને બાળી નાખવામાં સમર્થ છે તેને બ્રહ્મલોકને બાળતાં શી વાર લાગે. જેનું તેજ વિષ્ણુના જેવું જ છે તેનું નિવારણ ખીજા કોણથી થાય.

નારાયણ કેહે છે—એ પ્રમાણે બ્રહ્માનાં વચન સાંભળી દુર્વાસા ત્રાસને લીધે ત્યાંથી ભાગીને શંકરનો આશ્રય લેવા સાડ તુરત કૈલાસમાં ગયા અને ત્યાં જઈને

‘હે કૃપાનિધાન ! માફ રક્ષણ કરો’ એમ બોલ્યા. ક્ષણ માત્રમાં જગતનો સંહાર કરનારા દીનબંધુ સદાશિવે પોતે સધળું જાણતા હોવાથી દુર્વાસાને કુશલ નહીં પુછતાં નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

સદાશિવ કેહે છે—હે બ્રાહ્મણોમાં ઉત્તમ ! સ્થિર થાઓ અને માફ વચન સાંભળો. તમે બ્રહ્માના પૌત્ર છો, અત્રિના પુત્ર છો, વેદને જાણનાર છો અને સર્વજ્ઞ છો તે છતાં તમે મુર્ખતા જેવું કામ કર્યું છે. સધળા વેદોમાં, પૂરાણોમાં અને ઈતિહાસોમાં જે સર્વેશ્વરનું નિરૂપણ કર્યું છે. તે પ્રભૂને તમે મુર્ખની પેઠે જાણતા નથી. હું બ્રહ્મા, રૂદ્ર, સૂર્ય, વસુઓ, ધર્મ, ઈંદ્ર, સર્વ દેવતાઓ, મોટા મુનિઓ અને મનુઓ જેની ભમરના ચાળા માત્રથી ઉત્પન્ન થઇએ છીએ અને લય પામીએ છીએ તે પ્રજાના પ્રાણપ્રિય ભક્તને તમે કોના જેરથી મારી નાખવા તૈયાર થયા. હું બ્રહ્મા, લક્ષ્મી દુર્ગા, સરસ્વતી અને રાધા પણ પ્રભુને ભક્તો કરતાં વધારે પ્યારાં નથી. ભક્તોજ સર્વથી અધિક પ્યારા છે. સર્વના અંતર્યામી પ્રભુ નાહાના મોહોટા સધળા ભક્તોનું પોતાના પ્રબલ ચક્ષુએ નિરંતર ચત્ત્ર પૂર્વક રક્ષણ કરે છે. પોતાના જીવીજ શક્તિવાળું અને કાર્થથી અટકાવી શકાય નહીં એવું ચક્ર ભક્તોના રક્ષણને વાસ્તે પોતે ભક્તોની પાસેજ રાખ્યું છે તે છતાં પણ પ્રતીતિ નહીં આવવાથી પ્રભુ પોતે ભક્તોનું રક્ષણ કરવા જાય છે. પોતાના ગુણોના અને નામોના શ્રવણથી બહુજ પ્રસન્ન થતા પ્રભુ પડછાયાની પેઠે ભક્તોની સાથે રૂચ્યા કરે છે. પ્રભુને રાધાજી નિરંતર પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્યારાં છે અને રાધાજીથી કાર્થ પણ વધારે પ્યારે નથી તોપણ જો રાધાજી ભક્તોનો દ્વેષ કરે તો પ્રભુ તેમને પણ તુરત છોડી દે છે. હે બ્રાહ્મણ ! સધળા બ્રાહ્મણોમાં બ્રાહ્મણો પ્રભુને પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્યારા છે પણ ભક્તો તો પ્રાણ કરતાં તથા બ્રાહ્મણો કરતાં પણ વધારે પ્યારા છે. ત્રૈલોક્યમાં પ્રભુને કોઇપણ પ્રિય કે અપ્રિય નથી તોપણ જ સમજી પુરૂષ પ્રભુને ભજે છે તેનું પ્રભુ સર્વદા ધ્યાન કર્યા કરે છે. હે દુર્વાસા ! જ્યાં સધળાં બ્રહ્મોટો જળમાં ડુબી જાય છે એવા મહા પ્રલયમાં સધળા બ્રાહ્મણોનો નાશ થશે પણ ભક્તોનો નાશ થશે નહીં. હે બ્રાહ્મણ ! તમે ગોવિંદનું ભજન કરો અને તેમનાં ચરણારવિંદનું સ્મરણ કરો. ગોવિંદના સ્મરણ માત્રથી પણ સધળી વિપત્તિઓ નાશ પામે છે. તમે તુરત વૈકુંઠમાં જાઓ એટલે ત્યાં કંઈનાના સમુદ્રરૂપ વિષજી ભગવાન તમને આશ્રય અને અભય આપ્યા વગર રહેશે નહીં.

નારાયણ કેહે છે—આ પ્રમાણે સદાશિવ દુર્વાસાને કેહેતા હતા તે સમયમાં ચક્ર આવી પોહાયતાં તેના તેજથી સધળો કૈલાસ વ્યાપ્ત થઇ ગયો, જેમ સૂર્યની

કિરણોથી ધગવા લાગે તેમ સધળી ધરતી ધગવા લાગી, અને વિકરાલ જ્વાલાઓથી ખળવા લાગેલા સધળા દૈવાસવાસીઓ ‘રક્ષણુ કરો રક્ષણુ કરો’ એમ પોકારતા સદાશિવની શરણે ગયા. અસહ્ય ચક્રને જોઈ કંઈના લાંડારૂપ સદાશિવ અને પાર્વતી પ્રેમથી દુર્વાસાને આશિર્વાદ દેવા લાગ્યાં. સદાશિવ બોલ્યા કે “જો તેજ અને તપ સાચાં હોય તથા દુર્વાસાનું આશ્લુપ્ય લાંબું હોય તો ખીનેલા અને અમરાધમાં આવેલા આ દુર્વાસા તાપ રહિત થશે”. પાર્વતી બોલ્યાં કે “જો સદાશિવનાં અને મારાં પુણ્ય હોય તો મારા આશિર્વાદથી આ શરણાગત બ્રાહ્મણનાં લય અને સંતાપ તુરંત ટળશે”. કૃપાથી એટલાં વચન બોલી સદાશિવ અને પાર્વતી બંધ પડતાં દુર્વાસા મૂનિ સદાશિવને પ્રણામ કરી વિષ્ણુનું શરણુ લેવા વૈકુંઠ લોકમાં ગયા. મન સરખા વેગવાળા દુર્વાસા, પોતાની પછવાડે દોડયા આવતાં ચક્રને જોતાં જોતાં વૈકુંઠમાં જઈ વિષ્ણુના અંતઃપુરમાં ગયા ત્યાં રત્નમય સિંહાસન પર ખિરાજલા, શંખ, ચક્ર, ગદા તથા પદ્મને ધરનારા, પીળાં વસ્ત્રોવાળા, સર્વોત્તમ, શ્યામ, ચાર ભુજવાળા, શાંત, લક્ષ્મીના પતિ, મનોહર, રત્નમય અલંકારોથી શોભી રહેલા, રત્નમય માળાઓથી શણગારેલા મંદહાસ્યથી પ્રસન્ન મુખવાળા, લકતોપર અનુગ્રહ કરવામાં તત્પર, ઊત્તમ રત્નોથી રચેલાકિરીટથી શોભતા, ધોળા ચામર લઈને ઉભેલા મોટા મોટા પાર્ષદોએ સેવાતા, મોહોડા આગળ જીભેલાં સરસ્વતીએ સ્તુતિ કરાતા, સુનંદ નંદ કુમુદ તથા પ્રચંડ આદિ પાર્ષદોથી વીંટાએલા, વીણા લઈને પ્રભુના ગુણોનું ગાયન કરતા -હૃદયમાં ધ્યાન પ્રભુનું દર્શન કરતા અને લક્ષ્મીજી જમનાં ચરણારવિંદનું સેવન કરતાં હતાં એવા વિષ્ણુ ભગવાન તેમના જોવામાં આવ્યા. દુર્વાસાએ વિષ્ણુનાં દર્શન કરી તેમને દંડવત્પ્રણામ કરીને સામવેદમાં કહેલા સ્તોત્રથી નીચે પ્રમાણે તેમની સ્તુતિ કરી:

દુર્વાસા સ્તુતિ કરે છે- હે લક્ષ્મીના પતિ! મારી રક્ષા કરો. હે કંઈના લાંડારૂપ! મારી રક્ષા કરો. હે દીનબંધુ! હે અત્યંત દીન લોકોનાં રક્ષણુ ધરનારા! હે સંપૂર્ણ કંઈના સ્વામી! હે વેદ તથા વેદના અંગોને સ્નેહનારા બ્રહ્માને પણ ખનાવનારા! હે મૃત્યુના મૃત્યુરૂપ! હે કાળના કાળરૂપ! આ સંકટરૂપી સમુદ્રમાંથી મારું રક્ષણુ કરો. હે સંહાર કરનારાના સંહાર કરનાર! હે સર્વના સ્વામી! હે સર્વના કારણરૂપ! હે બ્રહ્માંડરૂપી મોટા વૃક્ષના ખીજરૂપ! હું કે જો ભવ-સાગરમાં પડ્યો છું તેનું રક્ષણુ કરો. હે શરણાગત થએલા દુઃખી લોકોને નિર્ભય કરવામાં તત્પર! હે ભગવાન! હું કે જો ભય પામેલો છું તેનું રક્ષણુ કરો. હે નારાયણ! તમને પ્રણામ કરું છું. તમે કે જો વેદોના પણ આદિ કારણ છો તેમની સ્તુતિ

કરવામાં વેદ પણ સમર્થ નથી, અને સરસ્વતી પણ જડ થઈ જાય છે ત્યારે ખીજ વિદ્વાનો તો કેમજ સ્તુતિ કરી શકે. જેની સ્તુતિ કરવામાં હજાર મોહોડાવાળા શેષ-નાગ, પાંચ મોહોડાવાળા શિવ, ચાર મોહોડાવાળા બ્રહ્મા, શ્રુતિઓ, સ્મૃતિઓના કર્તાઓ અને સરસ્વતી પણ જડ થઈને અશક્ત થઈ જાય છે તેમની સ્તુતિ હું કે જે એક વિદ્યાર્થી અને વેદ ભણનાર બ્રાહ્મણ છું તેનાથી કેમજ થઈ શકે. અડયાવીશ મનુષ્યો અને અઠ્યાવીશ ઇંદ્રો પડી જાય ત્યારે જેઓનું એક અહોરાત્ર થાય છે એવા એક સોને આઠ વર્ષો સુધી જીવનારા બ્રહ્મા પણ જન્મના નિમિષમાત્રમાં પડે છે તે અનિર્વચનીય પ્રભુની હું કેમ સ્તુતિ કરી શકું. હે માન આપમારા! હે પ્રભુ! મારું રક્ષણ કરો.

નારાયણ કેહે છે—હે નારદજી! ભયથી વિવહલ થયેલા દુર્વાસા એ પ્રભાણે સ્તુતિ કરીને વિષ્ણુના ચરણારવિંદમાં પડયા અને તેમને રોધ રોધને આંસુની ધારાઓથી વિષ્ણુના ચરણારવિંદને ભીંજવી દીધાં. આ દુર્વાસાએ કરેલું પરમાત્મા પ્રભુનું 'જગન્મંગલ' નામનું સ્તોત્ર કે જે પુણ્ય આપનાર છે અને સામ વેદમાં કહેલ છે તેનો જે માણસ મહાસંકટના સમયમાં ભકિત પુર્વક પાઠ કરે તેની કૃપાથી નારાયણ ભગવાન પોતે આવીને તુરત રક્ષણ કરે છે. રાજદ્વારમાં, સ્થાનમાં, અંદી-ખાનામાં, મોટી વિપત્તિના સમયમાં, શત્રુઓના સંકટમાં, ચોર લોકોના ભયમાં, ફાડી ખાનારાં જનવરો વીંટી ફર્યા હોય તે સમયમાં, રાજના સૈન્યે ઘેરો ઘાટ્યો હોય તે સમયમાં અને મહાસમુદ્રમાં વાહાણ યુક્ત હોય ત્યારે પણ આ સ્તોત્રનું સ્મરણ કરવામાં આવે તો તેટલાથીજ સઘળાં સંકટો દળે છે એમાં સંશય નથી.

નારાયણ કેહે છે—મુનિએ કરેલી સ્તુતિ સાંભળી ભક્તવત્સલ વિષ્ણુએ પ્રિયથી હસી તેમને નીચે પ્રમાણે અમૃતની વૃષ્ટિ જેવાં મધુર વચન કહ્યાં.

વિષ્ણુ કેહે છે—ઊઠો ઊઠો. મારા વરદાનથી તમારું લલું થશે. પણ મારું સૈન્ય અને સર્વદા સુખદાઈ વચન સાંભળો. ખીજ લોકોને સત્પુરુષોનાં સુખથી શા-ઓ રૂપજ છે તોપણ સત્પુરુષ જે જાણતાં છતાં વિકર્મ કરે તો તેને જીવતે મુવા કરતાં પણ વધિક નિંદ સમજવો. કારણ કે વેદ વિરૂદ્ધ કર્મ કે જે સઘળાઓએ વર્જ્ય છે તે સત્પુરુષે વર્જ્ય હોયજ એમાં શું કહેવું. હે બ્રાહ્મણ! પૂરાણોમાં, વેદોમાં અને ઇતિહાસોમાં જે વૈષ્ણવોનો મહિમા છે તે સર્વ સ્થળોમાં સઘળા સત્પુરુષોએ સાંભળેલો છે. હું વૈષ્ણવોના પ્રાણરૂપ છું અને વૈષ્ણવો મારા પ્રાણરૂપ છે માટે જે પુરુષ વૈષ્ણવોનો દ્વેષ કરે તે મુઠ પુરુષ મારા પ્રાણને પીડા કરે છે. જેઓ પુત્રોને, પૌત્રોને, સ્ત્રીઓને, રાજ્યને તથા લક્ષ્મીને છોડી દઈને સર્વદા મારું ધ્યાન કરે છે

તેઓથી વધારે મને કોણ ખ્યારે હોય. લક્ષ્મી, સદાશિવ, સરસ્વતી, બ્રહ્મા, કુર્મા, ગણપતિ, બ્રાહ્મણ, વેદ, સાવિત્રી, ગોપીઓ, ગોવાળીઓ તથા પ્રાણથી અધિક ખ્યારાં રાધાજી પણ મને લકતથી વધારે ખ્યારાં નથી. આ જ સત્ય અને વાસ્તવિક સારૂપ છે તે સધળું તમારી પાસે કહ્યું. લકતોનાં વખાણ કરવાને વાસ્તે આ મેં અર્થવાદરૂપ વચનો કહ્યાં નથી પણ ખરેખર લકતો મને પ્રાણથી પણ અધિક ખ્યારા છે. જ્ઞાન વગરના અને ઠગાએલા જે મુઠ લોકો મારો દ્વેષ કરે છે અને આત્માને જાણતા નથી તેઓ ઘણાં કાળસુધી નરકમાં પડ્યા રહે છે પરંતુ જેઓ મને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક ખ્યારા મારા લકતોનો દ્વેષ કરે છે તેઓને તો તુરંતજ હું શિક્ષા આપું છું અને તે ઉપરાંત પણ તેઓને લાંબા કાળસુધી નરકમાં રહેવું પડે છે. હું જે કે સર્વનો ઉત્પન્ન કરનાર, ઈશ્વર અને પાળક છું તો પણ સ્વતંત્ર નથી. અહર્નિશ લકતોને આધીન રહું છું. માત્ર ગોલોકમાં બે જાજવાળું અને વૈકુંઠમાં ચાર જાજવાળું માફ રૂપ છે પણ મારાં પ્રાણ તો સર્વદા લકતોની પાસેજ રહે છે, લકતોએ આપેલા હલકા અન્નનું પણ હું લક્ષણ કરું છું અને અલકતે આપેલા અમૃત જવાં અન્નનું પણ હું લક્ષણ કરતો નથી. અંબરીષ રાજા કે જે સર્વ રાજાઓમાં ઉત્તમ છે, તૃણા રહિત છે, અહિંસક છે, દયાળુ છે અપ સર્વ પ્રાણીઓના હિતમાં તત્પર રહેનાર છે તેને તમે શા માટે મારી નાખવા તૈયાર થયા. સર્વદા સર્વ પ્રાણીઓ ઉપર દયા કરનારા સત્પુરુષોનો જે મુઠ પુરુષો દ્વેષ કરે છે તેઓને હુંજ મારી નાખું છું. જે લકતોનો શત્રુ અને લકતોને પીડા કરનાર હોય તેનું રક્ષણ કરવાની મારામાં શક્તિ નથી એટલા માટે તમે અંબરીષની પાસે જાઓ. એ તમારી રક્ષા કરવામાં સમર્થ છે.

નારાયણ કેહે છે—આ પ્રમાણે વિષ્ણુનાં વચન સાંભળી ભયથી વિન્હલ થએલા અને મનમાં બહુજ મુંઝાએલા કુર્મા સા શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણારવિન્દનું સ્મરણ કરતા કરતા ત્યાંજ ઉભા રહ્યા. આ સમયમાં બ્રહ્મા, પાર્વતી સહિત સદાશિવ, ધર્મ, ઇંદ્ર આદિ દેવ અને મોટા મોટા મુનિઓ ત્યાં આવ્યા. સર્વ અંગોમાં રોમાંચિત થએલા એ સધળાઓએ લકિતથી માથાં નમાવી વિષ્ણુ ભગવાનને પ્રણામ કરીને નીચે પ્રમાણે નોખ નોખી વિજ્ઞપ્તિઓ કરી.

બ્રહ્મા કેહે છે—હે આત્મસ્વરૂપ! હે નિર્લેપ! હે લકતોપર અનુગ્રહ કરવામાં તત્પર રહેનારા! લકતોનો અપરાધ કરનારા આ સારા બ્રાહ્મણની રક્ષા કરો.

સદાશિવ કેહે છે—હે હીનખંડુ! તમે જગતના નાથ છો અને બ્રાહ્મણ જગતથી બાહ્યાર નથી એટલા માટે રાંક અને શરણાગત થએલા આ અપરાધી બ્રા-

હાણની રક્ષા કરો.

પાર્વતી કેહે છે—તમારો સાચો ભક્ત તો અંબરીષજ છે. બ્રાહ્મણ કે અમો દેવતાઓ સાચા ભક્ત નથી. તો પણ તમે સધળાના રક્ષક છો માટે આ અપરાધી બ્રાહ્મણનું રક્ષણ કરો.

ધર્મ કેહે છે—હે પ્રભૂ! તમે સર્વને ઉત્પન્ન કરનાર, સર્વનું રક્ષણ કરનાર અને સર્વને શિક્ષા કરનાર ઈશ્વર છો તો પણ વિચારવું જોઈએ કે પિતા એક પુત્રનો પક્ષ કરીને બીજા પુત્રને મારી નાખે એ કેવું કેહેવાય.

ઈંદ્ર કેહે છે—હે પ્રભૂ! તમે સધળા જીવો ઉપર સર્વદા સરખીજ કૃપારાખ્યો છો. અને આ બ્રાહ્મણને અપરાધનું ફળ થઈ ચુક્યું છે માટે હવે રક્ષા કરવી યોગ્ય છે.

રૂદ્ર કેહે છે—હવે શાંતિ કરવી જોઈએ છે એટલા માટે આ સમયમાં જ ઘટે છે તે કરો. આ અપરાધી મૃદુ બ્રાહ્મણનું પાલન કરવું યોગ્ય છે.

દિકપાલો કેહે છે—સર્વોત્તમ ઈશ્વર અપરાધનું ફળ આપીને પછી સર્વદા રક્ષા કરે છે એમ વેદમાં કહ્યું છે માટે આ બ્રાહ્મણે અપરાધ કર્યા છતાં પણ એને કાપી નાખવો યોગ્ય નથી.

ગ્રહો કેહે છે—જ મુઠ્ઠા માણસ વૈષ્ણવનો દ્વેષ કર છે તેના ઉપર સર્વ દેવતા આ ટાપ કરે છે અને અમો પણ તેને સર્વદા પીડીએ છીએ પણ છેવટ આપ તેની રક્ષા કરો છો તો તે પ્રમાણે આ પ્રસંગમાં પણ થવું જોઈએ.

મુનિઓ કેહે છે—હે નાથ! એક બ્રાહ્મણનો પરાભવ થતાં અમો સધળા જીવ તે મુવા જવા થઈ જઈએ છીએ. કારણ કે પોતાની જાતિમાં એકને શિક્ષા થાય તો સધળા જાતવાળાઓને લાજવું પડે છે.

આત્રિ કેહે છે—તમેજ મને આ ક્રોધી પુત્ર આપેલ છે તે તમારો સેવક હોવાથી અને તમારા તેજશ્રીજ તેજસ્વી હોવાથી ત્રૈલોક્યમાં ક્રોધથી ખીતો નથી.

લક્ષ્મી કેહે છે—હે મહારાજ! આ શરણાગત થએલા બ્રાહ્મણના અપરાધની ક્ષમા કરો. દેવતાઓ અને મૂનિઓ પણ આ વિષયમાં વિજ્ઞાપ્તિ કરે છે માટે બ્રાહ્મણને મારી નાખવો જોઈતો નથી.

સરસ્વતી કેહે છે—તમે કે જ વેદોને પણ ઉત્પન્ન કરનારા છો નેમને હું કઈ કૃતિ કહીને સમજાવું. પરંતુ તમે સર્વના સ્વામી છો માટે તમારે સર્વનું રક્ષણ કરવું જોઈએ.

પાર્ષદો કેહે છે—આપના સ્મરણ માત્રથીજ સર્વને સર્વ પ્રકારના મંગળની પ્રાપ્તિ થાય છે અને સધળી વપત્તિઓ ટળી જાય છે તો સ્મરણ કરીને શરણાગત

થએણા આ બ્રાહ્મણને સર્વ મંગળની પ્રાપ્તિ અને વિપતિનો નાશ કેમ થવાં ન જોઈએ.
નર્તકો કેહે છે—હે દારિદ્રને ભાંગનારા ! અમે સર્વદા તમારા લીખારી છીએ
માટે હમણાં આ બ્રાહ્મણનું રક્ષણ કરવા રૂપ ભિક્ષા અમેને આપો.

• નારાયણ કેહે છે—એઓની વિજ્ઞપ્તિઓ સાંભળી શરણાગતો ઉપર પ્રેમ રા
ખનારા વિષ્ણુએ હસીને નીચે પ્રમાણે સઘળાઓને સંતોષ આપનારું વચન કહ્યું.

વિષ્ણુ કેહે છે. —તમે સઘળાઓ નિતિ ભરેલું અને સુખ આપનારું મારું
વાક્ય સાંભળો. તમ લોહના કહેવાથી હું આ બ્રાહ્મણની રક્ષા અવશ્ય કરીશ પરં-
તુ હમણાં આ દુર્વાસાએ કુંઠમાંથી અંબરીષને ઘેર જવું અને ત્યાં તે રાજાને
પ્રસન્ન કરવા સારૂ પારણું કરવું. આ બ્રાહ્મણ અંબરીષને ઘેર અતિથિ થઈ તેનો
કાંઈ પણ અપરાધ નહીં છતાં તેને મારવા તૈયાર થયો એટલા માટે અંબરીષની
રક્ષા કરનારું સુદર્શન ચક્ર આને મારી નાખવા તૈયાર થયું છે. આ બ્રાહ્મણ બીકને
લીધે એક વર્ષ થયાં ચારેકાર ભટક્યા કરે છે અને શોકથી ઘેરાએલા અંબરીષ
રાજા પોતાની રાણી સહિત હજી સુધી ભુખ્યા છે. જેમ ધાવણા બાળકને ભુખ્યો
દેખીને તેની મા પણુ જમે નહીં તેમ જ્યાં સુધી મારો ભક્ત ભુખ્યો હોય ત્યાં
સુધી હું પણ ભુખ્યો રહું છું. મારા આશિર્વાદથી હવે આ દુર્વાસાનો તાપ તુરત
મટી જશે નહીં. અને અંબરીષને ઘેર જતાં મારું ચક્ર મારગમાં તને માર
શે નહીં. હું પણ આજ નિશ્ચિંત થઈને અવશ્ય પ્રીતિથી જમીશ. લક્ષ્મી-
જીએ આપેલા ઉત્તમ પદાર્થને પણ નહીં આરોગતાં ભક્તે આપેલા હુદ્ર પદાર્થને
પણુ પ્રીતિથી અમૃત સમાન ગણીને આરોગ્યું છું. ભક્તોએ આપેલા પદાર્થો વિ-
ના બીજા કોઈ પણ પદાર્થથી મને સંપૂર્ણ તૃપ્તિ થતી નથી. હે દુર્વાસા ! હે મહા
પંડિત ! હે પુત્ર ! તમે હવે અંબરીષ રાજાની પાસે જાઓ અને સર્વ દેવતાઓ,
દેવીઓ તથા મુનિઓ પોત પોતાને ઠેકાણે જાઓ.

નારાયણ કેહે છે—એ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી વિષ્ણુ તુરત પ્રેમથી પોતાના
અંતઃપુરમાં પધારી ગયા અને રાજી થએલા બ્રહ્મા આદિ સર્વે લોકો વિષ્ણુને પ્ર-
ણામ કરીને પોત પોતાનાં સ્થાનકોમાં ગયા. દુર્વાસા મનના જેવા વેગથી અંબરીષ
રાજાને ઘેર જતાં તે રાજાએ તુરત સંબ્રમથી ઊઠી ત્રેમથી પ્રણામ કરી તેમને
મિષ્ટાન્ન જમાડીને પોતે પણ ભોજન કર્યું. જમીને રાજી થએલાં દુર્વાસા તેમને
ઉત્તમ આશિર્વચન આપી વારંવાર વખાણતા વખાણતા તુરત પોતાના આશ્રમમાં
ગયા. મનમાં વિરમયથી વ્યાકુળ થએલા દુર્વાસા મુનિ પોતાના આશ્રમમાં જતાં
માર્ગમાં વાતો કરતા ગયા કે “ અહો ! વૈષ્ણવોના જવું મહાત્માપણું બીજાઓને

મળવું બહુ કઠણ છે. ”

उवाचपथिविप्रेंद्रोमनसाविस्मयाकुलः ॥

महात्म्यंदुर्लभमहोवैष्णवानामितिद्विजः ॥ १५५ ॥

इतिश्री ब्रह्मवैवर्त पुराणमाना श्रीकृष्ण जन्मभण्डનો ‘ મુનિમોક્ષણપ્રસ્તાવ ’ નાનનો પચવીસમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૨૫

॥ नारदउवाच ॥

द्वादशीलंघनेदोषःश्रुतस्वन्मुखतोमुने ॥

पराभवोमुनेश्चैव नृपत्राणंहरेरहो ॥ १ ॥

નારદજી પુછે છે—હે નારાયણ મુનિ ! દ્વાદશીનું ઉલ્લંઘન કયાના દોષ-ની, દુર્લાભનો પરાભવ થયાની અને પ્રભુએ કરેલી અંબરીષની રક્ષાની આશ્ચર્યરૂપ કંથા આપના મુખથી સાંભળી. હવે એ એકાદશીના વ્રતનો વિધિ કે જને સવળા-ઓ જાણવા ઇચ્છે છે તે સાંભળવા ઇચ્છું છું. વેદમાં એ વિષયનું કંઈક નિરૂપણ છે તે સાંભળવામાં આવ્યું છે પણ તેમાં અનેક મતભેદ પડવાથી નિશ્ચય થઈ શકતો નથી માટે આપ એ વિષયનો સંપૂર્ણ નિર્ણય કહેા. આપ કે જે વેદોના પણ કારણરૂપ છો તેમના મુખથી એ નિર્ણય સાંભળવાની મને ઉત્કંઠા છે.

નારાયણ કહે છે—એકાદશીનું વ્રત દેવતાઓને પણ દુર્લભ છે, શ્રીકૃષ્ણને પ્રસન્ન કરનારા છે અને તપસ્વીના તપના પ્રકારોમાં ઉત્તમ છે. જેમ દેવતાઓમાં શ્રીકૃષ્ણ, દેવીઓમાં પ્રકૃતિ, વર્ણોમાં બ્રાહ્મણ, વૈષ્ણવોમાં સદાશિવ, પૂજ્યોમાં ગણ-પૈતિ, વિદ્વાનોમાં સરસ્વતી, શાસ્ત્રોમાં વેદ, તીર્થોમાં ગંગા, ધાતુઓમાં સુવર્ણ, પ્રા-ણીઓમાં વૈષ્ણવ, ધનોમાં વિદ્યા, સંગીઓમાં સ્ત્રી, પ્રમથોમાં રૂદ્ર, શુભ સાધનોમાં સદ્વિચાર, ઇન્દ્રિયોમાં તથા અચળમાં મન, ગુરૂ પત્નિઓમાં માતા, ખળવાનોમાં દૈવ, વશ કરનારાઓમાં કાળ, મિત્રોમાં સુશિલ, શત્રુઓમાં રોગ, લલચાવનારા-ઓમાં કીર્તિ, આશ્રમોમાં ગૃહસ્થાશ્રમ, હિંસકોમાં ખળ, દુષ્ટોમાં છીનાળ, તેજ-સ્વીઓમાં સૂર્ય, સહન કરનારાઓમાં પૃથ્વી, ભોજનોમાં અમૃત, ખાળનારાઓમાં અગ્નિ, ધન દેનારાઓમાં લક્ષ્મી, પતિવ્રતાઓમાં દક્ષિની પુત્રી સતી, પ્રજાપતિઓમાં બ્રહ્મા, જલાશયોમાં સમુદ્ર, વેદોમાં સામવેદ, છંદોમાં ગાયત્રી, વૃક્ષોમાં પીંપળો,

પૂષ્પોમાં તુલસી, મહીનાઓમાં માગશર, ઋતુઓમાં વસંત, આદિત્યોમાં સૂર્ય, રૂદ્રોમાં શંકર, વસુઓમાં દ્રોણ, ખંડોમાં ભરતખંડ, દેવર્ષિઓમાં તમે, બ્રહ્મર્ષિઓમાં ભૃગુ, રાજાઓમાં રામ, સિદ્ધોમાં કપિલમુનિ, યોગિઓમાં તથા જ્ઞાનિઓમાં સતત-કુમાર, હાથીઓમાં ઐરાવત, પશુઓમાં શરભ, પર્વતોમાં હિમાલય, મણિઓમાં કૌસ્તુભ, નદીઓમાં સરસ્વતી, ગંધર્વોમાં મિત્રરથ, યક્ષોમાં તથા રાક્ષસોમાં કુળેર, સ્ત્રીઓમાં શતરૂપા, અને મનુઓમાં રૂવાયંભુવ મનુ સર્વોત્તમ છે. તેમ વ્રતોમાં એકાદશી સર્વોત્તમ છે. એકાદશી વિશેષે કરી સતીઓએ, વૈષ્ણવોએ અને બ્રાહ્મણોએ કરવીજ જોઈએ. બ્રહ્મહત્યા આદિ સધળાં પાપો એકાદશીને દિવસે અત્રમાં રહે છે માટે જ માણસ એકાદશીને દિવસે અત્ર ખાય તે પાપોને ખાય છે. એકાદશીને અત્ર ખાનાર મુઠ માણસ આ લોકમાં અતિપાતકી થઈને અંતે અવશ્ય નરકમાં પડે છે. એકાદશીના પ્રત્યેક ક્ષણે જટલા યુગો સુધી મહાધોર કુંભીપાક નામના નરકમાં રહી પછી ચાંડાલનો અવતાર પામે છે અને સાત જન્મસુધી ગણતકાઢીઓ થાય છે. એકાદશીને દિવસે અત્ર ખાનારો માણસ એવાં ક્ષણ ભોગવીને પછી તે પાપથી મુક્ત થાય છે એમ બ્રહ્માએ કહ્યું છે. હે નારદજી ! એકાદશીને દીવસે જન્મવાથી જ દોષ લાગે છે તે તમારી પાસે કહ્યો. પારણામાં દ્વાદશીનું ઉલ્લંઘન કરવાથી જ દોષ લાગે છે તે વિષે પ્રથમ કહ્યું છે. હવે દશમીનું ઉલ્લંઘન કરવાથી જ દોષ લાગે છે તે વિષે કહ્યું છે. સાંમળો. વેદમાં કહેલો એ દોષ મેં પુર્વે ધર્મના મુખથી સાંભળ્યો છે. જ મુઠ પુરૂષ જાણી જોઈને કળામાત્ર દશમીનું પણ ઉલ્લંઘન કરે તેના ધરમાંથી દારૂ શાપ દઈને લક્ષ્મી તુરત જતી રહે છે, આ લોકમાં અવશ્ય તેના વંશની અને યશની હાનિ થાય છે અને અંતે સોમન્વંતર સુધી અધકૂપ નામના નરકમાં વાસ થાય છે. જો એક અહોરાત્રમાં જ દશમી, એકાદશી અને દ્વાદશી એ ત્રણે તિથિઓ આવતી હોય તો તે દિવસે જમી, બીજ દિવસે ઉપવાસ કરીને વ્રત કરજૂં. આવા યોગમાં દ્વાદશીમાં વ્રત કરીને ત્રયોદશીમાં જ પારણું થાય એટલે દ્વાદશીનું ઉલ્લંઘન કરવાનો વ્રતવાળાઓને દોષ લાગતો નથી. પેહેલે દિવસે એકાદશી સંપૂર્ણ હોઈને બીજ દિવસે સવારમાં થોડીક આન્નતી હોય તો બીજ દિવસે ઉપવાસ કરવો પણ જો દ્વાદશીની વૃદ્ધિ હોય તો, કેટલાએક ગ્રહસ્થો અને સંન્યાસીઓ સાઠ ધડી રૂપ એક એક અહોરાત્રમાં સવાર સુધીમાં ત્રણ તિથિઓ આવતી હોય તો તે દિવસે એકાદશીનું વ્રત કરે છે પણ તેઓએ બીજ દિવસે પણ નિત્ય કર્મપુર્વક ઉપવાસ કરવો જોઈએ અને પુર્વ દિવસે વ્રત તથા જગરણાદિક કરી લેવું જોઈએ. સ્માર્તની રીતિ-

થી દશમીને દિવસે એકાદશીનું વ્રત કરવામાં આવ્યું હોય તો ખીજ દિવસે એકાદશી ઊતર્યા પછી પારણું કરવું. વૈષ્ણવોએ, સંન્યાસીઓએ, વિધવાઓએ, ભિક્ષુઓએ અને બ્રહ્મચારીઓએ સઘળી એકાદશીઓના ઉપવાસ કરવા. વૈષ્ણવો વગર ખીજ ગૃહસ્થો તો શુક્લપક્ષની એકાદશી કરે છે તો તેઓને કૃષ્ણપક્ષની એકાદશીનું ઉલ્લંઘન કરવાનો દોષ નથી એમ વેદમાં કહ્યું છે. વાસ્તવિક તો એમ છે કે ગૃહસ્થે શયનીના અને પ્રભોધિનીના મધ્યમાં એટલે ચાતુર્માસ્યમાં જટલી એકાદશીઓ આવે તેઓનાજ ઉપવાસ કરવા. ખીજ એકાદશીઓનાં કદી પણ કરવા નહીં. હે નારદજી ! વેદમાં કહેલો આ એકાદશીનો નિર્ણય તમારી પાસે કહ્યો. હવે એકાદશીના વ્રતનો વિધિ કહું છું તે સાંભળો. દશમીને દિવસે મધ્યાહ્ન પેહેલાં હવિષ્યાત્ર જમીને પછી જળ પણ ખીજવાર પીવું નહીં અને રાતે દર્ભતા શયનમાં એકલાં સુવું. સવારે પાછલી ચાર ધડી રાત રહે ત્યારે ઉઠી પ્રાતઃકાળનું કૃત્ય કરવું. પ્રથમ શૌચાદિક કરી સ્નાન કરી ‘શ્રીકૃષ્ણની પ્રીતિને વાસ્તે ઊપવાસ કરીશ’ એમ વ્રત સંબંધી ઉપવાસનો સંકલ્પ કરી સંધ્યા તથા તર્પણ કરીને આન્હિક કરવું. નિત્યપુજા પોહોચાયા પછી ષોડશોપચાર કરવાને વાસ્તે વિધિ પ્રમાણે સઘળા ઉપયોગી પદાર્થો લાવી રાખવા. આસન, વસ્ત્ર, પાદ્ર, અર્ધ્ય, પુષ્પ, લેપન, ઘુપ, દીપ, નૈવેદ્ય, જનોઈ, આભરણ, ગંધ સ્નાનીય, તાંબૂલ, મધુપર્ક અને પુનરાચમની ચક્ર (ફરીવાવારનું જળ) એ સોળ પદાર્થોને દિવસે લાવી રાખી રાતે વ્રત કરવું. આસનપર બેસી, પવિત્ર થઈ, બે ધોએલાં વસ્ત્રો ધરી, આચમન લઈ, પ્રભુને પ્રણામ કરી, સ્વસ્તિ વાચન કરવું. સારા સમયમાં ધાન્યના પુંજ ઉપર મંગળકળશનું સ્થાપન કરી તેને મુનિઓએ કહેલી વેદસિદ્ધ રીતિ પ્રમાણે પ્રેમપુર્વકક્રિયા શાખાઓ તથા ચંદન આદિથી શણગારી છ દેવતાઓનું આવાહન કરી ધાન્યોથી તથા ઉત્તમ પંચોપચારોથી તેઓનું જીર્ણં જીર્ણં પુજન કરવું. ગણેશ, સૂર્ય, અગ્નિ, વિષ્ણુ, શેવ અને પાર્વતી એ છ દેવતાઓનું પુજન કરી તેઓને પ્રણામ કરી પ્રભુનું સ્મરણ કરતાં વ્રત કરવું. છ દેવનું આરાધન કર્યા વિના જો કર્મ કરવામાં આવે તો નિત્ય અને નેમિત્તિક સઘળાં કર્મો નિષ્ફલ થાય છે. આ વ્રતનાં અંગ વિષે સઘળું તમારી પાસે કહ્યું. હવે કણ્વથાખામાં કહ્યા પ્રમાણે વ્રત વિષે કહું છું તે સાંભળો. સામવેદમાં કહેલી રીતિથી સર્વથી પર શ્રીકૃષ્ણનું ધ્યાન કરી માથે પુષ્પ મુકીને ખીજવાર ધ્યાન કરવું. હવે નિગૂડ, સઘળાઓએ ઇચ્છેલું, અલક્ષ્મીની પાસે નહીં કેહેવા યોગ્ય અને લક્ષ્મીને પ્રાણ કરતાં અધિક ખ્યાડું ધ્યાન કહું છું તે સાંભળો. “નવીન મેયની પેઠે શ્યામસુંદર શરીરવાળા, મુખથી શરદ્ધપુનમના ચંદ્રની શોભાને પણ

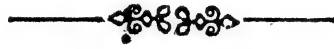
જીતનારા નેત્રોથી. શરદ્ઋતુના સૂર્યોદય સમયનાં કમળોની શોભાને હઠાવનારા, અંગોની શોભાથી શોભી રહેલાં રત્નમય ભૂષણોથી શણગારેલા, ગોપીઓએ નિરં-
તર રતિની સૂચના આપનારા નેત્રોનો પ્રસન્ન ખુણાઓથી જોવાતા, જાણે ગોપીઓનાં
પ્રાણેથીજ બન્યા હોય એવા, રાસમંડલના મધ્યમાં રહેલા, રાસ સંબંધી વિલાસનાં
ઉત્સુકપણું ધરનારા, રાધાજીનાં મુખરૂપી શરદ્ઋતુનમના ચંદ્રના અમૃતને પીવામાં
ચકોર જેવા, વક્ષસ્થળમાં કૌસ્તુભ નામના સર્વોત્તમ મણિથી દીપતા, પારિજાતનાં
પુષ્પોની અનેક માળાઓથી શોભી રહેલા, અંગોમાં જાણે ઉત્તમ રત્નોથી ગોઠવાયા
હોય એવા, અને રત્નમય સામગ્રીઓવાળા શ્રીકૃષ્ણને ભજીયું છું.” એવી રીતે ધ્યાન
કરી નીચેના મંત્રોથી સોળ ઉપચારોનું અર્પણ કરવું. ‘હે પરમેશ્વર ! અનેક પ્ર-
કારનાં વિચિત્ર મિત્રોવાળું આ આસન સ્વીકારો.’ હે રાધકાજીના પતિ ! અગ્નિએ
ધોએલાં અને વિશ્વકર્માએ બનાવેલાં આ અમુદ્ય વસ્ત્રને સ્વીકારો. ‘હે કરુણાનાભ -
કારરૂપ ! આ સુગંધોથી વાસેલાં શીતળ જળથી ભરેલાં સુવર્ણના પાત્રમાંથી નિપગ
ધોવાને વાસ્તે જળ આપુ છું તેનો સ્વીકાર કરો.’ હે ભક્તવત્સળ ! આ પૂષ્પ, દૂર્વા
તથા ચંદન સહિત અને શાંખના જળ સહિત પવિત્ર અર્ધ્ય છે તેનો અંગીકાર કરો.’
‘હે સર્વના કારણરૂપ ! આ સારી રીતે વાસેલું અને ચંદન તથા અગર સહિત શ્વે-
ત પુષ્પ તુરતજ આપને પ્રિતિ ઉપજાવનાર છે તેનો અંગીકાર કરો.’ ‘હે શ્રીકૃષ્ણ!
ચંદન, અગર, કસ્તુરી, કેસર તથા વાળાથી મિશ્રિત કરેલાં અને સર્વને ખ્યારાં આ
ઉત્તમ લેપનનો અંગીકાર કરો.’ આ ધુપ કે જે ઉત્તમ વૃક્ષના રસરૂપ છે, અનેક
પદાર્થોથી સંયુક્ત કરેલો છે, સુગંધીવાળો છે અને સુખદાયી છે તેનો અંગીકાર ક-
રો.’ ‘આ દિવો કે જે રાત દિવસ પ્રદિપ્ત રહેનાર છે, રત્નના સારથી બનાવેલો
છે અને અધિકારનો નાશ કરનાર છે તેનો અંગીકાર કરો.’ ‘હે પોતાના સ્વરૂપમાં-
જ રમણ કરનારા ! આ અનેક પ્રકારનાં મીઠાં અને સુગંધી નૈવેદ્યોનો તથા ખીજાં
પણ ચોખ્ખ (ચુસવા યોગ્ય શેલડી આદિ) પવિત્ર નૈવેદ્યોનો અંગિકાર કરો.’ હે
મોટા દેવતાઓના પણ સ્વામી ! આ બ્રહ્મગાંઠવાળા અને સારા કારીગરે સુવર્ણના
દ્વારાઓથી બનાવેલા જનોઈનો અંગીકાર કરો.’ ‘હે નંદરાયના પુત્ર ! આ અમુદ્ય
રત્નોથી જડેલાં, કાંતિથી પ્રદિપ્ત અને સર્વ અંગોને શોભાડનારાં આભરણોનો અ-
ંગીકાર કરો.’ ‘હે દીનબંધુ ! આ સઘળાં મંગળકાર્યોમાં મુખ્ય ઉપીયોગી, વર્ણ-
ન કરવા યોગ્ય અને મંગળ આપનારા સુગંધપદાર્થનું મહણ કરો.’ ‘હે મહારાજ !
આ આમળી તથા ખીલી પત્રોમાંથી ઉત્પન્ન કરેલા, મનનું આકરણ કરનારા અ-
ને સર્વ લોકોને ખ્યારા વિષયુ તૈલનો (સ્નાનીય) નો અંગીકાર કરો.’ હે નાથ ! આ

સર્વને ધ્યારા કરૂંર આદિથી સારી રીતે વાસેલા તાંબૂલનું હું અર્પણ કરૂં છું તેનો સ્વીકાર કરો. 'હે ગોપીઓને ધ્યારા ! આ સર્વને પ્રીતિ ઉપજવનારા, ઉત્તમ રત્નમય પાત્રમાં રહેલા, અને મિષ્ટવસ્તુથી મિશ્રિત કરેલા મધુર મધનો (મધુપર્કનો) અંગીકાર કરો. હે મધુસૂદન ! આ અત્યંત પવિત્ર, અને સારી રીતે વાસેલા ગંગા-જળ રૂપ પુનરાવમનીયનો અંગીકાર કરો.' આ પ્રમાણે સોળ ઉપચારોનું અર્પણ કરી પ્રેમ ભરેલા મનથી નીચે પ્રમાણે મંત્ર બોલીને પ્રયત્નપૂર્વક યુષ્પની માળાનું અર્પણ કરવું. 'હે પ્રભુ ! આ ધોળા દોરાથી ગુંથેલાં નાનાં પ્રકારનાં યુષ્પોવાળી અને આભરણોમાં ઉત્તમતા ધરાવનારી માળાનો અંગીકાર કરો.' એ મંત્રથી અને મુળમંત્રથી પણ યુષ્પાંજળિ આપી શુભ બુદ્ધિવાળા વ્રત કરનારા લકતે પ્રેમ-પૂર્વક હાથ જોડીને નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવી. 'હે કૃષ્ણ ! હે રાધિકાજીના પતિ ! હે કરુણાના સમુદ્રરૂપ ! હે પ્રભુ ! હું કે જે સંસારરૂપી મહાભયંકર સમુદ્રમાં પડે લો છું તેનો ઉદ્ધાર કરો. હે પ્રભુ ! હું કે જે સૈકડો જન્મોના પરિશ્રમોથી ઉદ્વેગ પામેલો છું અને પોતાનાં કર્મોના પાશરૂપી બેડીઓથી બંધાયેલો છું તેને બંધન-માંથી છુટા કરો. હું કે જે શરણાગત છું અને તમારા ચરણારવિંદમાં નમ્યો છું તેને કૃપાદૃષ્ટિથી જીવો. હું કે જે સંસારરૂપી પાશની બીકથી પીડાઈને શરણાગત થયેલો છું તેનું રક્ષણ કરો. આ પૂજનમાં જે કાંઈ લકિતથી, ક્રિયાથી, વેદવિધિ-થી, વસ્તુઓથી કે મંત્રોથી રહિત થયેલ હોય તે સઘળું પરિપૂર્ણ કરજો. હે પ્રભુ ! હે શ્રીકૃષ્ણ ! વેદોક્ત વિધિના અજ્ઞાનથી કર્મમાં જે કાંઈ અંગરહિત થયું હોય તે તમારા નામના ઉચ્ચારણથી સઘળું સંપૂર્ણ હોજો." એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી પ્રણામ કરી બ્રાહ્મણોને દક્ષિણા આપી મહોત્સવ કરીને વ્રતવાળાએ જાગરણ કરવું. જે વ્રતસંબંધી ઉપવાસ કરીને નિંદ્રા કરે અથવા જળ પીએ તો વ્રતનું અરધું ફળ થાય છે. હે નારદજી ! ઉપવાસ નજ બની શકે એમ હોય તો શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણનું સ્પર્શ કરતાં નીચેનો મંત્ર બોલી યત્નપૂર્વક એકવાર હવિષ્યાન્ન જમવું. "હે અન્ન ! તને બ્રહ્માએ પૂર્વે પ્રાણીઓના પ્રાણરૂપ જ બનાવેલ છે અને તું વિષ્ણુરૂપ છો માટે મને વ્રતનું તથા ઉપવાસનું ફળ દેજો." આ પ્રમાણે જે માણસ ભરતખંડમાં લકિતપૂર્વક ઉત્તમ વ્રત કરે તે માણસ સાત, પેહેલાના અને સાત, પછીના પુર્બજનો તથા પોતાનો પણ ઉદ્ધાર કરે છે. માનો, આપનો, સાસુનો, સસરાનો, દીકરીનો, જમાઈનો અને નોકરનો પણ અવશ્ય ઉદ્ધાર કરે છે. હે નારદજી ! આ શ્રીકૃષ્ણનાં ચરિત્ર ભરેલાં, સુખદાયી, મોક્ષદાયી અને સારરૂપ વ્રતની કથા તમારી પાસે કહી હવે બીજું ચરિત્ર કહું છું.

इत्येवंकथितंविप्रश्रीकृष्णचरितव्रतम् ॥

सुखदंमोक्षदंसारमपरंकथयामिते ॥ ८९ ॥

ઈતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો ' એકાદશીવ્રતનિરૂપણ
એવા નામનો છવીશમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૨૬



॥ श्रीनारायणउवाच ॥

शृणुनारदवक्ष्यामिश्रीकृष्णचरितंपुनः ॥

गोपिनां वस्त्रहरणं वरदानं मनीषितम् ॥

નારાયણ કેહે છે--હે નારદજી ! હવે ગોપીઓનાં વસ્ત્રોનું હરણ કયા વિષે-
નું અને તેઓને ધારેલાં વરદાન આપ્યા વિષેનું શ્રીકૃષ્ણનું ચરિત્ર સાંભળો. શ્રીકૃષ્ણ
ઉપર કામનાથી મોહ પામેલી ગોપીઓ હેમંતઋતુના પેહેલા મહીનામાં (માગશરમાં)
તે મહીનો પુરો થતાં સુધીનો નિયમ લઈ હવિષ્યાન્ન જમતી હતી, યમુનામાં નાહી
યમુનાને કીનારે ભક્તિથી પાર્વતીની રેતીમય મૂર્તિ બનાવી આવાહન કરી મંત્ર
ભણીને ચંદનથી, અગરથી, કસ્તુરીથી, દસરથી, અનેક પ્રકારનાં મનોહર પુષ્પોથી
અને અનેક પ્રકારની માળાઓથી નિત્ય પુજન કરતી હતી. 'હે દેવી ! હે જગતનાં
મા ! હે સૃષ્ટિ સ્થિતિ તથા પ્રલયને કરનારાં ! હે પ્રતિવ્રતા ! નંદરાયના પુત્ર શ્રીકૃષ્ણ
અમારા પતિ-થાય એવી કૃપા કરજો.' એ મંત્રથી જગદંબાની ઉપરનાં નિર્માલ્ય ઉ-
તારી નાખી પછી સંકટપ કંરીને સામ વેદમાં કહેલા 'ૐ શ્રીદુર્ગાયૈસર્વવિઘ્નવિનાશિન્યૈ
નમઃ' એ સાર ભરેલા સખીજ સુળ મંત્રથી પુજન કરતી હતી. પ્રેમ ભરેલી ગોપીઓ
એ મંત્રથી ભક્તિ પુર્વક સુંદર પુષ્પો, માળાઓ, ઘુપ તથા દીવા એઓનું અર્પણ
કરી પરવાળાંની માળાથી હજાર વાર એ મંત્રનો જપ કરી સ્તુતિ કરીને પૃથ્વીપર
દંડવત્પ્રણામ કરતી હતી. 'હે સર્વ મંગળો કરતાં અધિક મંગળરૂપ ! હે સઘળા
મનોરથોને પુર્ણ કરનારાં, હે શંકરને પ્યારાં ! હે દેવી ! મારી વાંછા પુરી કરો. ત-
મને પ્રણામ કરું છું'. એ મંત્ર બોલી પ્રણામ કરી બ્રાહ્મણોને દક્ષિણ તથા સઘળા
નૈવેદ્ય આપીને પાછી પોતપોતાને ઘેર જતી હતી. હે નારદજી ! સઘળી ગોપીઓ
સઘળાં ઈષ્ટ કુળોને દેનારાં પાર્વતીની ભક્તિ પુર્વક જ સ્તવરાજ્યથી સ્તુતી કરતી હતી
તે સ્તવરાજ તમને કહી સંભળાવું છું. પ્રલયમાં ચંદ્રનો તથા સૂર્યનો નાશ થઈ

ગયો હતો, સઘળું બ્રહ્માંડ આંજળુજેવા કાળા પાણીમાં ઘૂંટી ગયું હતું અને ભયંકર એક સમુદ્રમયજ દેખાતું હતું તે સમયે જળમાં પોઢેલા વિષ્ણુ પોતાના નાભિ કમળમાં બેઠેલા બ્રહ્માને એ સ્તવરાજ આપી પાછા પોઢી જતાં મધુ અને કૈટભ નામના બે દૈત્યોએ પીડેલા બ્રહ્માએ એ સ્તવરાજથી નીચે પ્રમાણે જગદીશ્વરી મુલ પ્રકૃતીની સ્તુતી કરી હતી.

બ્રહ્મા સ્તૂતી કરેછે—હે દૂર્ગા ! હે શિવ ! હે માયા ! હે અભયા ! હે નારાયણી ! હે સનાતની ! હે જયા ! હે સર્વ મંગળા ! મને મંગળ આપો. તમને પ્રણામ કરું છું. દ એટલે દૈત્યોનો નાશ, ડ એટલે વિદ્ધોનો નાશ, ર એટલે રોગોનો નાશ, ગ એટલે પાપોનો નાશ અને આ એટલે ભય તથા શત્રુઓનો નાશ, અર્થાત્ વેદમાં કહ્યા પ્રમાણે તમારા શ્રવણ, ઉચ્ચાર તથા સ્મરણથી દૈત્યાદિકનો અવશ્ય નાશ થાયછે માટે વિષ્ણુએ તમારું ‘દૂર્ગા’ એ નામ રાખેલું છે. દુર્ગ એટલે વિપત્તિ અને આ એટલે નાશ અર્થાત્ વિપત્તિનો નાશ કરો છો. તેથી પણ ‘દુર્ગા’ કહેવાયો છો. તમે પૂર્વે ‘દુર્ગ’ નામના મોટા દૈત્યને આ એટલે માર્યો હતો તેથી પણ વિદ્ધોનો તમને ‘દુર્ગા’ કહેછે. ‘શ’ એટલે કહ્યાણ, ‘ફ’ એટલે ઉત્કૃષ્ઠ સમુહ અને ‘વા’ એટલે દેનારાં, અર્થાત્ કહ્યાણના ઉત્કૃષ્ઠ સમુહને દેનારાં છો તેથી ‘શીવા’ કહેવાયો છો. તમે દેહધારી કહ્યાણના સમુહરૂપ છો. તેથી પણ ‘શીવા’ કહેવાયો છો. શિવ એટલે મોક્ષને આ એટલે દેનારાં, અર્થાત્ પોતે નિર્વાણ મુક્તિને દેનારાં છો તેથી પણ ‘શિવા’ કહેવાયો છો. અમ્ય એટલે ભયનો નાશ અને આ એટલે દેનારાં અર્થાત્ તુરત અભયને દેનારાં છો તેથી ‘અભયા’ કહેવાયો છો. મા એટલે રાજલક્ષ્મી અને યા એટલે પ્રાપ્ત કરનારાં અર્થાત્ તમે તુરત રાજલક્ષ્મી આપો છો તેથી ‘માયા’ કહેવાયો છો. મા એટલે મોક્ષ અને યા એટલે પ્રાપ્ત કરવું અર્થાત્ નિત્ય મુક્તિ આપનારાં છો તેથી પણ ‘માયા’ કહેવાયો છો. નારાયણના અર્દ્ધશરીરમાંથી પ્રગટ થયાં છો, નારાયણ જ્યાંજ સામર્થ્યવાળાં છો અને સર્વેશ નારાયણના શરીરમાંજ રહેો છો તેથી ‘નારાયણી’ કહેવાયો છો. સનાતન એટલે નિર્ગુણ અને નિત્ય અર્થાત્ તમારામાં નિર્ગુણપણું અને નિત્યપણું છે તેથી ‘સનાતની’ કહેવાયો છો. જય એટલે કહ્યાણ અને આ એટલે દેનાર અર્થાત્ તમે નિત્ય જય આપનારાં છો તેથી ‘જયા’ કહેવાયો છે.

નારાયણ કહે છે—બ્રહ્માને આ સ્તવરાજ આપી વિષ્ણુ પાછા પોઢી રહ્યા હતા અને દુરાત્મા મધુકૈટભ બ્રહ્માને મારી નાખવા સજ્જ થયા હતા તે સમયે બ્રહ્માએ નમસ્કાર કરી આ સ્તવરાજથી સ્તુતિ કરતાં દુર્ગાદેવીએ પ્રત્યક્ષ દર્શન આપીને

બ્રહ્માને 'સર્વે રક્ષણ' નામનું શ્રીકૃષ્ણનું દિવ્યકવચ આપ્યું હતું અને આપીને તે મહામાયા દુર્ગાદેવી અંતર્દાન થઇ ગયાં હતાં. બ્રહ્માએ સ્તુતિ કરવાથી દેવીએ કવચ આપીને તેમનું રક્ષણ કરતાં એ અનુગ્રહથી તથા સ્તવરાજના પ્રભાવથી બ્રહ્માવરદાન પામીને નિર્ભય થયા હતા. જે સમયે ત્રિપુરાસુરના સંગ્રામમાં શંકર રથ સહિત પડી ગયા હતા તે સમયે બ્રહ્માએ શંકરને આ સ્તવરાજ તથા એ કવચ આપ્યાં હતાં. તેના પ્રભાવથી વિષ્ણુએ બળધના રૂપથી મહામાયાની સાથે ત્યાં આવી શંકરને જય અપાવવા વાસ્તે રથ સહિત શંકરને પોતાના માથા ઉપર બહુજ ઉંચે ઉપાડી લેઈને નિર્ભય કર્યા હતા અને મહામાયાએ જય આપ્યો હતો કે જે પછી બ્રહ્માએ સર્વ, જળમાં પોદનારા વિષ્ણુનું સ્મરણ કરી શંકરે ત્રિપુરાસુરને માર્યો હતો. ગોપીઓ પણ એજ સ્તવરાજથી દુર્ગાની સ્તુતિ કરીને તેનાજ પ્રભાવથી શ્રીકૃષ્ણરૂપ પતિને પામવા અધિકારી થઇ. ગોપ કન્યાઓએ કરેલું આ 'સર્વ મંગલ' નામનું સ્તોત્ર કે જે તુરત વાંછિત ફળને આપનાર છે અને સઘળા વિદ્વાનો નાશ કરનાર છે તેનો જે સૌંદર્ય, વૈષ્ણવ અથવા શાકત માણસ ત્રણે સંધ્યાઓમાં લકિતથી નિત્ય પાઠ કરે તેનાં સઘળાં સંકટો ટળી જાય છે. રાજદ્વાર, રમશાન, દાવાનલ, પ્રાણસંકટ, ફાડી ખાનારાં જનવરો, મહાસાગરમાં વાહાણનું ડુબવું, સંગ્રામમાં શત્રુઓનો ઘેરો, બંદીખાનું, રોગાદિક વિપત્તિ, ગુરૂનો શાપ, બ્રાહ્મણનો શાપ, બંધુઓનો મહાદુસ્તર કુસંપ, સ્થાનકથી ભ્રંશ, ધનનો નાશ, જાતિથી દુર થવું, પતિ સાથેનો કળ્ત્રો, પુત્રની સાથેનો કળ્ત્રો, ખલનો દ્વેષ અને સર્પનું વિષ એઓમાંથી ગમે તેનો ત્રાસ જાતપત્ર થયો હોય તે સમયે આ સ્તોત્રનું સ્મરણ માત્ર કરવામાં આવે તો પાર્વતીની કૃપાને લીધે તે સ્મરણ કરનાર માણસ તુરત ત્રાસથી છુટે છે, નિર્ભય થાય છે, વાંછિત ફળને પામે છે, સર્વોત્તમ ઐશ્વર્યને પામે છે, આ લોકમાં પ્રભુની દૃઢ લકિતને તથા સ્મૃતિને પામે છે અને અંતે લગભગ દાસપણું પામે છે. ગોપીઓએ એક મહીના સુધી નિત્ય આ સ્તવરાજથી જગદંખાની સ્તુતિ કરી અને પરમ લકિતથી પ્રણામ કર્યા. આમ કરતાં મહીનો પુરો થતાં સમાપ્તિને દિવસે અનેક પ્રકારના પદાર્થોને અને રત્ન જેવાં વસ્ત્રોને યમુનાને કિનારે મુકી નાહાવાને વાસ્તે સઘળી ગોપીઓ જળમાં પેઠી. યમૂનાનો કીનારો પીળાં, રાતાં અને ઘોળાં મિશ્રિત થએલાં અસંખ્યાત વસ્ત્રોથી શોભવા લાગ્યો, ચંદન, અગર, કસ્તુરી તથા કેસરના પવનથી સુગંધી થઇ રહ્યો અને ઘણા પ્રકારનાં નૈવેદ્યોથી, તે દેશ કાળમાં ઉત્પન્ન થએલાં ફળોથી, ધૂપોથી, દીવાઓથી, સિંદૂરથી તથા કુંકુમોથી દીપી રહ્યો. જેઓના મન શ્રીકૃષ્ણમાં લાગ્યાં હતાં એવી સઘળી

ગોપીઓ કૌતુકને લીધે નમ્ર થઈને જળની અંદર કીડાઓ કરવા લાગી. એઓને કીડામાં લાગેલી જોઈ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને તેઓનાં વસ્ત્રોને અને પદાર્થોને ઉપાડી લીધા અને જ પદાર્થો ખાવા જવા હતા તેઓને ખાળકોની સાથે મળીને ખાધા. અત્યંત અપળતાવાળા અને રાજી થતા ખાળકો વસ્ત્રો ભેળાં કરી કરી ખલાઓ ઉપર રાખીને દુર જંઘ ઉભા રહ્યા અને હસવાની વાતો કરવા લાગ્યા. એઓમાં શ્રીદામા, સુદામા, વસુદામા, સુખાંગ, સુપાર્શ્વ, શુભાંગ, સુંદર, ચંદ્રભાન, વીરભાન, સૂર્યભાન, વસુભાન અને રત્નભાન એ બાર શ્રીકૃષ્ણના મુખ્ય મિત્રો હતા. હે નારદજી ! તેરમા શ્રીકૃષ્ણ અને ચૌદમા ખળભદ્ર એ ચૌદ જણા તથા બીજા પાંચ શ્રીકૃષ્ણના મિત્ર કરોડો ખાળકો ગોપીઓનાં વસ્ત્રો લઇને દુર જઈ એક ઠેકાણે ઊભા અને તેઓએ હાસ્યમાં તત્પર થઈને ધરતીપર વસ્ત્રોની સૈકડો નોખનોખી ઢગલીઓ કરી. શ્રીકૃષ્ણે પોતે પાંચ ઠેકાંક વસ્ત્રો લઈ પ્રેમથી તેઓની ઢગલી કરી કદંબની ઉંચી શાખાપર ચડીને ગોપીઓને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે ગોપીઓ ! તમે સઘળી વ્રતના કામમાં ચુકી છો એટલા માટે મારા વચન સાંભળી ચુકવું પ્રાયશ્ચિત કરીને પછી મનમાનતી રીતે કીડા કરો. આ વ્રત કરવાનો યોગ્ય મહીનો કે જમાં વૃત કરવાનો અને મંગળકૃત્ય કરવાનો તમેએ સંકલ્પ કર્યો હતો તેમાં તમે નગ્ન થઈ જળમાં કેમ પેડી. નગ્ન થઈને નાહાવાથી તમારા વ્રતના અંગમાં હાનિ થઈ છે. જુવો ! હમણાં તમારાં પેહેરવાનાં વસ્ત્રોને અને વ્રતમાં ઊપયોગી પુષ્પો તથા માળાઓ આદિ વસ્તુઓને કાઠક લઈ ગયું. તમે વ્રતવાળી છતાં નગ્ન થઈને નાહાઓ છો એટલા માટે વરુણદેવ તથા વરુણદેવના અનુચરો કોપ કરીને તમારાં વસ્ત્રોને તથા વસ્તુઓને લઈ ગયા. હવે તમે નાગી નાગી વ્રજમાં શી રીતે જશો, તમારા વ્રતનું શું થશે અને જેનું તમે વ્રતથી આરાધન કરો છો તે દેવીએ તમારી વસ્તુઓની રક્ષા કેમ ન કરી ? તમે જેનું ધ્યાન કરો છો, પૂજા કરો છો, સ્તુતિ કરો છો અને જેને નૈવેદ્યો ધરો છો તે દેવી તમારી વસ્તુઓનું રક્ષણ કરી શકી નહીં માટે એ તમારી દેવી તે કેવી ? એવી દેવી તમેને વ્રતનું ફળ શી રીતે આપી શકશે ? જમાં વ્રતનું ફળ દેવાની શક્તી હોય તેતા સઘળાં કામ કરી શકે એવી હોવી જોઈએ.

નારાયણ કેહે છે—જળમાં નગ્ન ઉભેલી ગોપીઓ એ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણનાં વચન સાંભળી યમુનાના કીનારાને વસ્ત્રો તથા વસ્તુઓ વગરનો જોઈ ખહુ ચિંતાતુર થઈ, ખેદ કરવા લાગી, ખહુ રોવા લાગી અને આપણાં વસ્ત્રો તથા પદાર્થો અહીંથી

ક્યાં જતાં રહ્યાં એમ બોલવા લાગી. સધળી ગોપકન્યાઓએ ખેડ કરી પછી ભક્તિથી હાથ જોડી નમ્રતાપૂર્વક શ્રીકૃષ્ણને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

ગોપકન્યા કેહે છે—હે પ્રભુ ! અમો કેજઓ દાસીઓ છીએ તેઓને પેહેર-વાન્ન વસ્ત્રો ખતાવો અને એ વસ્ત્રો ક્યાં ગયાં એ વિષે તમારે તમારી છાતી ઉપરજ હાથ મુકી જોવું જોઈએ. હે વેદ જાણનારાઓમાં ઉત્તમ ! અમારી વ્રત કરવામાં ઉપયોગી વસ્તુઓ દેવ દ્રવ્યરૂપ છે માટે તેઓ અમારા દીધા વિના તમારે લેવી યોગ્ય નથી. હે ગોવિંદ ! અમોને ધોએલાં વસ્ત્રો આપો એટલે એ પેહેરીને અમો વ્રતનો વિધિ કરીએ. તમે ભુખ્યા થયા હો તો ખીજી વસ્તુઓ ખાઓ પણ પૂજની વસ્તુઓ અમને પાછી આપો.

નારાયણ કેહે છે—આ સમયમાં શ્રીદામા નામનો શ્રીકૃષ્ણનો મિત્ર તેઓને પોતાના હાથમાં રાખેલી વસ્ત્રોની ગાંઠડી દેખાડીને તેઓની પામેથી દુર ભાગી ગયો. સધળી ગોપીઓનાં ઈશ્વરી અને જળમાં ઉભેલાં રાધિકાજીએ શ્રીદામાના હાથમાં વસ્ત્રની ગાંઠડી જોઈ રીસ ચડાવીને પોતાની સખીઓને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

રાધિકાજી કેહે છે—હે સુશિક્ષા ! હે શશિ ! હે ચંદ્રમુખી ! હે માધવી ! હે કંદંબમાળા ! હે કુંતી ! હે યમુના ! હે સર્વ મંગળા ! હે પદ્મમુખી ! હે સાવિત્રી ! હે પાંખિતા ! હે જનહવી ! હે સુધામુખી ! હે શુભા ! હે પદ્મા ! હે ગૌરી ! હે સ્વયંપ્રભા ! હે ધાલિકા ! હે કમળા ! હે દુર્ગા ! હે સરસ્વતી ! હે ભારતી ! હે અપર્ણા ! હે રતિ ! હે ગંગા ! હે અંબિકા ! હે સતિ ! હે સુંદરી ! હે કૃષ્ણપ્રિયા ! હે મધુમતી ! હે ચંપા ! હે ચંદન નંદિની ! તમો સધળી બાહાર નીકળી શ્રીદામાને બાંધીને અહીં લાવો.

નારાયણ કેહે છે—સધળી નગ્ન ગોપીઓ રાધિકાજીની આજ્ઞાથી ક્રોધને લીધે એમની એમ જળથી બાહાર નીકળી હાથવતે પોતાના ગુચ્છ અંગો ઢાંકીને શ્રીદામાને પકડવા દોડી. કાપથી રાતાં નેત્રોવાળી એઓની સાથે રહેનારી ખીજી પણ હજારો ગોપ કન્યાઓ, વેગથી વસ્ત્રની ગાંસડી લઈને દોડ્યા જતા શ્રીદામાને પકડવા દોડી. એઓને આવતી જોઈ શ્રીદામા, જે સ્થળમાં ખીજા બાળકો વસ્ત્રો લઈને ઉભા હતા તે સ્થળમાં ગયો તો જોસથી ગોપ કન્યાઓ પણ તે માર્ગે દોડી અને તેઓએ સધળાઓને ચોર જોઈ તુરત સર્વેને ઘેરી લીધા. ભય પામેલા બાળકો જ્યાં શ્રીકૃષ્ણ વસ્ત્રો લઈને ઉભા હતા ત્યાં ભાગીને ગયા એટલે તે ગોપીઓએ શ્રીકૃષ્ણ સહિત સર્વેને તુરત ઘેરી લીધા. બાળકોએ ગોપ કન્યાઓના ભયને લીધે સધળાં વસ્ત્રો શ્રીકૃષ્ણને આપી દીધાં એટલે શ્રીકૃષ્ણે તે વસ્ત્રોને નોખનોખાં કરી કંદંબની

શાખાઓમાં ટાંગી દીધાં કે જે અનેક પ્રકારના વસ્ત્રાથી આપો કદંબ શોભવા લાગ્યો. સઘળાં વસ્ત્રાને શાખાઓમાં ટાંગ્યા પછી શ્રીકૃષ્ણે તે ગોપીઓને નીચે પ્રમાણે હાસ્યનાં વચન કહ્યાં.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—હે ગોપકન્યાઓ ! તમે કે જ્યો નગ્ન છો તે હવે. શું કરશો. વસ્ત્રા જોઈતાં હોય તો તે માગવાને વાસ્તે તુરત મારી સામા હાથ જોડો. અથવા તમારી ઘણીઆણી રાધાજીને કહો એટલે તે અહીં આવી તુરત હાથ જોડીને વસ્ત્ર માગે. એમ કર્યા વિના હું કદી પણ તમોને વસ્ત્રાં આપવાનો નથી. તમારી ઘણીઆણી રાધા હમણાં મને શું કરી શકે એમ છે અને તમે વ્રતથી જતી આરાધના કરો છો તે દેવી પણ શું કરી શકે એમ છે. આ મારી કહેલી સઘળી વાત તમે રાધાને કહો.

નારાયણ કહે છે—એ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણનાં વચન સાંભળી સઘળી ગોપકન્યાઓ નેત્રના ખુણાથી જોઈને રાધાજીની પાસે ગઈ અને ત્યાં જઈને તેઓએ શ્રીકૃષ્ણનાં સઘળાં વચનોનું નિવેદન કર્યું. ગોપીઓનાં વચન સાંભળી રાધાજી હસી પડ્યાં કામદેવથી પીડાયાં, શરીરમાં રોમાંચિત થઈ ગયાં અને પછી મંદમંદ હસવા લાગ્યાં પણ લાજને લીધે શ્રી કૃષ્ણની પાસે ગયાં નહી. મનમાં વિચાર કરી જળમાં જ યોગાસન કરીને શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણારવિંદનું ધ્યાન કરવા લાગ્યાં ચરણારવિંદ બ્રહ્મા, સદાશિવ, શેષ તથા ધર્મ એઓએ પણ પ્રણામ કરવા યોગ્ય છે, મનોરથોને પુર્ણ કરનાર છે અને સર્વોત્તમ છે. ચરણારવિંદનું વારંવાર સ્મરણ કરવામાં આવતાં જમનાં નેત્ર આંસુઓથી ભરપુર થઈ ગયાં એવાં રાધાજીએ પ્રેમના વધારાને લીધે નીચે પ્રમાણે પોતાના પ્રાણનાથ પરમાત્માની સ્તુતિ કરી.

રાધાજી સ્તુતિ કરે છે—હે ગોલોકના સ્વામી ! હે ગોવાળીઆઓના સ્વામી ! હે ગોપીઓના સ્વામી ! હે મારા પ્રાણુવક્ષ્મ પતિ ! હે દીનમંદુ ! હે દીન લોકોના સ્વામી ! હે સર્વના ઈશ્વર ! આપને મારા પ્રણામ હોજો. હે ગોવાળીઆઓના સ્વામી ! હે ગાયોના સ્વામી ! હે યશોદાના આનંદને વધારનારા ! હે નંદનાં પુત્ર ! હે સજ્જનેનો આનંદ દેનારા ! હે સચ્ચિદાનંદ આપણે પ્રણામ કરું છું. હે ઈંદ્રના યજ્ઞને તોડનારા ! હે બ્રહ્માના અભિમાનનો વિનાશ કરનારા ! હે કાલિય નાગને શિક્ષા કરનારા ! હે પ્રાણનાથ ! હે કૃષ્ણ ! આપને પ્રણામ કરું છું. હે મંગળરૂપ ! હે શેષ, શિવ તથા બ્રહ્માના સ્વામી ! હે બ્રહ્મણોના સ્વામી ! હે સર્વથી પર ! હે બ્રહ્મ સ્વરૂપ ! હે બ્રહ્મને જાણનારા ! હે વેદના બીજરૂપ ! આપને પ્રણામ કરું છું. હે બ્રહ્માંડરૂપી વૃક્ષના બીજરૂપ ! હે ગુણાતીત ! હે ગુણરૂપ ! હે ગુણોના બીજરૂપ !

હે ગુણોના આધાર ! હે ગુણી લોકના ઈશ્વર ! આપને પ્રણામ કરું છું. હે અણિમા-
આદિ સિદ્ધિઓના સ્વામી ! હે સિદ્ધાંતની સિદ્ધિરૂપ ! હે તપસ્વીઓના તપરૂપ ! હે તપના
બીજરૂપ ! આપને પ્રણામ કરું છું. હે સર્વના બીજરૂપ ! આપ કે જે ચૈતન્ય
તથા જડના સ્વરૂપ બૂત છે, અને ચૈતન્ય તથા જડના બીજરૂપ છે તેમને પ્રણામ
કરું છું. હું, શરસ્વતી, લક્ષ્મી, દુર્ગા, ગંગા અને સાવિત્રી એઓ જનાં ચરણાર-
વિંદનું નિત્ય પૂજન કરવાથી પુણ્યથ થયાં છીએ તે આપને વારંવાર પ્રણામ કરું છું.
જનાં લકૃતોના સ્પર્શથી અને જના લંકતોએ કરેલા ધ્યાનથી તિર્થો અહર્નિશ પવિત્ર
રહે છે તે પ્રભુને પ્રણામ કરું છું.

નારાયણ કેહે છે—હે નારદજી ! રાધાજી એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી, શરીરને
જળમાં જ રાખી મન તથા પ્રાણને શ્રીકૃષ્ણમાં જોડી દઈ હુંડની પેઠે અવિચળ થઈ
રહ્યાં. જે માણસ રાધાજીએ કરેલા આ શ્રીકૃષ્ણના સ્તોત્રનો ત્રણે સંધ્યાઓમાં પાઠ
કરે તેને શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિ, દાસપણું અને રાધાજીના ચરણમાં ગતિ અવશ્ય મળે.
જે માણસ વિપત્તિના સમયમાં ભક્તિથી આ સ્તોત્રનો પાઠ કરે તેને તુરત સંપત્તિ
મળે છે, ઘણા કાળથી ખોવાયેલું કે ચોરાયેલું દ્રવ્ય પાછું મળે છે, બંધુઓની
વૃદ્ધિ થાય છે અને મન અત્યંત પ્રસન્ન થાય છે. ચિંતાથી ઘેરાયેલો માણસ ભક્તિ
પુર્વક પાઠ કરે તો તેને તુરત સુખ મળે છે. પતિની, પુત્રની અથવા મિત્રની સાથે
કુસંપ થયારૂપ સંકટમાં ભક્તિપુર્વક એક મહીના સુધી પાઠ કરે તો તુરત પરચો
મળે છે. કુંવારી કન્યા ભક્તિપુર્વક એક વર્ષ સુધી આ સ્તોત્રને નિત્ય સાંભળે તો તેને
અવશ્ય શ્રીકૃષ્ણ જોવો ગુણવાન પતિ મળે છે. જળમાં રહેલાં રાધિકાજીએ શ્રીકૃ-
ષ્ણના ચરણારવિંદનું ધ્યાન કરી એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી ત્યાં તેમને સઘળું જગત
શ્રીકૃષ્ણમય જોવામાં આવ્યું અને પછી આંખો ઉઘાડીને જોયું ત્યાં યમુનાજીને કી-
નારે આગળની પેઠેજ વસે અને પદાર્થો પડેલા જોવામાં આવ્યા. રાધાજી વિચાર
રમાં પડી ગયાં કે “આ તે મને તંદ્રા થઈ હતી કે સ્વપ્ન થયું હતું ?” પ્રથમ
જે સ્થાનમાં અને જે આધાર ઉપર જે પદાર્થોને અને જે વસ્તોને ચૂક્યાં હતાં તેજ
સ્થાનમાં અને તેજ આધાર ઉપર પડેલાં તે પદાર્થો અને તે વસ્તો જોવામાં આવતાં
સઘળી ગોપકન્યાઓ જળમાંથી બાહાર નીકળી વસે પેઢેરી તે તે પદાર્થોથી વ્રતને
સંપૂર્ણ કરી વરદાન પામીને પોતપોતાને ઘેર ગઈ.

નારદજી પુછે છે—હે પ્રભુ ! હે પુણ્ય ! એ વ્રતનાં નામ, વિધિ અને ફળ
જે હોય તે કહો એમાં કયા કયા પદાર્થો દેવા જોઈએ ? તથા કેવી દક્ષિણા દેવી જો-
ઈએ ? વ્રત પુરૂ થયા પછી ગોપીઓને શ્રીકૃષ્ણની સાથે જે મનોહર રહસ્ય થયું

હોય તે પણ કહો. એ શ્રીકૃષ્ણ સંબંધી કથાને સંક્ષેપથી નહીં પણ વિસ્તારથી સાંભળવા ઇચ્છું છું.

સુત કહે છે—નારદજીનાં વચન સાંભળી મોટા કવિઓના પણ પરમગુરુ નારાયણ મૂનિએ હસીને કથા કહેવાનો આરંભ કર્યો.

નારાયણ કહે છે—હે પુત્ર! મારી પાસેથી વ્રતનો સઘળો વિધિ સાંભળો. એ વ્રતનું નામ ‘ગૌરીવ્રત’ છે. સ્ત્રી અથવા મુરખ માગશર, મહીનામાં એ વ્રત કરે તો ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ તથા ભગવદ્ભક્તિ એ સર્વ પ્રાપ્ત થાય છે. કામનાવાળી સ્ત્રીઓને પતિ સંબંધી જ ઇચ્છા હોય તેને પુર્ણ કરનારું એ વ્રત કોઈ દેશમાં ‘પૌર્વાપર’ એવા નામથી પણ ઓળખાય છે. કન્યાએ આગળે દિવસે ઊપવાસ કરી વસ્ત્રો ધોઈ રાખવાં. પછી બીજા દિવસે એટલે માગશરની સંક્રાંતિ થેસે તે દિવસે પ્રભાતમાં જીતેન્દ્રિયપણાથી ભક્તિપૂર્વક નદીને કાંઠે જઈ, નાહી, ધોએલાં વસ્ત્રો પેહેરી અનેક શ્લોકોથી છ દેવતાઓનું પૂજન કરવું. ગંગાપતિ, સૂર્ય, અગ્નિ, નારાયણ, શિવ અને દુર્ગા એઓનું પૂજન કરી કળશમાં આવાહન કરી પચોપચારથી પુનઃ પૂજન કરીને વ્રતનો આરંભ કરવો. ચંદન, અગર, કસ્તુરી તથા કેસરથી શણગારેલી ચોરસ વિસ્તીર્ણ વેદી કરીને તે ઉપર કળશનું સ્થાપન કરવું. દશ જુઓવાળી દુર્ગાની એક બીજી મૂર્તિ રેતીથી બનાવી તેના લલાટમાં સિંદૂરનો અને સિંદૂરની નીચે ચંદનનો ચાંદો કરવો. એ દેવીનું ધ્યાન કરી આવાહન કરી હાથ જોડી પ્રથમ નીચેનો મંત્ર ભણીને પૂજનો આરંભ કરવો. “હે ગૌરી ! હે શકરનાં અર્ધ અંગરૂપ ! હે કલ્યાણિ ! તમે જ્યાં શંકરને અત્યંત પ્યારાં છો તેવીજ મને પતિને અત્યંત પ્યારી કરજો”. એ મંત્ર બોલી પૂજનનો આરંભ કરીને નીચે પ્રમાણે ગૂઢ અને સર્વ મનોરથોને પુરનારું સામવેદમાં રહેલું જગદંબાનું ધ્યાન કરવું જ ધ્યાન મોટા મુનિઓને પણ દુર્લભ છે અને જ ધ્યાનથીજ સિદ્ધ લોકો દુર્ગતિનો નાશ કરનારાં દુર્ગાનું સ્મરણ કરે છે. “મંગળરૂપ, સદાશિવને પ્યારાં, સદાશિવ ઉપર પ્રેમવાળાં, સદાશિવનાં વક્ષઃસ્થળમાં રહેલાં, મંદહાસ્યથી પ્રસન્ન મુખવાળાં, સારી સ્થિતિવાળાં, સુંદર નેત્રવાળાં, નવી જુવાનીથી ભરપુર, રત્નમય આભરણોથી શણગારેલાં, રત્નમય બાજુબંધ કંકણ તથા આંત્રરથી શોભતાં, રત્નમય કુંડળની બેઝથી દીપતાં ગંડસ્થળવાળાં, માલતીનાં પુષ્પોમાં શુભાએલા ફરશૂપી બ્રમરાઓવાળાં, કસ્તુરીની બિંદીની સાથે સિંદૂરની બિંદીનું ધારણ કરતાં, અગ્નિથી ધોવાએલાં વસ્ત્રોવાળાં, રત્નમય કિરીટવાળાં, મનનું આકર્ષણ કરનારાં, ઉત્તમ ભણિઓવાળી રત્નોની માળાઓથી દીપતાં, ગોઠણ સુધી લાંબી પારિજાતનાં પુષ્પોની માળાઓને પેહેરનારાં,

પુષ્ટ નિતાંબવાળાં, કઠણ તથા પુષ્ટ સ્તનોથી નમી રહેલાં, ખીસતી જુવાનીના ભા-
રથી કાંઈક નમી રહેલાં, બ્રહ્મા આદિ દેવતાઓએ સ્તુતિ કરાતાં, કરોડ સૂર્યોના
સરખી પ્રભાવાળાં, પાંડલા ધોલાં સરખા હોડવાળાં, સુંદર ચંપકના જેવાં વર્ણવાળાં,
મોતીની પંકિતની શોભાને જીતી લીધે એવી દાંતની પંકિતથી શોભતાં, મનોરથોને
પૂરનારાં, મુક્તિ આપનારાં અને શરદ્વપુનમના ચંદ્ર સરખા મુખવાળાં દેવીને
ભજું છું”. વ્રતવાળાએ પ્રેમપૂર્વક એ પ્રમાણે ધ્યાન કરી મસ્તક ઉપર પુષ્પ મૂકી
તે પુષ્પ લઈ ભકિતથી ખીજવાર ધ્યાન કરીને પૂજન કરવું. નિત્ય આનંદપૂર્વક
ઉપર કહેલા મંત્રથીજ પ્રેમ ભકિતથી સોજ ઉપચારોનું અર્પણ કરી પુરોક્ત સ્તોત્ર
સ્તુતિ કરી પ્રણામ કરી જીતેન્દ્રિય રહિને કથા સાંભળવી.

નારદજી પુછે છે—હે વ્રત વિષયના સંદેહોને મટાડનારા! વ્રત, વ્રતનો વિધિ,
કૃળ અને અદ્ભુત સ્તોત્ર મેં સાંભળ્યાં. હવે એ જોરીવ્રતની શૃલ કથા સાંભળવાને
ઈચ્છું છું. એ વ્રત પુર્વે કોણે કર્યું હતું અને પૃથ્વીમાં ઠાનાથી પ્રસિદ્ધ થયું છે એ
સઘળું સારી રીતે વિસ્તારીને કહેા.

નારાયણ કેહે છે—પૂર્વે ‘વેદવતી’ નામે કુશંવજ રાજાની કુંવરી હતી
તેમણે પુષ્કર નાનના મોટા તીર્થમાં આ વ્રત કર્યું હતું. સમાપ્તિને દિવસે લા-
ખો યોગિનીઓથી વીટાએલાં, કરોડ સૂર્યોના સરખી પ્રભાવાળાં, સુવર્ણમય રથ-
માં ખીરાજલાં અને મંદહાસ્યથી પ્રસન્ન મુખવાળાં જગદંબાએ એ પવિત્ર વેદવતીને
દર્શન આપીને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

પાર્વતી કેહે છે—હે વેદવતી ! તારું ભલું થશે. જે તારી ઈચ્છા હોય
તે વરદાન માગી લે. તારા વ્રતથી હું પ્રસન્ન થઈ છું માટે જે તારું વાંછિત હશે
તે આપીશ.

નારાયણ કેહે છે—હે નારદજી ! એ પ્રમાણે પાર્વતીનાં વચન સાંભળી
પાર્વતીનાં દર્શનથી તથા વચનથી મનમાં રાજી થએલી તે સતી વેદવતીએ પ્રણામ
કરી હાથ જોડીને નીચે પ્રમાણે માગ્યું.

વેદવતી કેહે છે—હે દેવી ! મને નારાયણને વરવાની ઇચ્છા છે માટે
નારાયણ પતિ આપો. અને નારાયણના ચરણમાં દૃઢ ભકિત આપો. ખીજ કામને
વરવાની મારી ઈચ્છા નથી.

નારાયણ કેહે છે—એ પ્રમાણે વેદવતીનાં વચન સાંભળી જગદંબાએ રથ-
માંથી જીતરી હસીને તુરત તેને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

પાર્વતી કેહે છે—હે જગતની માતા વેદવતી ! હું સઘળું જાણું છું કે

તમે સાક્ષાત્ લક્ષ્મી છો તે ચરણની રજથી ભરતખંડને પવિત્ર કરવા સાડ કુશલ્વ-
જને ઘેર અવતર્યાં છો. હે સતિ ! તમારાં ચરણની રજથી પૃથ્વી પવિત્ર થઈ છે
અને સઘળાં તીર્થો પણ પવિત્ર થયાં છે. હે તપસ્વિની ! તમે જ વ્રત અને તપ
કરો છો તે જગતને શીખવવાને વાસ્તેજ કરો છો. તમે જનમે જનમમાં નારાય-
ણની ખ્યારી પત્ની થશો. દુષ્ટલોકોનો નિગ્રહ કરી પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવા વાસ્તે
અને બ્રાહ્મણોના શાપથી પદ્મપ્રથમેલા બે પાર્શ્વોને દુષ્ટ યોનિમાંથી છોડાવવા સા-
દ્ર વ્રેતાચગમાં અષોઢ્યા નગરીમાં દશરથ રાજાને ઘેર પરિપુર્ણ વિષ્ણુ ભગવાન રા-
મચંદ્રજી રૂપે પ્રગટ થશે. તમે બાળકનું રૂપ ધરી મિથિલા નગરીમાં જાઓ અને
ત્યાંના જનક રાજાની ગર્ભમાં નહીં રહેલી પુત્રી થાઓ. તમને પ્રાપ્ત થઈ જનક
રાજા યત્નથી તમારું પાલન કરશે, ત્યાં તમારું નામ ‘ સીતા ’ કહેવાશે અને રા-
મચંદ્રજી મિથિલામાં આવીને તમને પરણશે. તમે પ્રત્યેક કલ્પમાં નારાયણનીજ
પત્ની થશો.

નારાયણ કેહે છે—પાર્વતી એટલાં વચન કહી આલિંગન કરીને કૈલાસમાં
પદ્માશ્યા પછી સતી વેદવતી મિથિલામાં જઈ માયાથી બાળકરૂપ ધરી સુખથી હજ-
ની રેખામાં બેઠાં. હે નારદજી ! નગ્ન, ચોખ્ખા સોનાં સરખા વર્ણવાળાં, તેજસ્વી
અને આંખો વીચીને રૂદન કરતાં તે કન્યાને જોઈ જનક રાજાએ તેમને તેડી લઈ
છાતીમાં ધાલીને ચાલવા માંડ્યું. તે સમયે આકાસ વાણી થઈ કે “ હે રાજા !
આ કન્યા કોઈના ગર્ભમાંથી ઉત્પન્ન થઈ નથી અને લક્ષ્મીજી રૂપ છે માટે તમે
આને રાખજો અને વિષ્ણુભગવાન તમારા જમાઈ થશે.” આ પ્રમાણે આકાશવા-
ણી સાંભળી રાજા થએલા જનક રાજાએ પાલનને વાસ્તે તે કન્યા પોતાની રાણીને
આપી. જીવાની પ્રાપ્ત થતાં એ ‘ સીતા ’ નામનાં જનક રાજાની કુંવરી આ વ્ર-
જના પ્રભાવથી દશરથ રાજાના પુત્ર ત્રૈલોક્યના નાથ રામચંદ્રજી રૂપ પતિને પામ્યાં
હતાં અને વસિષ્ઠ મુનિએ ભક્તિભાવથી પૃથ્વીમાં એ વ્રતનો પ્રકાશ કર્યો હતો.
રાધાજી આ વ્રત કરીને શ્રીકૃષ્ણરૂપ પતિને પામ્યાં હતાં અને ગોપીઓ પણ આ
વ્રતના પ્રભાવથીજ શ્રીકૃષ્ણને પામી હતી. હે નારદજી ! આ જૈરીવ્રતની કથા
તમારી પાસે કહી. જે કુંવારી કન્યા ભરતખંડમાં આ વ્રત કરે તેને શ્રીકૃષ્ણ જોવો
પતિ મળે એમાં સંશય નથી. ગોપીઓએ એક મહીના સુધી એ વ્રત કર્યું હતું
અને ઉપર કહેલા સ્તોત્રથી નિત્ય દેવીની સ્તુતિ કરી હતી. વ્રત કરવાથી રાજા
થએલી ગોપીઓએ સમાપ્તિને દિવસે કણ્વશાખામાં કહેલા એક બીજા સ્તોત્રથી
જગદંબાની સ્તુતિ કરી હતી કે જે સ્તોત્રવતે સ્તુતિ કરવાથી ધર્મમાં તત્પર રહે-

નારાં સીતાજીને તુરત કમળ સરખાં નેત્રવાળા રામચંદ્રજી પતિ મળ્યા હતા. એ સીતાજીએ કરેલું સ્તોત્ર પણ પ્રસંગને લીધે તમારી પાસે કહું છું તે સાંભળો.

સીતાજી કેહે છે—હે સઘળાઓની શક્તિસ્વરૂપ ! હે સર્વના આધારરૂપ ! હે ગુણોના આશ્રયરૂપ ! હે સર્વદા શંકરની સાથે જોડાયેલાં ! મને પતિ આપો. તમને પ્રણામ કરું છું. હે સૃષ્ટિ સ્થિતિ તથા પ્રલયના રૂપથી સૃષ્ટિ સ્થિતિ તથા પ્રલયને કરનારાં ! હે સૃષ્ટિ સ્થિતિ તથા પ્રલયના ખીજરૂપ ! તમને પ્રણામ હાજો. હે ગૌરી ! હે પતિની મર્મને જાણનારી ! હે પતિવ્રતમાં તત્પર રહેનારાં ! હે પતિ વ્રતા ! હે પતિ ઉપરજ રચિવાળાં ! મને પતિ આપો. તમને પ્રણામ કરું છું. હે સઘળાં મંગળોનાં મંગળરૂપ ! હે સઘળાં મંગળોવાળાં ! હે સઘળાં મંગળોના ખીજરૂપ ! હે સર્વ મંગળા ! તમને પ્રણામ કરું છું. હે સર્વને ધ્યારાં ! હે સર્વના ખીજરૂપ ! હે સઘળાં અશુભોને ટાળનારાં ! હે સર્વનાં ઇશ્વરી ! હે સર્વને ઉત્પન્ન કરનારાં ! શંકરને ધ્યારાં ! તમને પ્રણામ કરું છું. હે પરમાત્મ સ્વરૂપ ! હે નિત્યરૂપવાળાં ! હે સનાતનિ ! હે સાકાર ! હે નિરાકાર ! હે સર્વરૂપ ! તમને પ્રણામ કરું છું. હે નારાયણ ! ક્ષુધા, તૃષ્ણા, ઈચ્છા, દયા, શ્રદ્ધા, નિદ્રા, તંદ્રા, સ્મૃતિ અને ક્ષમા એઓ સઘળી તમારી કળાઓ છે. તમને પ્રણામ કરું છું. લાજ, યુદ્ધિ, તુષ્ટિ, પુષ્ટિ, શાંતિ, સંપત્તિ અને વૃદ્ધિ એઓ સર્વે તમારી કળાઓ છે. હે સર્વરૂપ ! તમને પ્રણામ કરું છું. હે દૃષ્ટ તથા અદૃષ્ટરૂપ ! હે દૃષ્ટ તથા અદૃષ્ટનાં ખીજરૂપ ! હે દૃષ્ટ તથા અદૃષ્ટનાં રૂળ દેનારાં ! હે કાર્દથી નિરૂપણ કરી શકાઓ નહીં એવાં ! હે મહામાયા ! તમને પ્રણામ કરું છું. હે શિવા ! હે શંકરના સૌભાગ્યવાળાં ! હે સૌભાગ્ય દેનારાં ! મને વિષ્ણુરૂપ પતિ આપો અને સૌભાગ્ય આપો. તમને પ્રણામ કરું છું.

નારાયણ કેહે છે—જે કન્યાઓ વ્રતની સમાપ્તિને દિવસે આ સ્તોત્રથી સ્તુતિ કરીને પરમ ભકિતથી જગદંબાને નમો છે તેઓ વિષ્ણુ જવા પતિને પામે છે, આ લોકમાં પતિનું પરમ સુખ ભોગવે છે અને તેવા પતિને પામવાથી અતે દિવ્યરથમાં બેસીને શ્રીકૃષ્ણના સમીપમાં જાય છે. રાધાજીએ ગોપીઓ સહિત આનંદ ભરેલા મનથી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી એક હજાર બ્રાહ્મણો જમાડ્યા, વાજાં વગડાવ્યાં અને ભિક્ષુકોને ધન આપ્યાં તે સમયમાં દુઃખોનો નાશ કરનારાં અને બ્રહ્મ તેજથી પ્રકાશતાં દુર્ગા આકાશમાંથી પ્રગટ થયાં. મંદહાસ્યથી પ્રસન્ન સુખવાળાં, સૈકડો યોગિનીઓથી વીટાયેલાં, સિંહ ઉપર બીરાજેલાં, દશ જીજ્ઞાસુઓ, અને રત્નમય અલંકારોથી શણગારેલાં એ જગદંબાએ રત્નોથી જડેલા સુવર્ણમય દિ-

વ્યરથમાંથી ઉતરી તુરત રાધાજીને છાતીમાં ઘાડ્યાં. એ દેવીને એઈ સજી થએલા સઘળી ગોપીઓએ તેમણે પ્રણામ કર્યા. પછી તમારી ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થશે એમ ગોપીઓને આશિર્વાદ દઈ તેઓને પ્રેમથી બોલાવીને જગદંબાએ હસતા મુખારવિંદથી રાધાજીને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

પાર્વતી કેહે છે—હે રાધાજી ! હે પ્રભુને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રાર્થા ! હે જગદંબા ! તમે માયાથી મનુષ્યરૂપ ધર્યું છે અને તમે જ વ્રત કર્યું છે ને જગતને શીખવવા સાદજ કર્યું છે. હે સુંદરી ! ગોલોકના નાથ, ગોલોક, શ્રીશૈલ, વિરજનો કીનારો, વૃંદાવન માતું મનોહરદિવ્ય રાસમંડળ અને કામ શાસ્ત્રોમાં નિપુણતા ધરાવનારા શ્રીકૃષ્ણનું શ્રીઆના મનને હરનાર ચરિત્ર એઓ તમને સાંભરે છે કે નહી. શ્રીકૃષ્ણના અરધા અંગમાંથી પ્રગટ થએલા, શ્રીકૃષ્ણના જવાજ પ્રભાવવાળાં અને જેના અશોના અશોમાંથી સઘળી દેવીઓ થએલ છે એના તમે મનુષ્ય રૂપ શા કારણથી થયાં છો એ જાણો છો ? તમે શ્રીકૃષ્ણનાં પ્રાણ રૂપ છો અને શ્રીકૃષ્ણ તમારાં પ્રાણરૂપ છે વેદન ? જેતાં તમેમાં કાંઈપણ બેદ નથી તે છતાં તમે મનુષ્યરૂપ શા કારણથી થયાં છો ? એ જાણો છો ? પૂર્વે સાઠ હજાર વર્ષ સુધી તપ કરીને પણ બ્રહ્મા તમારા ચરણારવિંદનું દર્શન પામી શક્યા ન હતા તો એવાં તમે જથી મનુષ્યરૂપ થયાં છો તે કારણ જાણો છો ? હે શાંત સ્વરૂપ વાળાં ! તમે જ કારણથી શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞા થતાં મનુષ્યોમાં ગોપીરૂપે પૃથ્વીમાં પધાર્યાં છો તે કારણ જાણો છો ? મનુના વંશમાં જન્મીને મોટા રાજા સુયજ તમારા કૃપાથી ગોલોકમાં ગયો છે તે તમે પોતે મનુષ્ય રૂપ કેમ થયાં છો એ જાણો છો ? પરશુરામે પૃથ્વીને એકવીસ વાર નિઃશ્શત્રિય કરી અને શંકરની પાસેથી મંત્રોપદેશ લઈ તે મંત્રને પુષ્કરમાં સિદ્ધ કરીને સહસ્રાર્જુન રાજાને માર્યો એ સઘળું તમારા મંત્રના અને કવચના પ્રભાવને લીધેજ પરશુરામજી બની શક્યું હતું તો એવાં તમે પૃથ્વીમાં શા કારણથી મનુષ્યરૂપ થયાં છો એ જાણો છો ? સદાશિવે અભિમાનથી મહાત્મા ગણપતિનો દાંત ભાગી નાખ્યો અને તે પછી સદાશિવ તમારાથી બીના હતા તો એવા તમે પૃથ્વીમાં શા કારણથી મનુષ્યરૂપ થયાં છો તે જાણો છો ? હું જ્યારે કાપને લીધે સદાશિવને ભસ્મ કરી નાખવા તૈયાર થઈ હતી તે સમયે તમેજ મારા ઉપર પ્રીતિને લીધે ત્યાં આવીને સદાશિવનું રક્ષણ કર્યું હતું તો એવાં તમે શા કારણથી મનુષ્યરૂપ થયાં છો એ જાણો છો ? હે જગદંબા ! શ્રીકૃષ્ણ પ્રત્યેક કલ્પમાં પ્રત્યેક જન્મમાં તમારા પતિ થાયજ છે તે છતાં તમે જ આ વ્રત કર્યું છે તે લોકોના હિતને વાસ્તેજ કર્યું છે. અહો ! શ્રીદામાના શાપથી અને પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવાના કારણથી તમે પૃથ્વીમાં પધાર્યાં છો. તમે

પ્રાકૃત મનુષ્યરૂપ કેમજડો. જન્મ, મરણ તથા જરાને ટાળનારાં તમે કે જે મર્ત-
માં નહી રહ્યા છતાં કલાવતીની પવિત્ર કન્યા થયાંછો તે પ્રાકૃત મનુષ્યરૂપ કેમજ
હો. હે સતી ! ત્રણ મહીના વીત્યા પછી, આવતા મનોહર ચૈત્ર માસમાં વૃંદા-
વનમાં રાતે નિર્મળ અને એકાંતરૂપ રાસમંડળની અંદર તમને શ્રીકૃષ્ણની સાથે
આનંદ ભરેલી કીડા પ્રાપ્ત થશે અને તે કીડામાં સધળી ગોપીઓ પણ ભાગ લેશે.
હે રાધિકાજી ! પ્રત્યેક કદપમાં પૃથ્વી ઉપર શ્રીકૃષ્ણની સાથે તમારી કીડા
થવાનું વિદાતાએજ લખી મુક્યું છે તે કોણથી અટકાવી શકાશે. હે સુંદરી !
હે શ્રીકૃષ્ણને ખ્યારાં ! જેવું હું સદાસિવનું સૌભાગ્ય ભોગવુંછું તેવુંજ તમે શ્રીકૃ-
ષ્ણનું સૌભાગ્ય ભોગવશો. જેમ દુધમાં ધોળાશ, અગ્નિમાં દાહશક્તિ, પૃથ્વીમાં
ગંધ અને જળમાં શીતળપણું રહેલછે તેવી રીતે તમે શ્રીકૃષ્ણના સ્વરૂપમાં રહ્યાંછો.
દેવતી, મનુષ્યતી, ગંધર્વતી કે રાક્ષસતી કોઈપણ સ્ત્રી તમારાથી અધિક સૌભાગ્ય-
વાળી થઈ નથી અને થવાની પણ નથી. પરથી પણ પર, ગુણાતીત અને જેને
બ્રહ્મદિક પણ પ્રણામ કરેછે તે પોતે શ્રીકૃષ્ણ મારા વરદાનતા પ્રભાવથી તમને
આધીન થઈને રહેશે. બ્રહ્મા, શેષ તથા સદાશિવ પણ જેનું ભજન કરેછે એવા,
પ્રસન્ન કરવાને અશક્ય અને સધળા યોગીઓને પણ ધ્યાનથી વશ નહી થએલા
શ્રીકૃષ્ણ તમને વશ થશે. હે રાધાજી ! તમે મોટાં ભાગ્યશાળી છો. સ્ત્રીની જાતિ-
ઓમાં કોઈપણ સ્ત્રી તમારા જેવી ભાગ્યશાળી નથી. તમે કીડાનાં સુખ ભોગવ્યા
પછી અતે શ્રીકૃષ્ણની સાથે ગોલોકમાં જશો.

નારાયણ કેહેછે—હે નારદજી ! એટલાં વચન કહીને પાર્વતી તુરત અંતર્દ્વાન
થઈ જતાં, રાધાજી ગોપીઓની સાથે વ્રજમાં જવા તૈયાર થયાં તે સમયમાં શ્રીકૃષ્ણ
રાધાજીની પાસે આવ્યા. કિશોર, શ્યામસુંદર, પીળાં વસ્ત્રોને પેહેરનારા, અનેક અ-
લંકારોથી રાણગારેલા, ગોઠણસુધી લાંબી માલતીની માળાઓથી તથા વનમાળાથી-
શોભતા, મંદહાર્યથી પ્રસન્ન મુખવાળા ! ભકતોપર અનુગ્રહ કરવામાં તત્પર, સધળાં
અંગોમાં અંદનનાં લેપનવાળા, શરદ્ગતુનાં કમળ સરખાં નેચવાળા, શરદ્પુત્રમના
અંદ્ર સરખાં મુખવાળા, ઉત્તમ રતનમય મુકુટથી દીપતા, પાંડલાં દાડિમનાં ખીજ
સરખાં દાંતવળા, મનનું આકર્ષણ કરનારા, વિનોદને વાસ્તે હાથમાં મુરલીને તથા
કમળને ધરનારા, કરોડ કામદેવ જેવા રૂપાળા, લીલાઓના સ્થાનકરૂપ, ગુણોથી
અળગા, બ્રહ્મા, શેષ તથા સિવ આદિ દેવતાઓએ સ્તુતિ કરાતા, બ્રહ્મસ્વરૂપ, બ્રહ્મ-
ણોપર પ્રીતિ રાખનારા, વેદથી પણ નહી નિરૂપણ કરી શકાએલા, કોઈના જાણ્યામાં
નહી આવેલા, અવિનાશી, જયોતિરૂપ, સનાતન મંગળમય, મંગળના આધારરૂપ,

મંગળરૂપ, મંગળ દેનારા અને અત્યંત આશ્ચર્ય ઉપજાવનારા શ્રીકૃષ્ણને જોઈ રાધાજી સંજ્ઞમથી તેમને પગે લાગ્યાં. દર્શન થતાજ કામદેવના આણેથી પીડાએલાં, મૂર્છિત તુલ્ય થએલાં અને તેમના મુખારવિંદને જોઈ જોઈ મંદહાસ્ય કરતાં તથા વાંકા કટાક્ષથી નીરખતાં રાધાજી લાજને લીધે વારંવાર ધુંધટા કાઢાડવા લાગ્યાં. એવી સ્થિતિ પામેલાં રાધાજીને અને ગોપીઓના સમુદાયને જોઈ જનાં મુખ અને નેત્ર પ્રશન્ન થયાં એવાં શ્રીકૃષ્ણે આગળ ઉભીને તેઓને કહ્યું કે “હે પ્રાણુધારાં રાધાજી ! તમારે જે ઈચ્છા હોય તે વરદાન માગો, હે સંધળી ગોપીઓ ! તમેને પણ જે જોઈતું હોય તે માગી લ્યો”. શ્રીકૃષ્ણનાં વચન સાંભળી રાજી થએલા રાધાજીએ અને ગોપીઓએ નીચે પ્રમાણે જથી સઘળાં સંકલ્પો પરિપૂર્ણ થાય એવા વરદાન માગ્યાં.

રાધિકાજી કેહે છે—હે પ્રભુ ! મારા મનરૂપી જમર તમારાં ચરણરૂપી કમળમાં નિરંતર ભગ્યા કરો અને જમર જેમ મકરંદને પીધા કરે તેમ ભક્તિરૂપરસને પીધા કરો તમે પ્રત્યેક જન્મમાં મારા પ્રાણુનાથ થાઓ અને તમારા ચરણારવિંદમાં બીજાઓને ન મળે એવી ભક્તિ આપો સ્વપ્નામાં અને જાગૃતમાં અહર્નિશ મારું ચિત્ત તમારા ગુણોના સ્મરણમાંજ નિમગ્ન રહે એ મારી ઇચ્છા છે.

ગોપીઓ કેહે છે—હે પ્રાણુબંધુ ! તમે જેમ રાધાજીના પ્રાણુનાથ થશો તેમ અહર્નિશ અમારા પણ પ્રાણુનાથ થાઓ અને જનમો જનમાં એવી રીતેજ અમારું રક્ષણ કરો.

નારાયણ કેહે છે—એ પ્રમાણે એઓનાં વચન સાંભળી ‘તથાસ્તુ’ એમ કહી પ્રસન્ન મુખવાળા જગત્પતિ શ્રીકૃષ્ણે પ્રીતિથી રાધાજીને હજાર પાંખડીઓવાળું કમળ અને સુંદર માલતીની માળા આપી. તેમજ મંદહાસ્ય કરી બીજી ગોપીઓને પણ માળાઓના સમૂહ અને પુષ્પો આપી શ્રીકૃષ્ણે પરમ પ્રીતિથી નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—ત્રણ મહીના વ્યતીત થયા પછી તમે વૃંદાવનમાં રમણીય રાસમંડલની અંદર મારી સાથે કીડા કરશો. હું અને તમે એકજરૂપ છીએ. વેદમાં પણ આપણનો અભેદ કહ્યો છે. હું તમારા પ્રાણરૂપ છું અને તમે મારા પ્રાણરૂપ છો. હે પ્યારીઓ ! આ તમેજે જે વ્રત કર્યું તે પોતાને વાસ્તે નહીં પણ લોકોને શીખવવા વાસ્તે કર્યું છે. તમે ગોલોકમાંથી મારી સાથેજ આવેલી છો અને પાછી મારી સાથેજ ગોલોકમાં જશો. હવે તમે તુરત પોતપોતાને ઘેર જાઓ. જનમો જનમાં તમે મને પ્રાણથી પણ અધિક પ્યારી થશો અને હું તમેને પ્રાણથી

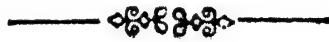
પણ અધિક ખ્યારો થઇશ એમાં સંશય નથી.

નારાયણ કેહે છે—હે નારદજી ! એટલાં વચનો કહી શ્રીકૃષ્ણ યમુનાજીને કીનારે ઊભા રહ્યા અને તે સઘળી ગોપીઓ પણ ત્યાં ઊભી આનંદ ભરેલી રીતે મંદહાસ્ય કરી વાંકી નજરથી વારંવાર શ્રીકૃષ્ણને જોવા લાગી અને નેત્રરૂપ ચંદ્રારવડે તેમના મુખરૂપી ચંદ્રને પ્રીતિપૂર્વક પીવા લાગી. પછી વારંવાર જ્યનના આશીર્વાદ આપી તુરત સઘળી ગોપીઓ પોતપોતાને ઘેર ગઈ અને પ્રસન્ન થએલા શ્રીકૃષ્ણ પણ બાળકોની સાથે પોતાને ઘેર પધાર્યા. આ શ્રીકૃષ્ણનું સર્વે લોકોને મુખ આપનારું ગોપીઓના વસ્ત્ર હરણરૂપ મહામંગળમય સઘળું ચરિત્ર તમને કહી સંભળાવું.

इत्येवंकथितं सर्वहरेश्चरितमंगलम् ॥

गोपीनां वस्त्रहरणं सर्वलोकसुखावहम् ॥ ૨૩૯ ॥

ઈતિશ્રીબ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો 'ગોપીકાવસ્ત્રહરણપ્રસ્તાવ' એવા નામનો સત્યાવીશમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૨૭



॥ श्रीनारदउवाच ॥

त्रिषु मासेष्वतीतेषु तासांच हरिणा सह ॥

वदकेन प्रकारेण बभूव तनुसंगमः ॥ ૧ ॥

નારદજી પુછે છે—હે પરમપૂજ્ય ! હે પવિત્ર કીર્તિવાળા ! હે પવિત્ર નામવાળા ત્રણ મહીના વીત્યા પછી ગોપીઓને શ્રીકૃષ્ણની સાથે શરીર સંબંધી સમાગમ કયા પ્રકારથી થયો તે કહો. વૃંદાવન કેવું હતું, રાસમંડળ કેવા પ્રકારનું હતું અને શ્રીકૃષ્ણે પોતે એક છતાં એ ઘણી ગોપીઓની સાથે શી રીતે કીડા કરી. આ નવી નવી કથા સાંભળવાની મને ઘણી ઊત્કંઠા છે. શ્રીકૃષ્ણની રાસલીલા સઘળા પુરાણોની કથાઓના સારરૂપ છે તથા શ્રીકૃષ્ણની સઘળી લીલાઓ પૃથ્વીમા કાનનું અને મનનું અદ્ભુત રીતે આકર્ષણ કરનાર છે.

સૂત કેહે છે—એ પ્રમાણે નારદજીનાં વચન સાંભળી પ્રસન્ન મુખવાળા નારાયણ મુનિએ હસીને નીચે પ્રમાણે કથા કહી.

નારાયણ કેહે છે—હે નારદજી ! એક સમયે શુકલપક્ષની તેરસને દિવસે

ચંદ્રનો પુર્ણ ઉદય થતાં રાત્રે શ્રીકૃષ્ણ વૃંદાવનમાં પધાર્યા. આ સમયે વૃંદાવનમાં જીંદ, માલતી, ડોલર અને માધવીનાં પુષ્પોની સુગંધીવાળો પવન વાતો હતો. જામરાઓનો મનોહર ગુંજાર થઈ રહ્યો હતો. નવીન પદ્મોની શોભા જામી રહી હતી. કાયલોના ટોકારા સાંભળવામાં આવતા હતા. નવ લાખ અવાસો દીપી રહ્યા હતા. ચંદન, અગર, કસ્તુરી તથા કેસરોની સુગંધી ફેલાઈ રહી હતી. કપુર સહિત પાન ખીડીઓ આદિ ઉપભોગની સામગ્રીઓ સજ્જ હતી. કસ્તુરી અને ચંદનના છાંટણાંવાળાં ચંપકનાં પૂષ્પો શોભી રહ્યાં હતાં. સારી રીતે ગોઠવેલાં રતિને યોગ્ય શયનો દીપતાં હતાં. રત્નમય દીવાઓ પ્રકાશી રહ્યા હતા. ધુપની સુગંધી ચારે કાર વ્યાપી રહી હતી અને અનેક પ્રકારનાં પુષ્પોથી ખનાવેલી અનેક માળાઓ તે તે સ્થળોમાં શોભી રહી હતી. એ વૃંદાવનમાં ફરતા ગોળ આકારવાળું અને ચંદન, અગર, કસ્તુરી તથા કેસરના રસથી સંસ્કાર આપેલું રાસમંડળ નામનું સ્થાનક દીપી રહ્યું હતું. એ સ્થાનમાં પ્રદુક્ષિત પુષ્પોના બગીચાઓ લાગી રહ્યા હતા. કીડા કરવાનાં સરોવરોમાં શુદ્ધ સ્ફટિકમણિ જેવાં નિર્મળ અને સ્નાનાદિક કરવાથી સુરજના પરિશ્રમને હરનારાં સુંદર જળો ભર્યાં હતાં. જળોમાં હંસ તથા કારંડવ પક્ષીઓ વિનોદ કરતાં હતાં અને જળાકુકડીઓ શબ્દ કરતી હતી. યોગ્ય સ્થળોમાં ચોખ્ખાના સાથોચોખ્ખો ઉપર મંગળને વાસ્તે કેસરવાળા દહીંથી છાંટેલા પુર્ણકુભો ગોઠવાયાં હતાં. તે કલશોને સિંદૂર, ચંદન, માલતીની માળાઓ તથા નાળીએરોથી શણગારેલા હતા અને જેઓ ઉપર સુંદર દોરાઓથી આંખાનાં પાદડાં બાંધવામાં આવ્યાં હતાં એવા મનોહર કેળના થાંભલાઓના કુંજે ગોઠવવામાં આવ્યા હતા શ્રીકૃષ્ણે એ રાસમંડળને જોઈ મંદહાસ્ય કરી કૌતુકથી કામનાવાળી ગ્રામીઓના મનમાં કામદેવની વૃદ્ધિ કરવા સાડ પોતાને ખ્યારી મુરલીનો નાદ કર્યો. એ નાદને સાંભળી કામદેવથી આતુર થએલાં રાધિકાજી તુરત મોહ પામી ગયાં અને ચિત્તમાં શ્રીકૃષ્ણનું અવિચ્છિન્ન ધ્યાન લાગતાં ઝાડના ઢુંઢની પેઠે સજડ થઈ ગયાં. જરાવારમાં ચેતના આવી ત્યાં વળી ખીજવાર તે નાદ સાંભળવામાં આવતાં ચિત્તની ચંચળતાથી વારંવાર ખેસવા લાગ્યાં અને વળી વારંવાર ઉઠવા લાગ્યાં. જરાવાર આવી સ્થિતિમાં રહી છેવટ સધળાં ધરસંખંધી આવશ્યક કામોને પણ છોડી દઈ અદ્ભુત રીતે ધરમાંથી બહાર નીકળ્યાં અને ચારેકાર નજર કરીને નાદના અનુસારથી ચાલતાં થયાં. પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણારવિંદનું ધ્યાન કરતાં અને પોતાના તેજથી તથા ઉત્તમ રત્નમય આભરણોના તેજથી દશેદિશાઓને શોભાવતાં રાધિકાજી બહાર ચાડ્યાં તે સમયે મુરલીના નાદથી ચકિત થએલી અને કામદેવથી

મોહ પામેલી સુશીલા આદિ, રાધાજીની અત્યંત પ્યારી તેત્રીશ સખીઓ પણ કુળના ધર્મને છોડી દઈ નિશંક રીતે તેમની સાથે ચાલતી થઈ. તેઓની પાછળ તેઓનાં જવાંજ ૩૫, ગુણુ, અવસ્થા અને વેષવાળી બીજી પણ તેઓની સખી ધણીધણી ગોપીઓ નીકળી સુશીલાની પાછળ સોળ હજાર, ચંદ્રમુખીની પાછળ સોળ હજાર, માધવીની પાછળ અગીયાર હજાર, કદંબમાળાની પાછળ તેર હજાર, કુંતીની પાછળ દશ હજાર, યમુનાની પાછળ ચૈદ હજાર, જાનકીની પાછળ નવ હજાર, પદ્મમુખીની પાછળ નવ હજાર, સાવિત્રીની પાછળ પંદર હજાર, પારિજાતની પાછળ દશ હજાર, સ્વયંભ્રાની પાછળ સાત હજાર, સુધામુખીની પાછળ ચૈદ હજાર, શુભાની પાછળ ચૈદ હજાર, પદ્માની પાછળ ચૈદ હજાર, ગૌરીની પાછળ ચૈદ હજાર, સર્વ મંગળાની પાછળ સોળ હજાર, કાલિકાની પાછળ સોળ હજાર, કમળાની પાછળ તેર હજાર, દુર્ગાની પાછળ સોળ હજાર, સરસ્વતીની પાછળ તેર હજાર, મારતીની પાછળ દશ હજાર, અપર્ણાની પાછળ ચૈદ હજાર, રતિની પાછળ ચૈદ હજાર, ગંગાની પાછળ ચૈદ હજાર, અંબિકાની પાછળ સોળ હજાર, સતીની પાછળ તેર હજાર, નંદિની પાછળ દશ હજાર, સુંદરીની પાછળ તેર હજાર, કૃષ્ણપ્રિયાની પાછળ સોળ હજાર, મધુમતીની પાછળ સોળ હજાર અને ચંદનાની પાછળ સોળ હજાર બીજી ગોપીઓ નીકળી. રાધાજીની સઘળી મુખ્ય સખીઓ ભેળી થઈ આનંદથી એક ઠેકાણે જરાવાર ઉભી રહી ત્યાં ઢેટલીએક ગોપીઓ માળાઓ લઇને ઢેટલીએક સુંદર ચંદન લઇને, ઢેટલીએક ધોળાં ચમર લઇને, ઢેટલીએક કસ્તૂરી લઇને, ઢેટલીએક ઠેસર લઇને, ઢેટલીએક પાનદાનીઓ લઇને અને ઢેટલીએક સોનેરીવાળાં વસ્ત્રો લઇને ત્યાં આવી પોહોચી. • પ્રેમ ભરેલી અને મંદહાસ્ય કરતી સઘળી ગોપીઓ એકઠી થઈ જ્યાં રાધિકાજી ચાલ્યાં જતાં હતાં ત્યાં જઈ રાધિકાજીને શણગાર ધરાવીને તેમની સાથે ત્યાંથી આગળ ચાલી. માર્ગમાં વારંવાર ‘હરિહરિ’ અને ‘જયજય’ શબ્દ કરતી સઘળી ગોપીઓ રમણીય વૃંદાવનમાં ગઈ ત્યાં સ્વર્ગ કરતાં પણ અધિક સુંદર, દૃષ્ટિનું આકર્ષણ કરનાર, ચંદ્રની કિરણોથી રંગાચ્છેલું, બીજાં મનુષ્યો વગરનું, પુષ્પોના પવને સુગંધમય કરેલું, સ્ત્રીઓને કામદેવ ઉત્પન્ન કરનાર અને મુનિઓને પણ મોહ ઉપજાવનાર રાસમંડળ તેઓના જોવામાં આવ્યું. રાસમંડળમાં કાયલ પક્ષીઓના મનોહર ટીકારા સાંભળવામાં આવ્યા અને પુષ્પોના મકરંદથી મત્ત થએલા તથા ભ્રમરીઓની સાથે ફરતા ભ્રમરાઓના ઝીણા ઝીણા સુંદર ગુંજારે સાંભળવામાં આવ્યા. રાધિકાજી શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિંદનું

ધ્યાન કરી શુભ અવસરમાં સધળી સખીઓની સાથે તે રાસમંડળમાં પેઠાં દૂરથી રાધાજીને આવતાં જોઈ આનંદ પામેલા, મંદહાસ્ય કરતા અને કામદેવથી વ્યાકુળ થએલા શ્રીકૃષ્ણ પ્રેમથી સામા ગયા ત્યાં સખીઓના મંડળમાં ઉભેલાં, રત્નમય અલંકારોથી શણગારેલાં, દિવ્ય વસ્ત્રોવાળાં, મંદહાસ્ય કરતાં, વાંકી નજરથી જોતાં, મોટા હાથીના જીવી ચાલવાળાં, મુનિઓનાં મનને પણ મોહ ઉપજાવે એવાં, નવીન વેષથી, અવસ્થાથી તથા રૂપથી મનનું અત્યંત આકર્ષણ કરનારાં, રત્નના તથા કટિપશ્ચાદભાગના ભારથી નમી રહેલાં, સુંદર ચંપક પુષ્પ સરખા વર્ણવાળાં, શરદપુનમના ચંદ્ર સરખા મુખવાળાં અને માલતીની માળાઓથી યુથેલા મોટા ચોટલાવાળાં સર્વોત્તમ રાધિકાજી સ્પષ્ટરીતે તેમના જોવામાં આવ્યાં અને કિશોર અવસ્થાવાળા, શ્યામસુંદર, નવી જુવાનીથી ભરપૂર, રત્નમય આભરણોથી શણગારેલા, કરોડ કામદેવ સરખા રૂપાળા, લીલાઓના નિવાસરૂપ, વાંકી નજરથી જોતા, પરમ અદ્ભુત રૂપવાળા, જમને કાઢની પણ ઉપમા લાગુ ન પડે એવા, વિચિત્ર વેષવાળા, વિચિત્ર મુકુટવાળા અને પ્રેમથી મંદહાસ્ય કરતા શ્રીકૃષ્ણ રાધાજીના જોવામાં આવ્યા. રાધિકાજી શ્રીકૃષ્ણના મુખને વાંકી આંખના ખુણાથી જોઈ જોઈ મંદહાસ્ય કરીને લાજથી ધુંધટો કાહાડવા લાગ્યાં, શરીરમાં રેમાંચિત થઈ ગયાં અને કામદેવનાં ખાણેથી પીડાઈને તુરત મૂર્છિત થઈ ગયાં. એમના કટાક્ષોરૂપ ખાણેથી વીંધાએલા અને ક્રીડાના રસમાં ઉન્મુખ થએલા શ્રીકૃષ્ણપણ મૂર્છિત થઈ ગયા પણ ધરતીપર નહીં પડતાં હુંઠની પેઠે ઉભા રહ્યા. શ્રીકૃષ્ણના હાથમાંથી મુરલી તથા વિનોદને વાસ્તે રાખેલું સુંદર કમળ પડી ગયાં, શરીરપર ઓઢેલું પીજી વસ્ત્ર પડી ગયું અને મસ્તક ઉપરથી મોરપીંછ પણ પડી ગયું. જરાવારમાં ચેતના આવતાં શ્રીકૃષ્ણે રાધાજીની પાસે જઈ પ્રેમથી તેમને છાતીમાં લઈ આલિંગન કરીને ચુંબન કર્યું. રાધાજીએ પણ શ્રીકૃષ્ણના સ્પર્શથી ચેતના પામી પ્રાણથી પણ અધિક ખ્યારા તે પ્રાણનાથનું આલિંગન કરીને ચુંબન કર્યું. હે નારદજી ! શ્રીકૃષ્ણે રાધાજીનું મન હરી લીધું અને રાધાજીએ શ્રીકૃષ્ણનું મન હરી લીધું. પછી રસિક શ્રીકૃષ્ણ રાધાજીની સાથે રત્નમય દીવાઓવાળાં, રત્નમય દર્પણોવાળાં, ચંદનથી છાંટેલી સુંદર ચંપકપુષ્પોની શય્યાઓથી શોભતાં અને કપૂર સહિત તાંબૂલ આદિ ભોગની સામગ્રીઓથી ભરપૂરપણાવાળાં રતિ કરવાના મંદિરમાં પશ્ચાત્ત્વા અને ત્યાં પ્રેમથી તેમની સાથે ખીરાજ્યા. રાધાજીએ આપેલાં તાંબૂલને શ્રીકૃષ્ણ આરોગ્યા અને શ્રીકૃષ્ણે આપેલાં તાંબૂલને રાધાજી આરોગ્યાં. શ્રીકૃષ્ણે પોતાનું ચાવેલું તાંબૂલ પ્રેમથી રાધાજીને આપતાં કામદેવથી

આતુર થએલાં રાધાજી મંદહાર્ય કરીને ભક્તિથી તુરત આરોગ્યાં અને રાધાજીએ આવેલું તાંબૂલ શ્રીકૃષ્ણે માગતાં રાધાજી ધર્મના ભયથી તે નહીં આપતાં તેમના ચરણારવિંદમાં પડ્યાં. આ સમયમાં કામનાથી વ્યાપ્ત અને રતિમાં ઉન્મુખ થએલા શ્રીકૃષ્ણે રાધાજીની સાથે * * આઠ પ્રકારનો શૃંગાર કર્યો, યોગ્ય અવયવોમાં નખ, દાંત તથા હાથના પ્રહાર કર્યા, અને કામશાસ્ત્રમાં પણ ગુપ્ત રીતે કહેલાં આઠ પ્રકારનાં ચુંબન કર્યાં. રસિકલોકોના શિરોમણિ અને કામદેવથી વ્યાકુળ શ્રીકૃષ્ણે સ્ત્રીઓના મનનું આકર્ષણ કરનારી ક્રિયાઓ કરીને * *

* * કામનાવાળી સ્ત્રીઓને પરમ સુખ આપનાર આલિંગન કર્યું બન્નેજણાં શૃંગારમાં કુશળ હતાં અને કામશાસ્ત્રમાં નિપુણ હતાં તેથી રતિ સંબંધી યુક્ત કરતાં બંનેમાંથી કોઈપણ થાક્યું નહીં. આ પ્રમાણેજ શ્રીકૃષ્ણે રમણીય રાસમંડળની અંદર પ્રત્યેક ઘરમાં નોખનોખાં રૂપ ધરીને બીજી ગોપીઓની સાથે પણ રમણ કર્યું. નવ લાખ ગોપીઓ અને નવ લાખ શ્રીકૃષ્ણ હતા તેથી અઢાર લાખ સ્ત્રી પુરૂષોનો રાસમંડળમાં વિહાર થયો. હે નારદજી! * *

* * * * સઘળાંના કેશ છુટી ગયા, સઘળાંના આભરણો તુટી ગયાં સઘળાંના શણગાર ભુસાઇ ગયા, સઘળાં મત્ત થઇ ગયાં અને સઘળાં કામદેવથી મુર્છિત થઇ ગયાં. કંકણોનો, ધુધરીઓનો, ચુડીઓનો અને ઉત્તમ રત્નમય આંગ્રરોનો અવિચ્છિન્ન ભારે ઝલકાર થઈ રહ્યો, એ પ્રમાણે સ્થળમાં ક્રીડા કરીને પછી સઘળાં જોડાંઓ આનંદથી જળમાં ક્રીડા કરવા ગયાં અને જળમાં ક્રીડા કરીને થાકી રહ્યાં એટલે તુરત જળમાંથી બહાર નીકળી સર્વે પોતપોતાનાં વસ્ત્રો પેહેરવા લાગ્યાં, ઉત્તમ રત્નમય દર્પણોમાં મોહોડાં જોવા લાગ્યાં, ચંદનનું, અગરનું, કસ્તુરી વ્યાદિ મદાર્યોનું તથા પૂષ્પોની માળાઓનું ધારણ કરવા લાગ્યાં અને સર્વે સુધમાં આવ્યાં સઘળાં જોડાંઓએ કપૂર સહિત પાન બીડીઓ ખાધને કૌતુકથી નિર્મળ રત્નમય દર્પણોમાં પોતપોતાના મુખારવિંદ જોયાં. પછી કામાતુર થએલી કોઈ ગોપી કૌતુકને લીધે શ્રીકૃષ્ણને બળાત્કારથી ખેંચી હાથમાંથી મુરલી ઝોંટી લઈને તેમનાં વસ્ત્ર ખેંચવા લાગી, કોઇ ગોપી પ્રમત્તપણાથી શ્રીકૃષ્ણને વસ્ત્ર રહિત કરી પીળાં વસ્ત્રો હાથમાં લઇ લેતાં હસાવીને પાછાં દેવા લાગી, કોઈ ગોપી ‘એક યુક્તિ સાંભળો’ એમ કહી શ્રીકૃષ્ણને પકડી વારંવાર આલિંગન કરીને તેમના માલનું તથા હોઠનું ચુંબન કરવા લાગી, કોઇ ગોપી મંદહાર્યવાળા અને કટાક્ષવાળા પોતાના મુખરૂપ ચંદ્રને દેખાડવા લાગી, કોઈ ગોપી પોતાના સ્તનની ઊંચાઈને દેખાડવા લાગી, કોઇ ગોપી કામનાથી પોતાના સુંદર નિતાંબ દેખાડવા લાગી, કોઇ ગોપી શ્રીકૃષ્ણનો હાથ

પકડી તેમને પોતાની પાછળ બેસાડીને માલતીની માળાઓથી ચોટલો ગુંથાવવા લાગી, કાઈ ગોપી શ્રીકૃષ્ણનો મુકુટ ખેંચી લઈને મોરપીંછ દેવા લાગી, કામ ગોપી શ્રીકૃષ્ણના મુકુટમાં ચણેાડી તથા કુલ ગુંથીને પ્રેમ વધારવા સારૂ શ્રીકૃષ્ણને કામનાથી દેવા લાગી અને કામ ગોપી બીજી ગોપીને વસ્ત્ર રહિત કરી કામનાથી. તેને ચંદનનાં લેપનવાળા શ્રીકૃષ્ણના પડખામાં હડસેલવા લાગી. કેટલીએક ઇચ્છા પ્રમાણે રમણ કરીને નાચવા લાગી, કેટલીએક ગાવા લાગી, કેટલીએક બળાત્કારથી શ્રીકૃષ્ણને નચાવવા લાગી, કેટલીએક કુતુહલથી શ્રીકૃષ્ણનાં વસ્ત્રને ખેંચવા લાગી, અને કેટલીએક ગોપીઓ બીજી સખીઓનાં વસ્ત્ર ખેંચી લઈને અન્ય સખીઓને દેવા લાગી. શ્રીકૃષ્ણે રાધાજીને ખેંચી લઈને પોતાની છાતી આગળ બેસાડયાં, તેમના સુંદર ચોટલાને સારી રીતે ગુંથી દીધો, લલાટમાં કસ્તૂરીની બિંદીની સાથે સિંદૂરની બિંદી કરી આપી, સિંદૂરની બિંદીની નીચે કૌતુકથી બહુ ઝીણો ચંદનનો ચાંદલો કર્યો, સુંદર ગાલ ઉપર શેભીતી વેલ કાઢાડી આપી, અગ્નિથી ધોવાએલા સુંદર વસ્ત્ર કાળજી રાખીને પેહેરાવ્યાં, ચરણ પકડીને તેઓમાં ઉત્તમ રત્નમય ગ્રાંઝર પેહેરાવ્યાં, નખોને સ્વચ્છ કરી તેઓ ઉપર સુંદર અળતો ચોપડી દીધો, ચંદનનું લેપન કરીને આભરણો પેહેરાવ્યા, માલતીની માળા પેહેરાવીને વારંવાર ગુંપન કર્યું, સુંદર નેત્રકમળમાં આંજણ આંજ્યું, નાસિકામાં અમુદ્ય ગજમોતીનું બુલાખ પેહેરાવ્યું, નિતંબ ઉપર તથા સ્તન ઉપર નખ માથા અને પાકેલાં ધોલા સરખા હોઠ ઉપર દાંતની નીશાનીઓ કરી. પછી યોગીઓના પરમ ગુરૂ અને ગોપીઓનાં ચિત્તોને હરનારા શ્રીકૃષ્ણે ખાહાર નીકળી રમણીય સરોવરને કીનારે ચંદ્રની કીરણોથી રંગાએલા, કુલ તથા ચંદનથી સંસ્કાર આપેલા, અગર તથા ચંદનનાં પવને સુગંધમય કરેલા, બ્રમરોના ગુંજરવાળા અને જમાં કાયલ પક્ષીઓના ટોકારા સંભળાતા હતા એવા બગીચામાં ફરીવાર શૃંગાર કર્યો. હે નારદજી ! એ સમયે શૃંગારની પ્રૌઢતાથી ઘુધરીઓનો, કંકણોનો અને ગ્રાંઝરોનો સુંદર કોલાહલ થવા લાગ્યો અને સધળા ગોપીઓ એ નવીન રીતિના સમાગમથી મુર્છિત થઈને સજ્જડ જવી થઈ ગઈ તથા શરીરોમાં રોમાંચિત થઈ મઈ, એ શૃંગાર સમાગ્ર થતાં ગોપીઓ પાછી સચેત થઈ ત્યારે વળી શ્રીકૃષ્ણે તેઓનાં * ઉપર તથા નિતંબો ઉપર નખની નીશાનીઓ કરી, વસ્ત્રો ખેંચી લીધાં * મસ્તીથી ચોટલાઓને છુટા કરી નાખ્યા, અને આભરણોની નાહાની નાહાની ઘુધરીઓને તોડી નાખી. રસિક લોકોના શિરોમણિ અને કામનાથી ભરેલા શ્રીકૃષ્ણે ચંદનના લેપન આદિ લુવાઈ બંધ એવી રીતે * * * *

* * પ્રેમપૂર્વક મેળવી દઈ નવ પ્રકારનાં આલિંગન કર્યાં, આઠ પ્રકારનાં ચુંબન કર્યાં અને સોળ પ્રકારનો શૃંગાર કર્યો. “ સ્ત્રીઓની સોળ કળાઓ છે અને તે કળાઓને અનુસરીને શૃંગાર પણ સોળ પ્રકારનો થાય ” એમ કામશાસ્ત્ર બાણનારાઓ કહે છે પણ કામશાસ્ત્રોમાં બાર પ્રકારનોજ શૃંગાર લખ્યો છે. રસિક લોકોના શિશોમણિ શ્રીકૃષ્ણે તો સોળે પ્રકારનો શૃંગાર કર્યો અને ક્રીડાના આરંભમાં, મધ્યમાં તથા સમાપ્તિમાં જ ક્રિયાઓ કરવી જોઈએ તેઓથી અધિક ક્રિયાઓ પણ પ્રીતિને વાસ્તે કરી, ગોપીઓનાં કંકણોની નીશાનીઓ ભાઈ રહેવાથી, અને તેઓના પગના અંગતાઓના દાઢ થવાથી શ્રીકૃષ્ણનું શરીર જમ ગેરૂથી પર્વત શોભે તેમ શોભવા લાગ્યું. આ પ્રમાણે રાસમંડળમાં પુર્ણ રાસ જમી રહ્યો હતો તે સમયે સર્વ દેવતાઓ પોતપોતાની સ્ત્રીઓની સાથે સુવર્ણના રથોમાં બેસી પાર્ષદોને સાથે લઈ કૌતુકથી ત્યાં આવ્યા અને આવતાંજ સર્વ અંગોમાં રોમાંચિત થઈ ગયા તથા કામદેવના બાણોથી પીડાવા લાગ્યા. ઋષિઓ, મુનિઓ, સિદ્ધો, પિતૃઓ, વિદ્યાધરો, ગંધર્વો, યક્ષો, રાક્ષસો તથા કિન્નરો પણ સ્ત્રીઓ સહિત ત્યાં ભેળા થયા અને પ્રેમથી જોવા લાગ્યા. સુવર્ણથી રચેલા, મણિઓથી શોભી રહેલા, રત્નમય સામ્રાજ્યોવાળા, અગ્નિથી ધોવાયેલાં વસ્ત્રોવાળા, ધોળા ચામરવાળા, રત્નમય દર્પણો તથા કમળોવાળા, સો પદ્મવાળા, ચિત્રોથી શોભતા, મનસરખા વેગવાળા અને ઉપરના ભાગમાં રત્નમય કળશથી દીપતા મનોહર રથમાં બેસી પાર્વતીની સાથે સદાશિવ પણ ત્યાં આવ્યા. સદાશિવને હાથે પડખે મહાકાળ નામનો ગણ, જમણે પડખે નંદકેશ્વર, આગળ કાર્તિકેય, ગણપતિ સર્વ ક્ષેત્રપાલાદિક તથા આઠ મોટા ભૈરવો અને વક્ષઃસ્થળમાં મંદહાસ્યપુર્વક વાંકી આંખથી જોતાં પાર્વતીજી હતાં. બ્રહ્મા પણ સાવિત્રીની સાથે સુવર્ણના રથમાં બેસીને ત્યાં આવ્યા. એમને હાથે પડખે સપ્તર્ષિઓ હતા અને જમણે પડખે સનકાદિક હતા. સર્વ કર્મોના સાક્ષી ધર્મદેવ પણ સુવર્ણના રથમાં બેસીને ત્યાં આવ્યા. કામનાને લીધે વાંકી આંખથી જોતાં અને મંદહાસ્ય કરતાં સતી મુર્તિ એમના વક્ષઃસ્થળમાં હતાં અને ચારેકાર બ્રહ્મતેજથી પ્રકાશતા સ્વધળા પાર્ષદો હતા. ઈંદ્રાણી સાથે ઇંદ્ર, રોહિણીની સાથે ચંદ્ર, સ્વાહાની સાથે અગ્નિ, સંજ્ઞાની સાથે સૂર્ય, અને જની છાતીમાં રતિ હતી એવો કામદેવ પણ ત્યાં આવ્યા. સર્વે ગ્રહો અને દિકપાદો પણ પોતપોતાની સ્ત્રીઓ સહિત ત્યાં આવ્યા. એઓ આકાશમાં ઉભા રહી રાસમંડળમાં રાસને જોવા લાગ્યા, કેટલાએક મોહિત થઈ ગયા, અને કેટલાએક તો જરાવાર મુર્છિત થઈ ગયા. મંદહાસ્ય કરતા અને આનંદ પામેલા સર્વે દેવતાઓ ચંદનના રસની તથા પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા અને મોટા મોટા

મુનિઓ કસ્તુરીથી છાંટેલાં પુષ્પોની વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યા. દેવતાઓની સ્ત્રીઓ રાસ
 જોઈને કામદેવનાં ખાણેથી પીડા પામવા લાગી. સનાતન પુર્ણબ્રહ્મ શ્રીકૃષ્ણ સ્થળમાં
 રતિવિલાસ કરીને રાધાજીની સાથે યમુનાજીના જળમાં પધાર્યા અને શ્રીકૃષ્ણે મા-
 યાથી કરેલાં બીજાં સ્વરૂપો પણ ગોપીઓની સાથે જળમાં જઈ કામદેવનાં ખાણેની
 પીડા થવાને લીધે પ્રેમપુર્વક જળક્રીડા કરવા લાગ્યાં. કામનાથી ભરેલા શ્રીકૃષ્ણે
 રાધિકાજી ઉપર પાણીના ખોખા નાખ્યા અને રાધિકાજીએ શ્રીકૃષ્ણ ઉપર
 પાણીના ત્રણ ખોખા નાખ્યા. શ્રીકૃષ્ણે રાધિકાજીની * * મસ્તીથી
 તેમની માળા તોડી નાખી, ચોટલો શિથિલ કરી નાખ્યો, પાણીના પ્રહારથી
 ગાત્ર ઉપરની વેશો ધોઈ નાખી, સિંદુની બિંદી ધોઈ નાખી, ભરત ઉપરનો
 રંગ ધોઈ નાખ્યો અને હોઠ ઉપરનો પાનનો રંગ તથા આંખનું આંજન
 ધોઈ નાખ્યા. ॐ રાધાજીને પાંચમાં લઈ જળની અંદર જોડા પધારી ગયા અને
 ત્યાં હસ્ય ક્રીડા કરતાં ઘણીવાર સુધી તેમની સાથે રહ્યા. * * અને
 મંદહાસ્ય કરતાં રાધાજીને ખાહાર લાવી ગુલાટ ખવરાવી નીરખીને યમુ-
 નાજીના જળમાં દુર હટસેલી દીધાં. રાધાજીએ વેગથી સવળાં થઈ જોરથી
 શ્રીકૃષ્ણને પકડી લઈ કાપથી તેમની મુરલી છીનવી લઈને દુર હટસેડ્યા,
 * * વનમાળા તોડી નાખી અને વારંવાર પાણી છાંટ્યું. વળી રા-
 ધાજીએ શ્રીકૃષ્ણને ખેંચી લઈ જળમાં હટસેલતાં જગતના પતિ શ્રીકૃષ્ણ ગંભીર
 પ્રવાહની અંદર ઉતરી ગયા પણ ત્યાંથી તેમણે તુરત ખાહાર આવી * રા-
 ધાજીને પકડી હસી છાતીમાં ધાલીને વારંવાર ચુંબન કર્યું. આ પ્રમાણેજ શ્રી-
 કૃષ્ણની ખીજ સધળી મૂર્તિઓએ પણ યમુનાના મનોહર નીરમાં અને તીરમાં
 કૌતુકથી ગોપીઓની સાથે ક્રીડા કરી. શ્રીકૃષ્ણે એમને એમ રાધાજીની સાથે કીનારે
 જઈ તેમની પાસે પોતાનું વસ્ત્ર માગ્યું અને રાધાજીએ શ્રીકૃષ્ણની પાસે પોતાનું
 વસ્ત્ર માગ્યું. રાધાજીએ શ્રીકૃષ્ણને મુરલી તથા વસ્ત્ર આપ્યાં અને શ્રીકૃષ્ણે રાધા-
 જીને વસ્ત્ર આપ્યું. પછી રાધાજીએ શ્રીકૃષ્ણને બેસાડી પરમ ભક્તિથી તેમનાં સર્વ
 અંગોમાં ચંદન, અગર, કસ્તુરી તથા ઢેસરના રસનું લેપન કર્યું અને કામિનીઓના
 ચિત્તને મોહ ઉપજાવનારો શ્રીકૃષ્ણનો મુકુટ વીખાઈ ગયો હતો તેને પાછો ઢીકદાક
 કરી સુંદર માળતીના પુષ્પોથી વીંટ્યો. શ્રીકૃષ્ણે રાધાજીનો સુંદર ચોટલો ગુંથ્યો,
 કુંડલ પેહેરાવ્યાં, ગાત્ર ઉપર કુલવેલ આળખી, લલાટમાં કસ્તુરીની બિંદીની સાથે
 સિંદુરની બિંદી કરી તેની નીચે અત્યંત મનોહર ઝીણો ચંદનનો ચાંદલો કર્યો,
 * * * અગ્નિથી ધોવાએલું વસ્ત્ર પેહેરાવ્યું, ચંદન, અગર, કસ્તુરી

તથા દસરના રસનું લેપન કરયું, છાતીમાં ઘાલીને વારંવાર ચુંબન કરયું, વળી આલિંગન કરીને ગળામાં માળા પેહેરાવી, અંગોમાં આભરણો પેહેરાવ્યાં, પગ હાથમાં લઈને તેઓનાં ઝાંઝર પેહેરાવ્યાં, અને ચરણના નખો ઉપર અળતે ચોપડ્યો. બીજી મુર્તિઓએ પણ એ પ્રમાણે જ ગોપીઓનું સન્માન કરયું. વળી કામનાથી પ્રમત્ત થએલી સઘળી ગોપીઓ પૂર્ણચંદ્રની કિરણોથી વ્યાપ્ત થએલા, રતિને ઝોતેજન આંખનારા અને મહા એકાંતરૂપ સુંદર રાસમંડળમાં ગઈ. એ સમયે રાસમંડળમાં સારી પેઠે ઉઘડેલાં માલતી, કેતકી, ડોલર, ચંપક, જુધ અને મલ્લિકાનાં પૂષ્પોની ભારે સુગંધી જામી રહી હતી. પૂષ્પોને ઉઘડેલાં જોઈ શધિકા-શ્યે કૌતુકથી કેટલીએક ગોપીઓને કુલ વીણવાની આજ્ઞા કરી, કેટલીએકને માળાઓ પનાવવાનું કામ સોંપ્યું, કેટલીએકને પાનખીડીઓ તૈયાર કરવાની આજ્ઞા કરી અને કેટલીએકને ચંદન ઘસવાની આજ્ઞા કરી. ગોપીઓએ આપેલાં માળા, ચંદન અને પાનખીડીઓ લઈ વાંકા કટાક્ષથી જોતાં રાધાજીએ મંદહાસ્ય કરીને પ્રેમપૂર્વક તે વસ્તુઓ શ્રીકૃષ્ણને આપી. પછી રાધાજીએ કેટલીએક ગોપીઓને શ્રીકૃષ્ણના યશનાં ગાયનો કરવાની આજ્ઞા કરી અને કેટલીએકને મૃદંગ તથા મુરજ આદિ બજાવવાની આજ્ઞા કરી. આ પ્રમાણે રાસમંડળમાં રતિ કરીને પછી લીલાથો શ્રીકૃષ્ણની સાથે રાધાજીએ બીજાંપણ સઘળાં નિર્જન સ્થળોમાં મનોહર વિહાર કર્યા. રમણીય કુલવાડીઓમાં, સરોવરોના કીનારાઓમાં, પ્રત્યેક રમણીય ગુફાઓમાં, નદોમાં, નદીઓમાં, શ્મશાન જેવાં અત્યંત નિર્જન પર્વતોનાં વનોમાં, અને સ્ત્રીઓને પ્યારાં ભાંડીરવન, કદંબવન, તુલસીવન, કૂંદવન, ચંપકવન, નિંબવન, મધુવન, જંબીર (લીંબુ) વન, નાલિકેરવન, પુગ (સોંપારી) વન, કદલીવન, બદરીવન, બિલ્વવન, નારિંગ- (નારંગી) વન, અશ્વત્થ (પીપળા) વન, વંશ (વાંસ) વન, દાડિમવન, મંદરાવન, તાલવન, આમ્ર (આંખા) વન, કેતકીવન, અશોક (આસોપાલવ) વન, ખર્જૂરવન, આમ્રાતક (જંગલી આંખા) વન, જંબૂવન, શાલવન, કટકવન, પન્નવન, જાતિ (જાંઘ) વન, મહાગંભીર ન્યગ્રોધ (વડ) વન, ચંદનવન, તથા સર્વોત્તમ પ્રકૃષ્ટિત દસરવન એ નામનાં તેત્રીશ વનોમાં પણ વિહાર કર્યા. કૌતુકથી ત્રીશ અહોરાત્ર સુધી એ પ્રમાણે કરતાં પણ મનમાં અલ્પબુદ્ધિ (હવે ખસ એવો સંતોષ) થઈ નહીં કારણ કે સ્ત્રીઓનો કામદેવ શૃંગારથી નિવૃત્ત થતો નથી પણ જન્મ અગ્નિ ધીની ધારાથી વધતો જાય તેમ વધતો જાય છે. એ જોઈ દેવતાઓ, દેવાંગનાઓ અને મુનિઓ વિસ્મય પામી એ રાસવિલાસનાં વખાણ કરતાં કરતાં સર્વે પોતપોતાનાં સ્થાનકોમાં ગયાં. હે નારદજી! એ શ્રીકૃષ્ણનો રાસવિલાસ જોવાથી ઉત્પન્ન થએલા

કામદેવરૂપી અગ્નિથી બળી ગયેલી દેવાંગનાઓએ શ્રીકૃષ્ણની સાથે શૃંગારને આનંદ લેવાની ઈચ્છાને લીધે ભરતખંડમાં મોટામોટા રાજાઓને ઘેર અંશથી બન્ન લીધા.

મેહેમેહેનરેંદ્રાણાલેભિરેજન્મભારતે ॥

‘દગ્ધાઃકામાગ્નિનાંશોનદેવ્યઃશૃંગારલલસાઃ ॥ ૧૭૧ ॥

જાતશ્રી મહાપુરાણ બ્રહ્મવૈવર્તમાના શ્રીકૃષ્ણ બન્નખંડનો ‘રાસક્રીડા પ્રસ્તાવ’ એવા નામનો અઠ્યાવીશમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૨૮

॥ નારાયણુવાચ ॥

અયગોપાંગનાઃસર્વાઃકામમત્તતયામુને ॥

અતિપ્રૌઢાશ્વમાનિત્યોનેશ્વરંમેનિરેપતિમ્ ॥ ૧ ॥

નારાયણુ કહેછે—હે નારદજી ! પછી માનવાળી અને રસમાં અત્યંત વિચક્ષણુ સધળા ગોપીઓ કામદેવથી મત્તપણાને લીધે શ્રીકૃષ્ણને પરમેશ્વર નહી માનવા લાગી. મંદહાસ્ય કરતી કેટલીએક વાંકા કટાક્ષથી જોઈ કેહેવા લાગી કે ‘હે કૃષ્ણ! માણતીનાં કુલની માળા બનાવીને અમને આપો.’ કેટલીએક કેહેવા લાગી કે ‘હે કૃષ્ણ! અમને તમારા પડખામાં લીઓ.’ કાંઈ ગોપી શ્રીકૃષ્ણને પકડીને તેમના બભાપર બેસવા લાગી. કાંઈ ગોપી અભિમાનથી કેહેવા લાગી કે ‘તમારું પીળું વસ્ત્ર મને પેહેરાવો.’ કાંઈ કેહેવા લાગી કે ‘મારા લલાટમાં સિંદુરની ખિંદી કરો.’ કાંઈ કેહેવા લાગી કે ‘હમણું અહી તુરત આવી મારા કંથ સાફ કરીને ચોટલો ગુંથી દીધો.’ પોતાનાં અંગેને શણગારવા લાગેલી કેટલીએક ગોપીઓએ ‘આ અમારા કાનપર લગાવી દીઓ’ એમ કહીને શ્રીકૃષ્ણની પાસે અંદનનાં પક્ષવ નાખ્યાં. કામના પૂર્વક તેમના મુખારવિંદને જોતી કાંઈ ગોપી મંદહાસ્ય કરી રતિના સંકેતની વાત કરવા લાગી. કાંઈ ગોપીએ શ્રીકૃષ્ણને બળાત્કારથી ખેંચીને તેમની મુરલી છીનવી લીધી. કાંઈએ પીળાં વસ્ત્ર ખેંચી લઈને ઉઘાડા કરી મેલ્યા. કાંડલીએક ગર્વથી કેહેવા લાગી કે ‘અમારા પગના નખો ઉપર અળ-તો લગાવી દીઓ.’ કાંઈ કેહેવા લાગી કે ‘મારા ગાલ ઉપર તથા સ્તનો ઉપર અનેક ચિત્રામણીવાળી કુલવેલ કાળજી રાખીને ચિતરી આપો.’ આ ઉપરથી

મનમાં તેઓના પ્રમત્તપણાનું અનુમાન કરી શ્રીકૃષ્ણ રાધાજીને સાથે લઈ અંતર્દ્વાન થઈ ગયા અને પ્રેમથી નિર્જન સ્થળોમાં મનમાનતી રીતે રાધાજીની સાથે સોળે પ્રકારનો શૃંગાર કરવા લાગ્યા. પ્રત્યેક રમણીય પર્વતોમાં, પ્રત્યેક નિર્જન દ્વીપોમાં, નદીઓનાં એકાંતરૂપ પ્રત્યેક તરોમાં, શ્રીગોષ્ઠ પર્વતમાં, રત્નશૈલમાં, ગંગાજીના કીનારાઓમાં, કલિંદ પર્વતમાં, પુલિંદ પર્વતમાં, ગંધમાદન પર્વતમાં, કાવેરીના કીનારા ઉપરના મનોહર કુંદવનમાં, અને પુષ્પલદ્રા નદીના કીનારા ઉપરની પ્રકુલિત ફૂલવાડીમાં રાધાજીની સાથે રમણ કરી વળી રાધાજીને નવા શણગાર ધરાવી ચંદનના પવનની સુગંધીવાળી મલયાચલની તળાટીમાં જઈ કુલની શય્યા ખનાવીને ત્યાં તેમની સાથે વિહાર કર્યો. શ્રીકૃષ્ણને છાતીપર લઈ સર્વ શરીરમાં રોમાંચિત થએલાં રાધાજી અત્યંત સુખ ભોગથી તે સ્થળમાં મૂર્છિત થઈ ગયાં. પુષ્ટ નિતંબવાળાં અને પુષ્ટ સ્તનોવાળાં કામાતુર રાધાજીને મૂર્છાથી ચોળાઈ ગએલા વેષવાળાં, શિથિલ કેશવાળાં અને ઊઘાડાં થઈ ગએલાં જોઈ શ્રીકૃષ્ણે તેમને પોતાની છાતીમાં દાખીને સચેત કર્યાં, તેમને વસ્ત્ર તથા કટિમેખળા પેહેરાવ્યાં, ચોટલાનો ડાખી પાસ કાંઈક વાંકો અંજોડો કરી તેમાં માલતીનાં તથા ડોલરનાં ફુલ વીટી આપ્યાં, લલાટમાં સિંદૂરની સુંદર ખિંદી કરી દીધી, ગાત્ર ઉપર તથા સ્તનો ઉપર પ્રેમથી વિચિત્ર ફુલવેલ ચીતરી દીધી, ચરણના નખોને અળતાથી રંગી દીધા અને નિતંબ ઉપર તથા સ્તનો ઉપર * * કમળો જોવી નીશાનીઓ કરી. પછી ત્યાંથી ઉઠીને રાધાજીની સાથે સરોવરમાં પધાર્યા કે જે સરોવર અનેક પ્રકારનાં કમળોની પંક્તિઓથી શોભી રહ્યું હતું, નિર્મળ સ્ફટિકમણિ જેવા જળથી પરિપૂર્ણ હતું, મનોહર હતું, હંસ તથા કારંડવ પક્ષીઓથી વ્યાપ્ત હતું, જળ કુકડીઓએ ગજાવી મુકેલું હતું અને મકરંદમાં લલચાએલા જમરોના અવિચ્છિન્ન મધુર ગુંબરવાળું હતું. એ સરોવરમાં નાહી શ્રીકૃષ્ણે રાધાજીની સાથે જલક્રીડા કરી, શ્રીકૃષ્ણે રાધાજીને જળ છાટયું અને રાધાજીએ પ્રેમથી શ્રીકૃષ્ણને જળ છાટયું. શ્રીકૃષ્ણે એ સરોવરમાંથી હજાર હજાર પાંખડીઓવાળાં એ કમળો લઈ એક રાધાજીને આપ્યું અને એક પોતાને વાસ્તે રાખ્યું. ચંદન, અગર, કસ્તૂરી તથા દુસરના સુંદર રસથી પોતાના શ્રોઅંગમાં લેપન કરી તે પછી રાધાજીના અંગમાં લેપન કર્યું. ત્યાંથી રાધાજીની સાથે આગળ ચાલતાં ઘણા વિસ્તારવાળો, ઘણીજ ઊંચી શાખાઓવાળો અને નીચે એક યોજન સુધીની છાયાથી વીટાએલો એક વડ જેવામાં આપ્યો. પુષ્પોના સંસર્ગવાળા શીતળ પવને સુગંધમય કરી મેલેલા એ કેતકી વનની પાસેના વડની નીચે એસીને પરમ આનંદ

વાળા શ્રીકૃષ્ણ રાધાજીની પાસે લાંબીવાર સુધી ચાલે એવો, રહસ્યરૂપ અને વિચિત્રતા ભરેલો એક જીનો ઇતિહાસ દેહેતા હતા તે સમયમાં પ્રસન્ન મુખવાળા, પ્રસન્ન નેત્રવાળા, અને હૃદયમાં પરમાત્માનું રૂપ અચાનક નહીં દેખવામાં આવતાં ધ્યાન કરવું છોડી દઈ નેત્ર ઉઘાડતાં બાહ્યતેવાજ રૂપનું જમને દર્શન મળ્યું એવા એક અષ્ટાવક નામના મહાત્મા મુનિ આવતાં જોવામાં આવ્યા. સૂઝળા અંગોમાં વાંકા, કાળા, ઠીંગણા, નાગા, જટાધારી, બ્રહ્મતેજનાં પ્રકાશને લીધે જાણે મોહોડામાંથી અગ્નિની જવાળાઓ કાઢાડતા હોય એવા, જાણે તપનો સમૂહજન ચાહ્યો આવતો હોય એવા, જાણે દેહધારી બ્રહ્મચર્યજ હોય એવા, લાંબી દાઢાડીવાળા, લાંબા નખોવાળા, શાંત, મહાતેજસ્વી, ભકિતથી હાથ બેડીને ચાહ્યા આવતા અને ભયને લીધે નમેલી ડોકવાળા એ મુનિને જોઈ રાધાજી હસવા લાગતાં શ્રીકૃષ્ણ રાધાજીને વારીને એ મહાત્મા મુનિના પ્રભાવ વિષે વાત કરવા લાગ્યા અને એ મુનિએ શ્રીકૃષ્ણને પ્રણામ કરી પોતાને મહાત્મા સદાશિવની પાસેથી મળેલા સ્તોત્રથી નીચે પ્રમાણે તેમની સ્તુતિ કરી.

અષ્ટાવક સ્તુતિ કરે છે—હે ગુણોત્તીત ! હે ગુણોના આધારરૂપ ! હે ગુણોના બીજરૂપ ! હે ગુણ સ્વરૂપ ! હે ગુણવાળાઓના સ્વામી ! હે સગુણ પદાર્થોના બીજરૂપ ! હે સર્વ ગુણોના અધિષ્ઠાન રૂપ ! આપને પ્રણામ કરું છું. આપ કે જે, સિદ્ધિ સ્વરૂપ, સિદ્ધિરૂપ અંશોવાળા, સિદ્ધિઓના બીજભૂત, પરથી પણ પર, સિદ્ધિઓથી સિદ્ધ, ગુણોના સ્વામી અને સિદ્ધ લોકોના ગુરુછો તેમને પ્રણામ કરું છું. હે વેદના બીજરૂપ ! હે વેદોને જાણનારા ! હે વેદવાળા ! હે વેદ જાણનારાઓમાં ઉત્તમ ! હે વેદોએ નહીં જાણેલા, હે રૂપના સ્વામી ! હે વેદ જાણનારાઓના સ્વામી ! તમને પ્રણામ કરું છું. હે બ્રહ્મા, શેષ, સદાશિવ તથા ધર્મ આદિના સ્વામી ! હે સર્વરૂપ ! હે સર્વના ઈશ્વર ! હે સૂઝળા મહાત્માઓના બીજરૂપ ! તમને પ્રણામ કરું છું. હે પ્રકૃતિરૂપ ! હે પ્રકૃતિથી થએલા પદાર્થોને જાણનારા ! હે પ્રકૃતિના સ્વામી ! હે કારણના કારણરૂપ ! હે સંસારરૂપી વૃક્ષના બીજ તથા ફળરૂપ ! તમને પ્રણામ કરું છું. હે સૃષ્ટિ સ્થિતિ તથા પ્રલયના બીજના સ્વામી ! હે સૃષ્ટિ સ્થિતિ તથા પ્રલયના કારણરૂપ ! હે મોટા વિરાટ પુરૂષરૂપી વૃક્ષના બીજરૂપ ! હે રાધિકાજીના સ્વામી ! તમને પ્રણામ કરું છું. આ સંસારરૂપી વૃક્ષ કે જેના બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વર રૂપી ત્રણ થડ છે, વેદ આદિ શાસ્ત્રો શાખા તથા પ્રશાખા રૂપ છે, તપો પુણ્યરૂપ છે, જન્મ મરણ ફળરૂપ છે અને પ્રકૃતિ અંકુરરૂપ છે તેના અધિષ્ઠાનરૂપ તમે છો. હે નિરાધાર ! હે સર્વના આધાર ! તમને પ્રણામ હોજો. હે તેજોરૂપ ! હે

નિરાકાર ! હે પ્રત્યક્ષ છતાં અતર્ક્ય રૂપવાળા ! હે સર્વરૂપ ! હે અતિ પ્રત્યક્ષ ! હે ભ-
ક્તોની ઈચ્છાથી પ્રગટ થનારા ! તમને પ્રણામ કરું છું.

નારાયણ કેહે છે—એ અષ્ટાવક મુનિએ એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી શ્રીકૃષ્ણના
ચરણારવિંદમાં પડીને યોગથી રાધાજી દેખતાંજ પ્રાણ છોડી દીધા. તેમનો દેહ
શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણારવિંદની પાસે પડી ગયો અને તે દેહમાંથી અળતા અગ્નિની
શિખા જેવું તેજ સાત ત્તાડ જેટલે જીવે ચડી પાછું નીચે આવી ચારે કોર ફરી
ફરીને શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિંદમાં લીન થયું. હે નારદજી ! જે માણસ અષ્ટાવકે
કરેલા આ સ્તોત્રનો પ્રાતઃકાળમાં ઉઠીને પાઠ કરે તેને સર્વોત્તમ નિર્વાણ મોક્ષ પ્રાપ્ત
થાય છે એમાં સંદેહ નથી. આ જિત્તમ સ્તોત્ર મુમુક્ષુ પુરૂષોને પ્રાણ કરતાં પણ
અધિક છે અને તે પૂર્વે વૈકુંઠમાં વિષ્ણુએ સદાશિવને આપેલું હતું !!!

પ્રાણાધિકોમુમુક્ષૂનાંસ્તોત્રરાજશ્ચનારદ ॥

હરિણાહોપુટાદત્તોવૈકુંઠેશંકરાયચ ॥ ૫૩ ॥

इतिश्री ब्रह्मवैवर्त पुराणमाना श्रीकृष्ण जन्मभण्डनो 'मुनिमोक्षणप्रस्ताव'
એવા નામનો ઓગણત્રીશમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૨૯

॥ નારદુવાચ ॥

મહામુનેરહસ્યંચશ્રુતંબ્રહ્મન્કિમદ્રુતમ્ ॥

મૃતેમુનૌર્કિંચકારશ્રીકૃષ્ણોભક્તવત્સલઃ ॥ ૧ ॥

નારદજી પુછે છે—હે મહામુનિ ! હે મહારાજ ! આ તો કાંઈક -હસ્ય-
અને અદ્ભુત જેવી કથા સાંભળી માટે જાણવા માગું છું કે અષ્ટાવક મરી ગયા પછી
ભક્તવત્સલ શ્રીકૃષ્ણે શું કર્યું.

નારાયણ કેહે છે—અષ્ટાવકને મરી ગયેલો જોઈ તેમનો દાહ સંસ્કાર કરવા
તૈયાર થએલાં શ્રીકૃષ્ણ શયને છાતીમાં લઈ પ્રાકૃત મનુષ્યની પેઠે રોયા અને બહુ
પ્રેમને લીધે શયને હાથથી યોળવા લાગ્યા. હાથથી યોળતાં તે શયમાંથી ભસ્મનો
સમૂહ નિકળ્યો. કારણ કે સાઠ હજાર વર્ષસુધી શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિંદમાંજ ચિત્ત
રાખી ઘાઈપણ વિષયનું અનુસંધાન નહીં કરતાં એ મુનિએ આહાર છોડી દીધો
હતો તેથી અંદર વૃદ્ધિ પામેલા જઠરાગ્નિથી લોહી, માંસ તથા અસ્થિ બળી ગયાં

હતાં અને કેવળ ભસ્મજ .અવશેષ રહી હતી. શ્રીકૃષ્ણે ચંદનના કાષ્ઠાની ચિતા કરી વિધિ કરી શોક કરતાં કરતાં શયને ચિતામાં નાખ્યું, ચિતામાં અગ્નિ સુકયો અને શયની ઉપર પણ કાષ્ઠો સુકી દીધાં. ચિતા સળગતાં શ્રીકૃષ્ણને જરાવાર મૂર્છા આવી અને શય ભસ્મ થઈ જતાં સ્વર્ગમાં કુંડુંભિ વાગ્યાં તથા તુરતજ આકાશમાંથી પુષ્પોની વૃષ્ટિ થઈ !!! એ સમયમાં ઉત્તમ રત્નોથી બનેલો, મનના જેવા વેગવાળો, વસ્ત્રોથી તથા પુષ્પોથી શણગારેલો અને શ્રીકૃષ્ણના જેવા વેષવાળો ઉત્તમ પાર્ષદો જમાં બેઠા હતા એવો એક સુંદર રથ ગોલોકમાંથી શ્રીકૃષ્ણની પાસે આવ્યો. સરખાં રૂપવાળો એ સઘળા શ્રીકૃષ્ણના પાર્ષદો તુરત રથમાંથી ઉતરી રાધાજીને તથા શ્રીકૃષ્ણને પ્રણામ કરી સૂક્ષ્મ દેહવાળા અષ્ટાવક્રને પ્રણામ કરાવી ઉત્તમ દેહ ધરાવી રથમાં બેસાડીને ઉત્તમ ગોલોકમાં ગયા. અષ્ટાવક્ર મૂનિ ગોલોકમાં ગયા પછી વિસ્મય પામેલાં પતિવ્રતા રાધાજીએ શ્રીકૃષ્ણને નીચે પ્રમાણે પૂછ્યું.

રાધાજી પુછે છે—હે નાથ ! સઘળા અવયવોમા વાંકા, અત્યંત ઠીંગણા, આંજણુ જેવાં કાળા, ખડુ કરૂપડા અને તેજસ્વી એ મુની કાણુ હતા. એમના શરીરમાંથી ભસ્મ નીકળવાનું કારણ શું ? એમનું અગ્નિ જેવું તેજ સાક્ષાત્ આપના ચરણાવિંદમાં લીન થયું અને એ પોતે પુણ્યાત્મા થઈ તુરત રથમાં બેસીને ગોલોકમાં ગયા તે શાથી. આપ આત્મારામ છતાં એમને વાસ્તે રોયા અને આંસુ ભરેલાં નેત્રથી આપે એમનો સત્કાર કર્યો તેનું કારણ શું. હે પ્રભુ ! આ પ્રશ્નોનો ખુલાસો વિસ્તારપૂર્વક તુરત કહો.

નારાયણુ કેહે છે—એ પ્રમાણે રાધાજીનાં વચન સાંભળી શ્રીકૃષ્ણે હસીને તે સંબંધની ખીજ યુગમાં બનેલી કથા કેહેવાનો આરંભ કર્યો.

શ્રીકૃષ્ણુ કેહે છે—હે પ્યારી ! સર્વ જગતમાં વિખ્યાત અને રહસ્યરૂપ અષ્ટાવક્રનું આખ્યાન સમયસર પ્રસંગ આવતાં વિદ્વાનોના મુખથી તમે પાછળથી સાંભળશે. એ મોટા મુનિ અષ્ટાવક્ર ત્રૈલોક્યમાં પ્રખ્યાત છે. કારણુ કે એ જન્મ્યા ત્યારથીજ એમની કીર્તિ જગતમાં ફેલાયેલી છે.

નારાયણુ કેહે છે—એ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણનાં વચન સાંભળી મનમાં ખેદ પામેલાં અને જેમના કંઠ, હોઠ તથા તાળવું-સુકાવા લાગ્યાં એવાં રાધિકાજીએ શ્રીકૃષ્ણને યત્નપૂર્વક નીચે પ્રમાણે મધુર વચ્ચન કહ્યું.

રાધાજી કેહે છે—જે તરસ્યા માણસનું મન અમૃતાના સમુદ્રમાં તૃપ્ત ન થાય તે માણસ પછી નદીનું કે ખાઓથીઆનું પાણી પીવાથી તૃપ્ત થાય કે ? બ્રહ્મા કે જ વેદોના અને વેદોના વક્તાઓના પિતા છે તેમના અને મહાવિષ્ણુના

પણ તમે ઇશ્વર છે માટે બીજો કયો વક્તા તમારાથી અધિક મળે.

નારાયણ કેહે છે—એ પ્રમાણે રાધિકાજીનાં વચન સાંભળી શ્રીકૃષ્ણે પ્રસન્ન થઈને નીચે પ્રમાણે ગુપ્ત રાખવા યોગ્ય પરમ અદ્ભુત કથા કહી.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે સુંદરી ! જ્ઞાતા શ્રવણથી અને કથનથી સધળાં પાપોને નાશ થાય એવો જીનો ઈતિહાસ કહું છું. તે સાંભળો. પુર્વે બ્રહ્માંડ પ્રલયના જળમાં ડુબી ગયું હતું ત્યારે મારા અંશરૂપભાહાવિષ્ણુના નાભિ કમળમાંથી મારી કળારૂપ બ્રહ્મા ઉત્પન્ન થયા અને તે પછી બ્રહ્માના મનમાંથી સનક, સનંદન, સનાતન અને સનત્કુમાર એવા નામના ચાર પુત્રો ઉત્પન્ન થયા જેઓ સધળા નારાયણના પરમ ભક્ત હતા, બ્રહ્મતેજથી પ્રકાશતા હતા, પાંચ વર્ષના બાળકો જેવડાજ રહેતા હતા, અજ્ઞાન બાળકોની પેઠે નગ્ન રહેતા હતા, વિશયોના અનુસંધાનથી રહિત હતા અને બ્રહ્મતત્ત્વમાં વિચક્ષણ હતા. ‘હે પુત્રો ! સૃષ્ટિ કરો’ એમ તેઓને બ્રહ્માએ કહ્યું પણ તેઓ બ્રહ્માનું વચન નહીં માનતાં મારાપર તપ કરવા સાડ ચાલી નીકળ્યા. એઓ ચાલી નીકળતાં બ્રહ્માના મનમાં બહુજ ખેદ થયો. કારણકે જે વચન ન માને તે દીકરો પિતાને બહુજ દુઃખ ઉપજાવનાર થાય છે. પછી બ્રહ્માએ જ્ઞાનશક્તિના પ્રભાવને લીધે પોતાના અંગોમાંથી મહા તપસ્વી, વેદ તથા વેદનાં અંગોને જાણનારા અને બ્રહ્મ તેજથી પ્રકાશતા અત્રિ, પુલસ્ત્ય, પુલહ, મરિચી, ભૃગુ, અંગિરા, કતુ, વસિષ્ઠ, વોઠ, કપિલ, આસુરિ, કવિ, શંકુ, શંખ, પંચશિખ અને પ્રચેતા એટલા પુત્રોને ઉત્પન્ન કર્યા. એ તપસ્વીઓ ધણા કાળસુધી તપ કરી બ્રહ્માની આજ્ઞાથી સ્ત્રીઓ પરણ્યા અને સંસારની વૃદ્ધિ કરવામાં તત્પર થયા. એઓના પુત્રો અને પૌત્રો ધણા થયા. એ મુનિઓના વંશની કથા સુંદર છે અને પવિત્ર છે તો પણ ઘણી છે તેથી તે બંધ રાખોને આલતા પ્રસંગની વાત કહું છું તે સાંભળો. એઓમાંના છેલા પુત્ર પ્રચેતાના પુત્ર ‘અસિત’ નામના મહાત્મા મુનિએ પોતાની સ્ત્રી સહિત દેવતાઓનાં હજાર વર્ષ સુધી તપશ્ચર્યા કરી પણ તેમને પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ નહીં. આમ થવાથી તે અસિત મુનિ પોતાના પ્રાણ છોડી દેવાને તૈયાર થતાં તેમને સમજાવવા સાડ સાચી આકાશવાણી થઈ કે “ તમે શા માટે પ્રાણ છોડી દીધો છો. શંકરની પાસે જાઓ અને તેમના મુખથી મંત્રનો ઉપદેશ લઈને તે મંત્રને સિદ્ધ કરો. મંત્રનાં અધિષ્ઠાતા દેવી તમને તુરત પ્રત્યક્ષ દર્શન દેશે અને તે દેવીનાં વરદાનથી તમને અવશ્ય પુત્ર પ્રાપ્તિ થશે”. એ પ્રમાણે આકાશવાણી સાંભળીને અસિત મુનિ ઉપદ્રવોથી રહિત અને યોગીઓથી પણ ન યોહાયી શકાય એવા શિવલોકમાં સદાશિવની પાસે સ્ત્રી સહિત ગયા અને ત્યાં જઈ હાથ જોડી ભક્તિથી માથું નમાવી યોગિઓના પરમગુરુ સદાશિવની

તેમણે નીચે પ્રમાણે યથાર્થ સ્તુતિ કરી.

અસિત મુનિ સ્તુતિ કરે છે—હે જગતના ગુરુ! હે યોગીઓના સિરોમણિ! આપ કે જે મંગળરૂપ, મંગળ દેનારા અને ગુરુઓના પણ ગુરુ છો તેમને પ્રણામ કરું છું. હે મૃત્યુના સ્વામી! હે મૃત્યુના ખીજરૂપ! હે મૃત્યુનંધ! આપ કે જે મૃત્યુના પણ મૃત્યુરૂપ હોવાથી મૃત્યુરૂપ સંસારને ટાળનારા છો તેમને પ્રણામ કરું છું. હે વશ્ય કરનારાઓમાં કાળરૂપ! હે કાળના કાળુ! હે ઈશ્વરોના પણ કારણરૂપ! હે કાળનો અતિક્રમ કરી રહેલા! હે કાળમાં રહેલા! હે કાળને વશ્ય કરનારા! તેમને પ્રણામ કરું છું. હે ગુણાતીત! હે ગુણોના આધારૂપ! હે ગુણોના ખીજરૂપ! હે ગુણરૂપ! હે ગુણી લોકોના સ્વામી! હે ગુણી લોકોના ખીજરૂપ! આપ કે જે ગુણી લોકોના ગુરુ છો તેમને પ્રણામ કરું છું. હે બ્રહ્મસ્વરૂપ! હે બ્રહ્મને બાળનારા! હે બ્રહ્મની ભાવનામાં તત્પર! હે વેદના ખીજરૂપ! હે સ્વરૂપથી બ્રહ્માના પણ ખીજરૂપ! આપને પ્રણામ કરું છું.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—એ પ્રમાણે સદાશિવની સ્તુતિ કરી આંસુઓથી વ્યાપ્ત નેત્રવાળા અને શરીરમાં રોમાંચિત થએલા અસિત મુનિ રાંકની પેઠે તેમની આગળ ઊભા રહ્યા. જે માણસ હવિષ્યાન્ન જમવાનો નિયમ રાખી એક વર્ષસુધી, મહાત્મા સદાશિવના આ અસિત મુનિએ કરેલા સ્તોત્રનો ભક્તિથી પાઠ કરે તેને વૈષ્ણવ, જ્ઞાની અમે ધણાકાળ સુધી જીવે એવો પુત્ર પ્રાપ્ત થાય છે. આ સ્તોત્રનો પાઠ કરવાથી નિર્ધન ધનવાન થાય છે, મુંઝો હોય તે પણ પંડિત થાય છે, જે સ્ત્રી વગરનો હોય તેને સારા શીલવાળી પતિવ્રતા સ્ત્રી મળે છે અને આ લોકનાં સુખ મળવા ઉપરાંત અંતે સદાશિવની પાસે રહેવાનું મળે છે. અસિત મુનિએ કહેલી સ્તુતિ સાંભળી ભક્ત-વંતસલ સદાશિવે એ પોતાના ભક્ત અસિત મુનિને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

સદાશિવ કેહે છે—હે મુનિઓમાં ઉત્તમ! તમે સ્થિર થાઓ. હું તમારા મનોરથને બાંધું છું. તમને મારા જેવોજ મારા અંશરૂપ પુત્ર પ્રાપ્ત થશે. કાઠને પણ ન મળે એવો એક સર્વોત્તમ મંત્ર તમને આપું છું.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—એ પ્રમાણે કહી સદાશિવે તેમને સોળ અક્ષરના મંત્રનો ઉપદેશ કર્યો, સ્તોત્ર આપ્યું, પુરસ્કારણ સહિત પુજનનો વિધિ કહ્યો અને સંસાર-વિજય નામનું પરમ અદ્ભુત કવચ આપ્યું. પછી ‘તમને વરદાન દેવા સાડ ઈંદ્રદેવી પ્રત્યક્ષ દર્શન દેશે’ એમ કહી સદાશિવ બોલતા બંધ રહેતાં અસિત મુનિ તેમને પ્રણામ કરી ત્યાંથી ગયા. હે રાધાજી! એ અસિત મુનિએ સો વર્ષસુધી તે પરમ મંત્રનો જપ કરતાં તમે પૂર્વે પ્રત્યક્ષ દર્શન દઈને તેમને કહ્યું કે ‘હે પુત્ર! તમને

અવશ્ય મહાજ્ઞાની પુત્ર પ્રાપ્ત થશે'. એ પ્રમાણે વરદાન દઈને તમે ગોલોકમાં મારા પાસે આવ્યાં અને તે પછી ચોગ્ય સમયે અસિત મુનિને સદાશિવના અંશરૂપ અને પ્રસિદ્ધ દેવલ નામનો પુત્ર આવ્યો. કામદેવ જવા રૂપાળા એ દેવલ મુનિ સર્વને મોહિત કરનારી સુચક્ત રાજની દીકરી રત્નમાળાને પ્રેમથી પરણ્યા. સ્ત્રીઓની સાથે રમણના કામમાં નિપુણતા ધરાવમારા એ દેવલે તે સુંદરીને પરણી તેની સાથે સો વર્ષસુધી પ્રત્યેક એકાંતરૂપ સ્થાનકોમાં રમણ કર્યું અને પછી ક્રિટલેક કાળે વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થતાં સંસાર સંબંધી સર્વ સુખનો ત્યાગ કરીને ભગવત્સમરણ કરવા લાગ્યા. એક દિવસે બહુ વૈરાગ્યને લીધે રાતે શયનમાંથી જીડીને તપ કરવા સાડ સુંદર ગંધમાદન પર્વતમાં જતા રહેતાં નિદ્રામાંથી ઉઠેલી તેમની સ્ત્રી રત્નમાળા વિરહરૂપ અગ્નિથી બળીને બહુ વિલાપ કરવા લાગી, ધડીનારમાં ઉઠવા લાગી, ધડીવારમાં બેસવા લાગી, ઉંચા સાદથી વારંવાર શેવા લાગી અને તપાવેલા પાત્રમાં નાખેલા ધાન્યની પેઠે તેનું મન દગ્ધ થઈ ગયું. પછી તેણે આહાર છોડી દઈને પ્રાણનો ત્યાગ કરતાં તેના દીકરાએ તેની સઘળી પ્રેતક્રિયા કરી. મારા ભક્ત અને જીતેન્દ્રિય દેવલ મુનિએ તો ગંધમાદન પર્વતના વનમાં દેવતાઓનાં હજાર વર્ષ સુધી તપ કર્યું. એક દિવસે કામદેવ જવા અત્યંત રૂપાળા તે દેવલમુનિ દૈવયોગથી જોવામાં આવતાં શૃંગારમાં આસક્તિવાળી અને ત્રૈલોક્યના ચિત્તને મોહિત કરનારી રંભા અપ્સરાએ યત્નપૂર્વક સુંદર વેષ ધરી એકાંતમાં આવીને તેમને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

રંભા કેહે છે—હે મહાત્મા ! મારું વાક્ય કે જે કામીઓના મનને હરનાર છે તેનું શ્રવણ કરો. આ કઠોર તપ છોડીને સુખ લેવાને વાસ્તે એકાંતમાં મારું સેવન કરો. તમે પૃથ્વીમાં સર્વ પુરૂષોમાં ઉત્તમ છો અને હું સર્વ સ્ત્રીઓમાં ઉત્તમ છું તે પોતાની મેળે તમને વરવા આવી છું. ચતુર સ્ત્રીને ચતુર પુરૂષની સાથે નવીન સમાગમ ઉત્તમ ભાગ્યથીજ મળે છે. ભરતખંડમાં રાજાએ સ્વર્ગ સંબંધી સુખ ભોગોને મેળવવા સાડ યજ્ઞો કરે છે અને તે સ્વર્ગ સંબંધી સુખભોગોમાં અમોઙ સારરૂપ છીએ. મારા સ્તનની જોડને, સાથળોને અને હાસ્ય તથા ભમરના આળા સહિત સુંદર મુખારવિંદને જોઈ કોને સુખ પ્રાપ્ત ન થાય. સ્ત્રીઓનો રસ સઘળાં સુખોમાં સારરૂપ છે અને મુનિઓને પણ પ્યારો છે. નિર્જન સ્થળમાં રસિદ સ્ત્રીનો સુખ સંભોગ દેવતાઓને પણ દુર્લભ છે. દેવ, મનુષ્ય, ગંધર્વ કે રાક્ષસ ગમે તે હોય પણ જણે રંભાની (મારી) રતિનો આનંદ દીઠો નથી તેને સ્ત્રી સંબંધી સુખનું ખરું જ્ઞાનજ નથી. જે પુરૂષ એકાંતમાં આવેલી સુંદરીને જીતેન્દ્રિયપણથી

છોડી દીધે તે પુરૂષ પોતાનાં શરીરનાં ફવાડાં બેટલાં વર્ષો સુધી અવશ્ય કુંભીપાક નામના નરકમાં વસે છે. સુંદરીનો ત્યાગ કરવાથી સુંદરીનો વધ કરવા બેટલુંજ પાપ લાગે છે અને તે સુંદરીના શાપથીજ તે પુરૂષનો વિનાશ થાય છે. બ્રહ્મા પણ મોહિનીના શાપથી ત્રૈલોક્યમાં અપુણ્ય થઈ ગયા છે. કામનાથી આવેલી છીનાળ પોતાનો ત્યાગ કરનારને જીવી ક્રોધદૃષ્ટિથી જુવે છે તેવી ક્રોધદૃષ્ટિથી, પોતાના પતિ, પુત્ર કે અંદુનાં મારનારને પણ બેટી નથી. છીનાળ પોતાના જીરને સધળાઓ કરતાં અધિક ધ્યાને સમજે છે પણ તે જીર જો પોતાને છોડી દીધે તો તેને મારી નાખવા પણ તૈયાર થાય છે. છીનાળ હિંસક પશુઓ કરતાં અને કસાઈઓ કરતાં પણ વધારે દુષ્ટ છે, દયા રહિત છે અને પ્રત્યેક જન્મમાં દુઃખ દેનારી થઈ પડે છે. હે મુનિઓમાં ઉત્તમ ! ધ્યાન કરવું છોડી દીધો અને હું કે જ એકાંતમાં પોતાની મેળે આવી છું તેનો સ્વીકાર કરી લાંબા કાળ સુધી સુખ ભોગવો. તમને તપના ફળ હું રૂપજ મળી છું.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—એ પ્રમાણે રંભાનાં વચન સાંભળી ભયથી વ્યાકુળ થએલા દેવલ મુનિએ તેને નીચે પ્રમાણે હિતકારી, સાચું, નીતિના સારરૂપ અને પરિણામે સુખ આપનારું વચન કહ્યું.

દેવલ મુનિ કેહે છે—હે રંભા ! વેદના ઉત્તમ સારરૂપ અને તપસ્વી બ્રાહ્મણના કુળ ધર્મને ઘટે તેવું સત્યવચન કહું છું તે સાંભળ્ય. જે બ્રાહ્મણ ધર્મશાસ્ત્રમાં કહેલા સમય પ્રમાણે પોતાની સ્ત્રીમાંજ રૂચિ રાખે તે બ્રાહ્મણ આ લોકમાં તથા પરલોકમાં પણ સર્વ સ્થળે પુણ્ય છે. જે બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય કે વૈશ્ય પરસ્ત્રીથી રમણ કરે તે નિંદાનુ પાત્ર થાય છે અને લક્ષ્મી પણ તેના ઘરમાંથી રીસાઇને જતી રહે છે. એ પુરૂષ આ લોકમાં અત્યંત ધિક્કારવા યોગ્ય થઈ તથા પોતાનાં કર્મોના અધિકારથી બ્રહ્મ થઇ પરલોકમાં સો વર્ષ સુધી અંધકૂપ નામના નરકમાં વસે છે. ‘પોતાની મેળે આવેલી છીનાળને સ્વીકારી લેવી’ એ વચન ગૃહસ્થને વાસ્તે છે પણ તપસ્વીને વાસ્તે નથી. જે ગૃહસ્થાશ્રમી પુરૂષ એવી કામિનીનો ત્યાગ કરે તો તે દોષને, પાપને તથા શાપને ભોગવનાર થાય એ સંભવિત છે. જગતના કર્તા બ્રહ્મા વિરક્ત ન હતા પણ સ્ત્રીવાળા હતા તેથી કદાચ તેને પોતાની મેળે આવેલી છીનાળનો ત્યાગ કરવાથી દોષ લાગ્યો હશે પણ અમો કે જ્યોએ ધરની સ્ત્રીનો પણ ત્યાગ કર્યો છે તેઓને છીનાળનો ત્યાગ કરવાનો દોષ લાગે નહી. જે પુરૂષ પોતાની સ્ત્રીને છોડી દઈને પરસ્ત્રીનો સ્વીકાર કરે તે જીવને મુલો કહેવાય છે અને તેના યશનો, ધનની તથા આયુષ્યની હાનિ થાય છે. પૃથ્વીમાં જની કીર્તિ ન

હોય તેનું જીવનું વ્યર્થ છે. હું કે જે તપસ્વી છું તેને સંપત્તિનું, રાખ્યતુ કે સ્ત્રી સંબંધી સુખનું શું પ્રયોજન છે તેમજ હું કે જે કામનારહિત તથા વૃદ્ધ છું તેનું તારે પણ શું પ્રયોજન છે. હે મા! હે સુંદરી! કોઈ સારા વેષવાળા રૂપાળા જીવાનને શોધી લે.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—એ પ્રમાણે દેવલ મુનિનાં વચન સાંભળી ઢાપ પામેલી, ત્રાસ પામેલી અને જના હોડ ફરકવા લાગ્યા એવી રંભાએ તેમને ફરીવાર નીચે પ્રમાણે વચન કહ્યાં.

રંભા કેહે છે—તમે કે જે સુંદર ચંપક પૂષ્પના સરખા વર્ણવાળા, કામદેવ જેવા રૂપાળા, તપના પ્રભાવને લીધે ઐશ્વર્યવાળા, સારા વેષવાળા અને સ્ત્રીઓને બહુ પ્યારા લાગે એવા છો તેમને છોડીને ખીજ ક્યા પુરૂષની પાસે જાઉં. ખીજે ક્યા પુરૂષ તમારાથી વધિક છે? કામદેવથી આતુર થએલી કઈ છીનાળ તમને છોડી દીધા પછી જીવી શકે? હે બ્રાહ્મણોમાં ઉત્તમ! હું કે જે નિરંતર કામદેવરૂપી અગ્નિથી બળેલી છું તેનું તુરત સેવન કરો. જેમ હાથી કેળના થંભને પીડા કરે તેમ તમારા વાસ્તે કામદેવ મને પીડા કરે છે. હે વેદ બાળનારાઓમાં ઉત્તમ! જે ના પાડવાની હોય તો તુરત કહો એટલે હું તમને શાપ દઉં. હવે તુરત મારે સ્વીકાર કરો અથવા શાપનો સ્વીકાર કરો. આ મારા પ્રાણ, મન અને શરીર કે જે નિરંતર કામદેવથી બળ્યા કરે છે તેઓ નવીન શૃંગારરૂપ અમૃત પીવાથીજ શાંત થાય એમ છે. દુઃખથી પીડાએલ પ્રાણી મનના દુઃખને લીધે શાપ દીધે તો તે શાપને તોડવાને જગતના કર્તા બ્રહ્મા પણ સમર્થ નથી એ નિશ્ચય છે.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—એ પ્રમાણે વચન સાંભળતાં પણ મૂનિવ્રત ધરી ધ્યાનમાં તત્પર થએલા દેવલમુનિ-કાંઈ પણ નહીં બોલતાં રંભાએ ઢાપને લીધે તેમને નીચે પ્રમાણે શાપ દીધો.

રંભા કેહે છે—હે વાંકા ચિત્તવાળા બ્રાહ્મણ! તારું શરીર તુરતજ સધળાં અવયવોમાં વાંકું, આંજણ જેવું કાળું, રૂપ તથા ચૌવન વગરનું, અત્યંત કદરૂપા આકારવાળું અને ત્રણે લોકમાં નિંદવાને યોગ્ય થઈ જાઓ અને આગળ કરેલું તપ પણ અવશ્ય નષ્ટ થઈ જાઓ.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—રંભા એટલાં વચન કહી કામનાને લીધે કામદેવના લોકમાં ગઈ અને દેવલમુનિ તુરતજ રંભાના કેહેલા પ્રમાણે કદરૂપા થઈ ગયા તથા દુઃખમાં પ્રજ્ઞના ચરણારવિંદને નહીં દેખવા લાગ્યા. સધળાં પુર્વ પુણ્યોનો વિનાશ થવાથી પોતાનાં શરીરને કરૂપકું થએલું બેઠા તથા પ્રજ્ઞના ચરણારવિંદનો વિયોગ

થએલો જોઈ બહુજ ઉદ્દેગને તથા શોકને પ્રાપ્ત થએલા દેવલગુણ આગનના કુંડ કરી પ્રાણનો ત્યાગ કરવાને સંજ્ઞા થતાં તેમને જોઈ તે સમયે મેં તેમને વરદાન આપ્યું, દિવ્યજ્ઞાનથી સમજાવ્યા અને પ્રીતિથી આશ્વાસના કરી કે જ્યાં તે શાંત થયા. એ મહામુનિનાં આઠ અંગ વાંકા થએલાં જોઈ કૌતુકથી મેં તેમનું તુરત ‘અષ્ટાવક’ નામ પાડ્યું. પછી એ મુનિએ મારા વચનથી તુરત મળયાચળના સ્થળમાં આવીને સાઠ હજાર વર્ષ સુધી પરમ તપ કર્યું અને એ તપ પૂર્ણ થતાં મેં હમણાં એમને મારી સાથે જોડી દીધા. હે જ્યારી ! પ્રલયમાં સર્વનો નાશ થતાં પણ મારા ભક્તનો નાશ થતો નથી. એમણે આહાર છોડી દીધો હતો તેથી અને લાંબા કાળના તપથી જઠરાગ્નિ પ્રજ્વલિત થવાને લીધે એમના શરીરમાં માંસાદિક ભસ્મરૂપ થઈ ગયાં હતાં તેથી એમનાં શરીરમાંથી ભસ્મ નીકળી. હે રાધિકાજી ! એ મુનિને વાસ્તેજ મારે આ મળયાચળના સ્થળમાં આવવું પડ્યું છે. મારો કાઈ પણ ખીજે ભક્ત અષ્ટાવક જોવો થયો નથી અને થવાનો પણ નથી. જેમ છીનાળના શાપથી બ્રહ્મા અપુન્ય થઈ ગયા છે તેમ બ્રહ્માના પૌત્ર મહાતપસ્વી એ દેવલ મુનિ પણ પુર્વે લાગેલા છીનાળના શાપથી એ પ્રમાણે દુઃખી થઈ ગયા હતા. મહાત્મા અષ્ટાવકનું આ સંધ્યું સુખને તથા પુણ્યને દેનારૂં ગૂઢ રહસ્ય તેમને કહી સંભળાવ્યું, હવે ખીજું શું સંભળવા ઈચ્છો છો.

इत्येवंकथितंसर्वरहस्यंचमहात्मनः ॥

सुखदंपुण्यदंगूढंकिंभूयःश्रोतुमिच्छसि ॥ ११२ ॥

ઈતિશ્રી મહાપુરાણ બ્રહ્મવૈવર્તમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો ‘રાધાપ્રશોત્તર’ એવા નામનો ત્રીશમે અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૩૦



॥ श्री राधिकोवाच ॥

किमाश्चर्यंश्रुतंनापचरितंसुमनोहरम् ॥

अधुनाश्रोतुमिच्छामिब्रह्मणःशापकारणम् ॥ १ ॥

રાધિકાજી પુછેછે—હે નાથ ! આ અષ્ટાવકનું બહુજ મનોહર અને ભારે આશ્ચર્ય આપનાર ચરિત્ર સંભળ્યું. હવે બ્રહ્માને જ્યાં શાપ લાગ્યો તે કારણ સંભળવાને ઈચ્છું છું. બ્રહ્મા કે જે સર્વ જગતના બનાવનાર છે અને તપનાં ફળ

દેનારા છે તે, છીનાળના શાપથી અપૂન્ય ક્રમ થઇ ગયા ?

શ્રીકૃષ્ણ કેહેછે—પૂર્વે દેવતા મન્વંતરમાં તપસ્વી, વૈષ્ણવોમાં શ્રેષ્ઠ, જ્ઞાની અને પરમ ધર્માત્મા ‘સુચંદ્ર’ નામનો રાજા હતો. એ રાજા તપ કરવા સાડી ભરતખંડમાં અત્યંત મનોહર અને મને પ્યારી આ મળયાચળની તળાટીમાં આવ્યો હતો અને અહીં આવીને તેણે એક હજાર વર્ષ સુધી તીવ્ર તપ કર્યું કે જે તપથી તેનું શરીર જીર્ણ થઇ ગયું. એના શરીરને રાફડાથી ઢંકાઇ ગયેલું જેમ કૃપાના ભંડાર રૂપ બ્રહ્માએ વરદાન દેવા સાડાં આ નિર્જન સ્થળમાં આવી યોગની રીતિથી મારો આપેલો મંત્ર બોલી કમંડળમાંથી ગંગાજળ કાઢાડીને તેના ઉપર છાટ્યું. કમંડળના જળનો સ્પર્શ થતાં એ રાજા રાફડામાંથી ઉભો થયો અને આગળ ઉભેલા બ્રહ્માને ભક્તિપૂર્વક પગે લાગ્યો. રાજાને પ્રણામ કરતો જેમ બ્રહ્માએ તેને કહ્યું કે “હે રાજેન્દ્ર ! તારા મનમાં જે ધારેલ હોય તે વરદાન માગ્ય.” બ્રહ્માનાં વચન સાંભળી રાજાએ મારા ચરણમાં ભક્તિ અને માડું દાસપણું કે જે સર્વોત્તમ વરરૂપ છે તેજ માગ્યાં. બ્રહ્માએ કૃપાથી તેને તે વરદાન આપ્યું અને પછી તે કામદેવ જેવી કાંતિવાળો થઇને બ્રહ્માની પાસે ઉભો રહ્યો. તેટલીવારમાં આકાશમાંથી આવતો, સો સૂર્યોના સરખાં તેજવાળો, તેજથી સર્વને ઢાંકી દેતો, દશે દિશાઓમાં પ્રકાશ કરતો, ઉત્તમ રત્નોથી બનેલો, સો પદ્મડાંવાળો, અમૂલ્ય રત્નોથી જડેલો, વિચિત્ર કળશોથી દીપ્તો, મોતી માણિક્ય તથા હીરાઓની અનેક માળાઓથી શોભતો, મનના જેવા વેગવાળો, ભારે આશ્ચર્યરૂપ, અનેક ચિત્રામણીવાળો, અને જમાં રત્નનાં આભરણોથી શણગારેલા, ચાર ચાર જુજવાળા, સ્થામ કાંતિવાળા, પ્રકાશતા, સ્થિર ચૌવનવાળા, પીળાં વસ્ત્રાવાળા તથા અગર સહિત ચંદનનાં લેપનવાળા મારા પાર્ષદો બેઠા હતા એવો એક દિવ્ય રથ તે રાજાના જેવામાં આવ્યો. રથમાં બેઠેલા પાર્ષદોને જેઈ રાજા આનંદથી તેઓને પગે લાગ્યો, રાજાની ઉપર તુરત પુષ્પવૃષ્ટિ થવા લાગી, સ્વર્ગમાં મનોહર ડુંડુભિ તથા આનંદો વાગવા લાગ્યાં, ઋષિઓ તથા સિદ્ધ લોકો પ્રેમથી તે રાજાને આશિર્વાદ દેવા લાગ્યા, હર્ષથી વ્યામ થયેલા સર્વ દેવતાઓ વખાણ કરવા લાગ્યા અને રાજા પોતે પાર્ષદોનું ધ્યાન કરતાં પાર્ષદોના જેવાજ રૂપવાળો થઇ ગયો. પાર્ષદો એ રાજાને રથમાં બેસાડી ગોલોકમાં તેડી ગયા અને ત્યાં તે રાજા મારો પાર્ષદ થઈને મારી પાસે રહ્યો. પછી બ્રહ્મા પોતાના લોકમાં જતા હતા ત્યાં પુષ્પના તથા ચંદનના વાયુથી મનનું આકર્ષણ કરનારા બગીચામાં રમતી ‘મોહિની’ અપ્સરાએ તેમને દીડા અને દેખતાંજ કામદેવરૂપી અગ્નિથી બળેલી તે અપ્સરા મોહિત થઇ ગઈ. લલાટમાં કસ્તૂરીની ખિંદી સાથે

સિંદૂરની બિંદીથી શોભતી, મુંદર ચંપક પુષ્પના સરખી વર્ણુવાળી, સર્વદા સ્થિર ચૈવનવાળી, મોટા નિતંબવાળી, પુષ્પ સાથેળોવાળી, પુષ્પ સ્તનોવાળી, સરક પુનમના ચંદ્રની કાંતિને પણ જીતી દેનારા મુખવાળી, રત્નમય અક્ષકારોથી શણગારેલી, સેહેજસાજ કટાક્ષોથીજ ત્રૈલોક્યને મોહ ઉપજાવવાની શક્તિવાળી, સર્વદા ધણી કામનાથી ભરેલી, મોટા હાથીની પેઠે મંદમંદ ચાલનારી સર્વ અંગોમાં રોમાંચિત થયેલી અને જેણે ત્રીણાં વસ્ત્રો ધર્યાં હતાં એવી એ મોહિની પ્રજ્ઞાને વાંકી આપ્યથી જોઈ મંદહાસ્યવાળા પોતાના મુખને પુષ્પટાથી ઢાંકવા લાગી. પ્રજ્ઞાએ એને દીડી તો પણ પોતે આત્મારામ અને જિનેન્દ્રિય હોવાથી કાંઈપણ વિકાર નહીં પામતાં પ્રજ્ઞનું સ્મરણ કરતા કરતા આદ્યા ગયા અને પ્રજ્ઞલોકમાં પોહોગ્યા. કામનાથી ભરેલી મોટી છીનાળ મોહિની તો એમ થવાથી મુર્છિત જવી થઈને રાતદિવસ સ્વપ્નમાં તથા જાગૃતમાં પ્રજ્ઞાનું જ ચિંતન કરવા લાગી, સઘળા જરોને જીતી ગઈ, ઉપવાસ કરવા લાગી, ક્ષણવારમાં ઊઠવા લાગી, ક્ષણવારમાં બેસવા લાગી, ક્ષણમાત્રમાં મુઈ જવા લાગી અને જેમ તપાવેલા વાસણમાં ધાન્ય ભમે તેમ માર્ગમાં ભમવા લાગી. આ સમયમાં મહાયતુર, અપ્સરાઓમાં જિત્તમ અને કામનાથી વ્યાપ્ત થયેલી રંભા કામદેવના લોકમાં જતી હતી ત્યાં માર્ગમાં જેનાં કંઠ, હોઠ તથા તાળવું સુકાઈ ગયાં હતાં એવી પોતાની સખી મોહિનીને જોઈ તેનો અભિપ્રાય બણી ગઈ અને બણી જઈ મંદહાસ્ય કરીને રંભાએ તેને નીચે પ્રમાણે પુછ્યું.

રંભા પુછેછે—હે ત્રૈલોક્યનાં ચિત્તને મોહિત કરનારી ! હે ભાગ્યશાળી ! હે મોહિની ! તું આવી સ્થિતિને કેમ પ્રાપ્ત થઈછે? તે તુરત કહે. હું રંભા છું. તું સ્વસ્થ થા. તને જે પ્યારા બરને વાસ્તે કામના ઊત્પન્ન થઈ હોય તેની પાસે જ. આપણે કાંઈ કુલીનપણાને પાળનારી પતિવ્રતાઓ નથી પણ અખંડ સૌભાગ્યવાળી છીનાળો છીએ. ત્રૈલોક્યમાં સર્વે લોકો ઈન્દ્રિયોનાં મુખને વાસ્તેજ વ્યગ્ર હોય છે માટે જે મુખ નહીં મળવાથી પ્રાણ બચ તે મુખને સમયસર મેળવવામાં પ્રાણીઓએ શા માટે લાજ રાખવી જોઈએ. આખા પ્રજ્ઞાંડમાં પોતાના આત્માથી અધિક કોઈ પણ પ્યારો નથી. પતિ જીપર, છોકરાં ઉપર તથા બંધુ જીપર જે સ્નેહ થાયછે તે પોતાને વાસ્તેજ થાય છે અને જ્યાં સુધી પોતાનો સંબંધ હોય ત્યાં સુધીજ સ્નેહ રહેછે. જેનું મન સર્વદા જેમાં રહેતું હોય તેનાં પ્રાણરૂપ તેજ છે. હે પ્યારી ! હું હમણાં કામનાથી કામદેવના લોકમાં બંધી છું તે બે. તું પણ મનમાં વિચાર કરી સખીને સાથે લઈ જે તારા મનમાં પ્યારો લાગતો હોય તેની પાસે જ.

વસ્ત્રોની નાડીઓ તથા કેશ ખરાબર ખાંધી મુનિઓને પણ મોહિત કરે એવો મનગ-
મતો વેષ ધરી ધ્યાન કરતો મોહિત કરતો અને હૃદયને ગમે એવાં વચન બોલતો
પરંતુ તારા પોતાના માનનો તથા શ્રેષ્ઠોક્ત્યમાં સ્ત્રીઅતિતુલ્ય જે મન છે તેનો ખ્યાલ
કરજેઃ જર સ્વાધીન અને પોતામાં અતુરકત હોય તો પણ સ્ત્રીએ સુરત કરવાનો
પોતાનો અભિપ્રાય પોતાની જાલથી કદી પણ સ્પષ્ટરીતે જણાવવો નહીં જોઈએ.
પોતાના મનનો અભિપ્રાય તો સરળતાવાળી સખીનેજ જણાવવો યોગ્ય છે માટે
તે વાતની સંભાળ રાખી પ્રત્યેક ધ્યાનીની પાસે તે જણાવવો નહીં. જો સ્ત્રી મો-
હાકાથી તેણી અભિપ્રાય કેહે તો હાંસી ધાય છે કે જે હાંસી મરણ ખરાબર છે.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—એ પ્રમાણે રંભાનાં વચન સાંભળી લગ્નગંધા મો-
હિનીએ મંદહાસ્ય કરી જે ગુપ્ત કારણથી પોતાની તેવી સ્થિતિ થઈ હતી તે
કારણ નીચે પ્રમાણે રંભાને કહી સંભળાવ્યું.

મોહિની કેહે છે—હે રંભા ! મેં નિર્જન સ્થાનમાં બ્રહ્માને દીઠા કે તે સ-
મયથીજ મારું મન અવિચ્છિન્ન કામદેવરૂપી અગ્નિથી બળી ગયું છે. ત્યારથી
મેં કાંઈ ખાધું નથી અને મનમાં પણ કાંઈ ગમતું નથી. હું ચંદ્રના કે સૂર્યના
ઉદયને જાણતી નથી અને હમણાં સ્વપ્નમાં કે જાગૃતમાં કાંઈ અંતર રહ્યો નથી.
મારા પ્રાણ બ્રહ્માનાં આલિંગનનીજ વાટ જોયા કરે છે, એ આલિંગન નહીં મળે
તો ઝાઝીવારમાં નહીં પણ થોડીવારમાંજ નિશ્ચય કરીને જતા રહેશે. મારો દેહ
કે જે કામદેવની જ્વાળાઓના સમૂહોથી સોના જેવો થઈ રહ્યો હતો તે હમણાં
આહાર છોડી દેવાથી બળી ગયેલા પર્વત જેવો થઈ ગયો છે. હું હવે જવાને,
ઉભી રહેવાને કે સુવાને પણ સમર્થ નથી. છીનાળની જાતનેજ ધિક્કાર છે, અને
તેમાં વિશેષે કરી મને ધિક્કાર છે. હે ધ્યાની રંભા ! મારે હવે શો ઉપાય કરવો તે
કેહે હું લાજને છોડી દઉં કે શરીરને છોડી દઉં ? બન્નેમાંથી કયું છોડવું ?

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—એ પ્રમાણે મોહિનીનાં વચન સાંભળી અપ્સરાઓમાં
ઉત્તમ રંભાએ હસીને તેને નીચે પ્રમાણે સુખકારી, હિતકારી અને સામાન્યાની
નીતિથી ભરેલો ઉપાય કહ્યો.

રંભા કેહે છે—હે ભલી સખી ! અહો ! આમ છે ત્યારે તારા દુઃખના
સઘળા કારણને હું ટાળી દઈશ. ઉપાય કહું છું તે સાંભળ. બીક છોડી દે. હે
સુંદરી ! પ્રથમ કામદેવની આરાધના કરી અપૂર્વ શણગાર ધરી કામદેવની સાથે
ત્યાં જઈને બ્રહ્માને મોહ કર્ય. બ્રહ્મા કે જે જિતેન્દ્રિય પ્રરૂપોમાં ઉત્તમ છે, સમર્થ
છે અને વળી સાક્ષાત્ નારાયણરૂપ છે તેને કામદેવની સહાયતા લીધા વિના કંઈ

સ્રી જીતી શક નહી. હે મોહિની ! તું પુષ્કર ક્ષેત્રમાં જઈ તપ કરીને કામદેવની ભક્તિ કર્ય એટલે સ્ત્રીઓનો અધિપતિ એ કામદેવ તુરત દયા કરશે.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—અપ્સરાઓમાં ઉત્તમ રંભા મોહિનીને એ પ્રમાણે કહી ઈન્દ્રિયનાં સુખ ભોગવવા સારૂ કામદેવની પાસે ગઈ અને મોહિની પુષ્કર ક્ષેત્રમાં ગઈ. પુષ્કરમાં તપ કરી ત્યાં કામદેવને મળી તેને સાથે લઈને જ્યાં ઢાઢ પળ ઉપદ્રવ નથી એવા બ્રહ્મલોકમાં તે ગઈ. મોહિની નિર્જન સ્થળમાં ખેડેલા બ્રહ્માને જોઈ તેમના સામો ઉભી રહીને તેમને મોહ ઉપજવવા લાગી, જરાવારમાં નાચવા લાગી, અને જરાવારમાં મારા ભકતોના ચિત્તને પળ મોહિત કરે એવું સુંદર ગાયન કરવા લાગી. એનું ધ્યાન ગાયન સાંભળી બ્રહ્માને મોહ થયો, સર્વ અંગો રોમાંચિત થઈ ગયાં અને નેત્રોમાં આંસુ આવ્યાં. બ્રહ્માને મોહિત થએલા જોઈ મનમાં રાજી થએલી મોહિની લીલાથી સોળ પ્રકારના ભાવ કરવા લાગી, અને મંદહાસ્યપુર્વક ભમરના ચાળા કરી પોતાનાં અંગ દેખાડવા લાગી. સંસારમાં જેનું ચિત્ત કામાતુર થાય તેને લાજ તો હોયજ શાની ? બ્રહ્મા મોહિનીના ભાવને જાણી પોતાનાં મોહોડાં નીચે નમાવી પેઠા અને પ્રભુનું સ્મરણ કરી હાવતાવ જોવાથી વિરામ પામ્યા. બ્રહ્મા એ પ્રમાણે અટકતાં નિરૂધ્ધ થએલી અને જેનાં કંઠ, હોઠ તથા તાળવું સુકાવા લાગ્યાં, એવી મોહિનીએ સર્વ મનોરથોને પૂરનારા કામદેવની નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

મોહિની કેહે છે—મન કે જે સધળી ઈન્દ્રિયોમાં શ્રેષ્ઠ છે, વિષ્ણુના અંશરૂપ છે અને કમોના બીજરૂપ છે તેથી ઉત્પન્ન થએલા કામદેવને પ્રણામ કરું છું. હે પતિને વશ્ય કરી દેનારા ! હે સર્વ રૂપના આધાર ! હે ગુણોના આશ્રય ! હે સુગંધી પવનને મંત્રી કરી રાખનારા ! હે વસંતના મિત્ર ! તમને પ્રણામ કરું છું. બ્રહ્મા કે જે પોતે જગતના સ્વજનાર ! મહાસમર્થ અને જ્ઞાનમય પરમાત્મા સ્વરૂપ છે તેથી ઉત્પન્ન થએલા આપને પ્રણામ કરું છું. હે કોઈથી નહી જીતાએલા ! હે જગતને જીતનારા ! હે પ્રત્યેક જીવના મનનું આકર્ષણ કરનારા ! હે રતિના બીજરૂપ ! હે રતિના સ્વામી ! હે રતિને ધ્યારા ! તમને પ્રણામ કરું છું. હે સર્વદા સ્ત્રીનાં શુભ અંગમાં રહેનારા ! હે સ્ત્રીઓનાં દર્શનથી વૃદ્ધિ પામનારા ! હે ચાતુરીવાળા વિરહી માણસોના પ્રાણ લેનારા ! તમને પ્રણામ કરું છું. જોઓના ઉપર તમારી અકૃપા હોય તેઓને અનર્થ ઉત્પન્ન થાય છે અને બુદ્ધિની શક્તિ જતી રહે છે. તમે કે જે સાચા ભકતોને કૃપાના સમુદ્રરૂપ છો તમને પ્રણામ કરું છું. તમે કે જે તપસ્વી લોકોનાં તપમાં લીલામાત્રથી વિમ્ન નાખનારા છો અને

મુક્ત લોકોનાં મનને પણ સકામ કરવાને સમર્થ છે તેમને પ્રણામ કરું છું. તપથી આરાધવા યોગ્ય અને તપથી વશ થનારા સધળા ખીજ દેવતાઓ તો પંચીકૃત પંચભૂતમય શરીરોમાં રહેનારા છે અને તમે તો અપંચીકૃતભૂતમય પાંચે ઈન્દ્રિયો માં રહેનારા છો. હે પાંચ બાણવાળા ! તમને પ્રણામ હોજે.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે— મોહિની એ પ્રમાણે મનથી કામદેવની સ્તુતિ કરી બંધ પડી, ધ્યાનમાં તત્પર થઈ અને બ્રહ્માજીની આગળ મોહોડું નમાવી ઉભી રહી. હે રાધિકાજી ! આ મનોહર કામદેવનું સ્તોત્ર માધ્યંદિની શાખાના યજુર્વેદમાં કહ્યું છે અને તે પુર્વે ગંધમાદન પર્વતમાં મોહિનીને દુર્વાસાએ આપ્યું હતું. જે કામોજન બકિતથી સર્વદા આ મહાપત્રિત્ર સ્તોત્રનો પાઠ કરે તો અવશ્ય તેને વાંછિત ફળ મળે છે, માથે કાંઈ કલંક આવતું નથી, કામદેવ કદી પણ તેથી વિરક્ત થતો નથી, રોગ ટળી જાય છે, લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે, કાંતિ કામદેવના જન્મ થાય છે અને ત્રે લોકયને મોહ ઉપજાવે એવી રૂપાળી ધર્મોપયોગી પતિવ્રતા સ્ત્રી મળે છે.

ભવેદરોગીશ્રીયુક્તઃકામદેવસમપ્રભઃ ॥

વનિતાંલભતેસાધ્વીપત્નીત્રૈલોક્યમોહિનીમ્ ॥ ૭૮ ॥

इतिश्री ब्रह्मवैवर्त पुराणमाना श्रीकृष्ण जन्मभण्डनो 'मोहिनीस्तोत्र' एवामाभनो अकत्रीशमो अध्याय संपूर्ण. ३१



॥ શ્રીકૃષ્ણઉવાચ ॥

મોહિનીસ્તિવનેનૈવકામસ્તુષ્ટૌબભૂવહ ॥

ચકારશરમંધાનમંતરિક્ષોસ્થિતઃસ્વયમ્ ॥ ૭ ॥

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે રાધિકાજી ! મોહિનીએ કરેલી સ્તુતિ સાંભળી પ્રસન્ન થએલા કામદેવે અંતરિક્ષમાં ઉભા રહીને બાણ સાંધ્યું અને તે મંત્રથી બળવત્તર કરેલું મોહું અસ્ર ધણા પ્રયત્નથી પોતાના પિતા બ્રહ્મા ઉપર નાખ્યું. કામદેવનું અસ્ર વાગતાં બ્રહ્મા કામનાથી ચંચળ થઈને વારંવાર મોહિનીના મુખને જોવા લાગ્યા પણ જરાવારમાં જ્ઞાન પામી પ્રણતું સ્મરણ કરીને તેવી ક્રિયાથી અટક્યા. એ સધળું કામદેવનું ચરિત્ર મનમાં જાણવામાં આવતાં દોષથી વિન્હલ થએલા બ્રહ્માએ કામદેવને તે પોતાનો પુત્ર છતાં પણ શાપ આપ્યો કે “હે કામદેવ ! હેયૌવનથી ઉન્નત થએલા ! હે મૂઠ ! હે અધર્મથી ગર્વ પામેલા ! હું કે જે પિતાછું તેનો પણ તે અ-

પરાધ કર્યો તેથી તારા ગર્વનો ભંગ થશે.” એ પ્રમાણે બ્રહ્માએ શાપ આપતાં તેથી ભય પામેલો અને જેના કંઠ, હોઠ તથા તાળવું સુકાવા લાગ્યાં એવો કામદેવ ઉત્સાહ રહિત થઈને તુરત વસંતઋતુની સાથે જતો રહ્યો. પછી કામદેવથી આતુર થયેલી અને મંદકાસ્યપૂર્વક લાંકી આંખથી પોનાની સામું બેઠા કરતી મોહિનીને બ્રહ્માએ નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

બ્રહ્મા કેહે છે—હે મા ! હે મોહિની તું જતી રહે. મારા ઉપર તારી સધળી ક્રિયા નિષ્ફળ છે. હું તારા અભિપ્રાયને બળી ગયો છું પણ તે કામ કરવાને હું યોગ્ય નથી. હું કે જે પોતે વેદોનો કર્તા છું અને સંસારમાં સધળી વ્યવસ્થાઓને કરનાર છું તેનાથી આ વેદે ધિક્કારેલું કામ બની શકે નહીં. વેદના કર્તાની જગતમાં અપકીર્તિ થાય તો એથી વધારે શું છું હું છે. જે કે પોતાની મેળે આવેલી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરવો નહીં એમ વેદમાં કહ્યું છે પણ તે રાગી પુરૂષોને વાસ્તે છે. તપસ્વી લોકોએ તો સર્વદા સ્ત્રીનો ત્યાગજ કરવો બેઠ્યો. તેમાં પણ છીનાળ સ્ત્રી કે જે ધનનો, પ્રાણનો, આયુષ્યનો તથા યશનો નાશ કરનારી છે, દુઃખ દેનારી છે, નિરંતર પોતાના સ્વાર્થમાંજ તત્પર રહેનારી છે, પારાધીઓ કરતાં પણ વધારે નિર્દય છે અને સધળી આપદાઓના ખીજરૂપ છે તેનો તો સધળાઓએ ત્યાગજ કરવો બેઠ્યો. કુલટાનો પ્રેમ વીજળીની દીપ્તિ જેવો છે, પાણીમાં કાહાડેલા લીટા જેવો છે, લોભથી થયેલી મૈત્રી જેવો છે અને પરાયા દ્રોહથી મેળવેલી સંપત્તિ જેવો છે. કુલટા સ્ત્રી કે જે સધળા હિંસક જીવો કરતાં પણ સર્વદા વધારે વિપત્તિના ખીજરૂપ છે તેનો જે મૂઠ પુરૂષ વિશ્વાસ કરે તેને પગલે પગલે વિપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. તું બે કે રૂપાળી છો, ભાગ્યશાળી છો, કામી પુરૂષોથી ઠગાઈ જ એવી છો, અને જીવાનોને સર્વદા સંપત્તિરૂપ છો તોપણ તપસ્વીઓને વિષરૂપ છો. હે સુંદરી ! તું આપસરાઓમાં શ્રેષ્ઠ છો, સર્વદા સ્થિર ચૈવનવાળી છો અને ચતુર છો એટલા માટે જે પુરૂષ જીવાન, તારી ક્રિયાને યોગ્ય અને અત્યંત ચતુર હોય તેને શોધી લે. ચતુર સ્ત્રીને ચતુર પુરૂષની સાથે સમાગમ થાય તો તેમાંજ સ્વાદ છે. હું તો વૃદ્ધ છું, જરાથી આતુર છું, તપસ્વી છું, વૈષ્ણવ બ્રાહ્મણ છું, સ્વતંત્ર નથી અને પરાધીન છું માટે મને છીનાળોમાં શી પ્રીતિ હોય. હે દીકરી ! હું કે જે તારો પિતા છું તેને છોડોને તું અહીંથી તુરત જતી રહે. હું જગતને સજનાર કેહેવાઉં છું તેથી સર્વદા તારો પિતાજી છું. કામદેવ, ચંદ્ર, વસંત, જયંત, નળકૂમર, અશ્વિનીકુમાર, બુધ અને રૂપાળા દૈત્યો કે જ્યો કામશાસ્ત્રમાં વિદ્વાન છે અને રતીના કામમાં પ્રવીણ છે તેઓને છોડી તું કામનાથી મારી પાસે આવી એટલા માટે તું સમજતી નથી એમ

જાણાય છે. સર્વદા સંલોગ કરવા સાડ પુરૂષ સ્ત્રીની માગણી કે એ ઉચિત છે પણ સ્ત્રી એ સંલોગને વાસ્તે પોતાની મેળે પુરૂષની પાસે જાય તો તે વિપરીત અને હાંસી કરવા જેવું કહેવાય. સ્ત્રીપુરૂષ રત્ન સઘળા રત્નોમાં શ્રેષ્ઠ છે અને અત્યંત દુર્લભ છે માટે પુરૂષ તેની માગણી કરે પણ સ્ત્રી પુરૂષની માગણી કરે નહી. લોકો રત્નને શોધતા આવે છે પણ રત્ન કાઢીને શોધતું જતું નથી. સ્ત્રીની જાતિમાં જ સ્ત્રીઓ પોતાની મેળે પુરૂષની પાસે જાય તેઓને ધિક્કાર છે. જ રત્ન પોતાની મેળે કાઢીની પાસે જાય તેની કીંમત અત્યંત થોડી થઈ જાય છે. સર્વદા પુરૂષ સ્ત્રીની પાસે જાય છે પણ સ્ત્રી પુરૂષની પાસે જતી નથી. લોકાચારની અને વેદની એવી પદ્ધતી છે કે સ્ત્રીએ પરપુરૂષની પાસે જવુંજ નહી. જ માણસ શાસ્ત્રોક્તવિધિથી પોતાની વસ્તુને લોગવે તે માનપાત્ર થાય છે પણ પરાઈ વસ્તુઓમાં રૂચિ રાખનારો માનપાત્ર થતો નથી. હે અખળા! તું વિચાર્ય, કે ત્રૈલોક્યમાં કાઢ કાઢતો શત્રુ નથી પણ પોતાની ઈર્દ્રિયોજ સત્પુરૂષ છે કે જ્યોને લીધે બીજાઓની સાથે શત્રુતા થાય છે. વેદમાં કહ્યા પ્રમાણે આચરણ કરવાથી સર્વ જગત મિત્ર થાય છે અને વેદ વિરુદ્ધ આચરણ કરવાથી જ મિત્ર હોય તે પણ શત્રુ થાય છે. વેદોક્તકર્મ કરનારની ઉપર સર્વદા પ્રભુ પ્રસન્ન રહે છે. પ્રભુ પ્રસન્ન થાય તો સઘળું જગત પ્રસન્ન થાય છે અને પ્રભુ રૂઠે તો સઘળું જગત રૂઠે છે. સંસારમાં કુલટાની જાત કે પતિવ્રતાની જાત નથી પણ કુલટાપણું અને પતિવ્રતાપણું પોતાના કર્મથીજ થાય છે. નારાયણે બનાવેલી સ્ત્રીઓની જાતિ પ્રકૃતિના અંશરૂપ છે તેઓમાં છીનાજી છંડા સ્વભાવવાળી હોવાને લીધે નિંદાનું પાત્ર થાય છે અને પતિવ્રતા પોતાના સારા સ્વભાવને લીધે સ્તુતિનું પાત્ર થાય છે. પતિવ્રતાઓ પલુધણી છે અને છીનાજી પલુ ધણી છે તેઓમાં કાઈ એવી નથી કે જ પોતાની મેળે પોતાના કે પરાયા પુરૂષની પાસે જાય. સંસારમાં સ્ત્રીની જાતિઓની અંદર એવી કુળને કલંક લગાડનારી કાણુ હોય કે જ પુરૂષને જોઈ રતીને વાસ્તે શણગાર ધરીને પોતાની મેળે ચાલી જાય. સ્ત્રી કામાતુર થઈ ગએલી છતાં પણ જો પુરૂષ હાથમાં ન આવે એમ હોય તો પછી વેવલીપણું કરવાથી હાથ આવતોજ નથી. હાથ આવવો હોય તો સાધારણ રીતેજ આવે છે.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—એ પ્રમાણે યોલીને બ્રહ્મા બંધ પડતાં કાપથી જના હોડ ફરકવા લાગ્યા એવી મોહિનીએ તેમને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

મોહિની કહે છે—હે બ્રહ્મા ! હમણાં તમારું સઘળું ચરિત્ર મેં જાણી લીધું. તમે મને નીતિ સમજાવી પણ મારૂં મન સ્થિર થતુ નથી. તમને દીડા છે તે

ક્ષણથીજ મારું મન તમારામાં લાગી ગયું છે અને તમારી વાંકી નજર પડતાંજ
 હું સધળા જોડોને જુલી ગઈ છું. હું જ્યારે કામદેવરૂપી અગ્નિથી બળી ગયેલા
 મારા શરીરને છોડી દેવા તથ્યાર થઈ હતી ત્યારે રંભાએ વચનોરૂપી જળથી મા
 રા શરીરનું સેચન કર્યું અને આવો બિચાર બતાવ્યો તેથી કામદેવને સહાય લેધ
 ને હું તમારી પાસે આવી છું. વસંત સહિત કામદેવ તો તમારા શાપથી પોતાની
 કાંઈ પણ કારી ન ચાલતાં ચાડ્યો ગયો પણ હું તો તમે તિરસ્કર કત્યા છતાં પ
 લુ અહીંથી જઈ શકતી નથી. હે નાથ ! હે કૃપાના સમુદ્રરૂપ ! હમણાં મારાં સધ
 લા અંગો જડ થઈ ગયાં છે માટે કૃપા કરો તમારે મને મારી નાખવી જોઈતી નથી.
 તમારાં આલિંગનથી અવશ્ય મારો પરિતાપ મટી જશે. જો કે તમે જગતના વિધાતા છો
 અને હું તો કર્મયોગને લીધે કુલટા છું તો પણ મહાત્મા પુરુષોએ ગર્વ નહીં કરવો જોઈ
 એ. સર્વ પ્રાણિઓ પોતાનાં કર્મોના અનુસારથી નોખનોખી સ્થિતી પામે છે. એક
 જણ પાલખીમાં બેસે છે અને બીજાઓ તે પાલખીને ઉપાડે છે એ કર્મથીજ થાય છે.
 રાજા કર લીએ છે અને પ્રજા કર દીએ છે એ કર્મથીજ થાય છે. કોઈ સિંહાસન ઉપ
 ર બેસે છે અને કોઈ તેની સેવા કરે છે. કોઈ ભાર ઉપાડે છે અને કોઈ ભાર ઉપડાવીને
 ધન આપે છે. કોઈ જીંડણીના પેટથી અવતરે છે. કોઈ ઇંદ્રાણીના પેટથી અવતરે છે
 અને કોઈ તમારા પુત્રો પણ થાય છે. કટલાએક પ્રજાની ભક્તિ કરીને તેમના પાર્શ્વે
 થાય છે અને કટલાએક દૈવદોષથી વિદ્વાના કીડા થાય છે. કટલાએક મોટા રાજાઓ
 સ્વર્ગમાં જાય છે અને કટલાએક નરકમાં જઈને ત્યાં વિદ્વામાં તથા મૂઝમાં રંધાય છે.
 કોઈ દેવતાઓમાં ઉત્તમ ઈંદ્રનો પણ ઈંદ્ર થાય છે, કોઈ દેવ થાય છે, કોઈ મનુષ્ય
 થાય છે અને કોઈ સુદ્રજીવ થાય છે. કોઈ પૃથ્વીમાં સર્વ વર્ણોમાં ઉત્તમ બ્રાહ્મણો
 થાય છે, કોઈ ક્ષત્રિયો થાય છે, કોઈ વૈશ્યો થાય છે, કોઈ શૂદ્રો થાય છે અને કોઈ
 જીવેચ્છો થાય છે. કટલાએક જ્ઞાનથી સધળું બાણી શકે એવા પંડિતો થાય છે,
 કટલાએક મૂર્ખ થાય છે, કટલાએક આંધળા થાય છે અને કટલાએક શરીરમાં
 ખોટવાળા પણ થાય છે. કોઈ શિષ્યોને ગ્રંથો બણાવે છે અને કોઈ શિષ્ય થઈને
 ગુરૂના મુખથી સધળા અર્થ શીખે છે. કોઈ સ્થાવર થાય છે, કોઈ જંગમ થાય છે,
 કોઈ તપસ્વી થાય છે અને કોઈ પારાધી થાય છે. એ પ્રમાણે સર્વ જીવો પોતપો
 તાનાં કર્મો પ્રમાણે ગતિ પામ્યા છે તેઓમાં તમે ઉત્તમ કર્મોના યોગથી બ્રહ્મા થયા
 છો. કોઈ સ્ત્રી પોતાના કર્મથી પતિવ્રતા થઈને આ લોકમાં તથા પરલોકમાં પુણ્ય
 છે અને કોઈ સ્ત્રી વેશ્યા થઈ પોતાનું અંગ વેચીને તેમાંથી મળેલું અન્ન ખાય છે.
 હું તો સ્વર્ગલોકની વેશ્યા છું. જાઓનાં આલિંગનથી કર્મોનાં બંધન મટી જાય

એવા દેવતાઓ મારે ભોગ કરે છે અને ભોગ કરીને સારી પેઠે વખાણ કરે છે. મનથી સ્વભાવ થાય છે, સ્વભાવથી કર્મ થાય છે અને કર્મથી ફળ થાય છે. સર્વને ઉત્પન્ન કરનારા પ્રભુ સહુ સહુનાં કર્મો પ્રમાણે સકુને અવશ્ય ફળ આપે છે. કર્મ-રૂપી ભગવાનજ સર્વદા સર્વથી બળવત્તર છે તો તેમ છતાં તમે મારી નિંદા અને તિરસ્કાર શા માટે કરો છો. જમતને સ્ત્રજનારા અને સર્વના ઈશ્વર તમે કે જનનાં ચરણારવિંદને યોગીઓ સ્વપ્નમાં પણ દેખતા નથી તેમના ચરણારવિંદનાં દર્શન કરવાને અને તેમને પતિ કરવાને હું મારી હાંસથી આવી છું. સ્ત્રીઓ કોઈના ધરમાં જવાથી આ લોકમાં કે પરલોકમાં સ્પર્શ કરવાને પણ લાયક રહેતી નથી અને કોઈના ચરણની રજ અડવાથી પણ સ્ત્રીઓની કીર્તિ વધે છે.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—મોહિની એટલાં વચન બોલીને તુરત બ્રહ્માની પાસે જઈને બેઠી અને બ્રહ્મા તો તે ભારે છીનાળના બયથી ધ્રુજવા લાગ્યા. કામદેવનાં ખાણેથી પીડાએલી મોહિની મંદમંદ હસવા લાગી, વાંકા કટાક્ષથી જોવા લાગી અને પોતાનાં અંગ દેખાડવા લાગી. આ સમયમાં સઘળા ઉપાયોને જાણનારા મહા વિચક્ષણ કામદેવે પ્રગટ થઈને બ્રહ્મા ઉપર ખાણ નાખવા માંડ્યાં. ચિત્તનું હરણ કરનારાં સમોહન, સમુદ્રેગ, બીજસ્તંભિતકારણ, ઉન્નત્તમીજ અને જ્વલદ એવા નમનાં પાંચ ખાણો નાખી કામદેવે અંતરિક્ષમાં ઉભા રહીને બ્રહ્માને મોહ ઉપ-જવવા સાડ વસંતઋતુ, કોકિલાઓની પંક્તિઓ, અને મનોહર સુગંધી પવન એ પોતાના કિંકરોને આજ્ઞા કરી અને આજ્ઞા કર્યા પછી પોતે પણ બ્રહ્માના શરીરમાં પેસીને તેમના મનમાં વિકાર ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યો. બ્રહ્માની પાસે કાયક્રમ ક્ષીના સુંદર ટૌકારા થવા લાગ્યા, બ્રમરો જીણા જીણા સુંદર ગુંજર કર-વા લાગ્યા, શીતમંદ તંથા સુગંધ પવન વાવા લાગ્યો અને આનંદ પામે લો વસંત ચોરઠાર ફરવા લાગ્યો. બ્રહ્મા સર્વ અંગેમાં રોમાંચિત થઈ ગયા અને અ-ત્યંત ઘોંકા કટાક્ષવાળી કામદેવથી બેમાન થએલી મોહિની વારંવાર હસીને ભાવ દેખાડવા લાગી. બ્રહ્મા જાણી મયા કે ‘આ સમગ્રું બંધનનું કારણ ઉત્પન્ન થાય છે’ તો પણ પોતાનું મન હાથમાં નહીં રાખી શકતાં લયને લીધે ભગવાનનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. શાંત, તદ્દયકમળમાં રહેલા, બે જુજનાળા, હાથમાં મુરલી ધર-નારા, દુઃખોનું હરણ કરનારા, પીળાં વસ્ત્રોવાળા, સર્વથી પર, અત્યંત સુંદર, કિ-શોર અવસ્થાવાળા, સ્થિર યૌવનવાળા, ધણા રત્નમય અલંકારોથી શણગારેલા, મં-દહાસ્ય કરતા અને શ્યામસુંદર કાંતિવાળા પ્રજનનું સ્મરણ કરીને બ્રહ્માએ મનથી તેમની નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

બ્રહ્મા સ્તુતિ કરેછે—હે પ્રભુ ! હું કે જે અપકીર્તિરૂપી જગતી ભરેલા, પારવગરના, ધણાં સંકટાવાળા, ભક્તિને છુટાવવાના ખીજરૂપ, વિપત્તિઓ રૂપી વિષમ પગથીઆવાળા, જ્ઞાનરૂપી અત્યંત નિર્મેળ અશુભે ઢાંકી દેનારા, જન્મમરણોરૂપી અનેક મોજઓવાળા, સ્ત્રીઓરૂપી મધરેના સમુદોશી વ્યાપ્ત થએલા, અને રતિરૂપી ભરતીવાળા અત્યંત ઉંડા ભયંકર કામદેવરૂપી સમુદ્રમાં ડૂબી ગયોછું તેનું રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો. પ્રથમ અમૃતસમાન લાગતા, પરિણામમાં ઝેરથી ભરેલા, યમના દ્વારમાં પ્રવેશ કરાવનારા અને મુકિતના દ્વારનું વિસ્મરણ કરાવનારા આ કામદેવરૂપી સમુદ્રમાં બુદ્ધિરૂપ વાહણ આપી પોતે ખલાસીરૂપ થઈને જ્ઞાનરૂપી હલીસાઓથી મારો ઉદ્ધાર કરો. હે મહુસૂદન ! પ્રસન્ન થાઓ. હે નાથ ! હે જગના ઇશ્વર ! હે માધવ ! હું જેવા અનંત બ્રહ્માઓ સંસારને રચવારૂપી કામમાં તમારા શેવક છું. જે કે મહાત્માઓએ પણ ઈચ્છેલો. આ બ્રહ્મલોક કર્મબંધનનું ક્ષેત્ર નથી તોપણ કામદેવ કે જે તમારી ભક્તિમાં અંતરાયરૂપ છે તેનો સ્વીકાર કરવાની મને ઇચ્છા નથી. હે નાથ ! હે કંઈના સમુદ્રરૂપ ! હે દીનબંધુ ! કૃપા કરો. હે મોટા ઇશ્વર ! તમે સર્વના અંતઃકરણને બણોછો મારે મને આ દુષ્ટ સ્વપ્ન કે ખાંડોમાં.

શ્રીકૃષ્ણ કેહેછે—હે રાધાજી ! જગતને ઉત્પન્ન કરનારા સનાતન બ્રહ્મા એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને બંધ પડ્યા અને વારંવાર મારા ચરણારવિંદનું ધ્યાન ધરી નિરંતર માફ સ્મરણ કરવા લાગ્યા. જે માણસ ભક્તિ સહિત બ્રહ્માએ કરેલા આ સ્તોત્રનો પાઠ કરે તે માણસ સંસારના વિષયોમાં કદી પણ ડૂબે નહીં, મારી માયા ને જીતીને જ્ઞાનને અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય અને આ લોકમાં માફ ભજન કરીને પરિણામે મારા પાર્ષદોમાં ઉત્તમ થાય.

મમમાયાંવિનિર્જિત્યસજ્ઞાનંભતેધ્રુવમ્ ॥

इहलोकेभक्तियुक्तोमद्भक्तप्रवरोभवेत् ॥ ૮૩ ॥

હતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાંના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો 'બ્રહ્મમોહિનીસંવાદ' એવા નામનો બીજોમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૩૨

॥ શ્રીકૃષ્ણુવચ ॥

કૃત્વાબ્રહ્માહરેઃસ્તોત્રંતસ્થૌતસ્યાઃસમીપતઃ ॥

મનોમત્તગર્જેદ્રંચકામાસક્તંનિવારયન્ ॥ ૧ ॥

શ્રીકૃષ્ણુ કેહે છે—હે રાધિકાજી ! મારા આપેલા દિવ્યજ્ઞાનરૂપી અંકુશથી મનરૂપી મદોન્મત્ત હાથીને કામનામાં આશક્ત થતો અટકાવતા બ્રહ્મા ભંગવાનની સ્તુતિ કરીને મોહિનીની પાસે બેસતાં મોહિનીએ બ્રહ્માને નીચે પ્રમાણે પરિહાસનું વચન કહ્યું.

મોહિની કેહે છે—હે બ્રહ્મા ! સ્ત્રીઓના જરા ચાળા ઉપરથીજ પુરુષનું મન તુરત મસ્ત થઈ જાય છે અને એમ થતાં તુરતજ સ્ત્રીને ખેંચી લઇને જે સંભોગ કરે તેજ ઉત્તમ પુરુષ કહેવાય છે. સ્ત્રીનો અભિપ્રાય સ્ફુટ જણાયા પછી પણ સ્ત્રીની પ્રેરણાની વાટ જોઈ તે પ્રેરણા થયા પછી જે શૃંગાર કરે તે પુરુષ મધ્યમ કહેવાય છે. કામનાથી પીડા પામેલી સ્ત્રી એકાંતમાં વારંવાર પ્રેરણા કરતાં છતાં પણ જે પુરુષના મનમાં તે પ્રેરણાની અસર ન થાય તે પુરુષ નહીં પણ નપુશકજ કહેવાય છે. જે ગૃહસ્થાશ્રમી, તપસ્વી અથવા કામી પુરુષ પોતાની મેળે આવેલી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરે તે પુરુષ મુવા પછી નરકમાં પડે છે અને આ લોકમાં અપૂન્ય થાય છે. સ્ત્રીના બ્રહ્મદંડ જેવા શાપથી એ પુરુષ અવશ્ય લક્ષ્મી વગરનો, રૂપ વગરનો તથા બુદ્ધિ વગરનો થઈ જાય છે અને તે ઉપરાંત તુરત નપુશક પણ થઈ જાય છે. હે જગતના અધિપતિ ! સન્ન થાઓ અને હું કે જે આ ખલાસી વિના ભયંકર લાગતા દુસ્તર અને ઘોર કામદેવરૂપી સમુદ્રમાં ડુબી છું તેને તેમાંથી પાર કરો. અત્યંત એકાંતરૂપ, જેમાં કોઈ પણ પ્રાણી નથી એવા, સુગંધી પવનથી રમણીય લાગતા અને જેમાં કાચલના ટૌકારા સંભળાય છે એવા આ સ્થાનકમાં હું કે જેનું મન તમારામાં લાગી રહ્યું છે તેને અમૂલ્ય રત્ન જેવી પવિત્ર રતિ આપીને જનમે જનમની દાસીરૂપે ખરોદી લીઓ.

શ્રીકૃષ્ણુ કેહે છે—એટલાં વચન બોલી મંદહાર્ય કરતી અને કામદેવથી વિવહલ થએલી મોહિનીએ બ્રહ્માનું ઉત્તમ વસ્ત્ર ખેંચ્યું. ભયથી આતુર થએલા બ્રહ્માએ તેને નીચે પ્રમાણે વિનયપૂર્વક અમૃત જેવું ઉત્તમ વચન કહ્યું.

બ્રહ્મા કેહે છે—હે મોહિની ! સત્યથી ભરેલું અને હિતકારી માફ વચન સ્ફુટ રીતે સાંભળ. તું ત્રૈલોક્યમાં સ્ત્રીઓની જાતિને લજ્જામાં. હે મા ! હું કે જે તારો કામના વગરનો વૃદ્ધ પુત્ર છું તેને છોડી દે અને તારી કિયાને યોગ્ય થાય

એવો બીજો કોઈ રસિક જીવાન શોધી લે. હે સુંદર મંદહાસ્યવાળી ! પુરૂષ માના ગર્ભમાં આવે છે ત્યારથીજ તેનું શુભાશુભ ભવિષ્ય, ગુરૂ, અઘ્યક્ષ, વિચાર, કારીગરી અને સંતાન એ સઘળું યત્ન કર્યા વગર પોતાની મેળે સરખઈ જાય છે. હે સારા નિયમોવાળી ! મને તારી સાથે સુરત કરવાનું સરખયુંજ નથી. નાહાનું અર્થવા મોટું કામ સઘળું પ્રારબ્ધની ઘટનાથીજ થાય છે.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—મારા ચરણારવિંદનું સ્મરણ કરતાં અને એ પ્રમાણે બોલતાં બ્રહ્માને કામદેવથી વિબુદ્ધ થએલી તે વેશ્યાએ કામનાને લીધે દ્રીવાર ખેંચ્યાં. આ સમયમાં બ્રહ્મતેજથી પ્રકાશતા અત્રિ, પુલસ્ત્ય, પુલહ, વસિષ્ઠ, કટુ, અંગિરા, ભૃગુ, મરિચિ, કપિલ, વોઢ, પંચશિખ, રૂચિ, આસુરિ, પ્રચેતા, શુક્રાચાર્ય, માંદેંડેય, લોમસ, મૂકંડ, ચ્યવન, દુર્વાસા, જરતકાર, આસ્તીક, વિલાંડક, ઋષ્યશૃંગ, ભરદ્વાજ, વામદેવ, કૌશિક અને બૃહસ્પતિ એટલા મુનિઓ તે અત્યંત મનોહર સ્થાનકમાં આવી નિકળ્યા. એ મોટા તપસ્વી મુનિવરોને આવ્યા બેઠા મોહિનીએ લાજને લીધે તુરત બ્રહ્માને છોડી દીધા એટલે બ્રહ્મા પોતાના સ્થળમાં બેસતાં મોહિની તેમને હાથે પડખે બેઠી. સઘળા મુનિઓએ ભક્તિથી માથાં નમાવીને પ્રણામ કર્યા અને બ્રહ્માએ આશિર્વાદ દીધે તેઓને બેસાડ્યા. જમ નક્ષત્રોમાં ચંદ્રમા શોભે તેમ બ્રહ્મા મુનિઓમાં શોભવા લાગ્યા. એ મુનિઓએ બ્રહ્માને પુછ્યું કે “આ સ્વર્ગની વેશ્યાઓમાં ઉત્તમ મોહિની તમારી પાસે કેમ બેઠી છે?” મુનિઓનું વચન સાંભળી બ્રહ્માએ નીચે પ્રમાણે જથી સ્ત્રી જાતની લાજ રહે એવું વચન કહ્યું કે “આ શુભ બુદ્ધિવાળી મોહિની ઘણીવાર સુધી અપૂર્વ નાય અને અપૂર્વ ગાયન કરીને થાકી રહી તેથી જમ દીકરી બાપની પાસે બેસે તેમ મારી પાસે બેઠી છે.” હે રાધિકાજી ! મુનિઓની સભામાં એટલાં વચન બોલી બ્રહ્મા હસી પડ્યા અને સઘળું જાણુવાની શક્તિવાળા તે સર્વે મુનિઓ પણ સઘળું રહસ્ય જાણીને તથા બ્રહ્માના અભિપ્રાયને જાણીને હસી પડ્યા. આ પ્રમાણે સભામાં હાંસી થતાં મોટી છીનાળ મોહિનીને તુરતજ ક્રોધ ઊત્પન્ન થયો. સઘળાં અંગોમાં કંપતી, મૃત્યુની કન્યાની પેઠે ક્રોધથી વાંકાં મોહોડાંવાળી, રાતાં કમળ સરખાં નેત્રવાળી અને જના હોઠ ફરકવા લાગ્યા એવી મોહિનીએ સભા વચ્ચે ઉઠી તેઓની સામે ઉભી રહી બ્રહ્માને હાકલ કરીને નીચે પ્રમાણે વચનો કહ્યાં.

મોહિની કેહે છે—હે બ્રહ્મા ! હે જગતના નાથ ! હે વેદ જાણનારાઓના ગુરૂ ! તમે વેદોના કર્તાઓ માટે વેદમાં કેવું કર્મ કરવાની આજ્ઞા છે અને કેવું કર્મ કરવાનો નિષેધ છે તેનો વિચાર કરો. તમે પોતાની દીકરી ઉપર દુષ્ટ લાલચ કરી

હતી અને હું કે જે વેશ્યા છું તેની હાંસી કરો છો એ કેવી વાત કેહેવાય !! મને તો ઇશ્વરે સર્વનો સંગ કરવાની છુટવાળી સ્વર્ગન વેશ્યા બનાવી છે. સત્પુરૂષો ઉ-
ઠીને વિરૂદ્ધ કામ કરે એ અત્યંત હસવા લાયક છે. હું કે જે દાસી જીવી છું, નમ્રતા
કરું છું અને દૈવગતિથી શરણાગત થઈ છું તેની તમે અભિમાનથી હાંસી કરો છો
માટે તુરતજ અપૂજ્ય થઇ જાઓ. પ્રભુ થોડા કાળમાં તમારા અભિમાનને નોડી
નાખશે. હે બ્રહ્મા! હું જે કે વેશ્યા છું તો પણ હવે મારું વચન સાંભળો: જે મા-
ણસ તમારું પૂજન કરશે અને તમારી સ્તુતિ કરશે તેને સર્વદા વિદ્ય પ્રાપ્ત થશે અને
તેની લોકોમાં હાંસી પણ થશે. પ્રત્યેક યુગમાં દેવતાઓની વાર્ષિક પૂજા માત્ર
મહિતાની સંક્રાંતિને દિવસે થાય છે પણ તમારી પૂજા થશે નહીં. હવે આ દેહમાં
કે બીજા દેહમાં અને આ કલ્પમાં કે બીજા કલ્પમાં પણ તમારી ફરીવાર પૂજા
થવાની નથી. જે ગદ્ય તે ગદ્યજ સમજવી.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—એ પ્રમાણે બ્રહ્માને શાપ દઇ મોહિની કામદેવને ઘેર
ગઈ અને કામદેવની સાથે સુરત કરીને તાપ રહિત થઈ. પછી ભાનું પ્રાપ્ત થતાં તે
બહુજ વિલાપ કરવા લાગી કે “અહો અત્યંત પ્યારા બ્રહ્માને મારાથી શાપ કેમ
દેવાઇ ગયો.” મોહિની ગયા પછી બ્રહ્માની પાસે બેઠેલા ઋષિઓને બહુ દુઃખ ઉ-
ત્પન્ન થયું અને બ્રહ્મા પણ માથું નીચું કરીને ધ્રુજવા લાગ્યા. પછી કહ્યાણ કર-
નારા મુનિઓ ‘તમે હવે ભગવાનની શરણે જાઓ’ એમ બ્રહ્માને ઊપાય બતાવીને
પોતપોતાને ઘેર ગયા અને બ્રહ્મા વૈકુંઠલોકમાં મારા બીજા સ્વરૂપભૂત જે ત્રિષુ છે
તેમને શરણે ગયા. જેનું મોહોડું લેવાઈ ગયું હતું અને કંઠ, હોઠ તથા તાળવુ
સુકાઈ ગયાં હતાં એવા બ્રહ્માએ વૈકુંઠલોકમાં શાંત લક્ષ્મીના પતિ, ચાર ભુજતાળા,
દીન લોકોના બંધુ, દયાનાં સમુદ્રરૂપ અને વિપત્તિઓમાંથી તારનારા નારાયણની
પાસે જઈ તેમને પ્રણામ કરી સમીપમાં થોડેક છેટે બેસીને પોતાની રહસ્ય વાતનું
નિવેદન કર્યું. બ્રહ્માનું સપ્તણું રહસ્ય સાંભળી હસીને નારાયણે નીચે પ્રમાણે જ-
ગતને સુખ આપનારું, સાચું અને હિતકારી વચન કહ્યું.

નારાયણ કહે છે—તમે પોતે વેદોને જાણનારા છો અને વિદ્વાનોના
ચુરચોના ચુર છો તે છતાં તમે જેવું કામ કર્યું તેવું સંસારમાં દોષાયે
નથી કર્યું. સ્ત્રીજાતિ પ્રકૃતિના અંશરૂપ છે અને જગતના બીજરૂપ છે
માટે સ્ત્રીજાતિની હાંસી કરવી એ પ્રકૃતિની હાંસી કર્યા બરાબર છે. ત-
મારો બ્રહ્મલોક કાંઈ પુણ્ય કરવાના ક્ષેત્રરૂપ સર્વોત્તમ ભરતખંડ નથી પણ
કોડા કરવાનું ક્ષેત્ર છે માટે તે લોકમાં તમારે ઇંદ્રિયો નિગ્રહ રાખવાની શા

જરૂર હોય. જે દૈવગતિથી ભરતખંડમાં પણ સ્ત્રી કામાતુર થઈને એકાંતમાં પોતાની મેળે આવે તો જીવેન્દ્રિય પુરૂષોએ પણ તેનો ત્યાગ નહીં કરવો. જોઈએ અને ત્યાગ કરવામાં આવે તો મુવા પછી નરકમાં પડવું પડે છે. પુરૂષ જો અત્યંત કચવાવે તો સ્ત્રી તેથી અત્યંત દુઃખિત થઈને તેને અવશ્ય શાપ આપે છે. જ પુરૂષ તોલથી અથવા કામાતુરપણથી પોતાની સ્ત્રીને છોડીને પરસ્ત્રીનું ગ્રહણ કરે તેને નિસ્સંશય રીતે અધમજ સમજવો. જોઈએ અને તે પુરૂષ પોતાથી પેહેલાના દશ અને પછીના દશ પૂર્વજોને નરકમાં પાડીને પોતે પણ નરકમાં પડે છે. તેમજ જો કાંઈ સ્ત્રી પોતાના પતિને છોડીને કામનાથી બીજા પુરૂષની પાસે જાય તો તેથી પુરૂષને કે વેશ્યાને દોષ લાગતો નથી પણ સારા કુળની સ્ત્રીને જ દોષ લાગે છે. જ સ્ત્રી અનેક ઉપાયો કરીને પરપુરૂષને વશ કરે તો સ્ત્રી જ્યાં સુધી સૂર્ય અને ચંદ્ર રહે ત્યાંસુધી અધકૂપ નામના નરકમાં વસે છે પણ વેશ્યા એ પ્રમાણે કરે તો સૂર્ય દા. પોતાનો કુળધર્મ પાળવાને લીધે સ્વર્ગમાં જાય છે અને પુરૂષ જો તેનું અપમાન કરે તો અપરાધી થાય છે. હે બ્રહ્મા ! જરાવાર ખોભરો. હવે હું જેથી તમારો શાપ મટશે અને સંસારરૂપી સમુદ્રમાં પાપીવોડા પણ શુદ્ધ થશે એવો ઉપાય કરું છું.

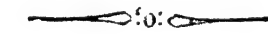
શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—આ સમયમાં કાંઈ દ્વારપાળ ઉતાવળો ઉતાવળો નારાયણની પાસે આવ્યો અને તેણે માથું નમાવી નારાયણને વિજ્ઞાપિત કરી કે “બીજા બ્રહ્માંડનો અધિપતિ તમારો મોટો ભક્ત દશ મોહોડાંવાળો બ્રહ્મા તમારાં દર્શન કરવા આવેલ છે અને તે દ્વારમાં બિભો છે.” દ્વારપાળનાં વચન સાંભળી નારાયણે અનુમતિ આપી અને તે પછી દ્વારપાળનાં આજ્ઞાથી તેણે અંદર આવી ચાર મોહોડાં વાળા બ્રહ્માએ કહી પણ નહીં સાંભળેલાં સ્તોત્રો બોલીને ભક્તિપૂર્વક નારાયણની સ્તુતિ કરી. સ્તુતિ કર્યા પછી નારાયણે આજ્ઞા કરવાથી દશ મોહોડાંવાળો બ્રહ્મા પેલા ચાર મોહોડાંવાળા બ્રહ્માને પીઠ દેઈને બેઠો. તે પછી નારાયણે પોતાના ચાર ચાર ભુજઓવાળા દ્વારપાળોને આજ્ઞા કરી દીધી કે “જ કાંઈ નવો આવે તેને આદર પૂર્વક અંદર આવવા દેજો.” હે રાધિકાજી ! આ સમયે ત્યાં સો મોહોડાંવાળો બ્રહ્મા બહુજ નમ્રતા કરતો કરતો આવ્યો અને તે અતિ સુંદર તથા કાંઈએ પણ નહીં સાંભળેલાં શુભ સ્તોત્રોથી નારાયણની સ્તુતિ કરી પેલા બન્ને બ્રહ્માને પીઠ દઈને નારાયણની પાસે બેઠો. એ બ્રહ્મા સભામાં બેઠા પછી જરાવારમાં વળી અન્ય બ્રહ્માંડનો અધિપતિ હજાર મોહોડાંવાળો બ્રહ્મા ત્યાં આવ્યો અને તે પણ ભક્તિથી માથાં નમાવી કાંઈએ પણ નહીં સાંભળેલાં ઉત્તમ સ્તોત્રોથી સ્તુતિ કરી પેલા સઘળાં બ્રહ્માઓને પીઠ દઈ નારાયણની પાસે બેઠો. નારાયણે એ બ્રહ્માને સઘળાં બ્રહ્માંડોની,

બ્રહ્માંડોમાં રહેનારા સખળા બ્રહ્માઓની અને સખળા દેવતાઓની ખખર પુછી. પેલો ચાર મોહોડાંવાળો કે જે અભિમાનથી પોતાને નારાયણ સમાન માનતો હતો તેનું અભિમાન ખીજ બ્રહ્માઓને જોઈને ઉતરી ગયું અને મરવા જેવો થઈ ગયો તે જોઈને કૃપાથી નારાયણે તે પછી લાખ મોહોડાંવાળા વગેરે ખીજ બ્રહ્માંડોના બ્રહ્માઓને તો દેખાડયાજ નહી. હે રાધિકાજી! મારા નારાયણ સ્વરૂપના ગાત્રમાં જટલાં રૂવાડાં છે તેટલાજ બ્રહ્માંડો અને તેટલાજ બ્રહ્માઓ છે. એ નારાયણની પાસે આવેલા ખીજ બ્રહ્માઓ નારાયણને પ્રણામ કરી પાછા તુરતજ પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા પછી પેલા ચાર મોહોડાંવાળા બ્રહ્માએ જાણ્યું કે હું તો બહુજ થોડા પ્રદેશનો અધિપતિ છું. પછી પ્રણામ કરતાં અને લાજથી જ ના ચારે મોહોડાં નમી રહ્યાં હતાં એવા તે બ્રહ્માને નારાયણે પુછ્યું કે “તમે હમણાં સ્વપ્નાની પેઠે આ શું જોયું ને કહો.” નારાયણનું વચન સાંભળી તે બ્રહ્માએ કહ્યું કે “સધળું ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન જગત તમારી માયાથી ઉત્પન્ન થયેલું છે એથી વધારે શું કહું.” એટલાં વચન બોલી તે બ્રહ્મા લજ્જતાં લજ્જતાં સભામાં બેસી રહેતાં સર્વના અંતર્યામી નારાયણે તેનો ઉપાય કરવાની ગોડવણ કરી.

इत्येवमुक्त्वासविधिस्तस्थौसंसदिलज्जया ॥

सर्वीतर्यामीभगवांस्तस्योपायंविनिर्ममे ॥ ७५ ॥

હતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્તપુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણજન્મખંડનો ‘મોહિનીશાપબ્રહ્મદર્પભગ’ એવા નામનો તેત્રીશમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૩૩



॥ श्रीकृष्णउवाच ॥

एतस्मिन्नंतरेतत्रशंकरःसमुपस्थितः ॥

सस्मितोवृषभेंद्रस्थोविभूतिभूषणःस्वयम् ॥ ૧ ॥

શ્રીકૃષ્ણ કેહેછે—એ સમયમાં તુરતજ નંદિકેશ્વરપર ખીરાજીને સદાશિવ ત્યાં પધાર્યા. એ સદાશિવ મંદહાસ કરતા હતા, એમણે વિભૂતીરૂપી ભૂષણ ધર્યાં હતાં, વાધ્યર્ભરૂપી વસ્ત્ર ધર્યાં હતાં, સર્પરૂપી જનોઈ પેઢેરયું હતું, સોના જેવી જટામાં અરધો ચંદ્ર ધર્યો હતો, હાથમાં ત્રિશૂલ, ખડ્ગ, અને ઉત્તમ ખટ્વાંગ ધ

આં હતાં અને પ્રેમપૂર્વક ઉત્તમ રત્નોથી બનાવેલું સ્વરનું વાળું ધરતું હતું. ભક્તિ ને લીધે જણે પોતાનાં મસ્તક નમાવ્યાં હતા એવા સદાશિવ તુરત વાહન ઉપરથી ઉતરી નારાયણને પ્રણામ કરીને ભક્તિપૂર્વક તેમને ડાબે પડખે બેઠા. સર્વે મુનિઓ, ઇંદ્ર આદિ દેવતાઓ, સૂર્યો, વસુઓ, રૂદ્રો, મનુઓ, સિદ્ધલોકો અને ચારણલોકો પણ ત્યાં આવ્યા. જ્યોનાં સર્વે અંગે રોમાંચિત થઇ ગયાં હતાં એવા એ સર્વે દેવતાઓએ માથાં નમાવી સદાશિવને પ્રણામ કરીને નારાયણની સ્તુતિ કરી. એ સમયમાં સદાશિવને સ્વરનું વાળું લઇ અત્યંત ઉત્તમ તાલ સહિત તે સમયને ધારે એવા મનને મોહ ઉપજાવનારા રાગથી આપણી રાસલીલા સંબંધી ગુણોના વર્ણન વાળું ગાયન કરવા માંડ્યું. કંઠની એકાગ્રતાવાળા, એક પ્રમાણવાળા, પદની જુદાઈના સ્થળમાં વિરામવાળા, અનુક્રમથી ગુરુલયુની ગોડવણુવાળા ગમક, અત્યંત લાંબા, ઇંદ્ર અને મધુર સ્વરથી પોતેજ બનાવેલું અને સંસારમાં બીજા સ્થળમાં ન મળે એવું ગાયન કરતાં સદાશિવનાં સર્વે અંગે રોમાંચિત થઇ ગયાં અને વારંવાર નેત્રમાં આંસુ આવવા લાગ્યાં. હે રાધિકાજી ! એ રાગનું શ્રવણ થતાંજ સર્વે દેવતાઓ, રૂદ્રો, મુનિઓ, બ્રહ્મા, ઇંદ્ર, પાર્ષદો, નારાયણ, લક્ષ્મી અને ગાયન કરનારા પોતે સદાશિવ પણ બેભાન થઈને મુર્છિત થઇ ગયા અને થોડીવારમાં જળ રૂપ થઈ ગયા. વૈકુંઠ લોકને જળથી ભરાઈ ગયેલો જોઇ ત્રાસને લીધે મેં ત્યાંજ સર્વે દેવતાઓની તેવાંજ રૂપોવાળી, તેવાંજ અસ્ત્રોવાળી, તેવાંજ વાહનવાળી, તેવાંજ ભૂષણોવાળી, તેવાંજ સ્વભાવોવાળી, તેવાંજ અંતઃકરણોવાળી અને અંતઃકરણોમાં તેવા તેવાજ વિચારોની પ્રેરણાવાળી નવી મુર્તિઓ બનાવી. તે પછી વૈકુંઠની ફરતી ચારે દિશાઓમાં સ્થાનક બનાવી તેમાં વૈકુંઠની અધિષ્ઠાતા દેવીનું સ્થાપન કરીને હું પાછો ગોલોકમાં ગયો. દેવતાઓના શરીરો કે જ્યો જળરૂપ થઇ ગયાં હતાં તેમાંથી ગંગાજી ઉત્પન્ન થયાં કે જે ગંગાજી મુમુક્ષુઓને મુક્તિ આપનાર છે, ભક્તોને પ્રભુની ભક્તિ આપનાર છે અને પાર્ષીઓનાં કરોટા જન્મોનાં અને ક પ્રકારનાં પાપોને પોતાના સ્પર્શવાળા પવનના સંપર્કમાત્રથીજ ટાળનાર છે. હે પ્રાણપ્રિયા ! એ ગંગાજીના દર્શનથી અને સ્પર્શથી કેટલું પુણ્ય થાય છે એ હું જણતો નથી ત્યારે તેમાં સ્નાન કર્યાના પુણ્યનું તો મારાથી કેમજ નિરૂપણ થઈ શકે. વેદમાં પ્રસિદ્ધ પુષ્કર નામનું તીર્થ કે જે પૃથ્વીનાં સર્વ તીર્થોમાં શ્રેષ્ઠ છે તે પણ ગંગાજીના સોળમા ભાગની બરાબરી કરવાને પણ યોગ્ય નથી. એ નદી પૃથ્વીપર ભગીરથે લાવેલાં છે તેથી ભાગીરથી કેહેવાય છે, થોડાક પ્રવાહથી પૃથ્વીપર આવ્યાં છે તેથી ગંગા કેહેવાય છે, પૂર્વે જન્દુરાજએ કાપથી પી જઇ

ને પોતાના ગોઠણમાંથી કાઢાડયાં હતાં તેથી જન્મુની કન્યા તથા જન્મુવી કે-
હેવાયછે, તેના ઊદરથી વસુ ભીષ્મરૂપે જન્મ્યા હતા તેથી ભીષ્મસૂ કેહેવાયછે
અને મારી આજ્ઞાથી ત્રણ ધારાઓ કરીને પૃથ્વીમાં, પાતાળમાં તથા સ્વર્ગમાં
વેહેડું તેથી ત્રિપથગામિની કેહેવાય છે કે જની સ્વર્ગમાંની ધારા મંદાકિની
નામથી પ્રસિદ્ધ છે. દુધ સરખાં જળવાળી અને નિરંતર ઉછળતા મોટા મોટા
તરંગોવાળી એ મંદાકિની દશ હજાર યોજન લાંબી છે અને એક યોજન પો-
હોળી છે. જે ધારા આડંબરપુર્વક વૈકુંઠમાંથી બ્રહ્મલોકમાં, બ્રહ્મલોકમાંથી સ્વ
ર્ગમાં અને સ્વર્ગમાંથી હિમાલયને માર્ગે પૃથ્વીપર આવીને ખારા સમુદ્રમાં
મળેછે તે અલકનંદા કેહેવાયછે. જણે સગર રાજના પુત્રોને નિર્નાણ મુક્તિ આ-
પી એવી એ અલકનંદા શુદ્ધ સ્ફટિકના જોવી સ્વેત છે, પ્રમળવેગવાળી છે, સ
વૈત્તમ છે, પાપીલોદાનાં પાપોરૂપી સુકાં કાષ્ઠોને ખાળવામાં અગ્નિરૂપ છે અ-
ને વૈકુંઠમાં જવાના પગથીઆ રૂપ છે. એટલા માટેજ પુણ્યાત્મા સત્પુરૂષોને મૃત્યુ
ના સમયમાં હૃદય ઊપર મારાં ચરણ ધરાવીને મોહોડામાં ગંગાજળ દેવામાં
આવે છે. સત્પુરૂષો ગંગાજીરૂપ પગથીઆપર ચડી રથમાં બેસી સર્વ દુઃખોથી
મુક્ત થઈ બ્રહ્મલોકનું ઊલ્લંઘન કરીને વૈકુંઠલોકમાં જાય છે. મનમાં ગંગાજીની
યાત્રા કરવાની તૃષ્ણા છતાં પ્રારબ્ધ યોગવડે જન્માંતરના પાપીલોદા યાત્રા કર્યા
પેહેલાંજ મરી જાય તો પણ શરીરમાં જટલાં રૂવાડાં હોયછે તેટલાં વર્ષોસુધી વૈ-
કુંઠલોકમાં આનંદ ભોગવેછે. તે પછી પૃથ્વીમાં થોડા કાળમાં અનેક અવતારો
ધરી પોતાનાં પાપોને તથા પુણ્યોને અવશ્ય ભોગવી લે છે અને તે પછી ભરત
ખંડમાં પુણ્યાત્માઓને ઘેર જન્મ ધરી પ્રભુની અવિચળ ભક્તિ પામીને પ્રભુ
રૂપ થઈ જાયછે. જે દ્વિજલોક મનમાં ગંગાજીની યાત્રા કરવાની તૃષ્ણા છતાં
યાત્રા કર્યા વગરજ મરી જાય તેઓમાં શરીરોને દૈવગતિથી શદ્દો ઉપાડે તો શૂ-
દ્રોએ ઉપીડાને જટલાં પગલાં ભર્યાં હોય તેટલાં વર્ષોસુધી તે દ્વિજલોક નરક
માં રહેછે પણ અંતે સાક્ષાત્ ભગવદ્રૂપ અને દયાળુ ગંગાજી સહાયતા આપી
ને તેઓને પણ મુક્તિ આપેછે તે એવા અનુક્રમથી કે પ્રથમ ભરતખંડમાં ધ-
ર્માત્માઓને ઘેર ત્રણ જન્મ ધરાવી પછી વૈકુંઠમાં જગ્યા આપેછે. જે માણસ
શુદ્ધિને વાસ્તે પ્રથમ ખીજી યાત્રા કરીને પછી ગંગાજીમાં નાહાવા જાય તે મા-
ણસે જટલાં પગલાં ભર્યાં હોય તેટલાં વર્ષોસુધી અવશ્ય વૈકુંઠમાં આનંદ ભો-
ગવેછે. માણસ કોઈ કામકાજના પ્રસંગથી પણ ગંગાજીને પ્રાપ્ત થઈને તેમાં મુ-
સવસ્નાન કરે તોપણ સઘળાં પાપોથી મુક્ત થાય છે પણ ફરી પાપ ન કરે

તો. કળિયુગમાં ભરતખંડની અંદર પાંચ હજાર વર્ષસુધી ગંગાજીની સ્થિતિ છે અને તે સ્થિતિ છે ત્યાંસુધી કળિયુગની શી તાકાત છે? કશી નથી. કળિયુગમાં દસ હજાર વર્ષસુધી મારો મૂર્તિઓની અને પુરાણોની સ્થિતિ છે તો તે સ્થિતિ છે ત્યાંસુધી પણ કળિયુગની શી તાકાત છે? કશી નથી. ગંગાજીની જે ધારા અતળ નામના પાતાળમાં જાય છે તે ભોગવતી કેહેવાય છે. એ ભોગવતી દુધના ક્ષીણ જવ્વી શ્વેત છે, સર્વદા પ્રબળ વેગવાળી છે, અને અમૂલ્ય રત્નોની તથા ઉત્તમ મણિઓની ખાણરૂપ છે. સ્થિર યૌવનવાળી નાગકન્યાઓ એ ભોગવતીના કિનારામાં ક્રિડા કરે છે. જે ગંગાજી સર્વદા વૈકુંઠને આંટા લઈને રહેલ છે તે હજાર યૌજન પોહોળી છે અને લાખ યૌજન લાંબી છે. એ મારો કન્યા ગંગાજીનો પ્રવચમાં પણ નાશ થતો નથી. એનું અત્યંત મનોહર તીર અનેક રત્નોની ખાણરૂપ છે અને દિવ્ય છે. હે રાધિકાજી! આ પ્રમાણે પુણ્ય આપનારી સધળી ગંગાજીના જન્મની કથા મેં તમારી પાસે કહી. હવે બ્રહ્માનો મોહિનીના શાપથી છુટકારા થયાની કથા કહું છું તે સાંભળો.

इत्येवंकथितं सर्वजान्हवीजन्मपुण्यदम् ॥

ब्रह्मणश्चप्रतीकारंमोहिनीशापतःशृणु ॥ ૪૫ ॥

ઈતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો 'જાનહવીજન્મપ્રસ્તાવ' એવા નામનો ચોત્રીશમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૩૪



॥ श्रीकृष्णउवाच ॥

नारायणश्चब्रह्माणमुवाचरूपयापुनः ॥

दृष्ट्वागंगांमहावेगांमममायांचमेनिरे ॥ ૧ ॥

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે રાધિકાજી! સર્વે દેવતાઓ મોટા વેગવાળાં ગંગાજીને જોઈ 'આ કોઈ પ્રભુની માયા છે' એમ માનવા લાગ્યા અને તે પછી નારાયણે બ્રહ્માને નિચે પ્રમાણે કહ્યું.

નારાયણ કેહે છે—હે બ્રહ્મા! ઉઠો અને જાઓ તમારું ભલું થશે. શાપથી દૂષિત થએલા તમે મારી આજ્ઞાથી આ ગંગાજીમાં નાહિને પવિત્ર થાઓ. જે કે તમે મુખ્ય વૈષ્ણવ હોવાથી પોતાની મેળેજ પવિત્ર છો અને તમારા સ્પર્શને તીર્થો

રંપપ

પણ સર્વદા ઈચ્છે છે તોપણ આ તીર્થમાં સ્નાન કરે કે જ્યાં પ્રકૃતિનું અપમાન કરવાનો દોષ મટી જાય. નાહીને મારા સર્વોત્તમ સ્થાનકરૂપ ગોલોકમાં તુરત જાએ. ત્યાં તમને પ્રકૃતિના અંશરૂપ અને કલ્યાણ કરનારી સરસ્વતી નામની સ્ત્રી મળશે. હવે તમે કલ્યાણના અને સૃષ્ટિના બીજરૂપ પ્રકૃતિનું શેવન કરજો. અહો! સધળા કલ્પાર્થને તમે તપ કર્યું છે તોપણ હમણાં તમને વેશ્યાનો શાપ લાગ્યો તેથી દાઢ લોકો પણ તમારા મંત્રનો જપ કરશે નહીં અને તમારી નોખી પુજા નહીં થશે પણ બીજા દેવતાઓની પુજા ભેળી તમારી પુજા થશે. તમે જો કે જગતને ઊત્પન્ન કરનાર અને આત્મારામ છો તોપણ પ્રકૃતિરૂપ સ્ત્રીઓનું પુજન કરવું એ સર્વ પ્રાણીઓના પુજનરૂપ છે માટે હવેથી તે અવશ્ય કરશો.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે રાધિકાજી! એ પ્રમાણે નારાયણની આજ્ઞાથી જગતના ગુરૂ બ્રહ્મા ગંગાજીના જળમાં નાહી નારાયણને પ્રણામ કરીને તુરત ગોલોકમાં ગયા અને બીજા સર્વ દેવતાઓ મારા નિર્ભણ યશનું વારંવાર ગાયન કરતા કરતા રાજી થઈને પોતપોતાના સ્થાનકોમાં ગયા. બ્રહ્મા ગોલોકમાં ગયા ત્યાં તેમને સધળી વિદ્યાઓનાં અધિષ્ઠાતા અને મારા મુખકમળમાંથી નિકળેલાં સરસ્વતી મળ્યાં. સરસ્વતીને પ્રાપ્ત થઈ બ્રહ્મા રાજી થયા અને ત્યારથી તેમણે પોતાના અંગોમાં કામદેવતાં અશ્વેનો વ્યાપાર સ્વીકારી લીધો. ત્રૈલોક્યને મોહિત કરનારાં સરસ્વતીને પામ્યા પછી બ્રહ્મા મને પ્રણામ કરી ગોલોકમાંથી નીકળીને સધળાં એકાંત સ્થળોમાં સરસ્વતીની સાથે ક્રીડા કરવા લાગ્યા. ઘણા કાળસુધી રતિ કરીને થાકી રહ્યા પછી બ્રહ્માએ સરસ્વતીને કહ્યું કે “પોતાના ઉત્તમ કર્મના યોગથી જનું યૌવન સર્વદા સ્થિર રહે છે એવી તમારા જેવી પતિવ્રતા સ્ત્રી પુજવા યોગ્ય છે. હે સુંદરી! હું તમારા પ્રભાવથીજ જીવતાં થઈ રહ્યો તે જીવો. તમે ચતુર છો અને હું પણ હવે કામભોગમાં ચતુર થયો તેથી આપણો સમાગમ બહુ સુખદાઈ થયો. પ્રથમ તો હું વૃદ્ધ, જરાથી આતુર, તપસ્વી, ચોખ્ખો બ્રાહ્મણ, વૈષ્ણવ અને પરાધીન હતો તે સમયમાં મને છીનાબ આવીને નડી હતી તો તેમાં મને ટમજ રૂચિ થાય.” એટલાં વચન કહી સરસ્વતીને સાથે લઈને બ્રહ્મા પાછા પોતાના સ્થાનકરૂપ બ્રહ્મલોકમાં આવ્યા. સરસ્વતી કે જે કૌતુકવાળાં, અત્યંત રૂપાળાં, રમણીય, સેતુર્ણવાળાં, મંદહાસ્ય કરતાં, શરદ્ગતુના ચંદ્રસરખા મુખવાળાં, શરદ્ગતુના કમળ સરખાં નેત્રવાળાં, પાકલાં ઘોલાની કાંતિથી અધિક કાંતિવાળાં, સુકામળ હોઠવાળાં, મોતીની પંક્તિની શોભાને પણ ધિક્કારે એવી દાંતની પંક્તિથી મનનું હરણ કરનારાં, રત્નમય બાજુબંધ તથા કંકણ, નુપુરથી શોભતાં, કાનમાં પેહેરેલી રત્નમય કુંડળોની બેડથી દીપતાં, વક્ષઃસ્થળમાં

ઉત્તમ રત્નોના હારથી પ્રકાશતાં, અગ્નિથી ધોવાએલાં સૂક્ષ્મ વસ્ત્રોનું ધારણ કરનારાં, ખીલતી જુવાનીવાળાં, અત્યંત લલચાવનારાં, પુષ્ટ નિર્ભયવાળાં, પુષ્ટ સ્તનવાળાં અને હાથોમાં પુસ્તકને વીણાને તથા વ્યાખ્યાનની મુદ્રાને ધારણ કરનારાં હતાં, તેમને બ્રહ્મલોકના રહેવાશીઓ જોવા લાગ્યા. એ લોકોએ બ્રહ્મલોકને શણગારી પરમ મંગળ કરીને પ્રેમથી બ્રહ્માને તથા સરસ્વતીને એ લોકમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. બ્રહ્મા સરસ્વતીની સાથે પ્રેમથી રાતદિવસ ક્રિડા કરવા લાગ્યા અને અત્યંત સુખ સંભોગમાં સર્વદા નિમગ્ન થઈ રહ્યા. • હે રાધિકાજી! આ વ્યાખ્યાન કે જે સર્વ પુરાણોથી ગુપ્ત છે તે મેં તમારી પાસે કહ્યું, હવે તમારે બીજું શું સાંભળવાની ઈચ્છા છે.

નારાયણ નારદજીને કહે છે—એ પ્રમાણે પ્રણયપતિનાં વચન સાંભળી રાધિકાજીએ હસીને વળી કૌતુકથી પોતાના મનની વાત પૂછી.

રાધિકાજી પુછે છે—બ્રહ્મલોક કાંઈ કર્મનું ક્ષેત્ર નથી અને તેથી તેમાં કર્મનો દોષ લાગવાનો પણ સંભવ નથી તે છતાં બ્રહ્માએ એકાંતમાં પોતાની મેળે આવેલી વેશ્યાનો કેમ સ્વીકાર ન કર્યો. આવેલી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરવામાં મોટો દોષ છે તે છતાં અને તે જાણતાં છતાં બ્રહ્માએ મોહિનીનો ત્યાગ કેમ કર્યો?

નારાયણ કહે છે—શ્રીકૃષ્ણ રાધિકાજીનાં વચન સાંભળી હસીને તેમનેનીચે પ્રમાણે પાંચકલ્પનું વૃત્તાંત કહ્યું.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—હે સુંદરી! આગલા કલ્પનું પ્રિય વૃત્તાંત કે જે નહીં કહેવા જેવું છે, ગુપ્ત રાખવા યોગ્ય છે અને મહાત્મા પુરૂષો જને અયોગ્ય માને એવું છે તે હું તમને કહું છું તે સાંભળો. એક દિવસે સૃષ્ટિ કરવાને વાસ્તે મેં પ્રેરણા કરવાથી બ્રહ્માએ પોતાના મનમાંથી સનક, સનંદન, સનાતન, સનતકુમાર, વોદ, પંચાશિષ્ય, અસિત, કપિલ અને સિદ્ધ એટલા પુત્રોને ઉત્પન્ન કર્યા કે જેઓ મારા અંશરૂપ, બ્રહ્મતેજથી પ્રકાશતા અને મોટા યોગીઓ છે. બ્રહ્માએ નાગા અને પાંચ વર્ષના જેવા લાગતા એ પુત્રોને પ્રજની સૃષ્ટિ કરવાની આજ્ઞા કરી પણ તેઓ બ્રહ્માનું કહ્યું નહીં માનતાં તુરતજ-માર્ગ પુજન કરવામાં આશક્તિને લીધે તપ કરવા ચાલી નીકળ્યા. આ સમયે ક્રોધ પામેલા બ્રહ્માએ વળી ભયંકર શરીરવાળા અને રૂદ્ર કરતા અગીયાર રૂદ્ર નામના પુત્રોને ઉત્પન્ન કર્યા. આત્મારામ અને યોગ કરનારા બ્રહ્માએ તેઓને તુરત સૃષ્ટિના કામમાં જોડી પોતાના શરીરમાં યોગથી માર્ગ ધ્યાન કરીને વળી વસિષ્ઠ, પુલહ, કતુ, આંગિરસ, ભૃગુ, અત્રિ, પુલસ્ત્ય, દક્ષ, કર્દમ અને મરીચિ એટલા પુત્રોને ઉત્પન્ન કરી તેઓને પ્રજની સૃષ્ટિ કરવાની આજ્ઞા કરીને તે પછી

પ્રસન્ન મનથી એક પુત્ર અને એક કન્યાને ઉત્પન્ન કર્યાં. જે કન્યા ઉત્પન્ન થઈ તે સોળ વર્ષની અવસ્થાવાળી અને રત્નમય આભરણોથી શણગારેલી હતી. સઘળી સૃષ્ટિને વધારવાની ઈચ્છા રાખતા અલ્લાનો જે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો તે કામદેવ કેહેવાયો. માંડ અટકાવાય એવા, મારા અંશના અંશરૂપ, પોતાના આનંદમાંજ મગ્ન રહેનારા, સર્વના મનતું હરણ કરનારા અને સામે ઉભેલા એ દીપ્તિવાળા કામદેવને અલ્લાએ નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

અલ્લા કેહે છે—મેં તને સ્ત્રી ગુરૂષોની કીડાને વાસ્તે પ્રેમપૂર્વક ઉત્પન્ન કર્યો છે. તારે શુક્તિઓથી સર્વ પ્રાણીઓના હૃદયમાં સ્થિતિ કરવી. ચિત્તનું નિરંતર હરણ કરનારાં આ સંભોહન, સમુદ્રેગ, ખીજસ્તંભિતકારણ, જન્મતખીજ અને જ્વલદ એ નામનાં ખાણો આપું છું તે લઈને તું સર્વને મોહિત કરજે. હે પુત્ર! તું મારા વરદાનના પ્રભાવને લીધે સંસારમાં કાર્કશી અટકાવાય નહીં એવો થશે.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—એ પ્રમાણે કામદેવને વચન કહી ખાણો આપીને રાજી થયેલા અલ્લા દીકરીની સામું જોઈ તેને કાંઈ વરદાન દેવા સાડ કેહેવા સ્લાગ્યા તેટલામાં કામદેવે મનમાં ખાણોની પરીક્ષા કરવાનો વિચાર કરી અલ્લાની ઉપરજ ખાણુ નાખ્યાં. મંત્રથી પવિત્ર કરેલાં અને જેમ જેમ સ્મરણ થાય તેમ તેમ અટકાવી શકાય નહીં એવાં ખાણોથી અત્યંત વીંધાયેલા તે અલ્લા બેમાન થઈને મૂર્છિત થઈ ગયા. જરાવાર પછી ચેતના આવતાં પોતાની આગળ ઉભેલી દીકરીને જોઈ અલ્લાએ તેનો સંભોગ કરવાનું મન કર્યું અને તેમ થતાં તે કન્યા ખીકને લીધે લાગી. તોપણ બેભાન થયેલા પિતાને પોતાની પછવાડે દોડતા જોઈ ભારે ત્રાસ પામેલી એ કન્યા તુરત પોતાના તપસ્વી ભાઈઓની શરણે ગઈ. તેના ભાઈ વસિષ્ઠ આદિ ઋષિઓએ બેનને પોતાની પાસે ઉભી રાખીને અલ્લાને ક્રોધથી નીચે પ્રમાણે હિત, સત્ય, વેદ પ્રતિપાદિત અને ગંભીરતા ભરેલું વચન કહ્યું.

ઋષિઓ કેહે છે—અહો! હે પિતાજી! તમે આ અત્યંત નિંદિત કર્મ કેમ માંડ્યું. હે જગતના બનાવનાર! જે નીચ લોકોનું ધામ છે તે તમે કરવા તૈયાર થયા છો. જે જીવેન્દ્રિય સત્પુરૂષો સર્વદા પરસ્ત્રીને પોતાની મા જેવીજ ગણે તેઓ આ લોકમાં તથા પરલોકમાં સર્વત્ર પૂજ્ય થાય છે. તમે પોતે વેદના કર્તા થઈને કન્યાને કેમ ભોગવવા ઈચ્છો છો. વેદમાં કહ્યું છે કે કન્યા તો માતાના વર્ગમાં છે. ગુરૂની સ્ત્રી, રાજાની સ્ત્રી, બ્રાહ્મણની સતી સ્ત્રી, ભાઈની સ્ત્રી, દીકરાની સ્ત્રી, મિત્રની સ્ત્રી, મિત્રની મા, ખાપની મા, માની મા, કાકી, સાસુ, પોતાની દીકરી, મા, માની શાક્ય, બેન, ગાય, ઇષ્ટદેવની સ્ત્રી, ધાવ્ય, અન્ન દેનારી, માના જેવાજ નામવાળી

અને ત્રાસમાંથી રક્ષણ કરનારની સ્ત્રી એઓ વેદમાં કહ્યા પ્રમાણે માતાજીઓ કેહેવાય છે એઓમાં પ્રથમ પણ માતા કરતાં ન્યૂન નથી. કન્યા દેનાર, અન્ન દેનાર, જ્ઞાન દેનાર, અભય દેનાર, જન્મ દેનાર, મંત્રનો જાપદેશ કરનાર અને મોટો ભાઈ એટલા પિતા કેહેવાય છે. જે મૂઠ જોડો ઉપર કહેલી માતા વર્ગની સ્ત્રીઓ ઉપર કુદૃષ્ટિ કરે અને પિતાના વર્ગના માણસોનું અપમાન કરે તેઓ એક મહા કલ્પપર્યંત ભયંકર નરકમાં રંધાય છે. યમના દૂતો એઓને અંધકૂપ નામના નરકમાં નાખી દૂર ઉભા રહીને સર્વદા માર મારે છે અને વિષાનો રસ પીવરાવે છે. તમે જગતના કર્ત્તા, યમરાજને નિયમ બાંધી દેનાર અને સઘળી વ્યવસ્થા બાંધના રાજાં દીકરીની દુષ્ટ લાલચ કેમ કરોછો. હે કામાતુર મનવાળા ! અમારી પાસે થી દૂર જતા રહો. અમે જો કે તમને ભસ્મ કરી નાખવાને સમર્થ છીએ તો પણ તમને બાપ જાણીને ભસ્મ કરતા નથી. કારણ કે પંડિત લોકોએ ગુરૂના હજારો દોષોની પણ ક્ષમા કરવી જોઈએ. નીતિને જાણનારા પુરૂષો સઘળા અધર્મીઓને મારેછે પણ પિતાના ગુરૂને મારતા નથી. ગુરૂ સર્વસ્વ લઈ લેતો હોય, અને કંઈ પણ ગાળો દેતો હોય તો પણ સજ્જનો તેની નિંદા નહીં કરતાં ભક્તિપૂર્વક પ્રણામજ કરે છે. ગુરૂ કે જે ઇષ્ટદેવથી પણ અધિક છે તેની જેઓ નિંદા કરે અને દ્વેષ કરે તેઓ, અંદ્ર અને સૂર્ય રહે ત્યાંસુધી અંધકૂપ નામના નરકમાં રંધાય છે. એ પુરૂષોને નિત્ય વિષા ખાતી પડેછે, યમદૂતોના તિરસ્કાર ખમવા પડેછે અને તેઓને સર્પો જીવડા કીડાઓ રાતદિવસ કરડયા કરેછે.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—હે રાધિકાજી ! દૈવગતિથી જાઓના મન શાંત રહ્યાં એવા તે ઋષિઓ એટલાં વચન બોલીને બ્રહ્માના ચરણારવિંદમાં પડે લાગ્યા અને તે પછી પોતપોતાનાં કામ કરવામાં તત્પર થયા. ઇહાંએ તો લાજને લીધે પોતાનું શરીર છોડી દેવાની તૈયારી કરી. યોગથી છ ચક્રોને ભેદી, પ્રાણવાયુને રોકી બ્રહ્મરંધ્રમાં લાવી મનમાં ભગવાનનું સ્મરણ કરી નમસ્કાર કરી ‘હે ઈશ્વર ! માફ મન હવે કદી પણ પરાઈ વસ્તુઓમાં લાલચુ થજે માં’ એમ પ્રાર્થના કરીને બ્રહ્માએ બ્રહ્મરંધ્રના માર્ગથી પ્રાણને છોડી દીધા. ‘યશસ્વી પુરૂષોને અપકીર્તિ થાય એ મરવાથી અધિક દુઃખદાયી છે’ એમ વિચાર કરીને બ્રહ્મા ઈશ્વરને આધીન થઈ ગયા. બ્રહ્માની દીકરીએ પણ બ્રહ્માને મરણ પામેલા જોઈ વારંવાર ઘણો વિલાપ કરીને દેહનો ત્યાગ કર્યો એટલે એ પણ એવી રીતે ઈશ્વરને આધીન થઈ. પિતાને અને બેનને મરી ગયેલાં જોઈ ખેદ પામેલા વસિષ્ઠ આદિ ઋષિઓએ વિલાપ કરીને પોતાના અંતઃકરણમાં રહેલા નારાયણનું સ્મરણ કરતાં મારા અંશરૂપ નારાયણે કૃપાથી

તુરત ત્યાં જઈને યોગ શક્તિથી બ્રહ્માને તથા તેની દીકરીને ખત્રેને જીવતાં કર્યાં. બ્રહ્માએ પોતાની પાસે ઉભેલા નારાયણને જોઈ નિરંતર તેમના ચરણમાં અવિચળ અને દૃઢ ભક્તિ રેહેવારૂપ આરૂં વરદાન માગ્યું. બ્રહ્માને ભોંઠા પડેલા જોઈ કંઈ ણાના ભંડારરૂપ નારાયણે તેમને નીચે પ્રમાણે સત્ય, નીતિના સારરૂપ અને મન ને ગમે એવાં બોધવચન કહ્યાં.

નારાયણ (વૈકુંઠવાસી) કેહેછે—હે બ્રહ્મા ! હવે હું જે વાત કહું છું તે મોહોડું જાંચું કરીને સાંભળો. હે જગતના નાથ ! લાજ કે જે તદ્દયના જ્વરરૂપ છે તેને છોડી દીધો. નાહાના અને મોટા સઘળા પ્રાણીઓને પોતપોતાનાં કર્મો પ્રમાણે યશ, અપયશ, સારી પ્રતિષ્ઠા કે ઉપદ્રવ થાયજ છે. સઘળાઓને પોતાનાં કર્મો સર્વ કરતાં બલવત્તરછે એટલા માટે સત્પુરૂષો સર્વદા સત્કર્મજ કર્યા કરેછે. કેટલાએક સાધુઓ પ્રારબ્ધ કર્મને ભોગવતાં ભગવાનના ચરણારવિંદમાં ચિત્ત રાખીને સઘળાં કર્મોની જડને ઉપેડી નાખેછે. દુષ્ટ કર્મ કરવાથી અપકીર્તિ થાયછે અને તેથી અવશ્ય લજ્જા પડેછે. સારાં કર્મ કરવાથી સારી પ્રતિષ્ઠા થાયછે અને તેથી સર્વ સ્થળમાં નિર્ભય યશ ફેલાયછે. હે બ્રહ્મા ! કાળ પ્રાપ્ત થતાં રજોગુણને લીધે સર્વ પ્રાણીઓને અવતાર, બળ, રૂપ, શુભ, અશુભ, કીર્તિ, સદ્ગુણો, મોહ, અપયશ, કરજ, વ્રણ અને અપવાદ પ્રાપ્ત થાય છે. તેઓમાં ભાગ્યશાળીઓને પ્રતિષ્ઠા અને યશજ પ્રાપ્ત થાયછે પણ અપકીર્તિ અને તેથી લજ્જા પડી પણ પ્રાપ્ત થતાં નથી. પરાઈ સ્ત્રીઓનું અને પરાઈ વસ્તુઓનું ગ્રહણ કરવામાં સર્વદા અપકીર્તિ વસે છે એટલા માટે સત્પુરૂષો એ બન્ને કે જોયો પોતાને દ્વેશ આપનારાં છે તેઓનું ગ્રહણ કરતાજ નથી. હે બ્રહ્મા ! તમારા મનમાં મારૂં સ્મરણ અને મારૂં ધ્યાન કરજો એટલે તેના પ્રભાવથી પરાઈ વસ્તુઓમાં કંદીપણ લંપટ થશે નહીં. સર્વને મોહ ઉપજવનારી સ્ત્રીરૂપ મારી માયા સર્વદા આત્મારામ પુરૂષને પણ લીલામાત્રથી મોહિત કરી દેછે. સ્ત્રીઓના અનેક વિભાગવાળા ગુહ્ય પ્રદેશમાં, સ્તન નામના માંસના લોચામાં અને લારના ઠેકાણારૂપ અપવિત્ર હોઠમાં રાગી પુરૂષોને સર્વદા પ્રીતિ રેહે છે. સ્ત્રીઓનાં નિતંબ, મોહોડું અને સ્તન સર્વદા કામદેવતાં ઠેકાણારૂપ છે એટલા માટે ધર્મના ભંગથી ખીંતા સત્પુરૂષો સ્ત્રીઓના એ અવયવોને જોતાજ નથી. જોયોનું મન પરસ્ત્રીઓમાં લલચાય તેઓનાં ધર્મ, યશ, પ્રતિષ્ઠા, તપ, બુદ્ધિ, વિદ્યા અને દાન એ સઘળાં નિષ્કળ થાય છે. એ પુરૂષોને આ લોકમાં અપયશ તથા દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે અને પરલોકમાં નરકવાસ, યમદૂતોના પ્રહાર અને કીડાઓનું ભક્ષણ પ્રાપ્ત થાય છે. મૂઢ પુરૂષો દૈવના દોષથી દુઃખના બીજને સુખરૂપ માની સર્વદા

પ્રેમપૂર્વક પરસ્ત્રીઓનું શેવન કરે છે. ઉત્તમ પુરૂષો સર્વદા મારા ચરણારવિંદનું સ્મરણ કરે છે. મધ્યમ પુરૂષો સર્વદા સત્કર્મનું સ્મરણ કરે છે અને અધમ પુરૂષો સર્વદા પ્રેમથી પરસ્ત્રીના શેવનનું સ્મરણ કરે છે. જનું મન પરાઈ વસ્તુઓમાં લાગ્યું હોય તેને સર્વદા વિપત્તિજ રહે છે તેમાં પણ પરાઈ સ્ત્રીઓની, પરાયા સુવર્ણની અને પરાઈ ભૂમિની લાલચ રાખનારને વિશેષે કરી વિપત્તિ રહે છે. દૈવ્યો ગથી પરસ્ત્રી કુદૃષ્ટિથી જોવામાં આવે તો તે સમયે પ્રભુનું સ્મરણ કરી દુષ્ટ પ્રજ્ઞગથી અટકવું એટલે પવિત્રતા થાય છે. અને પરાયા સુવર્ણને અડી જવાય તો હાથ ધોઈ નાખવાથી પવિત્રતા થાય છે. સત્પુરૂષો ક્ષયરોગ, જ્ઞાનની હાતિ અને દોષનિધા એઓના ભયથી પોતાની સ્ત્રીઓમાં પણ કામનાપૂર્વક નિરંતર આશક્તિ રાખતા નથી. તપસ્વીઓ તપ કરવામાં, પંડિતો શાસ્ત્રવિચારોમાં, યોગિઓ યોગના ચિંતનમાં, વેદીઓ વેદના અર્થોમાં, પતિવ્રતાઓ પતિની શેવામાં, ગૃહસ્થે ઘરનાં કામોમાં, કારીગરો કારીગરીમાં અને મારા ભક્તો મારા શેવનમાં સર્વદા જોડાઈ રહે તો સભામાં વખાણનાં પાત્ર થાય છે. વેદમાં કહેલું આચરણ કરવાથી વખાણ થાય છે અને વેદ વિરુદ્ધ આચરણ કરવાથી નિંદા થાય છે. હે બ્રહ્મા ! જો સર્વદા સારે માર્ગેજ ચાલતો હોય તેને સધળાઓ નિરંતર વખાણે છે અને જો ધણી કુમાર્ગે ચાલે તેની તો ખેડુઓ પણ નિંદા કરે છે. હવે આજથી મારા વરદાનના પ્રભાવને લીધે જીવતાં સુધી તમારું મન પરાઈ સ્ત્રીઓમાં કે પરાઈ વસ્તુઓમાં લંપટ થશે નહીં. સંસારના વિષયોમાં જટલું મેં આપ્યું છે તે ઉપરજ પ્યાર રાખજો અને વિદ્વેનો નાશ કરનારા મારા ચરણારવિંદનું સ્મરણ છોડીને દુષ્ટ વિષયમાં પ્રવૃત્તિ કરશોમાં. હે બ્રહ્મા ! આ જ રૂતિ નામની તમારી કન્યા છે તે કામદેવની સ્ત્રી થશે, કામદેવની સાથેજ રહેશે અને પ્રાણીઓના મનમાં જ સુરતની ઈચ્છા ધાય છે તેની અધિષ્ઠાતા દેવી થશે.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—હે વૃંદાવનમાં વિનોદ કરનારાં રાધિકાજી ! લક્ષ્મીના પતિ નારાયણ એ પ્રમાણે બ્રહ્માને કહી તેની આશ્વાસના કરીને અવિનાશી વૈકુંઠ લોકમાં પધારી ગયા.

इत्येवंमुक्त्वाब्रह्माणमाश्वास्यकमलापतिः ॥

जगामनित्यं वैकुण्ठं वृंदावनविनोदिनि ॥ ૧૦૨ ॥

इतिश्री ब्रह्मवैवर्त पुराणमांता श्रीकृष्ण जन्मभण्डनो 'राधाकृष्णसंवाद' એવા નામનો પાંત્રીશમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૩૫

॥ શ્રીરાધિકાઝવાચ ॥

एतेननियमेनैवब्रह्मातत्याजमोहिनीम् ॥

कथंसकुलटाशापादपूज्यःसबभूवह ॥ १ ॥

રાધિકાજી પુછે છે—બ્રહ્માએ તો ત્યારે નારાયણે કહેલા નિયમ પ્રમાણે જ મોહિનીનો ત્યાગ કર્યો હતો તે છતાં મોહિનીના શાપથી બ્રહ્મા અપૂણ્ય કેમ થયા અને નારાયણે તેનાં ગર્વને કેમ તોડ્યો. તમે સર્વના ઈશ્વર છો માટે આ સધળી વાતનું કારણ કહો.

નારાયણ નારદજીને કહે છે—એ પ્રમાણે રાધિકાજીનાં વચન સાંભળી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને હસીને તેમને ગુપ્ત ઈતિહાસ કહેવાનો આરંભ કર્યો.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—બ્રહ્મા ઘણા કાળ સુધી તપ કરી મારી પાસેથી ઉત્તમ વરદાન પામી અનેક પ્રકારની સૃષ્ટિના કર્તા થયા તેથી સધળાં બ્રહ્માંડોમાં તેમનો ગર્વ બહુજ વધી ગયો. એ પ્રમાણે બ્રહ્માના ગર્વને વધેલો જાણી તે ગર્વને મેં તોડી નાખ્યો. બ્રહ્માંડોમાં જો કોઈને બહુજ ભારે ગર્વ થાય તો સર્વનો આત્મા હું તે સધળું જાણીને ગર્વવાળાને શિક્ષા કર્યા વગર રહેતો નથી. મેં પ્રથમ બ્રહ્માના ગર્વને તોડ્યો હતો એ કથા તમે સાંભળી. હવે શંકરના, પાર્વતીના, ચંદ્રના, સૂર્યના, અગ્નિના, દુર્વાસાના અને ધન્યવંતરિના ગર્વોને પણ મેં તોડ્યા હતા એ વિષેની કથા અનુક્રમે કહું છું તે સાંભળો. હે પ્યારાં! નાહનાઓને અથવા મોટાઓને કોઈને પણ બહુ ગર્વ થાય તો તે ગર્વને તોડ્યા વગર રહેતો નથી.

નારાયણ કહે છે—શ્રીકૃષ્ણનાં વચન સાંભળી ત્રાસ પામેલાં, ભયથી વિબુદ્ધ થએલાં અને જેના કંઠ, હોઠ તથા તાળવું સુકાવા લાગ્યાં એવાં રાધાજીએ શ્રીકૃષ્ણને યત્નપૂર્વક નીચે પ્રમાણે પુછ્યું.

રાધિકાજી પુછે છે—હે પ્રાણનાથ! હે સધળાઓના ગર્વને ભાગનારા! હે ઈશ્વર! પૂર્વે એઓમાંના કોને કેવી રીતે મોટો ગર્વ થયો હતો અને તે તમે કેવી રીતે તોડ્યો હતો તે કહો. સર્વને ગર્વ આપનારા, ભય આપનારા અને પ્રાણ દેનારા પણ તમેજ છો.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—હે રાધાજી! બ્રહ્માના અભિમાનને મેંજ રીતે તોડ્યું હતું તે પ્રકાર તમે સાંભળ્યો. હવે બીજાઓના અભિમાન તોડવાની વાત વિસ્તારથી કહું છું તે સાંભળો. સદાશિવ કે જે મારા અંશરૂપ છે, જગતનો શંકાર કર-

નાર છે, તેજથી મારા સમાન છે, જ્ઞાનથી તથા ગુણોથી પરિપૂર્ણ છે, મોટા યોગીઓના ગુરૂના ગુરૂ છે, યોગીઓના ધ્યાનના વિષયરૂપ છે અને જ્ઞાનમય તથા આનંદ સ્વરૂપ છે તેમનું આખ્યાન સાંભળો. સદાશિવ સાઠ હજાર ગુણો સુધી અહર્નિશ તપ કરીને મારી કળાઓથી પુર્ણ, મારા જેવા તેજવાળા, અખંડિત પ્ર-
ભાવોનો સમૂહરૂપ, કરોડ સૂર્યના જેવી ક્રાંતિવાળા અને ભક્તોને કંટપવૃક્ષ જેવા થયા. મોટા યોગીઓ ઘણા કાળ સુધી એમના તેજનું ધ્યાન કરતાં કરતાં ધ્યા-
નની અંદર તેમના સ્વરૂપને દેખેછે કે જે સ્વરૂપ અતિસુંદર છે, શુદ્ધ સ્ફટિક મણિ-
ના જેવું છે, પાંચ મુખોવાળું છે, ત્રણ નેત્રવાળું છે, ત્રિશૂલને તથા પદ્મિની ધારણ-
કરનાર છે, વાધમા ચામડાના વસ્ત્રવાળું છે, સર્વોત્તમ છે, ધોળાં કમળનાં ખીજની-
માળાથી પોતે પોતાના આત્માને જપ કર્યા કરેછે, મંદહાર્યથી પ્રસન્ન મુખવાળું
છે, ચંદ્રરૂપી મુકુટવાળું છે, પરથી પણ પરછે, મસ્તકમાં સોના જેવા જટાગૂટને
પ્રીતિથી ધરનાર છે, શાંત છે, ત્રેલોક્યને ધ્યાન છે અને ભક્તોપર અનુગ્રહ કરવા
માં તત્પર છે. સઘળી સંપત્તિઓ દેનારા એ સદાશિવ પોતાને ઈશ્વર માનીને કંટપ-
વૃક્ષની પેઠે સઘળાઓને ત્રાંછિત કર્યા આપવા લાગ્યા. એ આત્માગમ સદાશિવ જેજે
ભક્તને જે ઈચ્છા હોય તે ઈચ્છાને લીલામાત્રથી પરિપૂર્ણ કરવાની પોતામાં શક્તિ
આવવાથી બહુજ ગર્વ કરવા લાગ્યા. એક સમયે વૃકાસુર નામનો દૈત્ય કદારક્ષેત્ર-
માં અહર્નિશ કઠોર રીતે સદાશિવ ઉપર તપ કરવા લાગ્યો. તપ કરતાં કરતાં તેને
એક વર્ષ પુરું થવા આવ્યું ત્યારે કૃપાના ભંડારરૂપ સદાશિવ તે દૈત્યને જોઈતું વર-
દાન દેવા સાડ નિત્ય તેનો પાસે જવા લાગ્યા પણ તે દૈત્ય વરદાન લેતો ન હતો. વ-
રદાન દેનારા અને ભક્તિના પાસથી બંધાઈ જવાને લીધે તેની પાસેથી જરા પણ
દૂર જવાની જેમાં શક્તિ રહી ન હતી એવા સદાશિવ વર્ષ પુરું થયા પછી તો તે
દૈત્યની પાસેજ નિરંતર ઉભા રહેવા લાગ્યા. એ દૈત્ય સદાશિવની પાસેથી સઘળું
એશ્વર્ય, સઘળી સિદ્ધિઓ, ભોગ, મોક્ષ કે પ્રભુનું પદ એઓમાનું કાંઈ પણ લેતો ન-
હતો. વારંવાર પોતાના ચરણારવિંદનું ધ્યાન કરતા, કશું પણ નહીં માગતા
અને ઝાડની પેઠે સજડ થઈને તપ કર્યા કરતા એ દૈત્યને જોઈ ત્રાસ પામેલા અને
પ્રેમથી વિન્હલ થએલા સદાશિવ રોવા લાગ્યા. સદાશિવના અત્યંત રોવાથી ધ્યા-
નનો ભંગ થતાં દૈત્યે આંખો ઉઘાડીને જોયું ત્યાં સઘળી સંપત્તિઓને દેનારા સા-
ક્ષાત્ સદાશિવ પોતાની સામે ઉભેલા જેવામાં આવ્યા. મારી માયાથી મોહ પામે-
લા એ દૈત્યે ભક્તિપૂર્વક વરદાન માગ્યું કે “હું જેના માથા ઉપર હાથ મુકું તે ભ-
રમ થઈ જાય.” સદાશિવ ‘તથાસ્તુ’ કહીને આજ્યા ત્યાં મોટો દૈત્ય તેમની પછ-

વાડેજ દોડયો. એને જોઈ ત્રાસથી વિન્હલ થએલા સદાશિવ મરણની બીકથી ભાગ્યા અને ભાગતાં ભાગતાં તેમનું ડમરૂ (ડાકલુ) પડી ગયું અને વાઘચર્મનું વસ્ત્ર પણ પડી ગયું. નગન થઈ ગએલા સદાશિવ એ દૈત્યની બીકથી દશે દિશાઓમાં દોડવા લાગ્યા પણ પોતે ભકતવત્સલ હોવાથી કૃપાને લીધે તે ભકતને મારી નાખતા ન હતા. સાધુ પુરૂષો દષ્ટાની રીતિને કદી પણ પકડતા નથી. સાધુપુરૂષો પોતાને મારનારને માટે પણ શેવક, પુત્ર કે સ્ત્રી પોતાને મારી નાખવા તૈયાર થયાં હોય તો પણ તેઓને મારે નહીં. પછી કૃપાને લીધે પોતાના મનને તેને મારી નાખવાનું નહીં સમજાવી શકતાં સદાશિવ તે દૈત્યને પોતાના મૃત્યુરૂપ માની લય પામી અહંકારરહિત થઈ માફ સ્મરણ કરી કરીને મારી શરણે આપ્યાં. જનાં કંઠ, હોડ અને તાળવું સુકાતાં હતાં એવા, ‘હે પ્રભુ ! રક્ષણ કરો રક્ષણ કરો’ એમ વારંવાર બોલતા અને ભયથી વિન્હલ થએલા સદાશિવને મારાં લોકમાં આવતા જોઈ તેમને મારી પાસે રાખીને મેં પેલા દૈત્યને સર્વ વૃત્તાંત પુછ્યું. એના મોહોડાથી અનુક્રમે સઘળું વૃત્તાંત સાંભળી તે દૈત્યને મેં યુક્તિથી અવળું સમજાવીને ભુલવી દીધો. મારી માયાથી ઠગાએલા તે દૈત્યે મારી આજ્ઞા પ્રમાણે તુરત પોતાના જ માથા ઉપર હાથ મુક્યો અને હાથ મુકતાં જ તે ભસ્મ થઈ ગયો. એ સમયમાં સિદ્ધલોકો, મોટા મોટા દેવતાઓ, મોટા મુનિઓ અને મનુષ્યો પ્રીતિથી ભક્તિપૂર્વક મારી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા અને સદાશિવ લજ્જઈ ગયા. હે રાધિકાજી ! એ પ્રમાણે સદાશિવના ગર્વનો ભંગ થયો હતો અને તે પછી મારા સમજાવવાથી સદાશિવ ત્યાંથી ગયા હતા. સદાશિવ ઉત્તમ છે અને વરદાન દેનારા છે એટલા માટે મેં તેમને મરવા દીધા નહીં. તે પછી બીજી વાર પણ જના મનમાં અભિમાન આવ્યું એવા સદાશિવ ‘હું સર્વ જગતનો સંહાર કરનાર છું તો પતંગીઆ જો ત્રિપુરાસુર મારી પાસે ઢાણ માત્ર છે’ એમ મનમાં માની મહા ભયંકર ત્રિપુરાસુરને મારવા વાસ્તે, મારા આપેલા ત્રિશૂળને અને મારા ઉત્તમ કવચને છોડી દઈ યુદ્ધ કરવા ગયા હતા. એઓને એક વર્ષના લાંબા કાળ સુધી રાત દિવસ યુદ્ધ ચાલ્યું પણ સદાશિવ ત્રિપુરાસુરને જીતી શકતા ન હતા અને ત્રિપુરાસુર સદાશિવને જીતી શકતો ન હતો. બન્ને સરખા ઉતરતા હતા. હે પ્યારાં રાધિકાજી ! આ સમયે ત્રિપુરાસુર માયાથી પૃથ્વીપર પગ મુકી પચાશ કરોડ યોજન ઊંચો થઈને ઉભો. જગતના પ્રભુ સદાશિવ તેને તુરત મારી નાખવા સજ્જ થઈ યુદ્ધ કરવા ભાગતાં વળી એક મહિના સુધી આકાશમાં યુદ્ધ ચાલ્યું. બળવાન દૈત્યે સદાશિવના અસ્ત્રોને, ધનુષને અને રથને ભાગી નાખતાં સદાશિવે તેને ઢાપથી મુડી

મારી. વજ્રા જેવી મુઠી વાગવાથી દૈત્ય તુરત મૂર્છિત થઈ ગયો. પણ હાણુમાત્રમાં પાછી ચેતના આવતાં તેણે ઉભો થઈ સદાશિવને ચત્તા ઉપાડીને ધરતીપર પાડ્યા. રથવગરના સદાશિવ પડી જતાં દેવતાઓ અને ઋષિઓ બીકને લીધે ‘ હે કૃષ્ણ ! રક્ષા કરો રક્ષા કરો ’ એમ વારંવાર બોલીને મારી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા અને સર્વનાં ભયને મટાડનારા સદાશિવે પણ બીકથી સંકટમાં માડું સ્મરણ કરી, પૂર્વે મેંજ આપેલા સ્તોત્રથી ભક્તિપૂર્વક મારી સ્તુતિ કરી. એ સમયે મેં અંશથી તુરત પોઠીઆનું રૂપ ધરી પડી ગયેલા તે મહાવીર શંકરને શીંગડાંવતે ઉપાડી લઈ તેમને માડું કવચ આપ્યું અને શત્રુઓનો સંહાર કરનાર ત્રિશૂળ પણ આપ્યું. પછી સદાશિવે અત્યંત જાંચે આકાશમાં જ્યાં તે દૈત્ય હતો ત્યાં જઈ મારા આપેલા ત્રિશૂળથી તેને માર્યો અને પછી મનેજ ગર્વ તોડનાર જાણી લગ્નધને મારી સ્તુતિ કરી. ભુકારૂપ થએલો તે દૈત્ય તુરત ધરતીપર પડતાં સધળા દેવતાઓએ અને ઋષિઓએ પ્રેમથી સદાશિવની પણ સ્તુતિ કરી. આ પ્રમાણે તે દિવસથી સદાશિવે વિવ્રના બીજરૂપ અહંકારને છોડી દીધો. હે રાધિકાજી ! સદાશિવ જ્ઞાન સ્વરૂપ તથા આનંદસ્વરૂપ છે અને સધળાં કર્મોમાં નિર્લેપ છે તેથી હું પોઠીઆરૂપે પ્યારા સદાશિવનું ધારણ કરું છું. ત્રૈલોક્યમાં સદાશિવથી અધિક મને કોઈ પણ અત્યંત પ્યારો નથી. બ્રહ્મા મારા મનનું સ્વરૂપ છે, સદાશિવ મારા જ્ઞાનનું સ્વરૂપ છે અને સાક્ષાત્ મુળપ્રકૃતિરૂપ ઇશ્વરો પાર્વતી મારી યુદ્ધિનું સ્વરૂપ છે. નિંદ્રા આદિ જે શક્તિઓ છે તેઓ સધળી પ્રકૃતિની કળાઓ છે, વાણીના અધિષ્ઠાતા સરસ્વતી મારી વાણીરૂપ છે, કલ્યાણના અધિપતિ ગણેશ મારા હર્ષરૂપ છે, ધર્મ મારા પરમાર્થરૂપ છે, અગ્નિ મારો ભક્ત છે, સર્વે ગોલોકના વાસીઓ મારા ઐશ્વર્યના અંશરૂપ છે, સૂર્ય મારા તેજનું સ્વરૂપ છે, વાયુઓ મારાં પ્રાણનું સ્વરૂપ છે, વરૂણ મારા જળનો અધિપતિ છે, પૃથ્વી મારા મેલથી ઉત્પન્ન થએલી છે, આકાશ મારા હૃદયાકાશરૂપ છે, કામદેવ મારા મનથી ઉત્પન્ન થયો છે અને ઈંદ્ર આદિ સધળા દેવતાઓ પણ મારી કળાઓના અંશોથી ઉત્પન્ન થએલા છે. મહત્તત્વ અને અહંકાર આદિ જેઓ સૃષ્ટિનાં બીજ છે તેઓના બીજરૂપ અને કોઈ પણ આધારની અપેક્ષા નહીં રાખનાર પરમાત્મા હું છું. કર્મ ભોગવવાનો અધિકારી જીવ મારા પ્રતિબિંબરૂપ છે અને હું તો સાક્ષી અકર્તા તથા અભોક્તા છું. હું કે જે પોતાની ઈચ્છામય છું તેનો આ દેહ ભક્તલોકોકાને ધ્યાન કરવામાં અનુકૂળતાને વાસ્તે છે. પ્રકૃતિ અને પુરૂષરૂપે હું એકજ છું તથા કારણોના પણ કારણરૂપ છું. હે રાધિકાજી ! સદાશિવના અહંકારનો ભંગ થયાની અને સૃષ્ટિના બીજની આ-

સમ્રાજી વાત તમારી પાસે કહી. હવે પાર્વતીનું અભિમાન ઉતાર્યાની કથા કહું છું તે સાંભળો.

નારાયણ કેહે છે—આ પ્રમાણે સર્વના ઈશ્વર શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનાં વચન સાંભળી રાધિકાજીએ પોતાના મનમાં જે શ્રુત ધાર્યું હતું તે નીચે પ્રમાણે પુછ્યું.

રાધિકાજી પુછે છે—હે મહારાજ ! હે સમ્રાજીના તત્વને જાણનારા ! હે સર્વના ખીજરૂપ ! હે અવિનાશી ! મારા મનમાં એક સંદેહ છે તેનું નિવારણ કરો. શંકર કે જે સમ્રાજીના જ્ઞાનોના અધિપતિ, સમ્રાજીના તત્વને જાણનારા, મૃત્યુને જીતનારા, કાળના કાળ અને આપના જવાબ મહાત્મા છે તે પોતાનાં ગાત્રોપર વિભૂતિનું ધારણ શા માટે કરે છે? પાંચ મોઢાડાંવાળા, ત્રણ નેત્રવાળા, નગન, જટાધારી અને સર્પનાં આભરણોવાળા શા માટે રહે છે? ઉત્તમ વાહનોને નહીં રાખતાં પોઠીઆને શા માટે રાખે છે? ઉગ્રમ રત્નોથી ખનાવેલાં આભૂષણોને શા માટે ધરતા નથી? અગ્નિથી ધોવાય એવાં વસ્ત્રોને નહીં રાખતાં વાધના આમડાંને શા માટે ધરે છે? પારિજાતનાં પુષ્પોને છોડી ધંતુરાનાં ફુલને શા માટે ધરે છે? રત્નમય સુકુટની ઇચ્છા નહીં રાખતાં જટામાં ભારે પ્રીતિ કેમ રાખે છે? દિવ્ય લોકોને છોડી દર્શનસ્થાનમાં નિવાસ કેમ કરે છે અને ચંદન, અગર, કસ્તુરી તથા સુગંધી પુષ્પોની ઇચ્છા નહીં રાખતાં ખીલીપત્રની અને ખીલીના કાષ્ઠના ચંદનની ઇચ્છા કેમ રાખે છે? હે પ્રભુ ! હું આ સમ્રાજી જાણવાને ઇચ્છું છું માટે વિસ્તારથી કહો. હે નાથ ! આ કોતુક સાંભળવાની મારા મનમાં ઇચ્છા છે.

નારાયણ કેહે છે—શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને એ પ્રમાણે રાધિકાજીનાં વચન સાંભળી મંદહાસ્ય કરી રાધિકાજીનું જાતીમાં આલિંગન કરી નીચે પ્રમાણે કથા કહી.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—સદાશિવે મનથી મારું ધ્યાન કરી સાઠ હજાર યુગસુધી તપશ્ચર્યા કરી અત્યંત પૂર્ણ થઇને સમાધિ ઉતારી તે સમયે તેમને મારાં દર્શન થયાં. અત્યંત સુંદર અંગોવાળાં, કિશોર અવસ્થાવાળા, શ્યામસુંદર સર્વોત્તમ અને જનુ વર્ણનજ ન થઈ શકે એવા મારા સ્વરૂપને આગળ ઉભેલું જોઈ મનમાં ‘નિમેષ રહિત થઇને જોઈ’ એમ ધારી સદાશિવે નેત્રવતે તે સ્વરૂપનું પાન કરવા માંડ્યું તોપણ પ્રતિ નહીં થતાં તેમણે પ્રેમથી વિન્હળ થઈ અત્યંત ભક્તિના વધારાને લીધે રોવા માંડ્યું. એ મહાભક્ત સદાશિવ મનમાં ખેડ પામવાં લાગ્યાં કે “હજાર મોઢાડાંવાળા શેષનાગ અને ચાર મોઢાડાંવાળા પ્રભા ભાગ્યશાળી છે કે જ્યાં ઘણાં મોઢાડાં વડે સ્તુતિ કરે છે અને ઘણાં નેત્રોવડે દર્શનનો લાભ લે છે પણ હું કે જે એક મોઢાડાંવાળો અને બે આંખોવાળો છું તે, આવા નાથને પામીને પૂર્ણ રીતે કેમ સ્તુતિ

કરી શકું અને દેવ દર્શન કરી શકું.” તપસ્વી સદાશિવે એ પ્રમાણે ચારવાર ઉત્કંઠા કરી ત્યાં એમનાં ચાર મોહોડાં થયાં અને પેહેલાના શીખે પાંચ થયાં. સદાશિવનું એક એક મોહોડું ત્રણ ત્રણ નેત્રોથી શોભવા લાગ્યું. આમ થવાથી સદાશિવ પાંચ મુખવાળા અને પ્રત્યેક મુખમાં ત્રણ ત્રણ નેત્રવાળા થયા. સદાશિવને મારી સ્તુતિ કરવા કરતાં દર્શન કરવામાં વધારે પ્રીતિ હતી તેથી તેમનાં નેત્રો વધારે થયાં. સદાશિવ કે જે સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મરૂપ છે તેમનાં નેત્રો સત્, રજ અને તમ એ ત્રણ ગુણરૂપ છે તેમાં તમોગુણરૂપ નેત્રનું કારણ એ છે કે સદાશિવ સંહારના સમયમાં જગતનો ક્રોધથી સંહાર કરે ત્યારે તમોગુણમય નેત્રમાંથી કરોડ સૂર્યોના જેવી કાંતિવાળો, કરોડ તાડ જેવડો ઊંચો, લાંબી જ્વાળાઓ વાળો, ચારે કોર ફેલાતો અને ત્રૈલોક્યને બાળી શકે એવો અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે. સદાશિવ સતી (દક્ષની પુત્રી) ના શરીરના દાહની ભસ્મને પ્રેમથી સર્વ અંગોમાં લગાત્રી રાખે છે અને સતીનાં અસ્થિઓની માળાને ગળામાં પેહેરી રાખે છે. સદાશિવ જે કે આત્મારામ છે તો પણ એક વર્ષ સુધી સતીના શયને ઉપાડીને ફર્યા હતા અને શૈયા હતા. સદાશિવ એ શયને ઉપાડીને ફરતાં તે શયનાં અંગો જ્યાં જ્યાં પડ્યાં ત્યાં ત્યાં દેવીનાં સિદ્ધ પીઠો થયાં છે કે જે સ્થળોમાં જપ કરવાથી મંત્રની સિદ્ધિ થાય છે. હે રાધિકાજી ! સદાશિવ બાકી રહેલા શયના ભાગને છાતીપર લઈ ફરતાં ફરતાં એક સિદ્ધિક્ષેત્રમાં મુર્છિત થઈને પડી ગયા હતા તે સમયે મેં ત્યાં જઈ તેમને પડખામાં લઈ જાગ્રત્ કરીને શોકને મટાડનારા ઊત્તમ દિવ્ય તત્વનો તેમને ઉપદેશ કર્યો હતો. મંત્રના પ્રભાવથી સંતુષ્ટ થઈને સદાશિવ પોતાના લોકમાં ગયા અને તેમને પ્યારી સતી ધણા કાળ પછી બીજા દેહથી પ્રાપ્ત થયાં કે જે પાર્વતી કેહેવાય છે. સદાશિવ યોગી છે તેથી દિવ્ય માળાઓ ધરવાની તેમને ઉત્કંઠા નથી પણ અવિનાશી પરમાત્માનું ચિંતન કરવાનીજ ઉત્કંઠા છે. પોતે વિવેકને લીધે હજી સુધી તપ કરવાના સમયની જટાને રાખી બેઠા છે પણ તેમને સારા કેશ રાખીને રૂપાળા લાગવાની ઇચ્છા થઈ નથી. એમને ચંદન, કાદવ, ઢેકું, રતન અને ઉત્તમ મણિ એઓ સરખાંજ છે. ગરુડના દ્વેષી સર્પો ગરુડની બીકને લીધે એમને શરણાગત થયા છે તેથી તે સર્પોને પોતે કૃપાથી પોતાના અંગોપર ધરી રહ્યા છે. પૂર્વે ત્રિપુરાસુરને મારવાના સમયમાં હું અંશથી પોઠીઆનું રૂપ ધરીને તેમની પાસે ગયો હતો તે પોઠીઓજ અદ્યાપિ સુધી તેમનું વાહન છે. કારણ કે મારા વિના બીજે કોઈ પણ તેમને ઉપાડવામાં સમર્થ નથી. પારિજાત આદિના પુષ્પો અને સુગંધી ચંદનાદિક મને ચડાવવામાં આવે છે પણ સદાશિવ

ને પોતાને તેઓ ઉપર કહી પ્રીતિ થતી નથી. સદાશિવને તો ધંતુરાનાં ફુલ, ખીલી પત્ર, ખીલીનું ચંદન અને યોગીઓને પ્યાડું વાધનું ચામડું એઓ ઉપર પ્રીતિ છે. બાકી ખીજાં સુગંધવાળાં તથા સુગંધ વગરનાં પ્રુષ્પોને સરખાંજ ગણે છે. એમનું મન દિવ્યલોકમાં, દિવ્ય શય્યામાં કે જનસમુદાયમાં લાગતું નથી પણ રમસા-નમાંજ લાગે છે કારણ કે એવા એકાંત સ્થળમાં રહેવાથી નિરંતર માડું ધ્યાન થાય છે. સદાશિવ પોતાનું મન મારા અનિર્વચનીય સ્વરૂપમાંજ લાગ્યું છે તેથી બ્રહ્માથી માંડી થુંબડાંપર્યંત જગતને એક સરખુંજ ગણે છે. બ્રહ્માના સો વર્ષ વીતી જાય ત્યારે સદાશિવનો એક ક્ષણ થાય છે. સદાશિવના આયુષ્યના પ્રમાણે હું પણ જાણતો નથી ત્યારે વેદતો કેમજ જાણી શકે. સદાશિવ મારા તેજ જેવા જ્ઞાનરૂપ ત્રિશૂળને ધરે છે તેથી મારા વિના ખીજા કોઈ પણ તેમને જીતવા સમર્થ નથી. પરમાત્મા સદાશિવ અને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્યારા છે અને માડું મન નિરંતર સદાશિવમાંજ રહે છે. મને સદાશિવથી અધિક કોઈ પણ પ્યારો નથી. સધળા બ્રહ્માંડોને સર્વદા મેં મારી માયાથી ઢાંકી લીધાં છે પણ તે માયા સદાશિવથી કંપે છે, કારણ કે સદાશિવને મોહિત કરવા સમર્થ નથી. હું વૈકુંઠમાં, ગોલોકમાં કે તમારા વક્ષઃસ્થળમાં રહેતો નથી પણ પ્રેમરૂપ પાસથી બંધાઈને સર્વદા સદાશિવના હૃદયમાંજ રહું છું. સદાશિવ પોતાના પાંચે મોહોડાંવતે સુંદર તાનથી અને સુંદર સિદ્ધિવાળા સ્વરોથી નિરંતર મારી કીર્તિને ગાયા કરે છે તેથી હું તેમની પાસે રહું છું. સદાશિવ યોગ શક્તિને લીધે પોતાની ભમરના ચાળામાત્રથીજ બ્રહ્માંડને સ્ત્રજવાને અને નષ્ટ કરવાને સ-મર્થ છે માટે શંકરથી અધિક ખીજે કોઈ પણ યોગી નથી. સદાશિવ કે જે દિવ્ય જ્ઞાનના પ્રભાવથી મૃત્યુને અને કાળાદિકને પણ ભમરના ચાળામાત્રથીજ સ્ત્રજવાને અને નષ્ટ કરવાને સમર્થ છે તેમનાથી અધિક ખીજે પણ જ્ઞાની નથી. સદાશિવ મારી ભક્તિને, મારા હાસપણાને, મુક્તિને, સધળી સંપત્તિઓને તથા સધળી સિદ્ધિ-ઓને આપવા સમર્થ છે માટે શંકરથી અધિક ખીજે હાતા પણ કોઈ નથી. સદાશિવ પાંચે મોહોડાંથી નિરંતર મારાં નામ લીધાં કરે છે, મારા યશને ગાયા કરે છે અને ચિત્તમાં નિરંતર માડું ધ્યાન કર્યા કરે છે માટે એથી અધિક ભક્ત પણ ખીજે કોઈ નથી. હું, સુદર્શનચક્ર અને સદાશિવ એ ત્રણે સરખા પ્રભાવવાળા છીએ. બ્રહ્મા જે કે યોગના બળથી સૃષ્ટિ કરનાર છે તો પણ પ્રભાવમાં અમારા બરા-બર નથી. હે રાધિકાજી! આ પ્રમાણે સધળો સદાશિવનો નિર્મળ યશ તથા સદાશિવના ગર્વનો ભંગ મેં તમને કહી સંભળાવ્યો. હવે ખીજું શું સાં-ભળવા ઈચ્છો છો.

इत्येवंकथितं सर्वशंकरस्य यशोऽमलम् ॥

तथा चास्य दर्पभंगं किं भूयः श्रोतुमिच्छसि ॥ ११४ ॥

ઈતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો 'શંકરમણસા' એવા નામનો છત્રીશમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૩૬

॥ श्रीराधिकाउवाच ॥

एवंभूतस्य चाविभोः सर्वेशस्य महात्मनः ॥

नशस्ते कथमुच्छिष्टं ब्रૂहि सर्वेश भोजन ॥ ૧ ॥

રાધિકાજી પુછે છે—હે સંદેહનો નાશ કરનારા! સદાશિવ કે જે એવી મહાત્મા અને સર્વના સ્વામી છે તેમનું નૈવેદ્ય અંગ્રીક્ષ ગણાય છે તે શા કારણથી ? શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—હે રાધિકાજી! આ વિષયમાં એક પ્રાચીન ઇતિહાસ કે જે પાપરૂપી કાષ્ઠાને બાળવામાં પ્રત્યક્ષિત અગ્નિની જ્વાળા જેવો છે તે કહું છું સાંભળો. એક સમયે સનતકુમાર વૈકુંઠમાં ગયા હતા ત્યાં તેમને, ભોજન કરી ઉઠેલાં નારાયણનાં દર્શન થયાં. સનતકુમારે પ્રેમપૂર્વક ભક્તિથી પ્રણામ કરી શુભ સ્તોત્રોથી સ્તુતિ કરતાં ભક્તવત્સલ નાગયણે તેમને પોતાનું ઉચ્છિષ્ટ આપ્યું. એ દુર્લભ ઉચ્છિષ્ટ મળતાં સનતકુમારે તેમાંથી થોડુંક પોતે ખાધું અને થોડુંક પોતાના બંધુઓને ખવરાવવાને વાસ્તે રાખ્યું. પછી સનતકુમારે સિદ્ધાશ્રમમાં આવીને તે ઉચ્છિષ્ટ પોતાના શુર સદાશિવને આપતાં સદાશિવે ભક્તિના અતિશયને લીધે તુરતજ તે સઘળા ઉચ્છિષ્ટનું ભક્ષણ કર્યું. અત્યંત દુર્લભ વસ્તુ મળવાને લીધે પ્રેમથી વિન્હળ થએલા, સર્વ અંગેમાં રોમાંચિત થએલા અને જમના નેત્રમાં આંસુ આવી ગયાં એવા સદાશિવ આનંદથી નો ચવા લાગ્યા અને ભક્તિપૂર્વક પાંચે મોહોડાંવેતે શુકંઠથી મારા ગુણોને ગાવા લાગ્યા. તાલના અને તાનના પ્રમાણથી મોખનોખા રાગ કરતાં સદાશિવના હાથમાંથી હેમઈ તથા શીંગડું પડી ગયાં, વાદનું ચામડું શરૂરે ઉપરથી પડી ગયું અને પછી પોતે પાંચ પંડીને રૂદન કરતાં કરતાં મૂર્છિત જેવા થઈ ગયા. મારા અત્યંત સુંદર સ્વરૂપનું ધ્યાન કરી એકાગ્રચિત્ત થએલા સદાશિવને દંદેશમાં હજાર પાંખડી આવળા કમળની અંદર માફ દર્શન થવા લાગ્યું. આ સમયમાં ભક્તોની ભયંકર

ધીડાંએને મટાડનારાં અને જમનાં મુખ તથા નેત્ર પ્રસન્ન હતાં એવાં પાર્વતી પ્રેમ
ને લીધે તુરંત સદાશિવની પાસે આવ્યાં. સદાશિવને ભક્તિથી રૂઢન કરતા, પડી
ખચેલા અને મૂર્છિત થએલા એઈ પાર્વતીએ સનતકુમારને સદાશિવની એત્રી સ્થિતિ
થયેલાં કારણ પૂછ્યું. સનતકુમારે હાથ એડી સઘળી વાત કહી સાંભળાવતાં સ્મરી
વાત સાંભળીને પાર્વતીએ સદાશિવને કૌપ તો ન આપ્યો પણ નોરાવણના ઉચ્છિષ્ટ
મૌથી પોતાને ભાગ નહી આપવાના ક્રોધથી કહ્યું કે ‘આજથી સદાશિવના ઉચ્છિ
ષ્ટને વિદ્વાનો પણ અલક્ષ્ય ગણશે.’ બ્રહ્માંડમાં ક્રોધની પાસે પણ ન હોય એવા તપ,
સૌભાગ્ય અને તેજના પ્રભાવવાળાં પાર્વતીનાં તે વચ્ચે સાંભળી સદાશિવ સર્વનો સં
હાર કરનાર છતાં પણ ક્રોધના લાગ્યા. પાર્વતીનાં તપનો અને તેજનો પ્રભાવ બીજા
ક્રોધનો પણ ન હોય એવો છે કે, જયો સર્વ બ્રહ્માંડનો સંહાર કરનાર સદાશિવ પણ
કંપિત થયા, જનાં નેત્ર કાપથી રાત્ર કચળ જતાં દેખાતા લાગ્યાં એવાં ગણેશની
મા જગદંબાએ સદાશિવને નીચે પ્રમાણે નીતિથી ભરેલાં ઉત્તમ વચન કહ્યાં.

પાર્વતી કેહેછે—તમે કે જગતનું પોષણ કરનાર, ચારે વેદને ઊત્પન્ન કરના
ર, ચારે વેદનું વ્યાખ્યાન કરનાર, મારા પ્રાણનાથ અને ભક્તોને ભોગ, મૌક્ષ, દેના
રા છે. તે ઊઠીને અનીતિ કરોછો ત્યારે મહી ધર્મનું રક્ષણ દાણ કરશે. હું તમારી
ભક્ત છું, કિંકરી છું, સર્વદા તમારે પાળવા યોગ્ય છું અને પોષણ કરવા યોગ્ય
છું તે છતાં તમે મને મારા પ્રારંભના દોષથી ભગવાનનું નૈવેદ્ય ખવરાવવામાં છતરી
છો. ક્રોધ વસ્તુ સુવર્ણથી શુદ્ધ થાયછે, ક્રોધ વાયુથી શુદ્ધ થાયછે અને ક્રોધ ધોવાથી
શુદ્ધ થાયછે પણ વિષ્ણુને નિવેદન કરવાથી તો સઘળી વસ્તુઓ શુદ્ધ થાયછે. સર્વ
દેવતાઓનું, પિતૃઓનું અને અતિથિઓનું આરાધન વિષ્ણુને ધરેલા નૈવેદ્યથી કરવું
અને વિષ્ણુને નહી ધરાવેલું અન્ન અલક્ષ્ય છે એવો વેદમાં નિશ્ચય છે. જ માણસ
સઘળું છોડી દઈને ભક્તિપૂર્વક વિષ્ણુના નૈવેદ્યનું ભક્ષણ કરે તે માણસ વિષ્ણુને
ઉત્તમ પાર્ષદ થાય છે. અમૃત કે જ સઘળી વસ્તુઓ કરતાં વધારે મીઠું છે અને અ
ત્યંત દુર્લભ છે તે પણ વિષ્ણુના નૈવેદ્યના પ્રભાવની સોળમા ભાગની ખરાબરી પણ
કરી શકે એમ નથી. વિષ્ણુનું નૈવેદ્ય અકાળમૃત્યુને પણ ટાળેછે તથા જમનારને
વિષ્ણુ જીવોઈ કરી મૈસેછે અને અમૃત તો દેવળ મૂઠલોડાનેજ રાખ કરેછે જ. માણસ
સાંધુનો સમાગમ થતાં યદુચંદ્રાથી પણ વિષ્ણુના નૈવેદ્યનું ભક્ષણ કરે તેને સાઠ હજાર
વર્ષ સુધી તપ કર્યાનું ફળ થાયછે. તપશ્ચર્યા કરનારથી પણ વિષ્ણુના નૈવેદ્યનું
ભક્ષણ કરનાર ઉત્તમ છે. કારણ કે જ ભક્ત ભક્તિપૂર્વક વિષ્ણુના નૈવેદ્યનું ભાષ
ણ કરતો હોય તે ભક્ત વિષ્ણુના જગજ પ્રભાવવાળો થાય છે. પુષ્કર તીર્થમાં મુનિ

આની સબાની અંદર પૂર્વે તમારા મુખથીજ તમે કહ્યું હતું કે “ વિષ્ણુના નૈવેદ્ય નો સંપૂર્ણ પ્રભાવ મારાથી કે બ્રહ્માથી પણ બાણી શકાયો નથી ત્યારે કહી તો કે મજ શકાય. ” હે પ્રભુ ! હું લાંબા કાળ સુધી તપ કરીને તમને વરીછું તે છતાં તમે મને વિષ્ણુનો પ્રસાદ દેવામાં કેમ છેતરી. તમે હમણાં મને વિષ્ણુનું નૈવેદ્ય આપ્યું નહીં એટલા માટે હું તમને તે બાપ્તનું કૃણ આપું છું તે દ્યો. જે લોકો આજથી તમારા નૈવેદ્યનું ભક્ષણ કરશે તેઓને ભરતપાંડમાં કુતરાંનો એક જન્મ લેવો પડશે એમાં સંશય નથી.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—એટલા વચન બોલીને જગદંબા પાર્વતી સદાશિવની પાસે શેવા લાગ્યાં અને તેમની દૃષ્ટિ પડવાથી સદાશિવનો કંઠ શ્યામ થઈ ગયો. પછી સદાશિવે પ્રેમપૂર્વક પાર્વતીને છાતીમાં ઘાલી નમ્રતાપૂર્વક વખાણ કરીને તેનો કાપ ઉતાર્યો. વારંવાર હાથવતી નેત્રનાં આંસુને લુઈ નાંખી અનેક પ્રકારનાં નીતિ સંબંધી મનોહર વચનોથી સદાશિવ સમજાવવા લાગતાં કાંઈક શાંત થએલાં પાર્વતીએ સદાશિવને કહ્યું કે “ મને વિષ્ણુનું નૈવેદ્ય ન મળ્યું એટલા માટે હું મારા દેહને છોડી ઈર્ષ્ય અને તમારું નૈવેદ્ય કે જે અપૂર્વ અને જન્મને, મૃત્યુને તથા જરાને હરનાર છે તેને મેં કુદ્ધ કર્યું તેથી પણ મારે દેહ રાખવો યોગ્ય નથી. તમારી પ્રીતી હતી ત્યાં સુધી દેહ રાખવો યોગ્ય હતો પણ હવે પ્રીતી ટળી ગઈ એટલે આ દેહને રાખીને શું કરું. જીવો હવે મારા દેહનો ત્યાગ કરું છું. હે ઈશ્વર ! તમારા લિંગ ઉપર જે વસ્તુ મુકાણી હશે તેજ અગ્રાદ્ય થશે પણ તેમાં જે વિષ્ણુના નૈવેદ્યથી મિશ્રિત કરવામાં આવશે તો તે વસ્તુ પણ પવિત્ર થશે. ” એટલાં વચન બોલી પાર્વતી દેહનો ત્યાગ કરવા તૈયાર થતાં ત્રાસ પામેલા સદાશિવે તેમની વાતનો સ્વીકાર કરીને તેમની નીચે પ્રમાણે સ્તુતી કરી.

સદાશિવ સ્તુતિ કરે છે—હે મહાદેવી ! હે ચંડિકા ! હે જગતનાં માતા-જી ! સ્થિર થાઓ. હે સુંદરી ! મારા સઘળા અપરાધની ક્ષમા કરો. હું કે જે તમારા તપથી ખરીદાએલો દાસ છું તેના ઉપર કૃપા કરો. હે બ્રહ્માનાં, વિષ્ણુનાં તથા મારાં પણ કારણરૂપ ! હે અવિનાશી ! હે નિર્ગુણ ! હે સર્વદા ગુણાતીત ગોલોકના સ્વામીની સાથે રહેનારાં ! હે સઘળી શક્તિઓરૂપ ! હે સાકાર. ! હે નિરાકાર ! હે નિત્ય ! હે પોતાની ઇચ્છામય ! હે ખ્યારાં ! તમે મારા ઉપર ગોલોકના સ્વામીની કૃપાથીજ હમણાં મારા વક્ષઃસ્થળમાં રહ્યાં છો. હે સર્વનાં બીજરૂપ ! હે મહામાયા ! હે મનનું હરણ કરનારાં ! હે સઘળી સિદ્ધિઓ દેનારાં ! હે દેવી ! હે મુક્તિ આપનારાં ! હે શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિ દેનારાં ! શ્રીકૃષ્ણની ઇચ્છા વિના મારાથી

તમને નૈવેદ્ય આપી શકાયજ નહી. એ શ્રીકૃષ્ણની ઈચ્છા છતાં તમને મેં નૈવેદ્ય ન આપ્યું હોય તો દેહનો ત્યાગ કરી ગોઝોડમાં નિર્જીણ ભગવાનની પાસે જાઓ.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—એટલાં વચન બોલી સદાશિવ પોતાની સામા ભામ રહેતાં પાર્વતી પ્રસન્ન થયાં અને પ્રસન્ન થઇને તેમણે સદાશિવને પ્રણામ કર્યા. વિપત્તિઓથી ઘેરાયેલા જ માણસ પૂર્વે શંકરે કરેલા એ પાર્વતીના સ્તોત્રનો પાઠ કરે તેની સઘળી વિપત્તિઓ ટળે છે, મિત્રોમાં કુસંપ થયો હોય તો મટી જાય છે અને પેહેલાના જીવીજ પ્રીતિ થાય છે. સદાશિવે સ્તોત્ર કર્યા પછી પાર્વતી રાજી થયાં તેથી કદીપણ તેમણે મહાદેવના ધરનો ત્યાગ કર્યો નહી. સદાશિવનાં વચન સાંભળી રાજી થઈ સદાશિવની આજ્ઞા લઇ પાર્વતીએ નાહાવાને વાસ્તે તુરત ગંગાજીને કીનારે જઈ ગંગામાં સ્નાન કરી ભક્તિથી નિર્જીણ ઇષ્ટદેવની પૂજા કરીને તુરત મીઠાં મીઠાં અન્ન અને શાકપત્ર આદી રસોઈ બનાવી. સદાશિવે પણ સ્નાન કરી હું કે જ સનાતન જ્યોતિઃસ્વરૂપ પરબ્રહ્મણું અને તેમના દ્વયમાંજ રહેલો છું તેનું પુજન કરીને પરમભક્તિથી સ્તુતિ કરી. તે પછી મેં તે સ્થળમાં જઈ પાર્વતીએ રાધિકી સઘળી રસોઈ જમીને તેને વાંછિત વરદાન આપ્યાં. તમે જનાં મૂળરૂપ છો એવાં પાર્વતીને એવી રીતે મારા ભોજનનું ઉચ્છિષ્ટ મળતાં તેમણે પ્રેમથી પોતાના સ્વામી સહિત તે ઉચ્છિષ્ટનું ભક્ષણ કર્યું અને પછી ભક્તિથી શંકરની સ્તુતિ તથા વારંવાર પ્રણામ કર્યા. હે રાધિકાજી! આ પ્રમાણે સદાશિવનું નિર્માલ્ય જ કારણથી દૂષિત ઠર્યું છે તે વિષે તમે પુછતાં મેં સંપૂર્ણ જીત્તર તમને આપ્યો.

इत्येवंकथितंसर्वत्वयापृष्ठंसुरेश्वरि ॥

अभिज्ञप्तंशंकरस्यनिर्माल्यंघेनहेतुना ॥ ૫૨ ॥

ધતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્તપુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો ‘ હરનિર્માલ્યશાપમસંગ ’ એવા નામનો સાડત્રીશમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૩૭

—:0:—

॥ શ્રીકૃષ્ણુવાચ ॥

दर्पभंगःश्रुतोदेविशंकरस्यजगद्गुरोः ॥

अधुनाશ्रूयंतांमत्तोदुर्गादर्पविभोचनम् ॥ ૧ ॥

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે— હે રાધિકાજી! તમે જગતના ગુરૂ સદાશિવાનો ગર્વ તુ-

ટયાની કથા સાંભળી. હવે મારી પાસેથી પાર્વતીનો ગર્વ ત્રુટયાની કથા સાંભળો પ્રથમ જગદંબાએ સર્વ દેવતાઓના તેજથી પ્રગટ થઈ મનનું હરણ કરનારું સુંદર સ્ત્રીનું રૂપ ધરી મોટા મોટા દૈત્યોને મારીને દેવતાઓની રક્ષા કરી. તે પછી દક્ષની સ્ત્રીના ઉદરથી તેમનો જન્મ થયો અને તે જન્મમાં તે સતી દેવી દેવતાઓનું રક્ષણ કરનારા સદાશિવને વરીને નિરંતરં પરમ ભક્તિથી તેમનું સેવન કરવા લાગ્યાં. એ સમયમાં દૈવયૌગથી દેવતાઓની સભામાં અમથો અમથો દક્ષે સદાશિવની સાથે ક્લેશ કર્યો અને તેણે પોતાને ઘેર આવી કોપથી યજ્ઞનો આરંભ કરી તેમાં સર્વે દેવતાઓને બોલાવ્યા પણ શંકરને બોલાવ્યા નહીં. સર્વે દેવતાઓ પોતા પોતાની સ્ત્રીઓ સહિત દક્ષને ઘેર ગયા પણ સદાશિવ પોતાનું અભિમાન જળવવાને વાસ્તે ત્યાં ગયા નહીં અને કોપને લીધે પોતાના કોઈ ગણોને પણ જવા દીધા નહીં. સતીએ પોતે ત્યાં જવાને વાસ્તે ચંચળ થઈને સદાશિવની આજ્ઞા માગી પણ સદાશિવે આજ્ઞા આપી નહીં. આમ થતાં અભિમાનને લીધે સદાશિવની આજ્ઞાની જરૂર મહી ગણતાં સતી પોતાના પિતા દક્ષને ઘેર ગયાં ત્યાં દક્ષે વચનમાત્રથી પણ તેમનો સત્કાર કર્યો નહીં. આ પ્રમાણે મહાદેવના અનાદરથી સતીનો ગર્વ ત્રુટી ગયો હતો અને છેલ્લીવારે દક્ષે કરેલી મહાદેવની નિંદા સાંભળીને તેને દેહ પણ છોડી દેવો પડ્યો હતો. હે રાધિકાજી ! આ પ્રમાણે સતીનો ગર્વ ત્રુટયાની કથા મેં તમારી પાસે કહી. હવે બીજા જન્મમાં પણ તેમનો ગર્વ ત્રુટ્યો હતો તે કથા સાંભળો. દક્ષના યજ્ઞમાં જણે દેહ છોડી દીધો એવાં સતીએ પછી હિમાલયની સ્ત્રી મેનાના ઉદરમાં તુરત જન્મ લીધો. સદાશિવે તો પ્રેમથી સતીનું સ્મરણ કરી કરી તેની ચીતાની ભસ્મને શરીરપર ચોળી અને તેના હાડકાંઓની માળા ગળામાં પેહેરીને વારંવાર ચારેકારં ભ્રમવા માંડ્યું. હિમાલયની સ્ત્રી મેનાએ અત્યંત મનોહર કન્યાને જન્મ આપ્યો. હિમાલયની કન્યાએ પાર્વતી ગુણોને જીત્વ કરનાર છે, સધળા ગુણોનું તથા સધળાં રૂપોનું ધારણ કરનાર છે, બ્રહ્માની મૃષ્ટિમાં એના તુલ્ય કોઈ પણ નથી અને સધળી દેવતાઓની સ્ત્રી આ તો તેના ગુણોના સોળમા ભાગની પણ બરાબરી કરવાને લાયક નથી. હિમાલયના ધરમાં દિવસે દિવસે શુક્લપક્ષમાં ચંદ્રની કળાની પેઠે વૃદ્ધિ પામતાં તે કન્યા ભરજીવાનીમાં આવ્યાં. એ સમયે તે પાર્વતીને હંસા સ્વરથી બોલાવીને આશય વાણીએ કહ્યું કે “ હે શિવા ! કહણ તપ કરીને સદાશિવને પ્રાપ્ત થાઓ. હે પર્વતનાં પુત્રી ! તપ કથા વિના તમને સદાશિવ મળશે નહીં. ” આ પ્રમાણે આકાશવાણી સાંભળ્યા માં આવ્યા છતાં પણ યૌવનથી ગર્વ પામેલાં પાર્વતી તપ નહીં કરતાં

ધરમાંજ રહ્યાં. પાર્વતીએ એવો વિચાર કર્યો કે “જે સદાશિવ મારા પૂર્વ દેહની ભસ્મને અને હાડકાંને ધારણ કરીને કૃત્યા કરે છે તે, આ જન્મમાં મને જીવાન થએલી જોઈને પોતાની મેળેજ કેમ નહીં ગ્રહણ કરે. જે પોતે કામશાસ્ત્રમાં નિપુણ હોવાથી મારા શોકને લીધે ભમ્યા કરે છે તે સદાશિવ મને અત્યંત રૂપાળી જોઈને પોતાની મેળેજ કેમ નહીં વરે. જણે મારે વાસ્તે દક્ષના યજ્ઞને તોડ્યો હતો, એવા કૃપાના ભંડારરૂપ સદાશિવ, હું કે જે તેમની પ્રત્યેક જન્મની પત્ની છું તેને પોતાની મેળેજ કેમ નહીં વરે. પૂર્વજન્મમાં જે જેની પત્ની હોય તે, પરજન્મમાં પણ તેનેજ પામે છે. જગતમાં સ્ત્રીપુરૂષ જીવાં પડેજ નહીં એવો વિધાતાનો નિયમ ફરવાનોજ નથી.” આવા વિચારથી પાર્વતીએ સદાશિવને ઈશ્વર નહીં જણતાં પોતામાં સઘળા રૂપનું તથા ગુણોનું અભિમાન ધરાવીને તપ કર્યું નહીં. ‘સઘળી રૂપાળી સ્ત્રીઓમાં મારાથી અધિક રૂપાળી કોઈ પણ નથી’ એમ મનમાં ગર્વ ધરીને પાર્વતીએ તપ કર્યું નહીં. ‘પુરૂષોત્તમ સ્ત્રીઓનાં રૂપના, ગુણના અને શણગારનાજ આહુક હોય છે માટે સદાશિવ માડું રૂપાદિક સાંભળીનેજ માડું ગ્રહણ કરશે તેથી મારે તપ કરવાની કશી જરૂર નથી’ એમ ધારીને પાર્વતી પોતાના પિતા હિમાલયનાજ ધરમાં રહીને મત્તપણાથી સખીઓના યૂથમાં અહર્નિશ ક્રીડા કરવા લાગ્યાં. આ સમયમાં એક દૂતે હિમાલયની શલામાં આવી હાય જોડીને હિમાલયને નીચે પ્રમાણે મધુર વચન કહ્યાં.

દૂત કેહે છે—હે પર્વતોના રાજા! ઉઠો ઉઠો. અશયવરની પાસે જાઓ. પોડીઆપર ખીરાજી પોતાના ગુણો સહિત સદાશિવ ત્યાં પધાસ્યા છે. એ સદાશિવ કે જે દેવતાઓના સ્વામી છે, ઇંદ્રિયોથી અગમ્ય છે, સિદ્ધિસ્વરૂપ છે, સિદ્ધિલેહના સ્વામી છે, મોટા યોગીઓના ગુરૂના ગુરૂ છે, મૃત્યુને જીતનાર છે, કાળના પણ કાળ છે, સનાતન બ્રહ્મ જ્યોતિરૂપ છે, નિર્ગુણ છે, સગુણ પણ છે, વ્યાપક છે, ભક્તોના ધ્યાનની અનુકૂળતાને વાસ્તે નિર્મળ દેહ ધરવાવાળા છે, ઈશ્વર છે અને પરમાત્મા છે તેમની પાસે જઈ ભક્તિથી માથું નમાવીને ‘મધુપર્ક આદિથી તેમનું પૂજન કરો.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—એ પ્રમાણે દૂતનાં વચન સાંભળી હિમાલય મોટા આનંદથી ઉભો થયો અને મધુપર્ક આદિ સામગ્રી લઈને સદાશિવની પાસે ગયો. દૂતનાં વચન સાંભળી જનાં મુખ અને નેત્ર પ્રસન્ન થયાં એવાં પાર્વતીએ ‘મારે

૧ કાંસાના વાટકામાં મધ, દહીં તથા ખી બેળાં કરીને પૂજનનો જે ગ્રંથાર કરવામાં આવે છે તે.

વાસ્તેજ સદાશિવ આવ્યા છે' એમ માનીને ઉત્તમ શણગાર ધરવા માંડ્યા. અત્યંત સુંદર વસ્ત્રો પહેર્યાં, ઉત્તમ રત્નમય અલંકારો ધર્યા, રત્નોની મનોહર માળા પહેરી, અંદનયુક્ત પારિજાતનાં પુષ્પોની માળા સદાશિવને પ્યારી લાગશે એમ જાણીને સદાશિવને વાસ્તે તે મનોહર માળા તૈયાર કરી રાખી, રત્નના સિંહાશનપર બેસીને દર્પણમાં મોહોડું બેસું, લલાટમાં કસ્તૂરીની ખીંદીની સાથે સિંદૂરની ખીંદી કરી અને જરા જરા રતાશવાળાં નેત્રોમાં નિર્મળ આંજણ આંજ્યું. જ્યોમાં આંજણ આંજ્યું એવી તેમની આંખો બ્રમરની પંક્તિથી વીટાએલા શરદ્ઋતુના મધ્યાહ્ન કાળના કમળ જેવી શોભવા લાગી. એમના પાનખીડીના રંગથી રંગાએલા અત્યંત સુંદર કુણા હોઠ રમણીય ઘેલાં જેવાં શોભવા લાગ્યા. રત્નમય કુંડળોથી દીપી રહેલા તેમના ગાલ સૂર્યોદયથી પ્રકાશતા મેઝપર્વતના શિખર જેવા શોભવા લાગ્યા. જનું વર્ણનજ થઇ શકે નહીં એવી મનોહર એમના દાંતોની પંક્તિ વર્ષાઋતુમાં જનાપર પાણી પડ્યું હોય એવી મોતીની પંક્તિની પેઠે શોભવા લાગી. ગજમોતીની વાળી એમની સુંદર નાસિકા જમ ગંગાજળની ધારાથી મેઝપર્વતની જગ્યા શોભે તેમ શોભવા લાગી. માલતીની માળાઓથી ગુંથેલો એમનો સુંદર ચોટલો ખગલાંની પંક્તિવાળા નવીન મેઘની પેઠે શોભવા લાગ્યો. એમનાં સ્તન તપાવેલાં સોનાના જેવા તથા સુંદર અંપક પુષ્પના જેવા વર્ણવાળાં, ઉત્તમ રત્નમય હારોથી વ્યાપ્ત, કસ્તૂરી તથા કેસરનાં કુકડાં માંકડાંવાળાં, બોરડીના ફળ જેવાં અને મનનું હરણ કરે એવાં હતાં. એમનો મનોહર મધ્યભાગ પાતળો અને ઉંડી નાભિથી દીપી રહેલો હતો. એમના બે સાથળ અત્યંત રૂપાળા ગોળ મનનું હરણ કરનારા અને ઢગના થંભને ધિક્કારે એવા હતા. એમનું ગુહ્યસ્થળ સારી પેઠે કઠણ અને વસ્ત્રથી ખુબ ઢંકાએલું હતું. એમનાં ચરણ રત્નમય છવીંટીઆંવાળાં, અળતાના રસથી શણગારેલાં ચિત્તને ચોરનારાં અને સ્થળ કમળની કાંતિને ધિક્કારે એવાં હતાં. હાથમાં રત્નમય દર્પણ, રમવાનું સુંદર કમળ અને મનનું હરણ કરનારી રત્નમય અમૂલ્યની વીંટી ધરી હતી. એવા પોતાનાં અતુલરૂપને જોઈ રાજી થતાં પાર્વતીએ પરમેશ્વર શંકરનું ધ્યાન કરવા માંડ્યું. સદાશિવના ચરણારવિંદમાંજ વિશેષે અખંડિત મન લગાવી દીધું તેથી પાર્વતીને સદાશિવ વિના પિતાનું, માતાનું, ખંધુનું, સખીઓના વર્ગનું, સહોદરનું કે ખીજ કોઈનું પણ મનમાં રમરણ રહ્યું નહીં. હિમાલય કે જ દૂતના કેહેવાથી સદાશિવની પાસે જતો હતો તેણે ગંગાજીના કીનારાપરથી આવતા સદાશિવને દીઠા. એ સદાશિવ મંદહાસ્ય કરતા હતા, હાથમાં સંસ્કાર આપેલી માળા લઈને મારાંનામતો જપ કરતા હતા, તપાવેલા

સોનાના વર્ણને પણ ધિક્કારે એવા જટામૂરથી દીપતા હતા, પોઠીઆપર ખીરાજ્યા હતા, હાથમાં ત્રિશૂળ ધરયું હતું, સઘળાં આભરણોથી તથા સર્પના આભરણોથી શોભતા હતા, જનોઈ પણ સર્પનુંજ પેઢેરયું હતું, શુદ્ધ સ્ફટિકમણિ જેવા શ્વેત હતા, વાઘનું આમડું ઓઢયું હતું, સઘળા અંગોપર વિભૂતિ લગાવી હતી, હાડકાંઓની માળા પેઢેરી હતી, નગ્ન હતાં, પાંચ મોઢોડાં હતાં, પ્રત્યેક મોઢોડામાં ત્રણ ત્રણ નેત્ર હતાં અને કરોડ સૂર્યની પેઠે પ્રકાશતા હતા. સદાશિવની આરેકાર બ્રહ્મતેજથી પ્રકાશતા અનેક રૂદ્રો, ડાખાં પડખામાં મહાકાળ અને જમણા પડખામાં નંદિકેશ્વર જેવામાં આવ્યા. ભૂત, પ્રેત, પિશાચ, કૂખાંડ, બ્રહ્મરાક્ષસો, વેતાળ, ક્ષેત્રપાળ, ભયંકર પ્રાક્રમવાળા ભૈરવો, સનક, સનંદન, સનાતન, સનતકુમાર, જૈગી વ્ય, દેવલ, કણાદ, ગૌતમ, પિપ્પલાદ, કણ્બન, વોઠ, પંચશિખ, કંક, જજલિ, કવષ, કર્ણ, લોમસ, સૂર્યવર્ચા, કાત્યાયન, પાણિનિ, શંખ, દુર્વાસા, શાતાતપ, પારિભદ્ર, અષ્ટાવક, અને મરૂદ્ભવ એઓ પણ સદાશિવની સાથે આવતા જેવામાં આવ્યા. હિમાલયે આગળ ચાલ્યા આવતા એ લોહાને નમસ્કાર કરી પછી હાથ જોડી દંડની પેઠે ધરતીપર પડીને મસ્તકવતે સદાશિવને પ્રણામ કર્યા. પછી અત્યંત નમ્રતાથી ભક્તિપૂર્વક એમનાં ચરણારવિંદને હાથવતે ગ્રાહી પ્રણામ કરીને જેનાં અંગોમાં રૂઝાડાં ઊભાં થઈ ગયાં હતા તથા નેત્રમાં આંસુ આવ્યાં હતાં એવા હિમાલયે બ્રહ્માના ગયા દિવસમાં સૂર્યચહણના સમયમાં પુષ્કર નામના તિર્થમાં પોતાને ધર્મે આપેલા સ્તોત્રથી નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

હિમાલય સ્તુતિ કરે છે—સૃષ્ટિ કરનારા બ્રહ્મા અને પાલણ કરનારા વિષ્ણુ એઓ તમારાંજ સ્વરૂપ છે. તમે મંગળરૂપ છો, સુખ આપનાર છો, અનંત છો, સર્વનો સંહાર કરનાર છો, ઈશ્વર છો, ગુણાતીત છો, જ્યોતિરૂપ છો, નિત્ય છો, પ્રકૃતિરૂપ છો, પ્રકૃતિના સ્વામી છો, પ્રકૃતિથી થએલા પદાર્થોરૂપ છો, પ્રકૃતિથી પર છો અને ભક્તલોહાને ધ્યાનની અનુકૂળતાને વાસ્તે અનેક પ્રકારનાં રૂપ ધરનારા છો. ભક્તોને જેવા જેવા રૂપમાં પ્રીતિ હોય તેવું તેવું રૂપ ધરો છો. સૃષ્ટિને કરનાર તો સર્વ તેજના આધારરૂપ સૂર્ય, નિરંતર શીતળ કિરણોથી ધ્યાન્યોનું રક્ષણ કરનાર ચંદ્ર, વાયુ, વરૂણ, વિદ્વાન, વિદ્વાનોના ગુરૂ, મૃત્યુંજય, મૃત્યુના મૃત્યુ, કાળના પણ કાળ, યમના પણ યમ, વેદ, વેદના કર્તા, વેદોના તથા વેદોનાં અંગો ॥ પારને પામેલા, વિદ્વાનોને ઉત્પન્ન કરનારા, મંત્રરૂપ, જપરૂપ, તપરૂપ, તપનાં કૃણ દેનારા, વાણીનાં અધિષ્ઠાતા સરસ્વતીરૂપ, સરસ્વતીના કર્તા, સરસ્વતીના ગુરૂ અને સરસ્વતીના ખીજરૂપ તમેજ છો. સંસારમાં તમારી સંપુર્ણ સ્તુતિ કરવાને કાણુ સમર્થ

છે? કોઈ પણ નથી.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હિમાલય એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી ચરણ પકડીને ઉભો રહેતાં સદાશિવ તેને ઓલાવી પોડીયા ઉપરથી ઉતરીને ત્યાંજ ખીરાજમાન થયા. જો માણસ ત્રણે સંધ્યામાં આ મહાપવિત્ર સ્તોત્રનો પાઠ કરે તે સંસારરૂપી સમુદ્રમાં સંધ્યાનાં પાપોથી મુક્ત થાય છે, અને ભયોથી પણ મુક્ત થાય છે. આ સ્તોત્રનો પાઠ કરવાથી શંકરની કૃપા પ્રાપ્ત થાય છે એટલે તેથી અપુત્રને પુત્ર મળે છે, સ્ત્રી રહિતને એક મહીનાની અંદર સારા સ્વભાવવાળી મનોહર સ્ત્રી મળે છે, ઘણા કાળથી જતી રહેલી વસ્તુ તુરત અવશ્ય પાછી મળે છે, અને રાજ્યભ્રષ્ટને રાજ્ય પણ મળે છે. 'ખંદીખાનામાં, સ્મશાનમાં, શત્રુઓના ઘેરાવના સમયમાં, અત્યંત ઉંડા પાણીમાં, વાહાણુ ભાગવાના સમયમાં, ઝેર ખવાઈ ગયું હોય ત્યારે, અતિ સંકટમાં, મહાભયંકર રણના મધ્યમાં અને હિંસક પ્રાણીઓ ઘેરી બળ્યા હોય તે સમયમાં આ સ્તોત્રથી શંકરની સ્તુતિ કરવામાં આવે તો તેમની કૃપાને લીધે સંઘળા ત્રાસો મટી જાય છે.

રણમધ્યેમહાભીમેહિંસ્રજંતુસમન્વિતે ॥

સર્વતોમુચ્યતેસ્તુત્વાશંકરસ્યપ્રસાદત : ॥ ૭૬ ॥

ઈતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો 'સદાશિવહિમાલય સમાગમ' એવા નામનો અડવીશમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૩૮.

॥ શ્રીકૃષ્ણુવચ ॥

इतिस्तुत्वाहिमगिरिर्वसतःशंकरस्यच ॥

उवासपुरतोदूरेलब्धाज्ञःसर्वसंमतः ॥ १ ॥

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—એ પ્રમાણે જણે સ્તુતિ કરી એવા અને સર્વતું માન-પાત્ર થએલા હિમાલયે ત્યાં ખીરાજલા શંકરની આજ્ઞા લઈ તેમની પાસે જરા દૂર બેસીને ભક્તિપુર્વક તેમને મધુપકાદિક આખ્યાં અને મુનિઓની તથા શંકરના પાર્શ્વદાની પણ પુજા કરી. એ સમયે હિમાલયની સ્ત્રી મેનકાએ ખીજી સ્ત્રીઓની સાથે ત્યાં આવીને, વડની નીચે ખીરાજલા અને ચંદ્રરૂપ મુકુટવાળા સદાશિવનાં દર્શન

કચ્છાં. મદહાસ્યથી પ્રસન્ન મુખવાળા, વાદના ચામડાનાં વસ્ત્રવાળા, અલ્પજ્ઞથી પ્રકાશતા, જન્મ આકાશમાં તારાઓના મધ્યમાં ચંદ્રમા શોભે તેમ મુનિઓના મધ્યમાં શોભતા, પરમ સુખદાયી રૂપવાળા, કરોડ કામદેવ જવા રૂપાળા, વૃદ્ધાવસ્થા ને જોડી દઇ નવીન યૌવન ધરીને બીરાજેલા, અત્યંત રમણીય, સ્ત્રીઓનાં ચિત્તોને ચારનારા, કામાતુર સ્ત્રીઓને કામદેવરૂપ લાગતા, પતિવ્રતાઓને પુત્રરૂપ લાગતા, વૈષ્ણવોને વિષ્ણુરૂપ લાગતા, શૈવલોકોને શિવરૂપે દર્શન દેતા, શક્તિના ભક્તોને શક્તિરૂપ લાગતા, સૂર્યના ભક્તોને સૂર્યરૂપ જણાતા, કુષ્ઠ લોકોને કાળરૂપ જણાતા, સારા લોકોને પાળકરૂપે જણાતા, મૃત્યુના પણ મૃત્યુરૂપ અને કાળના પણ કાળરૂપ સદાશિવનાં મેનાને દર્શન થયાં. એ સમયમાં સદાશિવના અંગ ઉપરનું વાદનું ચામડું સુંદર વસ્ત્રરૂપ થઈ ગઇ હતું, ભસ્મ ચંદનરૂપ થઈ ગઈ હતી, હાડકાંઓની માળા રત્નોની માળારૂપ થઈ ગઇ હતી, ધંતુરાના કુલ સુંદર ચંપકનાં કુલરૂપ થઇ ગયાં હતાં, પાંચ મુખ એકઠાં થઇને એકજ મુખ થઈ ગયું હતું, પંદર નેત્રો એકઠાં થઈને બે નેત્રજ થઇ ગયાં હતાં, મુખ શરદ્ધુનમના ચંદ્રની કાંતિથી પણ અધિક કાંતિવાળું હતું, અને હોઠ ખપોરીયાના કુલની કાંતિને જીતી લીએ એવા મનોહર હતા. નંદિકેશ્વર ઘોળા ઘોડારૂપ થયા હતા અને ભૂતપ્રેતાદિક નાયવાવાળા જવા થયા હતા. એ પ્રમાણે તુરતજ પદલાવી નાખવાથી અત્યંત સુંદર થએલાં સદાશિવના રૂપને જોઇ મેના બહુજ રાજ થઇ. કામનાનો ઉદય થવાથી શેમાંચિત થએલી કુટલીએક સ્ત્રીઓ નિમેષ રહિત થઈને એવા લાગી, કુટલીએક અત્યંત કામાતુર થઇને મૂર્છા પામી ગઈ, કુટલીએક પોતના સ્વામીઓની નિંદા કરીને મહાદેવનાં વખાણ કરવા લાગી, કુટલીએક મનોરથ ભરેલા મનથી માનસિક આલિંગન કરવા લાગી, કુટલીએક કામાતુરપણાને લીધે પ્રેમથી માનસિક ચુંબન કરવા લાગી, અને કુટલીએક પરસ્પરમાં બોલવા લાગી કે “આપણે કે જ્યો કામનારૂપી સમુદ્રમાં ડૂબેલી છીએ તેઓ અવશ્ય મન માનતું કરીશું. આપણે ઘણા કાળ સુધી તપ કરીને આ સદાશિવને પતિ મેળવી શકીએ તો આ લોકમાં તથા પરલોકમાં પણ યશ થાય. અહીં જે આપણા ભર્તાઓ છે તેઓમાંથી આપણું શું વળે એમ છે. હવે એ સ્વામીઓની સાથે સંલોગ કરવાનું ખસ રાખીને તપજ કરો.” મદહાસ્ય કરતી કુટલીએક સ્ત્રીઓ સદાશિવને જોઇ ધુંધટા કાહાડીને આડી આંખથી વારંવાર એવા લાગી અને કુટલીએક કહેવા લાગી કે “આપણે હવે ઘેર નહીં જઈશું પણ સદાશિવની પાસેજ જઈશું અને શરદ્ધુનમના ચંદ્રસરખા સદાશિવના મુખને નિરંતર પ્રેમથી નીરખીશું. હવે આ

પણે સંસાર છોડી દઇને અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશું કે જ્યાં સદાશિવ આપણા સ્વામી થાય.” કેટલીએક કેહેવા લાગી કે “અહો ! પાર્વતીનાં ઘણાં પુણ્ય કેહેવાય અને ભરતખંડમાં તેનો જન્મ બખાણવા લાયક કેહેવાય કે જે આ સદાશિવ તેના સ્વામી થાય.” હિમાલયની સ્ત્રી મેના પ્રેમથી સદાશિવનાં દર્શન કરી સઘળી સ્ત્રીઓની સાથે-ધેર ગઈ અને હિમાલય પણ સદાશિવનું પૂજન કરી પ્રણામ કરીને પાછા ઘેર ગયા. પછી હિમાલયે એકાંતમાં મેનાની સાથે કહ્યું કરીને પાર્વતીને સદાશિવની પાસે મોકલ્યાં. જેને સદાશિવ ઉપર પરમ પ્રેમ હતો એવાં પાર્વતી મનોહર શણગાર ધરી સખીઓની સાથે હર્ષથી સદાશિવની પાસે ગયાં. શાંત અને જેનાં મુખ તથા નેત્ર પ્રસન્ન હતાં એવા-સદાશિવને જોઈ મંદહાસ્ય કરતાં પાર્વતીએ સાત પ્રદક્ષિણા કરી ને તેમને પ્રણામ કર્યા. સદાશિવે તેમને આશિર્વાદ આપ્યો કે “હે સુંદરી ! તું તારામાજ પ્રેમ રાખનારા, ગુણવાન, સર્વોત્તમ, સુંદર અને જ્ઞાનીઓમાં ઉત્તમ સ્વામીને પામજે. સ્વામિ વિષે તારું સૌભાગ્ય સર્વદા અખંડિત રહેશે. તને ગુણોથી નારાયણ જેવો પુત્ર આવશે. તું જગતની માતા ગણાઈને ત્રૈલોક્યમાં અત્યંત પૂજશે. તું સઘળાં બ્રહ્માંડમાં સર્વથી ઉત્તમ ગણાશે. તેં સાત પ્રદક્ષિણા કરીને ભકિતથી મને પ્રણામ કર્યા તેથી હું સાત જન્મમાં તારા ઉપર પ્રસન્ન રહીશ અને તેનું ફળ તને મળશે. તીર્થ ઉપર, પતિ ઉપર, ઇષ્ટદેવ ઉપર, મંત્ર ઉપર, અને જ્ઞાન ઉપર જેને જીવી શ્રદ્ધા હોય તેને તેવી સિદ્ધિ થાયછે.” યોગીઓના સ્વામી સદાશિવ એટલાં વચન બોલી વાઘના ચામડા ઉપર યોગાસનવાળીને પરબ્રહ્મરૂપ મારા જ્યોતિઃસ્વરૂપનું ધ્યાન કરવા લાગતાં પાર્વતીએ તેમનાં ચરણ ઘોઈને ચરણામૃત પીધું, અગ્નિથી ધોવાએલાં વસ્ત્રવતે તેમના ચરણારવિંદને હૃદી નાખ્યાં, વિશ્વકર્મા આદિ મોટા શિદ્ધીઓએ બનાવેલું રમણીય રત્નમય સિંહાસન આપ્યું, કાંસાના વાસણમાં અપૂર્વ નૈવેદ્ય ધર્યું, ચરણમાં ગંગાજળનો અર્ધ આપ્યો, સુંદર કસ્તૂરી તથા કસરથી સંયુક્ત સુગંધી ચંદનનું લેપન કર્યું, ઝેરથી શોભતા ગળામાં માલતીની માળા પેહેરાવી, ભકિતથી પૂજ કરી, પ્રસન્ન કરવાને વાસ્તે પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી, સુવર્ણના પાત્રમાં મધુર અમૃત પીવાને આપ્યું, રત્નમય સો દીવા કર્યા, ચારેકાર ઉત્તમ ધુપ કર્યો, ત્રૈલોક્યમાં ન મળે એવું વસ્ત્ર આપ્યું, સુવર્ણનું જનોઈ ધરાવ્યું, નાહાવાને વાસ્તે તીર્થનું જળ આપ્યું અને મનોહર પાન બીડી આપી. એ પ્રમાણે સોળ ઉપચારથી ભકિતપૂર્વક શંકરનું પૂજન કરી વારં વાર પ્રણામ કરીને પાર્વતી પોતાના પિતાને ઘેર ગયાં અને એવી રીતેજ પૂજન કરીને ઘેર જવાનો તેણે નિત્ય નિયમ રાખ્યો. આ વાત અપ્સરાઓનાં મોહોડાંથી

સાંભળવામાં આવતાં ઇંદ્ર બહુજ હર્ષ પામીને નાચવા લાગ્યો અને તેણે દુતદ્વારા તુરત કામદેવને સ્વર્ગમાં બોલાવી મહાદેવને મોહિત કરવા સાડ, જે સ્થળમાં પાર્વતી નિત્યપૂજન કરવા આવતાં હતાં તે સ્થળમાં મોકલ્યો. કામદેવે ઇંદ્રની આજ્ઞાથી તે સ્થળમાં જઈ ત્રૈલોક્યમાં રમણીય, શાંત અને જેમનાં મુખ તથા નેત્ર પ્રસન્ન હતાં એવા સદાશિવને દીડા અને પાર્વતીને પણ દીડાં. હાથમાં ધનુષ્યાણુ ધરી અતરિક્ષમાં ઉભેલા કામદેવે કાંઈથી અટકાવાય નહીં એવું અમોઘ અસ્ત્ર પુરી કાળજીથી મહાદેવની ઉપર નાખ્યું પણ મહાદેવ કે જે આકાશની પેઠે નિર્લેપ પરમાત્મા છે તેમના ચિત્તમાં કાંઈ પણ મોહ ઉત્પન્ન થયો નહીં. પોતાના અગ્નિને વ્યર્થ ગણેલું જોઈ અને મહાદેવને સામે ઉભેલા જોઈ કામદેવ ભય પામ્યો, પુજવાં લાગ્યો અને વિન્હલપણાને લીધે ઇંદ્ર આદિ દેવતાઓનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો. મહાદેવના ક્રોધથી ધ્રુજતા સર્વે દેવતાઓ ત્યાં આવી પોહોઁયા અને દેવતાઓના ઇશ્વર મહાદેવ કે જે તે સમયે પોતાના કપાળમાંના નેત્રમાંથી અગ્નિ કાઢાડતા હતા તેમની અનેક સ્તોત્રોથી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. દેવતાઓ સ્તુતિ કરતાં છતાં પણ મહાદેવે કાઢાડેલા જીવી જ્વાળાઓવાળો અગ્નિ પ્રલયકાળના અગ્નિની પેઠે બહુ પ્રજ્વલિત થયો અને તે તુરતજ આકાશમાં ઉછળી ધરતીપર પડી ચારેકાર ફરી ફરીને કામદેવની ઉપર પડ્યો. મહાદેવના ક્રોધનો અગ્નિ પડવાથી ક્ષણભાવમાં કામદેવ ભસ્મ થઈ જતાં સર્વે દેવતાઓ મુંઝાયા, પાર્વતી મોહોડું નીચું કરીને ઉભાં રહ્યાં, કામદેવની સ્ત્રી રતિ મહાદેવની આગળ બહુજ વિલાપ કરવા લાગી અને સર્વે દેવતાઓ ક્રોધથી વ્યાપ્ત થયેલા સદાશિવની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. સર્વે દેવતાઓએ વારંવાર રૂદન કરતાં કરતાં રતિને કહ્યું કે “હે મા ! કામદેવની થોડીક ભસ્મ લઈને રાખી મુક્ય, ભય છોડી દે. મહાદેવનો ક્રોધ ઊતરશે અને શુભ દિવસ આવશે ત્યારે અમે કામદેવને જીવાડશું એટલે તારો પતિ તને પાછો મળશે.” રતિનો વિલાપ સાંભળી અત્યંત પીડા પામેલાં પાર્વતી સ્તુતિ કરવા લાગતાં ગુણ્ણાતીત અને ઇંદ્રિયોથી અગમ્ય સદાશિવ એમને રેતાંજ છોડી દઈને પોતાને ઠેકાણે પધારી ગયા. હે રાધિકાજી ! આ પ્રમાણે પાર્વતીનું અભિમાન તુરતજ ત્રુટ્યું હતું. જના રૂપનો અને યૌવનનો ગર્વ લાગી ગયો એવાં પાર્વતી પોતાની સખીઓને પણ મોહોડું દેખાડતાં લજવા લાગ્યાં. શોકથી ઉદ્વેગ પામેલા સર્વે દેવતાઓ રતિની આશ્વાસના કરી મહાદેવને દંડવત્ પ્રણામ કરીને પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા અને કામદેવની સ્ત્રી રતિ પણ ક્રોધથી રાતાં નેત્રવાળા મહાદેવની સ્તુતિ કરી ભયપૂર્વક શોકથી રોધને પોતાને ઠેકાણે ગઈ. હે રાધિકાજી ! પછી પાર્વતી, લાંબને

લીધે પિતાને ઘેર નહી જતાં સખીઓ અટકાવતાં છતાં પણ પરભારોજ તપ કરવા સાડ વનમાં ગયાં અને એમ થતાં શેઠથી વિન્હલ થએલી સખીઓ પણ તેમની પાછળ ગઈ. પાર્વતી તપ કરવા સાડ ગંગાજીના કીનારા ઉપરના વનમાં ગયાં અને ત્યાં માતાજીઓએ આવીને અટકાવ કરવા માંડયો. તોપણ તેને નહી ગણુકારતાં ઘણાં કાળસુધી તપમાંજ લાગી રહ્યાં તેથી તેમને, અંતે સદાશિવ સ્વામી મળ્યા અને રતિને પણ શંકરના વરદાનથી કામદેવ પ્રાપ્ત થયો. હે રાધિકાજી ! આ પ્રમાણે પાર્વતીના ગર્વનો ભંગ થયા વિષેનું સઘળું યુક્ત આખ્યાન મેં તમને કહી સંભળાવ્યું. હવે બીજું શું સાંભળવા ઇચ્છોછો.

इत्येवंकथितंसर्वपार्वतीदर्पमोक्षणम् ॥

निगूढचरितंराधेकिंभूयःश्रोतुमिच्छसि ॥ ६५ ॥

इतिश्री ब्रह्मवैवर्त पुराणुमाना श्रीकृष्ण जन्मभण्डनो 'पार्वतीदर्पमोक्षण' अंवा नामनो आगलंयाणीशभेः अध्याय संपुर्ण. ३८



॥ श्रीराधिकाउवाच ॥

अहोविचित्रंचरितमपूर्वकिंश्रुतंविभो ॥

सुंदरंश्रुतिपीयूषंनिगूढंज्ञानकारणम् ॥ १ ॥

રાધિકાજી પુછે છે—હે પ્રભુ ! આ વિચિત્ર, સુંદર, કાનને અમૃતતુલ્ય લાગે એવું, યુગ્મ અને જ્ઞાન આપનારૂં ભારે અપૂર્વ ચરિત્ર સાંભળ્યું પણ તે આપે સંક્ષેપથી કહ્યું છે, વિસ્તારથી કહ્યું નથી એટલા માટે હવે વિસ્તારથી સાંભળવા ઇચ્છું છું. પાર્વતીએ ઢેવા ઢેવા પ્રકારનું તીવ્રતપ કર્યું, તેમને ક્યાં ક્યાં વરદાન પ્રાપ્ત થયાં પછી સદાશિવની પ્રાપ્તિ થઈ અને રતિએ ક્યા પ્રકારથી કામદેવને જીવતો કર્યો. એ સઘળું વિસ્તારથી કહો. હે કંઈણાના સચુદ્રરૂપ ! પાર્વતીના અને સદાશિવના વિવાહની તથા તેઓના એકાંત સ્થળમાં સંભોગની કથા કે જે સાંભળવાથી પાપણી સ્ત્રીઓનાં પાપ અને દુષ્પણી સ્ત્રીઓનાં દુઃખ ટળે છે તે પણ વર્ણવીને કહો. હે કૃષ્ણ ! સ્ત્રી પૃથ્વીના ભેડાંના વિરહનું વર્ણન સ્ત્રી જાતિને કાનમાં જવાળા જેવું લાગે છે એટલા માટે પાર્વતીનો અને સદાશિવનો ફરીવાર મિલાપ થયાની કથા સાં

ભળવાની મને બહુ ઉત્કંઠા થઈ છે. સ્ત્રીઓ અગ્નિની ગ્રાળને કે ઝેરની ગ્રાળને પણ ખમી શકે પરંતુ સ્ત્રી પુરુષના જોડાંના વિરહની ગ્રાળને સાંભળી શકે નહીં.

• નારાયણ કેહે છે—એ પ્રમાણે રાધિકાજીનાં વચન સાંભળી વિસ્મય પામેલા અને ચકિત થયેલા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને કથા કહેવાનો આરંભ કર્યો. ‘જે રાધા સ્ત્રી પુરુષના વિરહની વાતને પણ સાંભળી શકતાં નથી તેની, મારો સો વર્ષ સુધીનો વિયોગ થશે ત્યારે કવી સ્થિતિ થશે’ એમ મનમાં વિચાર કરી ચિંતાતુર થયેલા, માયાના સ્વામી અને માયાથી અવનરેલા કૃપાસિંધુ શ્રીકૃષ્ણે કૃપાથી તેમને નીચે પ્રમાણે કથા કહી.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે પ્રાણુચારાં! હે પ્રાણુથી અધિક! હે મારા પ્રાણનાં અધિ પતિ! હે પ્રાણુશ્વરી! હે મારા પ્રાણના આધારરૂપ સુંદરી રાધાજી! સાંભળો. સદાશિવ વડની નીચેથી જતા રહેતાં પાર્વતી, વારંવાર પિતાએ તથા માતાએ અટકાવ કરતાં છતાં પણ તેઓનું નહીં માનીને ગંગાજીને કીનારે તપ કરવા ગયાં. ત્યાં ત્રણે સમયમાં સ્નાન કરી પ્રેમથી સ્વપ્નમાં મારા આપેલા મંત્રનો જપ કરવા લાગ્યાં. એ જગદંબાએ તંપુર્ણ એક વર્ષસુધી આહારનો ત્યાગ કરીને ભક્તિપૂર્વક તીવ્રતપ કર્યું. ત્રીષ્મઋતુમાં ચારે તરફ ભયંકર અગ્નિને પ્રજ્વલિત કરી નિરંતર તેના મધ્યમાં બેસીને મંત્ર જપવા લાગ્યાં, વર્ષઋતુમાં મસાણની અંદર નિરંતર શિલા ઉપર યોગાસનવાળીને જળની સઘળી ધારાઓથી ભીજાવા લાગ્યાં, અને શીતકાળમાં આહારનો ત્યાગ કરી મહાભયંકર થંડીવાળી રાત્રિઓમાં ભક્તિપૂર્વક નિરંતર જળની અંદર બેસીને રહેવા લાગ્યાં. એ પ્રમાણે બીજા વર્ષમાં પણ તપ કર્યું તોપણ સદાશિવ નહીં મળતાં શોકને લીધે અગ્નિનો કુંડ કરીને તેમાં પ્રવેશ કરવાને તૈયાર થયાં. તપથી અત્યંત દુખળાં થયેલા મહાસતી પાર્વતીને જોઈ કૃષ્ણના સમુદ્રરૂપ સદાશિવ કૃપાથી બ્રાહ્મણના અત્યંત ઠીંગણા બાળકનું સ્વરૂપ ધરી તેમની પાસે આવ્યા. એ બાળક તેજથી અત્યંત પ્રકાશમાન હતો, મનમાં આનંદથી ભરપૂર હતો, હાથમાં દંડ તથા છત્ર ધર્યાં હતાં, માથે જટા હતી, ધોળું જાંઘણ પેહેર્યું હતું, વસ્ત્ર ધોળાં પેહેર્યા હતાં, મંદમંદ હસતો હતો, ધોળાંકમળના બીજની માળા ધરી હતી અને કપાળમાં ઉજ્જવળ તિલક કર્યું હતું. નિર્જનસ્થાનકમાં એ બાળકને જોઈ તેના તેજથી અંજાઈ ગયેલાં પાર્વતીએ તપ કરવું છોડી દધને સ્નેહથી ‘તું કાણુ છે’ એમ પુછ્યું અને સામે ઉભેલા તે બાળકનું પરમ આદરથી આલિંગન કરવાની મનમાં ઈચ્છા કરી. પાર્વતીનું પુછવું સાંભળી સદાશિવે હસીને તેને નીચે

પ્રમાણે કાનને અમૃતતુલ્ય લાગે એવાં મધુર વચન કહ્યાં.

સદાશિવ કેહે છે—હે સુંદરી ! હું તપસ્વી, મારી ઈચ્છામાં આવે ત્યાં ફરનારો બ્રાહ્મણનો પુત્ર બહુકષ્ટ. પણ તું કે જે આ ભયંકર વનમાં તપ કરે છે તે કાણ છે ? તું ક્ષના કુળમાં ઉત્પન્ન થઈ છે, ક્ષાની દીકરી છે અને તારું નામ શું છે તે કહે. તું સધળાઓને તપનાં ફળ દેનારી જણાય છે તે છતાં આવું તપ શા માટે કરે છે ? હે કન્યા સરખાં નેત્રવાળી ! તું તો દેહધારી તપનાં સમૂહરૂપ છે તે છતાં લોકોને શીખવવાને વાસ્તે તપ કરે છે કે શું ? અથવા તું પોતે તેજઃસ્વરૂપ ઈશ્વરી મૂળપ્રકૃતિ છે તે, ભક્તોના ધ્યાનની અતુલ્લભતાને વારતે ભરતખંડમાં દેહધારીને અવતરી છે એમ જણાય છે. અથવા તું ત્રૈલોક્યની સંપત્તિરૂપ અવિનાશી લક્ષ્મી છે તે, જગતનું રક્ષણ કરવા માટે વિષ્ણુની પાસેથી આવી છે એમ જણાય છે. અથવા તું દેવતાઓની માતા સાક્ષાત્ સાવિત્રી છે તે, ભરતખંડમાં પોતાની ઇચ્છાથી જન્મ ધરવા આવી છે એમ જણાય છે. અથવા તું રાગની અધિષ્ઠાતા દેવી સાક્ષાત્ સરસ્વતી છે તે, ભરતખંડમાં સધળી વિદ્યાઓનો પ્રકાશ કરવા સાડ પોતાની ઈચ્છાથી જન્મી છે એમ જણાય છે. એઓમાંની તું કાણ છે એ હું નિશ્ચય કરી શકતો નથી. હે કલ્યાણી તું ગમે તેહો પણ મારા જિપર પ્રસન્ન થજ. તું પ્રસન્ન થા તો પરમેશ્વર પ્રસન્ન થાય એમ ધારું છું. જેમ ઝાડના મૂળને પાણી રેડાતાં શાખાઓ તૃપ્ત થાય છે તેમ પતિવ્રતા પ્રસન્ન થાય તો નારાયણ પ્રસન્ન થાય છે અને નારાયણ પ્રસન્ન થતાં સધળું જગત પ્રસન્ન થાય છે.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—એ પ્રમાણે બાળકનાં વચન સાંભળી જગતનાં ઈશ્વરી પાર્વતીએ નીચે પ્રમાણે કાનને મીઠાં લાગે એવાં વચનો કહ્યાં.

પાર્વતી કેહે છે—હું સાવિત્રી, લક્ષ્મી કે સરસ્વતી નથી પણ હમણાં ભરતખંડમાં જન્મેલી હિમાલયની પુત્રી છું. પુર્વજન્મમાં હું દક્ષની દીકરી અને સદાશિવની સતી હતી પણ મારા પિતાએ મારા સ્વામીની નિંદા કરી તેથી યોગ વતે તે દેહને છોડીને હિમાલયને ઘેર અવતરી છું. હે બ્રાહ્મણ ! આ જન્મમાં મને પુણ્યના યોગથી સદાશિવ પ્રાપ્ત થયા હતા પણ તે, મારો ત્યાગ કરી કામદેવને ભસ્મ કરીને જતા રહ્યા છે. શંકર જતા રહ્યા પછી હું તાપથી અને લાજથી બાપના ઘરને છોડીને આ ગંગાજીને કીનારે તપ કરવા આવી હતી અને મારું ચિત્ત તપમાં જ લાગ્યું હતું. ઘણા કાળ સુધી તીવ્રતપ કરતાં પણ પ્રાણપતિ મળ્યા નહીં તેથી હમણાં અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાને તૈયાર થઈ છું પણ તને જોઈને જરાવાર ખોભરી છું. હે બ્રાહ્મણ હવે તું જ, હું મનમાં સદાશિવની પ્રાપ્તિની કામના ધ-

રીને આ પ્રત્યાનન જવા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું છું. મારો જ્યાં જ્યાં જન્મ થશે ત્યાં ત્યાં હું જન્મો જન્મમાં મારા પ્રાણાધિકાર પ્યારા પતિ સદાશિવનેજ પામીશ. સધળી સ્ત્રીઓ પોતાના પતિને વાસ્તેજ સારો અવતાર ધરે છે, કારણ કે સ્ત્રીઓનો જન્મ પતિના લાલને વાસ્તેજ થાય છે એમ શ્રુતિમાં કહ્યું છે. જે જનો પુર્વજન્મનો પતિ હોય તેજ પ્રત્યેક જન્મમાં તેનો પતિ થાય છે અને જે જની પુર્વજન્મ માં સ્ત્રી હોય તેજ તેની પ્રત્યેક જન્મમાં સ્ત્રી થાય છે એવો નિયમ છે પણ એ નિયમ પ્રમાણે અર્ને-અંતિ તીવ્ર તપઃકર્યા છતાં પણ મારા પ્રાણનાથ મને મળ્યા નહીં માટે તેને પામવાનીજ કામનાથી અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીને ભવિષ્ય જન્મમાં હું તેને પામીશ.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—આગળ ઉભેલો બ્રાહ્મણનો બાળક વારંવાર ના પાડતાં છતાં પણ પાર્વતીએ એટલાં વચન બોલીને તેની આગળ અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. હે રાધિકાજી ! પાર્વતી અગ્નિમાં પ્રવેશ કરતાં તેમના તપના પ્રભાવને લીધે અગ્નિ અંદન જેવો અત્યંત શીતળ થઇ ગયો. હે વૃંદાવનમાં વિનોદ કરનારાં ! જરાવાર અગ્નિમાં રહીને પાર્વતી પાછાં નીકળતાં તેમને પેલા બાળકે તુરત નીચે પ્રમાણે પુછ્યું.

બાળક પુછે છે—અહો ! હે સુંદરી ! તારૂં આ તપ તે કેવું એ મારાથી કાંઇ સમજ્યું નહીં. તારો દેહ અગ્નિથી બળ્યો નહીં અને ધારેલો પતિ પણ મળ્યો નહીં. મંગળ, મોક્ષ અને સંહાર કરનાર એ ત્રણજ શિવ શબ્દના અર્થો વેદમાં કહ્યા છે, ચોથો ઠાઈ શિવ શબ્દનો અર્થ નથી તો જે મંગળને પતિ કરવાની તારી ઈચ્છા હશે તો મંગળ નિરાકાર છે માટે તેને પતિ કરવાથી તારી શી ઈચ્છા પાર પડશે ? જે મોક્ષને પતિ કરવાની તારી ઈચ્છા હશે તો તું પોતેજ સર્વને મોક્ષ આપનારી છે માટે તારૂં તપ વ્યર્થ છે. હે સુંદર હાસ્યવાળી ! જે સંહાર કરનારને પતિ કરવાની તારી ઈચ્છા હોય તો તે વિરૂદ્ધ છે, કારણ કે સર્વનો સંહાર કરનારને પતિ કરવાની કઇ સમજી સ્ત્રી ઇચ્છા કરે ? કાઠ પણ ન કરે. હે સુંદરી ! જે સંહાર કરનાર છે તે તારો પતિ થશે તો તેથી સર્વ લોકોને ત્રાસ આપે એવું ભયંકર સુરત તને મળશે. તું જે ઇષ્ટદેવની શેવા કરે છે તે દેવથી તને મોક્ષ પણ મળનારો નથી. કારણકે સર્વદા સંપૂર્ણ રીતે મોક્ષ આપનાર અને કદી પણ વ્યર્થ ન બંધ એવું તો એક શ્રીકૃષ્ણનુંજ સ્મરણ છે, એટલા માટે હવે તું તુરત તારા પિતાને ઘેર જા. જે કે શંકર અત્યંત દુર્લભ છે તો પણ મારા આશિર્વાદથી અને તારા તપના ફળથી ત્યાં તને તેનાં દર્શન થશે.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે રાધિકાજી ! બ્રાહ્મણનો બાળક પાર્વતીને એટલાં વ

અન કહીને ત્યાંજ અંતર્હિત થઇ ગયો અને ‘ મહાદેવ મહાદેવ ’ એમ બોલતાં પાર્વતી પિતાને ઘેર જવા આદ્યાં. પાર્વતીને આવતાં સાંભળી હર્ષથી વિન્હળ થએલાં હિમાલય અને મેના દિવ્ય વાહનને આગળ કરીને સામાં ગયાં. રાજમાર્ગમાં ચંદન, અગર, કરતુરી ફળ અને શાખાઓથી શણગારીને મંગળ કળશોનું સ્થાપન કરવા માં આવ્યું. ચારેકાર રેશમી દોરાઓથી આંધેલાં આંખાનાં પલ્લવોવાળા કેળના અનેક થાંભલાઓ ગોઠવવામાં આવ્યા. પુત્રોવાળી સૌભાગ્યવતી અનેક સ્ત્રીઓએ આરતીઓ તૈયાર કરી. શાલ, ધાન્ય, દૂધ, ફળ અને ધુપો તે આરતીઓમાં ગોઠવામાં આવ્યાં. પવિત્ર બ્રાહ્મણો, મુનિઓ, બ્રહ્મચારીઓ, નટીઓ, નાચનારીઓ અને ગજદ્વેર રસ્તામાં ચારેકાર ફરવા લાગ્યા. પુરોહિત લોકો ભેળા થઈ સુંદર માલતીના ગજરાઓને હાથમાં લઇ ફરવા લાગ્યા અને માંગલિક શબ્દો કરવા લાગ્યા. અનેક પ્રકારનાં વાજાંઓના અને શંખોના નાદોથી આકાશ ગાજવા લાગ્યું. ગામમાં ચંદનના રસનો છંટકાવ કરી તે ઉપર નાખેલાં સિંદૂરનાં ચૂર્ણોથી સુંદર કાઢવ મચી રહ્યા હતા. એ વી ધામધુમવાળાં નગરમાં પાર્વતી આવ્યાં ત્યાં સામે દો ડચાં આવતાં, અત્યંત રાજ્ય થયેલાં, રોમાંચિત થયેલાં અને જોએને હર્ષનાં આંસુ આદ્યાં જતાં એવાં પોતાનાં માખાપ તેમના જોવામાં આવ્યાં. પ્રસન્ન સુખવાળાં પાર્વતીએ સખીઓ સહિત તેઓને પ્રણામ કર્યા અને તેઓએ પાર્વતીને છાતીમાં ઘાલીને આશિર્વાદ આપ્યા. ‘ દીકરી ! દીકરી ! ’ એમ ચારંવાર બોલતાં, હર્ષથી રૂદન કરતાં અને પ્રેમથી વિન્હલ થયેલાં તે માતાપિતા તે સમયે પાર્વતીને રથમાં બેસાડીને ઘેર તેડી ગયાં. સ્ત્રીઓ પાર્વતીને વધાવવા લાગી અને બ્રાહ્મણો આશિર્વાદ બોલવા લાગ્યા. હિમાલયે બ્રાહ્મણોને ધન આપ્યાં, મંગળ કરાવ્યું અને વેદના પાઠ કરાવ્યા. એ પ્રમાણે હિમાલય અને મેના આનંદથી સરપૂર થઈને પોતાની કન્યાની સાથે સુખપૂર્વક પોતાના ઘરમાં રહ્યાં. તે પછી એક સમયે હિમાલય તપ કરવાને વાસ્તે ગંગાજીને કીનારે ગયો હતો અને મેના પોતાની કન્યાની સાથે આનંદથી આંખણમાં બેઠી હતી ત્યાં એક નાચનારો અને સાઈ ગાયન કરનારો લિશ્તુક આચીંતો મેનાની પાસે આવ્યો. એ લિશ્તુકના ડાખા હાથમાં શીંગડીનું વાણું હતું અને જમણા હાથમાં ડાકલું હતું. એણે સર્વ અંગોમાં વિજ્ઞાતિ લગાવી હતી, પીઠપર કંથા ધરી હતી અને વસ્ત્રો લગવાં પેહેલ્યાં હતાં. અત્યંત ધરડો, ધડપણથી આતુર, સારા કંઠવાળો અને અત્યંત રૂપાળો એ લિશ્તુક મનોહર નાચ કરી મારા ગુણ ગાઈને પછી શીંગડી તથા ડાકલું વગાડવા લાગ્યો. વાજાંનો શબ્દ સાંભળી હર્ષથી વિન્હલ થયેલાં શેહેરનાં રેહેવાશી છેકરાઓ, છોકરીઓ, ધરડા, બુવાનો

જુવાન સ્ત્રીઓ અને ડોશીઓ સર્વે ત્યાં આવ્યાં. એ લિશ્મુકનું ઉત્તમ તાનવાળું એ ને સારા સ્વરવાળું સુંદર ગાયન સાંભળી સહસ્રા સર્વે મોહિત થઈ ગયાં અને પછી મૂર્છિત થઈ ગયાં. પાર્વતીને મૂર્છા પ્રાપ્ત થતાં તેમને હૃદયમાં ત્રિશૂલ તથા ખડ્ગને ધારણ કરનારા, વાદના આમડાના વજ્રવાળા, સર્વથી પર, વિભૂતિરૂપી શણગારવાળા, નિર્મળ હાડકાંની માળાને ધરનારાં, મંદહાસ્યથી પ્રસન્ન મુખવાળા, હર્ષયુક્ત જણાતા, ત્રણ નેત્રવાળા, હાથમાં માળાવાળા, પાંચ મોહોડાંવાળા તથા સર્પરૂપી જ નોઝવાળા સદાશિવનાં દર્શન થયાં, અને તે સદાશિવે ‘વરદાન માગ્ય’ એમ કહ્યું. હૃદયમાં રહેલા મહાદેવનાં દર્શન કરી મનથી પ્રણામ કરીને પાર્વતીએ મનમાં વરદાન માગ્યું કે ‘તમે મારા પતિ થાઓ.’ એ વરદાન માગતાં ‘તથાસ્તુ’ એમ કહીને સદાશિવ તુરતજ હૃદયમાંથી અંતર્હિત થઈ ગયા. સદાશિવ-હૃદયમાં નહીં જોવામાં આવતાં પાર્વતીએ પાછાં સચેત થઈ આંખો ઉઘાડી ત્યાં ગાયન કરનારો એજ લિશ્મુક જોવામાં આવ્યો. એના નાચથી અને ગાયનથી રાજી થએલી મેના સોનાના થાળમાં રત્નો ભરીને તે લિશ્મુકને દેવા ભાગી પણ લિશ્મુકે તે પાર્વતીરૂપજ લિ-ક્ષા માગી. ખીજી લિક્ષા લીધી નહીં. વળી લિશ્મુક કૌતુકથી નાચવા તૈયાર થઈ પાર્વતીનેજ લિક્ષારૂપે માગતાં તેનું વચ્ચેન સાંભળી મેનાને વિસ્મય થયો અને ડાપં પણ ચડ્યો. મેનાએ લિશ્મુકને તરછોડી નાખી તેને બાહાર કહડાવવાને વાસ્તે દાસીને કહ્યું કે “પાર્વતી કે જે ત્રૈલોક્યના નાથ પરમાત્મા સદાશિવનીજ પત્ની છે તેની માગણી કરનારા આ કડવાઓલા લિશ્મુકને દુર કર્ય.” આ સમયમાં તપને સમાપ્ત કરી ગંગાજીના મનોહર કીનારામાં નારાયણનું પુજન કરી તે મૂર્તિના ધ્યાનના વિયોગથી થએલા શોકને લીધે જેના મનને ઉદ્વેગ થયો હતો એવો હિમાલય ઘેર આવ્યો અને ત્યાં તેણે આંત્રણમાં ઉભેલા પેલા રૂપાળા લિશ્મુકને દીઠો. મેનાના મોહોડાથી વાત સાંભળી હસતા અને ડાપ પામેલા હિમાલયે તે લિશ્મુકને દુર કરવા પોતાના દાસને આજ્ઞા કરતાં તે દાસ લિશ્મુકને કાઢાડી મુકવા તૈયાર થયો પણ લિશ્મુક કે જે તેજથી અત્યંત પ્રજ્વલિત અને આકાશની પેઠે ચડી પણ ન સકાય એવો હતો તેની પાસે પણ નહીં જઈ શકતાં બાહાર કાઢાડી શક્યો નહીં. હિમાલયે ક્ષણમાત્રમાં તે લિશ્મુકને સુંદર ચાર જુનવાળો, કિરીટ, કુંડળ તથા પીતાંબરને ધરનારો, સારા વેષવાળો, સ્થામ સુંદર, મંદહાસ્ય કરતો, મનનું હરણ કરતો, સર્વ અંગોમાં અંદનનાં લેપનવાળો અને ભક્તો ઉપર અનુમહ કરવામાં તત્પર થતો દીઠો. પોતે પુજના સમયમાં નારાયણના મસ્તક ઉપર અને ગાત્ર ઉપર જે જે પુષ્પો ચડાવ્યાં હતાં તે સઘળાં પુષ્પો તે લિશ્મુકના મસ્તક ઉપર અને ગાત્ર

ઉપર જોવામાં આવ્યાં તેમજ જે ધુપ જે દીવો અને જે મનોહર નૈવેદ્ય પોતે નારાયણની આગળ ધરેલાં હતાં તેજ ધુપ, તેજ દીવો અને તેજ નૈવેદ્ય એ ભિક્ષુકની આગળ પડેલાં જોવામાં આવ્યાં. વળી જરાવારમાં તે ભિક્ષુકને એ જીભવાળો, વિનોદને વાસ્તે-હાથમાં ચુરસી ધરનારો, ગોવાળના વેષવાળો, કિશોર અવસ્થાવાળો, મોરપીંછની ટોપીવાળો, રત્નમય અક્ષકારોથી શણગારેલો, સઘળાં અંગમાં ચંદનનાં લેપનવાળો અને વનમાળાથી દીપી રહેલો દીડો. વળી જરાવારમાં એ ભિક્ષુકને વેતકાંતિવાળો, ચંદ્રપ મુકુટવાળો, સુખ દેનારો, હાંથમાં ત્રિશૂળને તથા ખર્જને ધરનારો, વાઘનાં ચામડાનાં વસ્ત્રવાળો, ગાત્રોમાં વિભૂતિના લેપનવાળો, હાડકાંની માળાથી શણગારેલો, સર્પરૂપી જનોઘવાળો, તપાવેલા સોના જેવી જટાને ધરનારો, હાથમાં ડાકલાં તથા શીંગડીવાળો, અત્યંત વખાણવા યોગ્ય, મનનું હરણ કરનારો, ધોળાં કમળનાં ખીજેની માળાથી ભગવાનનાં નામનો જપ કરતો, મંદહાસ્યથી પ્રસન્ન સુખવાળો, ભક્તો ઉપર અનુગ્રહ કરવામાં તત્પર સ્વાભાવિક તેજથી પ્રકાશતો, પાંચ મોહોડાંવાળો અને ત્રણ નેત્રવાળો દીડો. વળી જરાવારમાં એ ભિક્ષુકને જગતની સૃષ્ટિ કરનારો, ચાર મોહોડાંવાળો અને સ્વચ્છ સ્ફટિક મણિની માળાથી પ્રભુનાં નામનો જપ કરતો દીડો. જરાવારમાં ત્રિગુણાત્મક સૂર્યરૂપ દીડો, જરાવારમાં પ્રભતેજથી પ્રકાશતો શાંતરૂપ દીડો, જરાવારમાં અત્યંત તેજથી પ્રજ્વલિત અગ્નિરૂપ દીડો, જરાવારમાં પરમ શાંતિ આપનાર ચંદ્રરૂપ દીડો અને જરાવારમાં જ્યોતિરૂપ, નિરાકાર, નિરંજન, નિર્લેપ તથા ક્રિયારહિત પરમાત્મારૂપ દીડો. એ પ્રમાણે ઈચ્છાથી નાના પ્રકારનાં રૂપ ધરનારા એ ભિક્ષુકને જોઈ અંગમાં રોમાંચિત થએલા અને નેત્રમાં આનંદનાં આંસુયુક્ત થએલા હિમાલયે તેને દંડવતપ્રણામ કર્યા. આનંદથી વ્યાપ્ત થએલો હિમાલય ભક્તિથી પ્રદક્ષિણા કરી વારંવાર પ્રણામ કરીને વળી જોયો થઈ થઈને તેને જોવા લાગ્યો. જરાવારમાં વિષ્ણુની માયાનું આવરણ આવવાથી તેને સાચેસાચો ભિક્ષુક જોઈને તેણે દેખાડેલા સઘળા અમલકારોને જીલી ગયો. ભિક્ષુક ભિક્ષા માગતાં હિમાલયે પોતાના પડખામાં પડેલો થાળ તેને દેવા માંડ્યો. પણ રાતાં વસ્ત્રવાળા અને હાથમાં શીંગડી તથા ડાકલારૂપ વિચિત્ર વાજવાળા તે ભિક્ષુકે પાર્વતીરૂપ ભિક્ષા લેવાનીજ ઉત્કંઠા ખત્રાવીને થાળ લીધો નહી. વિષ્ણુની માયાથી મોહ પામેલા હિમાલયે પાર્વતી આપવાની ના પાડતાં તે ભિક્ષુક ખીજું કંઈ પણ નહી લેતાં ત્યાંજ અંતર્ધાન થઈ ગયો. હે રાધિકા ૭ ! એ સમયે હિમાલયને અને મેનાને સમજણ આવતાં તેઓ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યાં કે “ અહો ! આપણે દિવસમાં સ્વપ્નની પેઠે સદાશિવને દીઠા પણ તે સ

દાશિવ આપણને છેતરીને પોતાને ઠેકાણે જતા રહ્યા. ” એ પ્રમાણે હિમાલયની અને મેનાની સદાશિવ ઉપર ભક્તિ જોઈ ઇંદ્ર આદિ દેવતાઓને ચિંતા ઊત્પન્ન થઈ કે “જે હિમાલય પરમભક્તિથી ભરતખંડમાં સદાશિવને કન્યાનું દાન દેશે તો અવશ્ય મોક્ષ પામીને પૃથ્વી ઉપરથી જતો રહેશે માટે ગમે તેમ ઉપાયો કરીને આપણે હિમાલયને પૃથ્વી ઉપરજ રાખવો. હિમાલય કે જે અનંત રત્નોના આધાર રૂપ છે તે પૃથ્વીનો ત્યાગ કરીને જાય તો પછી પૃથ્વીનું ‘રત્નગર્ભા’ એ નામ જ મિથ્યા થઈ જાય. હિમાલય જે સદાશિવને શ્રદ્ધાથી કન્યાદાન દેશે તો સ્થાવર પશુ છોડી દિવ્યરૂપ ધરી વિષ્ણુલોકમાં જઈ લીલાભાવમાંજ વિષ્ણુના જેવા રૂપ વાળો વિષ્ણુનો પાર્ષદ થશે. વેદ જાણનારા, પવિત્ર, પ્રતિગ્રહ ઉપર રૂચિ નહીં ધરાવનારા, સંધ્યાયજ્ઞ તથા વેદપાઠ આદિને કરનારા સત્યવાદી બ્રાહ્મણને જે કન્યાદાન દેવામાં આવે તો તેથી દશવાપી પૃથ્વીનું દાન કર્યા જેટલું પુણ્ય થાય છે. જે બ્રાહ્મણ પરસ્ત્રીનો સંગ કરનાર, ગોરપશુ કરનાર, શઠ અને સંધ્યાવંદનથી રહિત હોય તેને કન્યાદાન આપવાથી એકવાપી પૃથ્વીનું દાન કર્યા જેટલું પુણ્ય થાય છે. કદીપણ સંધ્યા નહીં કરનાર, ગાયત્રીથી રહિત, શઠ અને પિતા શિવાય બીજા બ્રાહ્મણના બીજથી ઉત્પન્ન થએલા બ્રાહ્મણને કન્યાદાન આપવાથી અર્ક્ષવાપી પૃથ્વીનું દાન કર્યા જેટલું ફળ થાય છે. શૂદ્રના, ક્ષત્રિયના અથવા વૈશ્યના બીજથી ઉત્પન્ન થએલો બ્રાહ્મણ કે જે આંડાલ જેવો અધમ ગણાય છે તેને કન્યાદાન આપવાથી નરકની પ્રાપ્તિ થાય છે. જે બ્રાહ્મણ વિષ્ણુનો ભક્ત, સત્યવાદી અને જિતેન્દ્રિય હોય તેને કન્યાદાન દેવાથી વીશવાપી પૃથ્વીનું દાન કર્યા જેટલું પુણ્ય થાય છે. એવા બ્રાહ્મણને કન્યા આપનારો માણસ સાઠ હજાર વર્ષસુધી દિવ્યરૂપ ધરીને વૈકુંઠમાં આનંદ ભોગવે છે. શિવને અથવા વિષ્ણુને સારા સ્વભાવવાળી કન્યાનું દાન દેવામાં આવે તો નારાયણના સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ થાય છે એમ વેદમાં કહ્યું છે. વિષ્ણુનો ભક્ત જે વિષ્ણુની પ્રીતિને વાસ્તેજ બ્રાહ્મણને કન્યાદાન આપે તો અવશ્ય તેને ભગવાનનું દાસપશુ પ્રાપ્ત થાય છે. ” હે રાધિકાજી ! આ પ્રમાણે સર્વે દેવતાઓએ વિચાર કરી યુક્તિ ગોઠવી બૃહસ્પતિને હિમાલયને ઘેર મોકલવા સારૂ બૃહસ્પતિને ઘેર જઈ પ્રણામ કરીને કહ્યું કે “તમે હિમાલયને ઘેર જઈ મહાદેવની નિંદા કરો એટલે મહાદેવને કન્યા દેવાની હિમાલયની અરૂચિ થશે અને એ અરૂચિ છતાં પણ પાર્વતી મહાદેવવિના બીજા વરને વરશે નહીં એટલે અરૂચિથી કન્યા દેવી પડતાં હિમાલયને જેવું

ફળ થવું ઝેઠ્યે તેવું નહીં થશે. આમ થવાથી હિમાલયને કાળાંતરે વિષ્ણુનો લોક મળશે પણ હમણાં તુરત તો તે પૃથ્વી ઉપરજ રહેશે. હિમાલય કે જે અનંત રત્નોના આધારરૂપ છે તેને ભરતખંડમાંજ રાખવો એ તમારું કામ છે.” એ પ્રમાણે દેવતાઓનાં વચન સાંભળી બૃહસ્પતિએ નારાયણનું સ્મરણ કરી કાન બપર હાથ મુકીને તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો નહીં. વેદ તથા વેદાંતને જાણનારા અને શિવના તંથા વિષ્ણુના પરમભક્ત બૃહસ્પતિએ દેવતાઓને વારંવાર તરછોડીને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

બૃહસ્પતિ કહે છે — હે સ્વાર્થનેજ સાધનારા દેવતાઓ ! સત્ય, નીતિની સારરૂપ, વેદપ્રતિપાદિત અને પરિણામે સુખ આપનારું મારું વચન સાંભળો. જે પાપી લોકો શિવના કે વિષ્ણુના ભક્તની, પૃથ્વીના દેવતારૂપ બ્રાહ્મણોની, પોતાના ગુરૂની, પતિવ્રતાની, પોતાના ધણીની, સન્યાસીની, બ્રહ્મચારીની કે સૃષ્ટિના ખીજરૂપ દેવતાઓની નિંદા કરે તેઓ, ચંદ્ર અને સૂર્ય રહે ત્યાંસુધી કાળસૂત્ર નામના નરકમાં રંધાય છે. એ નરકમાં એઓ અહર્નિશ કષ્ટમાં, મૂત્રમાં અને વિષમાં સુતા રહે છે, ભયથી ચીસો પાડ્યા કરે છે અને તેઓને અનેક કીડાઓ તોડી ખાય છે. જે લોકો જગતને સજનારા મહાત્મા બ્રહ્માની, દેવતાઓમાં ઉત્તમ સદાશિવની, દુર્ગાની, લક્ષ્મીની, સરસ્વતીની, ગીતાની, તુલસીની, ગંગાજીની, વેદોની, ગાયત્રીની, વ્રતની, તપની, પૂજની, મંત્રની કે મંત્રનો બપદેશ દેનારા ગુરૂની નિંદા કરે તેઓ બ્રહ્માના અડધા આયુષ્યપર્યંત અંધરૂપ નામના નરકમાં રંધાય છે, નિરંતર ચીસો પાડ્યા કરે છે અને તેઓને અનેક સર્પોં કરડ્યા કરે છે. જ્યાં વિષ્ણુને સ્વર્ગના દેવતા સમાન ગણીને તેમની, વિષ્ણુની ભક્તિ આપનારા તથા વેદથી પણ અધિક ઉપકાર કરનારા પુરાણની, રાધાજીની, રાધાજીના અંગથી થએલી ગોપીઓની કે સર્વદા પૂજએલા બ્રાહ્મણોની નિંદા કરે તેઓ બ્રહ્માના આયુષ્યપર્યંત અવટ નામના નરકમાં રંધાય છે, તેઓને ઢાંચા પગથી ઢાંચે માથે લટકવું પડે છે, અનેક સર્પોથી વીંટાઈને રેહેવું પડે છે, સર્પ જવા દુષ્ટ આકારવાળા કીડાઓ ફાડી ખાય છે અને તેઓ વિબહળપણથી નિરંતર ચીસો પાડ્યા કરે છે. એ લોકો યમદૂતોના બળાત્કારથી કંઈને, મૂત્રને તથા વિષને ખાય છે અને કોંઈ યમદૂતો તેઓના મોઢોડામાં ઢાંચા-કીયાં ખોસે છે, ત્રણે સમયમાં તિરસ્કાર કરીને ઘોડા મારે છે અને માર વાગવાથી તથા ભયથી તરસ્યા થાય ત્યારે મૂત્ર પીવરાવે છે. જ્યારે ખીજ કષ્ટમાં સૃષ્ટિનો આરંભ થાય ત્યારે તેઓના દુઃખનો નીકાળ થાય છે એમ બ્રહ્માએ કહ્યું છે. હે દેવતાઓ ! શિવની નિંદા કરવાથી લોકો નરકમાંજ પડે છે મારે મારી નરકમાં

નાખવારૂપ પૂજ કરવાને તમે ઈચ્છો છો કે શું ? બ્રહ્માની પ્રેરણાથી દક્ષે મહાદેવને કન્યા આપી તેથી દક્ષને મોટું ઐશ્વર્ય મળ્યું હતું અને પછી મહાદેવની નિંદા કરવાથી પાપ લાગ્યું હતું. દક્ષે પોતાની ઈચ્છા વગર બ્રહ્માની પ્રેરણાથી કન્યા આપી હતી તેથી તેને ચોથા ભાગનું પુણ્ય મળતાં સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થઈ હતી પણ નારાયણના જવા રૂપની પ્રાપ્તિ થઈ ન હતી. તમારી ઈચ્છા હોય તો તમારામાંથી કોઈ હિમાલયને ઘેર જઈ પ્રયત્નથી હિમાલયના અભિપ્રાયને ફેરવી નાખો એટલે કે ડચિ વગર કન્યા આપવી પડતાં તે ભરતખંડમાં જ રહેશે અને જો ભક્તિપૂર્વક કન્યાદાન કરશે તો મોક્ષ પામશે એ નિશ્ચય છે. ભવિષ્ય એવું છે કે “એકવાર હિમાલયના વિચાર ફરી જશે અને પાર્વતી મહાદેવ વિના ખીજ વંરને વરશે નહીં તે જાપરથી સઘળા સમર્પિઓ અરૂંધતીને સાથે હિમાલયને ઘેર જઈને હિમાલયને સ્મરજવશે. આમ થતાં દીકરીની આજ્ઞાથી પોતાની ઈચ્છા વગર પણ મહાદેવને દીકરી દેશે. હે દેવતાઓ ! આ પ્રમાણે સવળું તમોને મેં કહી દીધું, હવે તમે પોતપોતાને ઘેર જાઓ.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે રાધિકાજી ! બૃહસ્પતિ એટલાં વચનો કહીને તું ત તપ કરવા સાડ ગંગાજીને કીનારે ગયા.

इत्येवंकथितंसर्वदेवागच्छंतुमांदिरम् ॥

इत्युत्कावाकूपतिःशीघ्रंतपसेस्वर्णदींगतः ॥ ११४ ॥

ઈતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડને ‘પાર્વતિતપશ્ર્ચાર્ણદિવર્ણન’ એવા નામનો ચાળીશમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૪૦

॥ श्रीकृष्णउवाच ॥

तदादेवाःसमालोच्यजग्मुस्तेब्रह्मणोतेकम् ॥

सर्वेनिवेदनंचकुर्वद्ब्रह्माणंजगतांपतिम् ॥ १ ॥

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—બૃહસ્પતિએ ના પાડતાં સર્વે દેવતાઓ વિચાર કરીને બ્રહ્માની પાસે ગયા અને ત્યાં જઈ તેઓએ જગતના પતિ બ્રહ્માની પાસે નીચે પ્રમાણે નિવેદન કર્યું.

દેવતાઓ કેહે છે—હે બ્રહ્મા ! તમારી સૃષ્ટિમાં હિમાલય રત્નોના આધાર-

રૂપ છે તે એ મુક્તિ પામશે તો પછી પૃથ્વી 'રત્નગર્ભા' કેમ કહેવાશે. હિમાલય એ ભક્તિપૂર્વક સદાશિવને કન્યાદાન દેશે તો નારાયણના સાદ્ગ્યરૂપ મુક્તિને પ્રાપ્ત થશે એમાં સંશય નથી. હે પ્રભુ! એટલા માટે તમે સદાશિવની નિંદા કરીને હિમાલયના મતને ફેરવી નાખો. આ કામ કરવાને તમારા વિના ખીજે કાઈ પણ સમર્થ નથી માટે હિમાલયને ઘેર પધારો.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—એ પ્રમાણે દેવતાઓનાં વચન સાંભળી બ્રહ્માએ તેઓને નીચે પ્રમાણે નીતિના સારરૂપ અને કાનને અમૃતસમાન લાગે એવાં ઉત્તમ વચન રહ્યાં.

બ્રહ્મા કહે છે—હે પુત્રો! શંકરની નિંદા કે જે સંપત્તિનો વિનાશ કરનારી છે, વિપત્તિના ખીજરૂપ છે અને શાણા પુરૂષોથી ન કરી શકાય એવી છે તે કરવાને હું સમર્થ નથી. એટલા માટે તમે શંકરને જ હિમાલયની પાસે મોકલો એટલે તે પોતાના મોહોડાથી પોતાની નિંદા કરશે. પરાધ નિંદા કરવાથી નાશ થાય છે અને પોતાની નિંદા કરવાથી યશની અત્યંત વૃદ્ધિ થાય છે.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—હે રાધિકાજી! એ પ્રમાણે બ્રહ્માનાં વચન સાંભળી બ્રહ્માને પ્રણામ કરી તુરત કૈલાશમાં જઈ સર્વ દેવતાઓએ કરુણાના ભંડારરૂપ સદાશિવની સ્તુતિ કરી અને તે પછી સદાશિવની પાસે પોતાના અભિપ્રાયનું નિવેદન કર્યું. દેવતાઓનાં વચન સાંભળી દેવતાઓની આશ્વાસના કરી હસીને સદાશિવ હિમાલયની પાસે ગયા અને દેવતાઓ રાજી થઈને પોતપોતાને ઘેર ગયા. ધારેલું કામ થવાથી સર્વદા આનંદ થાય છે અને ધારેલું કામ ન થવાથી દુઃખ વધે છે એ સ્વાભાવિકજ છે. હિમાલય પોતાના બંધુઓથી વીંટાઈને પાર્વતી સહિત પરમ આનંદથી સભામાં બેઠો હતો તે સમયે સદાશિવ બ્રાહ્મણનું રૂપ ધરીને તુરત ત્યાં પધાર્યા. એ બ્રાહ્મણનાં મુખ તથા નેત્ર પ્રસન્ન હતાં, દંડ તથા છત્ર ધર્યાં હતાં, લાંબાં લાંબાં વસ્ત્ર પેહેલ્યાં હતાં, લલાટમાં ઉત્તમ તિલક કર્યું હતું, હાથમાં સ્ફટિકની માળા ધરી હતી અને ગળામાં શાલ્કામનું ધારણ કર્યું હતું. એ બ્રાહ્મણને જોઈ હિમાલય પોતાના બંધુઓ સહિત ઉભો થયો અને ઉભો થઈને તેણે તે અપૂર્વ અતિથિને પૃથ્વીપર ભક્તિથી ઈંડવત્ પ્રણામ કર્યા. પાર્વતીએ પણ એ બ્રાહ્મણરૂપી પ્રાણનાથને ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કર્યા અને તે બ્રાહ્મણે પ્રીતિપૂર્વક સર્વને આશિર્વાદ આપ્યા. તુરત એ બ્રાહ્મણે હિમાલયે આપેલા આસનપર બેસીને પ્રીતિથી સઘળા મધુપર્કઆદિ ઉપચારોનું અહણ કર્યું. હિમાલયે કુશળ પ્રશ્નપૂર્વક 'તમે કાણ છો?' એમ પુછતાં તે બ્રાહ્મણે આદરથી નીચે પ્રમાણે સઘળી વાત કહી.

બ્રાહ્મણ કેહે છે—હું કે જે ગુરના વરદાનથી સર્વજ્ઞ છું મનના જેવા વેગ
 બાળો છું, અને સર્વ સ્થળોમાં જવાની શક્તિવાળો છું તે સ્વતંત્ર વૃત્તિ રાખીને પૃથ્વી
 માં રહ્યા કરું છું. સદાશિવ કે જેનાં કુળ કે શીલ કાઢના બાળ્યામાં નથી, આશ્રય
 વગરના છે, સંગથી, રૂપથી તથા ગુણોથી રહિત છે, રમસાનમાં રહેનાર છે, સઘળાં
 ભૂતપ્રેતાના અધિપતિ છે, યોગી છે, નગ્ન રહેનાર છે, ગાત્રમાં વિભૂતિના તંથા
 સર્પના શણગાર ધંસ્તાર છે, ગાડીના જેવા રૂપવાળા છે, વૃથા કાળક્ષેપ કરનાર
 છે, અજ્ઞાણના મૃત્યુવાળા છે, અનાંધ છે, અંધુરહિત છે, તપાવેલા સોના જેવા
 જટામૂટને ધરનાર છે, નિર્ધન છે, અજાણી અવસ્થાવાળા છે, અત્યંત વૃદ્ધ છે,
 નિર્વિકાર છે, સર્વ સ્થાનકોમાં ભટકનાર છે, સર્પના હાર પેહેરનાર છે, બીખારી
 છે અને જ્ઞાન રહિત છે તેને તમે આ લક્ષ્મી જેવી દિવ્ય દીકરી દેવાને ઈચ્છો છો
 એમ મેં સાંભળ્યું છે પણ મારું વચન સાંભળો કે, તમારે એમ કરવું યોગ્ય નથી.
 નારાયણ કે જે જ્ઞાનીઓમાં ઉત્તમ છે અને કુલીન છે તેને કન્યા આપો. કન્યાદાન
 નું યોગ્ય પાત્ર એજ છે. તમે જે ધારેલું છે તે સાંભળવામાં આવતાં જ લોકો હસવા
 લાગશે કે “હિમાલયનાં તો લાખ સગાં છે અને સદાશિવનો તો કાઠો પણ બાંધવ
 નથી.” હે હિમાલય ! તુરત તમારા બાંધવોને, મેનાને અને બીજા સઘળાઓને પણ
 આ વિષયની સલાહ પુછી જુવો. સર્વને પુછજો પણ પાર્વતીને પુછશે માં. કારણ
 કે રોગીને ઔષધ ન ગમે પણ સર્વદા કુપથ્યજ ગમે એ સ્વાભાવિક છે.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે રાધિકાજી ! એ શાંત બ્રાહ્મણ એટલાં વચન બોલી
 આનંદથી તુરત ખાધ પીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. બ્રાહ્મણનાં વચન સાંભળી શો-
 કથી જેનાં નેત્રોમાં આંસુ આવ્યાં એવી મેનાએ ક્યત્રાતા દ્રવ્યથી નીચે પ્રમાણે
 હિમાલયને કહ્યું.

મેના કેહે છે—હે પર્વતોના રાજા ! પરિણામે સુખ આપે એવું મારું વચન
 સાંભળો અને સારા સારા પર્વતોને પુછી જુવો. હું સદાશિવને મારી દીકરી આ-
 પવાની નથી, હું સઘળાં સુખ છોડી દઇશ, ઝેર ખાઇશ, અથવા પાર્વતીને ગળામાં
 બાંધીને ભયંકર વનમાં જતી રહીશ, તમે જોજો.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—મેના એટલાં વચન બોલી ખાવું પીવું છોડી દેતાં પાર્વતીને લઈ
 રેતી રેતી ઢાપ કરવાના ધરમાં જઈને ધરતીપર સુતી. આ સમયમાં વસિષ્ઠમુનિ
 પોતાના ભાઈઓની સાથે હિમાલયની પાસે આવ્યા અને તેઓની પછત્રાડે અ-
 ર્ધતી પણ આવ્યાં. હિમાલયે એ સર્વને પ્રણામ કરી સુવર્ણના સિંહાસન પર બેસાડી
 ભક્તિપૂર્વક સોળ ઉપચારોથી તેઓની પૂજા કરી. ઋષિઓ સુખપૂર્વક સભામાં બેઠા

રક્ષા અને અરૂંધતી તુરત જ્યાં પાર્વતીને લઇને મેના સુતી હતી ત્યાં ગયાં. પતિ જતા અરૂંધતીએ સુતેલી અને શોકથી વ્યાપ્ત થએલી મેનાને જોઇ સાવધાન કરવા સાડ તેને નીચે પ્રમાણે હિતવચન કહ્યું.

અરૂંધતિ કેહે છે—હે પતિવ્રતા ! દેપિતૃઓની મનથી ઉત્પન્ન થએલી પુત્રી ! હે મેના ! હું વસિષ્ઠમુનિની પત્ની અરૂંધતી તારે ઘેર આવી છું, ઉઠ્ય.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—અરૂંધતીનો સ્વર સાંભળી મેના તુરત ઊઠી અને ઊઠીને લક્ષ્મીજીનાં જ્યાં તેજસ્વી તે અરૂંધતીને મસ્તકવને પ્રણામ કરીને નીચે પ્રમાણે બોલી.

મેના કેહે છે—અહો ! આજ અમારો જન્મારો સફળ થયો અને અમારાં મોટાં પુણ્ય કે જ્યાં જગત્પૂજ્ય વસિષ્ઠમુનિની પત્ની મારે ઘેર પધાર્યાં. અરેરે ! ! આ-મારાથી જીવજીવાએ બોલી જવાયું. આ ઘર તમારું જ છે અને હું તો તમારી દાસી છું. વસિષ્ઠમુનિનાં ધણીઆણી તમે અમારાં ધણાં પુણ્યોના યોગથી પધાર્યાં છો.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે રાધિકાજી ! મેનાએ એટલાં વચન બોલી તેમને ચરણ ધોવાનું જળ આપીને બેસાડ્યાં અને મિષ્ટાન્નથી જમાડ્યાં. અરૂંધતીએ પાર્વતીને પોતાની સાથે બેસાડી જમતાં જમતાં સદાશિવનો પ્રસંગ લાવીને સગપણના સંબંધમાં મેનાને સદાશિવને વાસ્તે કેટલીક નીતિ સમજાવી અને ઋષિઓએ પણ એવોજ પ્રસંગ કાઢાડી સદાશિવને કન્યા દેવરાવવાને વાસ્તે હિમાલયને નીતિ ની ઉત્તમ વાતો સમજાવી.

ઋષિઓ કેહે છે—હે પર્વતોના રાજ ! અમારું શુભકારી વચન સાંભળો ! તમે સદાશિવને પાર્વતી આપો અને સંહાર કરનારના સુસરા થાઓ. સદાશિવ તમારી કન્યાનું માયું કરશે નહીં પણ તમારી શંકા ટાળવા સાડ સંબંધના કામને વાસ્તે તમે તુરત પ્રયત્ન કરીને તેમને સમજાવો. શંકર કે જે યોગીઓમાં ઉત્તમ છે તેમને સ્ત્રી પરણવાની ઈચ્છા નથી પણ જે બ્રહ્મા તેમને પ્રાર્થનાપૂર્વક સમજાવશે તો તમારી કન્યાને પરણશે. તમારી દીકરીએ તપશ્ચર્યા પુરી કરી તે સમયમાં સદાશિવે એવા પ્રકારની કાંઈક પ્રતિજ્ઞા પણ કરી છે તો એ બે કારણોથી પોતે યોગીંદ્ર છતાં પણ વિવાહ કરશે.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે રાધિકાજી ! એ પ્રમાણે ઋષિઓનાં વચન સાંભળી કાંઈક લથ પામેલા હિમાલયે તેઓને નીચે પ્રમાણે વિનયપૂર્વક વચન કહ્યું.

હિમાલય કેહે છે—સદાશિવની પાસે કોઈ રાજસામગ્રી, ધર, ઐશ્વર્ય, સ્વજન કે બાંધવ એઓમાનું કાંઈ મારા જોવામાં આવતું નથી. જે અત્યંત નિર્લેપ

એગી હોય તેને કન્યા નહીં દેવી બેઠાં. તમે બ્રહ્માના પુત્ર છો મારે ખરેખર સાચું બોલો. આપ બે અયોગ્ય જમાવને કામનાથી, લોભથી, લયથી કે મોહથી પણ કન્યા આપે તો સો વર્ષ સુધી નરકમાં પડે છે. હે ઋષિઓ ! તમારે જે તજવીજ કરવી હોય તે કરો પણ હું તો મારી ઇચ્છાથી સદાશિવને કન્યા આપીશ નહીં.

શ્રીકૃષ્ણ કેહેછે—હે રાધિકા ! એ પ્રમાણે હિમાવ્રયના વચન સાંભળી વેદને તથા વેદનાં અંગોને બાળનારું બ્રહ્માના પુત્ર વસિષ્ઠે તેને નીચે પ્રમાણે વેદને અનુસરતાં વચનો કહ્યાં.

વસિષ્ઠ કેહેછે—હે પર્વત ! લોકમાં અને વેદમાં ત્રણ પ્રકારનાં વચનો હોય છે કે જ્યાંને વિદ્વાન માણસ નિર્મળ જ્ઞાનરૂપી ચક્ષુથી જાણેછે. જે શત્રુ હોય તે અસત્ય, પરિણામે અહિત કરનારું અને વર્તમાનકાળમાં કાનને સાડું લાગે એવું વચન સારીપેઠે સમજાવીને કેહેછે પણ તે વચન કદી હિતકારી થતું નથી. જે ક્યાણું અને ધર્મીઆ માણસ હોય તે પોતાના બાંધવને ઉપર ઉપરથી પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરનારું અને પરિણામે સુખ આપે એવું વચન સારીપેઠે સમજાવીને કેહેછે. જે મહાત્મા પુરૂષો હોયછે તેઓ સાંભળતાંજ અમૃત સમાન લાગે એવું, સર્વકાળમાં સુખ આપનારું, સત્યરૂપ સારથી ભરેલું, હિતકારી અને સન્નનોએ અત્યંત ઇચ્છેલું વચન કેહેછે. હે પર્વત ! એ પ્રમાણે નીતિના અંગોમાં ત્રણ પ્રકારનાં વચન કહેલાં છે તેઓમાંથી તમને કેવું વચન ધ્યાન છે તે કહો એટલે તેવું વચન કહું. શંકર બે કે બાહારની સંપત્તિઓથી રહિત છે તો પણ દેવતાઓના હૃદય છે અને તત્ત્વ જ્ઞાન રૂપી સમુદ્રોમાં અત્યંત ડૂબેલા મનવાળા છે. જે સંપત્તિ છે તે દેખતાં સારી લાગે એવી હોયછે પણ વીજળીની પેઠે તુરંત નાશ પામી જાયછે. અયોગ્ય વરને કન્યા દેવામાં આવે તો પિતાને કન્યાની હત્યા કર્યાનું પાપ લાગેછે. જેના કુબેરજી કિંકર છે અને જે પોતાની ભરના ચાળામાત્રથી જગતની સૃષ્ટિ કરવાને તથા પ્રલય કરવાને સમર્થ છે તેમને (દુઃખી છે) એમ કાણુ કેહે. સર્વના સ્વામી અને પ્રકૃતિથી પર જે નિર્જુણ પરમાત્મા છે તે વાસ્તવિક રૂપે નિર્લેપ છે અને સર્વ શરીરોમાં જીવરૂપે સત્વેપ છે. સૃષ્ટિ, પાલન તથા સંહાર આદિ સઘળાં કામોમાં સમર્થ એજ પરમાત્મા સૃષ્ટિને વાસ્તે, પાલનને વાસ્તે તથા સંહારને વાસ્તે અનુક્રમે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શિવ એ નામોને ધરેછે. બ્રહ્મલોકમાં રહેનારા બ્રહ્મા, ક્ષીરસમુદ્રમાં રહેનારા વિષ્ણુ અને કૈલાસમાં રહેનારા શિવ એઓ સર્વે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની વિભૂતિઓ છે. બે જીવવાળું અને ચાર જીવવાળું એવી રીતે શ્રીકૃષ્ણનાં બે સ્વરૂપ છે

તેઓમાં ચાર ભુજવાળું સ્વરૂપ વૈકુંઠમાં છે અને બે ભુજવાળું મુખ્ય સ્વરૂપ ગોલો
કમાં છે. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શિવ એઓ શ્રીકૃષ્ણના અંશરૂપ છે, કેટલાએક દેવતા
ઓ તેમની કળાઓરૂપ છે અને કેટલાએક તો કળાઓના પણ અંશરૂપ છે. સૃષ્ટિ
કરવામાં ઉન્મુખ થયેલા શ્રીકૃષ્ણ પ્રથમ પ્રકૃતિને બતાવી તેના યુગ્મસ્થળમાં વીર્ય
નાખતાં તેમાંથી બ્રહ્માંડરૂપ બાલક ઉત્પન્ન થયું અને તે બ્રહ્માંડમાં મહાવિરાટ
ઉત્પન્ન થયા. શ્રીકૃષ્ણના સોળમા ભાગરૂપ એ મહાવિરાટ મહાવિષ્ણુ ઢેહેવાય છે. જ
ળમાં સુતેલા એ મહાવિષ્ણુના નાલિકમળમાંથી બ્રહ્મા ઉત્પન્ન થયા અને બ્રહ્માના કપા
ળમાંથી શંકર ઉત્પન્ન થયા. જ વિષ્ણુ ઢેહેવાય છે તે મહાવિષ્ણુના ડાબા પડખામાંથી
ઉત્પન્ન થયેલ છે. હે હિમાલય! બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શિવ આદિ સર્વ દેવતાઓ પ્રકૃતિને
આધાન છે એટલે શ્રીકૃષ્ણથી ઉત્પન્ન થયેલી પ્રકૃતિજ મહાવિરાટ, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને
શિવરૂપે થયેલી છે. એ પ્રકૃતિ લીલામાત્રમાં પોતાના અંશેથી અને કળાઓથી અનંત
પ્રકારની સૃષ્ટિ કરે છે. રાસના ઈશ્વરી રાધાજી શ્રીકૃષ્ણના ડાબા અંગમાંથી ઉત્પન્ન થયાં
છે, રાગનાં અધિષ્ઠાતા સરસ્વતી મુખથી ઉત્પન્ન થયાં છે અને સઘળી સંપત્તિઓરૂપ
લક્ષ્મી વક્ષસ્થળથી ઉત્પન્ન થયાં છે. મુળપ્રકૃતિરૂપ દુર્ગાએ દેવતાઓના તેજથી
પોતાનો આવીર્ભાવ કરી સર્વ દેત્યોને મારીને દેવતાઓને સંપત્તિ આપી હતી.
એજ દુર્ગાએ ખીજ કદપમાં દક્ષની સ્ત્રીના ઉદરથી જન્મ ધર્યો હતો અને તે જ
જન્મમાં સતી ઢેહેવાયાં હતાં. દક્ષે શિવને કન્યાદાન દેવાથી તે સતી શિવને પામ્યાં
હતાં પણ પછી દક્ષે કરેલી શિવની નિંદા સાંભળવામાં આવતાં તેમણે યોગ કરીને
ઢેહ છોડી દીધો હતો. પિતૃઓની મનથી ઉત્પન્ન થયેલી કન્યા મેના કે જ ત-
મારી સ્ત્રી છે તેના ઉદરથી હમણાં પાર્વતીરૂપે એ જગદંબાનો જન્મ થયો છે માટે
હે પર્વત ! આ પાર્વતી પ્રત્યેક જન્મમાં સદાશિવનીજ પત્ની છે. પ્રત્યેક કદપમાં
બુદ્ધિરૂપ, જ્ઞાનીલોકોના માતા, સર્વોત્તમ, સર્વજ્ઞ સિદ્ધિઓ આપનાર અને સિદ્ધિ-
સ્વરૂપ આ પાર્વતીને પોતાના પુર્વજન્મનું સ્મરણ છે. આના પુર્વદેહતાં અસ્થિ-
ઓને અને ચિતાની બસ્મને સદાશિવ ભક્તિપુર્વક આજ દિવસ સુધી ધરી રહ્યા છે.
હે હિમાલય, ! તમે તમારી ઈચ્છાથી આ કન્યા સદાશિવને આપો અને તહી આ
પો તો એ પોતાની મેળે સદાશિવની પાસે જશે તે તમારે જોતું પડશે. પૂર્વજન્મ-
માં જ જની સ્ત્રી હોય તે પરજન્મમાં પણ તેજ પતિને પામે છે એવો વિધાતાનો
નિયમ છે તો એ નિયમને તોડવાને કાણુ સમર્થ છે ? કાઈ પણ સમર્થ નથી.
સદાશિવ પોતે આત્મારામ અને તત્ત્વવેત્તા હોવાથી વિવાહ કરવાને ઈચ્છતા
ન હતા પણ હમણાં તારકાસુર નામના દૈત્યે પીડેલા દેવતાઓએ સ્તુ-

તિ કરવાથી અને દેવતાઓની પીડા જોઈને બ્રહ્માએ પ્રાર્થના કરવાથી કૃપાને લીધે તેમણે દેવતાઓની સભામાં વિવાહ કરવાનું સ્વીકાર્યું છે. તમારી દીકરી તપ કરતાં હતાં ત્યાં પોતાને પરણવાની પ્રતિજ્ઞાને લીધે તેમને બહુ દુઃખ પડતું જોઈ યોગિઓના ઇશ્વર સદાશિવ બ્રાહ્મણના બાળકનું રૂપ ધરી ત્યાં આવી તમારી દીકરીની આશ્વાસના કરી વરદાન દઈને પાછા પોતાના સ્થાનકમાં પધારતાં તે સમયે જ બેમની પાસે ઇંદ્ર આદિ સર્વ દેવતાઓ, નારાયણ ભગવાન, બ્રહ્મા, ધર્મ, ઋષિઓ, મુનિઓ, ગંધર્વો, યક્ષો અને રાક્ષસો એ વાત સંભળીને આવ્યા હતા. ત્યાં એ સઘળાઓએ પ્રેમ ભરેલી રીતે વિચાર કરીને તુરત અને તે તથા અરૂંધતિને અહીં તમારી પાસે મોકલ્યાં છે. સર્વકાળમાં સુખદાયક જે કાર્ય પ્રાપ્ત થયું છે તે વિષે તમને સમજાવવામાં અમેને પ્રેમ વધે છે. હે પર્વતોના રાજા! પોતાની ઇચ્છાથી જ સદાશિવને કન્યા આપો અને નહીં આપો તો પણ ભવિષ્યના બળને લીધે તે વિવાહ અવશ્ય થશે. યોગીંદ્રોમાં ઉત્તમ, જ્ઞાનિઓના ગુરના ગુર, દેવતાઓમાં ઉત્તમ, આદિથી, મધ્યથી તથા અંતથી રહિત, નિર્વિકાર, સર્વથી પર અને અજન્મ એ સદાશિવને ઉત્તમ રત્નમય રથમાં બેસાડી સર્વેને તેડીને નારાયણ ભગવાન અહીં આવશે. પાર્વતીને તપના સ્થળમાં સદાશિવે વરદાન પણ આપ્યું છે તો તે ઇશ્વરની પ્રતિજ્ઞા કદી પણ વ્યર્થ થવાની નથી. બ્રહ્માથી માંડીને શું બડાં પર્યંત સઘળું જગત અસ્થિર છે પણ મહાત્માઓની પ્રતિજ્ઞા કદી પણ અસ્થિર હોતી નથી, એ પ્રતિજ્ઞાને ટાઈથી પણ અટકાવાય એમ નથી. હે હિમાલય! તમારે સમજવું જોઈએ કે એકલા ઇંદ્રે લીલામાત્રમાં પર્વતોની પાંખો કાપી નાખી હતી અને એકલા વાયુએ જ લીલામાત્રમાં મેરુપર્વતનાં શિખરો પાડી નાખ્યાં હતાં, ત્યારે સઘળા દેવતાઓ સદાશિવનો પક્ષ લઈને આવશે તો પછી તેઓની સાથે તમારા સંબંધી પર્વતોમાંથી ઠાણ લડી શકશે. પવનના ઉડાવવાથી સઘળા પર્વતો ક્ષણ માત્રમાં સમુદ્રોમાં જ પડી જશે. એકને વાસ્તે સઘળી સંપત્તિનો નાશ થતો હોય તો એકને આપી દઈને સર્વનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. ઠેવળ શરણાગતના વિષયમાં જ એમ કરવું અયોગ્ય છે, કારણ કે પ્રાણ, દીકરા, ધન અને એ શિવાય બીજું પણ સઘળું ટળી જાતું હોય તો પણ શરણાગતનું રક્ષણ કરવું જોઈએ એવો નીતિ બાણનારાઓનો નિશ્ચય છે. પૂર્વે ‘અનારણ્ય’ નામના ચક્રવર્તી રાજાએ પણ બ્રાહ્મણને પોતાની દીકરી આપીને સર્વ સંપત્તિની રક્ષા કરી હતી અને પોતે બ્રાહ્મણના શાપથી બચ્યા હતા. એ રાજા કે જે બ્રાહ્મણને માનનાર, બ્રાહ્મણથી બીડનાર અને બ્રાહ્મણના શાપથી દુઃખી થવાની તૈયારીમાં હતો તેને નીતિ બાણનારા પંડિતે સમ-

જાન્યો હતો. હે પર્વતોના રાજધિરાજ ! તમે પણ સદાશિવને કન્યા આપીને સંધળા બંધુઓનું રક્ષણ કરો અને દેવતાઓને પણ વર્ય કરી દ્યો.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—એ પ્રમાણે વસિષ્ઠનાં વચન સાંભળી હિમાલયે હશીને ક્યવાતા હૃદયથી તેમને નીચે અનારણ્ય રાજનું વૃત્તાંત પ્રજ્ઞયું.

હિમાલય પુછે છે—હે વસિષ્ઠ મુનિ ! એ રાજધિરાજ અનારણ્ય કોના વંશમાં જન્મ્યો હતો અને તેણે કેવી રીતિથી દીકરી આપીને. સંધળી સંપત્તિનું રક્ષણ કર્યું હતું ?

વસિષ્ઠ કેહે છે—એ અનારણ્ય રાજ મનુના વંશમાં જિત્પત્ર થયો હતો, મોટા જીવનવાળો હતો, ધર્માત્મા હતો, વૈષ્ણવ હતો અને જીતેન્દ્રિય હતો. ચૌદ મનુઓમાં બ્રહ્માના પુત્ર મહાત્મા પેહેલા મનુસ્વાયંભુવે એકાંતે ચોકડી યુગ સુધી ધર્મથી રાજ્ય કર્યું હતું અને તે પછી પોતાની સ્ત્રી શતરૂપા સહિત વૈકુંઠમાં ભગવાનની પાસે જઈ તેમનું દાસપણું મેળવ્યું હતું. તે પછી બીજો મનુસ્વાયંભુવ નામનો થયો હતો. તે પછી ઉત્તમ નામનો ત્રીજો મનુ થયો હતો. ઉત્તમ પછી ચોથો ધર્માત્મા તામસ નામનો મનુ થયો હતો. તે પછી જ્ઞાનીઓમાં ઉત્તમ પાંચમો દૈવત નામનો મનુ થયો હતો. તે પછી છઠો ચાક્ષુષ, સાતમો શ્રાદ્ધદેવ, અને સૂર્યનો પુત્ર માહાત્મા સાવાર્ણિ કે જે પુર્વ જન્મમાં પૃથ્વી પર ચૈત્રના વંશનો સુરથ નામનો રાજા હતો તે આઠમો મનુ થયો હતો. તે પછી નવમો દક્ષસાવર્ણિ, દશમો બ્રહ્મસાવર્ણિ, અગિયારમો ધર્મસાવર્ણિ બારમો વિષ્ણુના ભજનમાં તત્પર રહેનારો જિતેન્દ્રિય રૂદ્રસાવર્ણિ, તેરમો દેવસાવર્ણિ અને ચૌદમો ઈંદ્રસાવર્ણિ મનુ થયો હતો. હે હિમાલય ! મેં આ ચૌદ મનુઓનાં નામ તમને કહી સંભળાવ્યાં. એટલા મનુઓ વ્યતીત થતાં બ્રહ્માનો દિવસ પુરો થઈ રહ્યો હતો. એ મનુઓમાં ઈંદ્રસાવર્ણિનું વૃત્તાંત કહું છું તે સાંભળો. મનુઓમાં ઉત્તમ, ધર્માત્મા અને ભગવાનમાં શુદ્ધભક્તિવાળો એ મનુ યુગોની એકાંતે ચોકડી સુધી ધર્મપુર્વક રાજ્ય કરી અંતે પોતાના પુત્ર સુરેન્દ્રને રાજ્ય આપીને તપ કરવા સાડ વનમાં ગયો. સુરેન્દ્રનો મહાબળવાન શ્રીમહિતુ નામનો પુત્ર થયો, તેનો મહાયોગી પુરીષતરૂ નામનો પુત્ર થયો, તેનો મહાતેજસ્વી ગોકામુખ નામનો પુત્ર થયો, તેનો વૃદ્ધશ્રવા, તેનો બાનુ, તેનો પુંડરીક, તેનો જિહ્વલ, તેનો શૃંગી, તેનો ભીમ અને તેનો યશશ્વંદ્ર નામનો પુત્ર થયો. યશશ્વંદ્રે પોતાના યશથી ચંદ્રમાને જીતી લીધો હતો અને તેની નિર્મળ કીર્તિને સત્પુરૂષો તથા દેવતાઓ અધાપિ સુધી ગાયા કરે છે. યશશ્વંદ્રનો વરેણ્ય, તેનો પુરારાણ્ય તેનો ધર્માત્મા ધરારણ્ય અને તેનો તપ

સ્ત્રી તથા જ્ઞાનિઓમાં ઉત્તમ મંગલારણ્ય નામનો પુત્ર થયો. એ મંગલારણ્ય પોતાને પુત્ર નહીં હોવાથી તપ કરવા વાસ્તે પુષ્કરક્ષેત્રમાં ગયો હતો અને ત્યાં લાંબા કાળ સુધી તપ કરી મહાદેવના વરદાનથી અનારણ્ય નામના પુત્રને પ્રાપ્ત થયો હતો. મંગલારણ્ય પોતાના વૈષ્ણવ અને જિતેન્દ્રિય પુત્ર અનારણ્યને રાજ્ય આપી તપ કરવા સાડ વનમાં ગયો. તે પંછી સાતે દ્વીપના પતિ અને રાજાઓમાં ઉત્તમ અનારણ્યે શુક્રાચાર્યને ગૌર કરી સો યજ્ઞ કર્યા, પોતે સુખી હોવાથી ઈંદ્રની પદવીને તુચ્છ તથા નાશ પામનાર માનીને લીધી નહીં, લીલામાત્રથી ઈંદ્રને તથા ખજિરાજને જીતી લીધા અને પોતાના પ્રજ્વલિત તેજથી મોટા મોટા દેત્યોને પણ જીતી લીધા. હે હિમાલય ! એ રાજાને સો પુત્ર થયા અને એક લક્ષ્મીજી જ્ઞાની રૂપાળી તથા ગુણવાળી પદ્મા નામની કન્યા થઈ. એ કન્યા પોતાને ઘેર જીવાન થતાં રાજાએ વર શોધવાને વાસ્તે ચારેકાર માણસો મોકલ્યાં. એક દિવસે પિંપલાદ નામના મુનિ પોતાના આશ્રમમાં જવાનું મન કરતા હતા તે સમયે તપ કરવાના એકાંત સ્થળમાં સ્ત્રીઓની સાથે કીડા કરતો, શૃંગારરસરૂપી સમુદ્રમાં ડૂબેલા મનવાળો, કામનાથી અત્યંત મત્ત થયેલો અને જને રાતદિવસનું પણ ભાન ગઈું ન હતું એવો એક ગંધર્વ તેના જોવામાં આવ્યો, એ ગંધર્વને જોઈ કામાતુર થયેલા અને તપથી નિવૃત્ત થયેલા પિંપલાદ મુનિ સ્ત્રી પરજીવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. એક દિવસે એ મુનિ પુષ્પભદ્રા નામની નદીમાં નાહવા જતા હતા ત્યાં લક્ષ્મીજી જ્ઞાની રૂપાળી પેલી રાજકન્યા પદ્મા જોવામાં આવતાં તેમણે પાસે જોભેલા લોકોને પુછ્યું કે “આ કન્યા કોણ છે?” લોકોએ કહ્યું કે “આ અનારણ્ય રાજાની કુંવરી પદ્મા છે.” હે હિમાલય ! કામાતુર થયેલા પિંપલાદ મુનિ તો નાહી પોતાના ઈષ્ટદેવ શ્રીકૃષ્ણનું પૂજન કરી ભિક્ષાને વાસ્તે અનારણ્ય રાજાની સલામમાં ગયા. મુનિને આવેલા જોઈ ભયથી વ્યાકુળ થયેલા રાજાએ તેમને પ્રણામ કર્યા અને મધુપર્ક આદિ આપીને ભક્તિપૂર્વક પૂજન કર્યું. મુનિએ સઘળું સ્વીકારીને કામનાને લીધે કન્યાની માગણી કરતાં રાજા ચૂપ થઈ ગયો અને કાંઈપણ બોલી શક્યો નહીં, મુનિએ તો વારંવાર કન્યા માગવા માંડી અને છેલ્લીવારે કહ્યું કે “હે રાજા જે મને કન્યા નહીં આપો તો ક્ષણમાત્રમાં સર્વને ભસ્મ કરી નાખીશ,” મુનિના તેજથી રાજાના સર્વ અનુચરો ઠંકાઈ ગયા, રાજા એ અત્યંત ધરડા મુનિને જોઈ અનુચરો સહિત રોવા લાગ્યો અને કાંઈ પણ કરી નહીં શકતી સઘળી રાણીઓ પણ રોવા લાગી. શોકથી વ્યાકુળ થયેલી માહારાણી કે જે આ કન્યાની મા હતી તેતો મૂર્છિતજ થઈ ગઈ, આ સમયે નીતિશાસ્ત્રને જાણનારા એક પંડિતે રાજાને, રાણીઓને તથા કન્યાને

ઉત્તમ નીતિનાં વચનોથી સમજાવ્યાં. પંડિતે રાજાને કહ્યું કે “હે રાજા ! આજ અથવા કેટલાક દિવસ કાલાડયા પછી પણ ઈર્ષકને કન્યા તો દેવાનીજ છે ત્યારે બ્રાહ્મણ શિવાય બીજા કોને દેવો યોગ્ય છે. ત્રૈલોક્યમાં બ્રાહ્મણ જેવો બીજો હાથ પણ સત્પાત્ર મારા જોવામાં નથી. હે રાજા ! આ મુનિને કન્યા આપી દઈને તમારી સઘળી સંપત્તિનું રક્ષણ કરો, નહીંતર કન્યાનાં કારણે લીધે સઘળી સંપત્તિ નાશ પામશે. એક શરણાગત વિના ખાકી સઘળાનો ત્યાગ કરીને ‘રાજ્યનું’ રક્ષણ કરવું યોગ્ય છે.” એ પ્રમાણે પંડિતનાં વચનો સાંભળી રાજાએ વારંવાર વિચાર કરી તે કન્યાને શણગારીને પિંચપલાદ મુનિને આપી. કન્યાને પરણી પિંચપલાદ મુનિ તેમને ઠેકાણે જતાં રાજા શોકને લીધે સઘળાંઓને છોડીને તપ કરવા સારૂ ચાક્રી નીકળ્યો, રાણીએ પતિના તથા દીકરીના શોકથી પ્રાણ છોટી દીધા અને તે રાજાના દીકરા, પોતરા તથા નોકરલોકા પણ રાજા વિના મૂર્છિત થઈ ગયા. અનારણ્ય રાજા તપ કરી ગોલોકનાથ અને રાધિકાજીના સ્વામી શ્રીકૃષ્ણનું ચિંતન તથા શેવન કરીને ગોલોકમાં ગયો. તે પછી તે રાજાનો કીર્તિમાન નામનો મોટો પુત્ર થયો અને રાજા થઈને પૃથ્વીમાં સઘળી પ્રજાઓને પુત્રની પેઠે પાળવા લાગ્યો.

વભૂવકીર્તિમાનરાજાજ્યેષ્ઠપુત્રોનૃપસ્યચ ॥

પુત્રવત્પાલયામાસપ્રજાઃસર્વામહીતલે ॥ ૧૪૩ ॥

ઇતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્તપુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો ‘અનારણ્યકથાપ્રસ્તાવ’ એવા નામનો એકતાળીશમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૪૧

॥ શ્રીવસિષ્ઠઉવાચ ॥

અથાનારણ્યસ્યકન્યાસિષેવેભક્તિતોમુનિમ્ ॥

કર્મણામનસાવાચાલક્ષ્મીનિરાયણંયથા ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ કેહે છે—પછી જેમ લક્ષ્મીજી નારાયણને શેવે છે તેમ અનારણ્યની કન્યા પદ્મા ભક્તિપૂર્વક કર્મથી, મનથી અને વચનથી પિંચપલાદ મુનિની શેવા કરવા લાગી. એક દિવસે એ સતી પદ્મા મંદહાસ્ય કરતી કરતી ગંગાજીમાં નાહાવાને વાસ્તે જતી હતી તે સમયે માયાથી રાજાનો વેષ ધરીને રથમાં બેઠેલા, રત્નમય અલંકારોથી શણગારેલા, ખીલતી જુવાનીથી શોભતા અને કામદેવના સરખી કાંતિ

વાળા ધર્મે તેને દીડી. એ રમણીય સ્ત્રીને જોઈ તેના હૃદયની મહત્તાની ખરીકા કરવા વાસ્તે ધર્મે કપટથી તેને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

ધર્મ કેહે છે—હે લક્ષ્મીજી જેવી રૂપાળી, હે રાજાને યોગ્ય ! હે ચિત્તનું આકર્ષણ કરનારી, હે ભરપૂર જીવાનીજાળી ! હે કામિની ! હે સ્થિર યૌવનવાળી ! તારો પતિ કે જે વૃદ્ધ અને જરાથી આતુર છે તેની પાસે તું શોભતી નથી. તું તે અંદન અને અગરજ્ઞાંલેપન કરીને રાજાના વક્ષઃસ્થળમાં શોભે જીવી છે. તારો પ્રાણ પતિ કે જે તપ કરવામાં લાગેલો, કેવળ સત્યમાંજ સમજનાર અને મરવામાં ઉન્નમ્ય છે તેને છોડી દઈને કામદેવથી આતુર અને રતિ કરવામાં શરપણાવાળા કાંઈ મોટા રાજાને શોધી લે. પૂર્વ જન્મનાં પુણ્યોથીજ ઉત્તમ રૂપ મળે છે પણ તે સઘળું રૂપ રસિક પુરુષનું આલિંગન મળવાથી સફળ થાય છે. હે સુંદરો ! હું કે જે હજારો સ્ત્રીઓનો પતિ છું, અને કામશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ છું તેને દાસ કરી લે. તું જો આ વાતનો સ્વીકાર કરે તો હું ખીજ સઘળી સ્ત્રીઓને છોડી દઉં. પ્રત્યેક એકાંત સ્થળમાં, પ્રત્યેક રમણીય પર્વતોમાં, પ્રત્યેક નદોમાં, પુષ્પોના સુંગંધી વાયુથી ઘેરાયેલા પ્રત્યેક પ્રત્યેક પ્રકૃતિજ બગીચાઓમાં અને મહાયાચળના સુંદર અંદનના પવનથી વ્યાપ્ત અંદન વનમાં હું તારી સાથે કામનાથી વિહાર કરીશ. તું કે જે કામદેવથી જવરથી બળેલી છે તેને શાંતી આપવાને હું સમર્થ છું. તું મારી સાથે વિહાર કર્ય અને આ જન્મને સફળ કર્ય.

વસિષ્ઠ કેહે છે—ધર્મ એટલાં વચન બોલી રથમાંથી ઉતરીને હાથ પકડવા તૈયાર થતાં પતિવ્રતા પદ્માએ તેને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

પદ્મા કેહે છે—હે પાપી ! હે રાજાઓમાં અધમ ! દૂર જા ! દૂર જા ! જો તું કુદૃષ્ટિથી મારી સામું જોશે તો તુરત ભસ્મ થઈ જશે. તપથી પવિત્રશરીરવાળા અને મુનિઓમાં શ્રેષ્ઠ પિપ્પલાદને છોડીને તું કે જે સ્ત્રીજિત અને રતિને વાસ્તે હઠકાયો છે તેને હું લજું કે ? સ્ત્રીજિત પુરુષના સ્પર્શ માત્રથી સઘળાં પુણ્યનો નાશ થાય છે. પૃથ્વીમાં પાપી લોકોની અંદર સ્ત્રીજિતથી વધારે કાઈપણ પાપી નથી. હું કે જે તારી મા છું તેને તું સ્ત્રીભાવની નજરથી બોલાવે છે એટલા માટે મારા શાપથી કાળે કરી તારો ક્ષય થઈ જશે.

વસિષ્ઠ કેહે છે—દેવતાઓમાં મુખ્ય ધર્મદેવ એ પ્રમાણે સતીને શાપ સાંભળી રાજાનો દેહ છોડી દઈ પોતાનો દેહ ધરીને ધ્રુજતો ધ્રુજતો નીચે પ્રમાણે બોલ્યો.

ધર્મ કેહે છે—હે મા ! હે સતિ ! મને ધર્મવેત્તાઓના ગુરૂનો ગુરૂ અને પર-સ્ત્રીઓને સર્વદા માતારૂપ સમજનાર ધર્મ જાણો. હું જો કે તમારાં મનને જાણુનો

હતો તો પણ દુર્દેવની પ્રેરણાથી તમારા મનની પરીક્ષા લેવા સાડ તમારી પાસે આવ્યો. હે સતી ! તમે જે મને શિક્ષા કરી તે યોગ્યજ કરી છે, વિરૂદ્ધ કરી નથી. અવળે માર્ગે ચાલનારાઓને શિક્ષા થાય એ ઈશ્વરનું નિર્માણજ છે. શ્રીકૃષ્ણ કે જે ધર્મને તથા અધર્મને જાણવાને, કાળને પણ વશ કરવાને અને વિધાતાને પણ બનાવવાને સમર્થ છે તેમને પ્રણામ કરું છું. હે શ્રીકૃષ્ણ ! તમે કે જે સંહાર કરનાર સદાશિવનો પણ સમયસર સંહાર કરવાને તથા સ્રજનાર બ્રહ્માને પણ સ્રજવાને સમર્થ છો તેમને પ્રણામ કરું છું. હે શ્રીકૃષ્ણ તમે કે જે શત્રુને મિત્ર કરવાને, મિત્રને શત્રુ કરવાને અને કબ્જાને ઉત્પન્ન કરવાને તથા તેને મટાડવાને પણ સમર્થ છો તેમને પ્રણામ કરું છું. હે શ્રીકૃષ્ણ ! તમે કે જે સઘળાઓને શાપ, સુખ, દુઃખ, વરદાન, સંપત્તિ તથા વિપત્તિ આપવાને સમર્થ છો તેમને પ્રણામ કરું છું. હે શ્રીકૃષ્ણ ! તમે કે જે પ્રકૃતિને, મહાવિષ્ણુને, બ્રહ્માને, વિષ્ણુને તથા મહેશ્વર આદિને બનાવવા સમર્થ છો તેમને પ્રણામ કરું છું. હે શ્રીકૃષ્ણ ! તમે કે જણે પુર્વે દુધને ઘોળું, જળને ઠાઠું અને અગ્નિને ઊનો કરેલ છે તેમને પ્રણામ કરું છું. હે શ્રીકૃષ્ણ ! તમે કે જે અત્યંત તેજને ઉત્પન્ન કરનારા, તેજેરૂપ મૂર્તિવાળા, સચુણ અને નિર્ગુણ છો તેમને પ્રણામ કરું છું. હે શ્રીકૃષ્ણ ! તમે કે જે સર્વરૂપ, સર્વના બીજરૂપ, સર્વના અંતર્યામી અને સર્વના અંધુરૂપ છો તેમને પ્રણામ કરું છું.

વસિષ્ઠ કેહે છે—હે હિમાલય ! જગતનો ગુરુ ધર્મ એટલાં વચન બોલીને સામો ઉભો રહેતાં પતિવ્રતા પદ્માએ તેને ઝાળખીને નીચે પ્રમાણે વચન કહ્યાં.

પદ્મા કેહે છે—તમે કે જે સઘળાં પ્રાણીઓમાં સઘળાં કર્મોના સાક્ષી, સર્વના અંતર્યામી, સર્વને જાણનારા અને સઘળાં તત્ત્વોના વેત્તા સાક્ષાત્ ધર્મ છો તેમણે મારે અભિપ્રાય જાણવા માટે, હું કે જે દાસી છું તેને શામાટે દુઃખી કરી. હે મહારાજ ! તમારે વાસ્તે મારાથી જે બોલાઈ ગયું તે મારો અપરાધ થયો છે. હે પ્રભુ ! મેં સ્ત્રી સ્વભાવને લીધે ક્રોધથી અને અજ્ઞાનથી તમને જે શાપ આપ્યો તેની હવે સ્ત્રી વ્યવસ્થા થાય એ વિચારું છું. વખત પર આકાશનો, સઘળી દિશાઓને અને ધાયુઓનો નાશ થઈ જાય પણ પતિવ્રતાના શાપનો કદી નાશ થાય નહીં. ‘તમારો જે નાશ થાય તો સૃષ્ટિનો પણ નાશ થઈ જાય માટે હવે શું કરવું’ એ વિચારમાં હું મુંઝાઈ મઠી છું તો પણ તમને કહું છું કે હે દેવતાઓમાં મુખ્ય ! સત્યયુગમાં તમે પુનમના ચંદ્રની પેઠે સર્વકાળમાં ચારે પાયાઓથી વિરાજમાન રહેશો. ત્રેતાયુગમાં તમારા એક પાયાનો ક્ષય થશે અને કળિયુગના અંતમાં તમારો છેલ્લો એક પાયો પણ હંકાઈ જશે. પાછો સત્યયુગ આવશે ત્યારે ચારે પાયાઓથી પરિપૂર્ણ

યશે. સત્યયુગમાં તમે જેવા સર્વ સ્થળોમાં વ્યાપક રહેશો તેવા ખીજ યુગોમાં રહી શકશો નહી. હવે તમારું જ્યાં સ્થાન થશે અને જે તમારા આધારો છે તે વિષે કહુ છું તે સાંભળો. સધળા વૈષ્ણવો, સન્યાસીઓ, બ્રહ્મચારીઓ, પતિવ્રતાઓ, વિદ્વાનો, વાનપ્રસ્થો, ધર્મવાળા ભિક્ષુકો, ધર્મોત્તમા રાજ્યો, ઉત્તમ વૈશ્યો, બ્રાહ્મણોની શેવા કરનારા શૂદ્રો અને સત્સંગ કરનારાં માણસો એઓમાં તમે પરિપુર્ણ સ્વરૂપે ખીરાજશો. પ્રત્યેક યુગમાં જ્યાં જ્યાં પવિત્ર માણસો હશે ત્યાં ત્યાં તમારી સ્થિતિ થશે. પીપ્પળામાં, વડમાં, ખીલીમાં, તુંળસીમાં, ચંદનમાં, દીક્ષામાં, ધર્મની પરીક્ષા કરવાના શપથોમાં, ગાયોના વાડામાં, ગાયોનાં પગલાંવાળી પૃથ્વીમાં, વિવાહમાં, પુષ્પોમાં, વૃક્ષોમાં, દેવાલયોમાં, સન્નનોનાં ઘરોમાં, વેદના તથા તેનાં અંગોના શ્રવણમાં, જળોમાં, સભાઓમાં, શ્રીકૃષ્ણનાં ગુણો તથા નામો જ્યાં બોલાતાં સંભળાતાં કે ગવાતાં હોય છે ત્યાં, વ્રતોમાં, પુજાઓમાં, તપમાં, ન્યાયમાં, યજ્ઞોમાં, જ્યાં શાહેદી લેવાય છે ત્યાં, ગાયોનાં ઘરોમાં અને ગાયોમાં રહીને તમે સંપુર્ણ રીતે સર્વને જોયા કરો છો. હે ધર્મ ! એ સ્થળોમાં તમારું દુર્ભગપણું નહી થશે પણ ખીજ સ્થળોમાં થશે. હવે જે સ્થાનકોમાં તમે જઈ શકશો નહી તે સ્થાનકો કહું છું તે સાંભળો. સધળી છીનાળ સ્ત્રીઓ, માણસોને મારનારાઓનાં ઘરો, માણસોનો ધાત કરનારાઓ, નીશ્ચિ, કુર્ષ્, ખળ, દેવતાઓનાં, ગુરૂનાં, બ્રાહ્મણોનાં, મિત્રનાં કે પાલના કરવા યોગ્યનાં ઘરોનું હરણ કરનારાઓ, દુષ્ટ માણસો, ધુતારા, ચોર, પરસ્ત્રીમાં લંપટ, જુગારની જગ્યા, સુરાપાનની જગ્યા, કજીયાની જગ્યા, સાલગ્રામથી, સાધુથી, તીર્થથી તથા પુરાણથી રહિત રહેનારાઓ, ચોરની સાથે રહેનારાઓ, ખોટો વાદ કરનારાઓ, તાડની છાયા, અભિમાની, તરવાર બનાવવાનો ધંધો કરનારાઓ, શાઇ બનાવવાનો ધંધો કરનારાઓ, મૂર્તિપૂજનથી આજીવિકા ખાનારાઓ, ગામોટપણું કરનારાઓ, બળદને સમારનારાઓ, સોનીઓ, કસાઈઓ, સ્વામીએ ધિકારેલી સ્ત્રીઓ, સ્ત્રીને વશ રહેનારા પુરૂષો, દીક્ષાથી, સંધ્યાથી તથા વિષ્ણુની ભક્તિથી રહિત રહેનારા દ્વિજો, પોતાના શરીરને વેચનારાઓ, કન્યાને વેચનારાઓ, સ્ત્રીને વેચનારાઓ, શાલગ્રામને, દેવની મૂર્તિને, ગ્રંથને કે પૃથ્વીને વેચનારાઓ, મિત્રનો દ્રોહ કરનારાઓ, ઉપકાર કરનારનું છુંડું કરનારાઓ, સત્યને તોડનારાઓ, વિશ્વાસઘાત કરનારાઓ, શરણાગતનો ત્યાગ કરનારાઓ, આશ્રિતોને મારનારાઓ, સર્વદા ખોટું બોલવાના સ્વભાવવાળાઓ, સીમાડાનું હરણ કરનારાઓ, કામથી, ક્રોધથી કે લોભથી ખોટી શાહેદી પુરનારાઓ, પુણ્યકર્મથી રહિત રહેનારાઓ અને પુણ્યકર્મને અટકાવનારાઓ, એટલાં નીચ ઠેકાણાઓમાં જ

વાનો કે રેહેવાનો તમને અધિકાર નથી. આ વ્યવસ્થા કરવાથી તુરત તમારું વચન પણ સફળ થયું અને મારું વચન પણ સત્ય થયું. હે પિતા ! હવે હું પતિની સેવા કરવા જાઉં છું અને તમે તમારે ઘેર જાઓ.

વસિષ્ઠ કેહેછે—આ પ્રમાણે પતિવ્રતા પદ્માનાં વચનો સાંભળી જનું સુખ મસત્ત થયું એવા ધર્મદેવે ઘણી નમ્રતાથી તેને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

ધર્મ કેહેછે—તું ધન્ય છે. પતિની ભક્ત છે. તારું સર્વદા કલ્યાણ હોજી. હે મારું રક્ષણ કરનારો ! હું તને વરદાન અર્પિતું તે લે. હે પુત્રી ! હે પતિવ્રતા ! તારો પતિ જીવાન, રતિ કરવામાં અત્યંત સમર્થ, રૂપાળો, ગુણવાળો અને સર્વેદા સ્થિર યૌવનવાળો થશે. તું પણ મોટા ઐશ્વર્યવાળી અને સ્થિર યૌવનવાળી થશે. તારો પતિ માર્કંડેય કરતાં પણ વધારે જીવનાર, કુબેર કરતાં પણ વધારે ધનવાન, ઇંદ્ર કરતાં પણ અધિક ઐશ્વર્યવાળો, વિષ્ણુનો ભક્ત, સદાશિવ સમાન, અને કપિલ કરતાં પણ અધિક સિદ્ધિવાળો થશે. તું તારા આયુષ્યપર્યંત પતિના સૌભાગ્યવાળી થશે. તારાં ઘર કુબેરજીનાં ઘરોથી પણ અધિક થશે. તને ગુણવાન સાંખ્યા આયુષ્યવાળા અને તારા સ્વામીથી પણ અધિક પ્રભાવવાળા દશ પુત્રો થશે એમાં સંશય નથી.

વસિષ્ઠ કેહેછે—હે હિમાલય ! એટલાં વચન યોગીને ધર્મ ઉભો રહેતાં પદ્મા તેને પ્રદક્ષિણા કરી પ્રણામ કરીને પોતાને ઘેર ગઈ. પછી જણે ઘણા આશિર્વાદ આપ્યા એવા ધર્મ પણ પોતાને ઘેર જઈ પ્રત્યેક સભામાં તેનાં વખાણ કરવા માંડ્યાં. પદ્મા જીવાન થએલા પોતાના પતિ પિંપ્પલાદની સાથે નિરંતર એકાંતમાં રમણ કરવા લાગી અને પછી કુટલેક કાળે પિંપ્પલાદ કરતાં પણ અધિક ગુણવાળા તેને દશ દીકરા આપ્યા. હે પર્વતોના રાજા ! આ સઘળો પુરાતન ઇતિહાસ તમને કહી સંભળાવ્યો. એ પ્રમાણે અનારણ્ય રાજાએ પોતાની દીકરી આપીને સઘળી સંપત્તિની રક્ષા કરી હતી તો તે પ્રમાણે તમે પણ સર્વના ઈશ્વર સદાશિવને કન્યા આપી તમારા સર્વ બાંધુઓની અને સઘળી સંપત્તિની રક્ષા કરો. સાત દિવસ પછી માગશર મહીનાના સોમવારને દિવસે સઘળા દોષોથી રહિત અને ખીન્નઓને ન મળે એવું વિવાહનું અત્યંત શુભ મુહૂર્ત છે. એ મુહૂર્તમાં લગ્નનો સ્વામી લગ્નમાં છે, ચંદ્ર મા બુધ સંયુક્ત છે, રોહિણી નક્ષત્ર છે, ચંદ્ર તથા તારા શુદ્ધ છે, સર્વ શુભચંદોની દૃષ્ટિ પડે છે અને કોઈ પણ દૂર મહત્તી દૃષ્ટિ પડતી નથી. હે હિમાલય ! એ મુહૂર્ત કે જે સારાં સંતાનોને આપનાર છે, પતિના સૌભાગ્યને દેનાર છે, અખંડ સૌભાગ્ય રાખનાર છે, પ્રત્યેક જન્મમાં સુખ આપનાર છે, સ્ત્રી

પુરૂષના પ્રેમને અત્યંત અર્પિત રાખનાર છે અને ઉત્તમથી પણ ઉત્તમ છે તેમાં તમે સદાશિવને કન્યાદાન આપીને સુખી તથા કૃતાર્થ થાઓ. તમારી પુત્રી કે જ સધળા દેવતાઓના તેજસ્વ, દેવતાઓએ પૂજામાં, મૂળપ્રકૃતિસ્વ, ઈશ્વરી અને જગ દંખાં છે તેમનું જગતના પિતા સદાશિવની સાથે લગ્ન કરે. આ તમારી પુત્રી પૂર્વ કલ્પમાં દેવતાઓનું રક્ષણ કરવાને વાસ્તે દેવતાઓના તેજના સમૂહમાંથી પ્રગટ થયાં હતાં અને દશે.દિશાઓને પ્રકાશિત કરતાં હતાં. આના તેજથી બાળી ગયેલા કેટલાએક દૈત્યો ભાગી ગયા હતાં, કેટલાએક પૃથ્વીપર ભસ્મ થઇ ગયા હતા, કેટલાએક પાતાળમાં પેશી ગયા હતા, કેટલાએક મૂર્છા પામ્યા હતા, કેટલાએક દાંતોમાં તરણાં ધાલીને શરણે આવ્યા હતા, કેટલાએક લડ્યા હતા, કેટલાએક સજ્જ થઈ ગયા હતા અને કેટલાએક લાંબીવાર સુધી યુદ્ધ કરીને દુઃખ રહિત સ્વર્ગમાં ગયા હતા. એવી રીતે આની કૃપાથી દેવતાઓ શત્રુરહિત થયા હતા. એ કલ્પના અંતમાં શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞાથી એ દેવી દક્ષની કન્યા થયાં હતાં અને તે જન્મમાં પણ દક્ષે તેમને વિધિપૂર્વક સદાશિવને આપ્યાં હતાં. પછી દૈવયોગને લીધે મારા પિતાના યજ્ઞમાં દેવતાઓની સભાની અંદર દક્ષને મહાદેવની સાથે અકસ્માત્ મોટો કજીયો થયો હતો. એ કજીયામાં રીસાઇ બ્રહ્માને પ્રણામ કરીને મહાદેવ જતા રહ્યા હતા અને દક્ષ પણ ક્રોધથી પોતાના અનુચરો સહિત પોતાને ઘેર ગયો હતો. ક્રોધથી વ્યાપ્ત થએલા દક્ષે ઘેર આવી સામગ્રીઓ તૈયાર કરીને યજ્ઞ આરંભ્યો અને તેમાં મત્સરને લીધે સદાશિવને ભાગ આપ્યો નહી. એ જોઇ જનાં નેત્ર ક્રોધથી રાતાં થઈ ગયાં એવાં દક્ષની પુત્રી સતી ઘણી ઘણી રીતે દક્ષનો તિરસ્કાર કરી કચવાતા હૃદયથી યજ્ઞના સ્થાનમાંથી ઉઠીને પોતાની માની પાસે ગયાં. પોતે ત્રણે કાળને જાણનારાં પરમશક્તિસ્વ હોવાથી ત્યાં તેમણે સધળું ભવિષ્ય કહ્યું. યજ્ઞનો ભંગ થવાનું, દક્ષનો પરાભવ થવાનું, યજ્ઞના સ્થાનમાંથી દેવતાઓને ભાગવું પડવાનું, મુનિઓને, ઋત્વિજોને તથા પર્વતોને પણ દુખી થવાનું, શંકરનાં સૈન્યોની જીત થવાનું, પોતાના મરણનું, વિરહાતુરપણાને લીધે શોકથી શંકરના ભટકવાનું, આંસુમાંથી તળાવ બનવાનું, વિષ્ણુનાં વચનથી બોધ થવાનું, પોતાને બીજા શરીરથી સદાશિવની પ્રાપ્તિ થવાનું, સદાશિવની સાથે વિહાર થવાનું તથા બીજું પણ સધળું ભવિષ્ય કહીને સતીએ ત્યાંથી જવા માંડ્યું. એમની મા તથા એનો ના પાડતાં છતાં પણ સિદ્ધયોગિનીસ્વ સતી ત્યાંથી અંતર્દ્ધાન થઈ ગયાં. એ મણે ગંગાજીને કીનારે જઈ શંકરનું પૂજન કરી શંકરનાં ચરણારવિન્દનું સ્મરણ કરી તે દેહ છોડી દઈને ગંધમાદન પર્વતની ગુફામાં પડેલું પોતાનું પૂર્વ શરીર કે જે

શરીરથી પોતે દૈત્યોનાં સઘળાં કુળનો સંહાર કર્યો હતો તેમાં પ્રવેશ કર્યો. આમ થતાં બહુજ વિસ્મય પામેલા સર્વ દેવતાઓએ હાહાકાર કર્યો. સદાશિવની સેના ઓ દક્ષના યજ્ઞનો વિનાશ કરી સઘળાઓનો પરાજય કરી સર્વને અત્યંત શોકાતુર કરીને પાછી પોતાને ઠેકાણે ગઈ. સઘળા જગતનો સંહાર કરનારા સદાશિવ પોતાની સેનાના કહેવાથી તુરત સઘળું વૃત્તાંત સાંભળી પાકી ખખર મેળવી સઘળા રૂદ્ર ગણોની સાથે ગંગાજીને કિનારે ગયા કે જ્યાં સતીનું શયન પડ્યું હતું.

શ્રુત્વા પ્રવૃત્તિં સંહર્તા સર્વે રુદ્રગણૈર્વૃતઃ

જગામ સ્વર્ણદીતીરંયત્ર દેવી કલેવરમ્ ॥

ઈતિ શ્રી પ્રભુવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો 'સતીદેહત્યાગ' એવા નામનો પેતાળીશમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૪૨

॥ વસિષ્ઠુવાચ ॥

અથ દુર્ગામહાદેવઃ સતીમૂર્તિમનોહરમ્ ॥

અમ્લાનપદ્મવત્રાંતાં શયાનાં જાન્હવીતટે ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ કહેછે—મહાદેવે જઈને જોયું ત્યાં મનોહર, નહીં કરમાએલા કમળ સરખા મુખવાળું, ગંગાજીને કિનારે પડેલું, હાથમાં રૂદ્રાક્ષની માળાવાળું, તપાવેલા સોના સંરખી કાંતિવાળું, તેજથી અત્યંત પ્રકાશતું અને ધોળાં વસ્ત્રોવાળું સતીનું શયન જોવામાં આવ્યું. સતીના શયને જોઈ વિરહરૂપ અગ્નિથી બળતા સદાશિવ પોતે દેહધારી જ્ઞાનના સમૂહ જેવા હતા તોપણ મૂર્છિત થઈ ગયા. વેદના બીજરૂપ, યોગીંદ્રોના ગુરૂના ગુરૂ, પરથી પણ પર અને પોતાના સ્વરૂપાનંદમાં જ રમણ કરનારા સદાશિવને સ્ત્રીના શોકે બહુ પીડા કરી. ક્ષણભાવમાં ચેતના પ્રાપ્ત થતાં શયનના મુખારવિંદને જોઈ હુંડ જેવા સજ્જડ થઈ ગયેલા, અત્યંત દીન થયેલા અને જેમનાં નેત્રોમાં આંસુની ધારાઓ ચાલી જતી હતી એવા સદાશિવે પોતે દીનત્રોકાને આશ્રય આપનાર અને તેઓની દીનતાને હરનાર છતાં પણ નીચે પ્રમાણે બહુ વિલાપ કર્યો.

સદાશિવ વિલાપ કરે છે—હે સૌભાગ્યવતી! હે સતી! હે મારા પ્રાણનાં ઈશ્વરી! હે પ્રિયા! ઊઠો ઊઠો, હું તમારો સ્વામી શંકર પાસે આવ્યો છું માટે મારો સામું જુવો. હું જોકે કદ્યાણ આપનાર, સઘળી સંપત્તિઓરૂપ, સિદ્ધિદેનાર,

સર્વનો આત્મા અને સર્વનો સ્વામી શિવકું તોપણ તમારા વિના શય જવો થઈ ગયોછું. તમે કે જે સધળી શક્તિઓરૂપ છો તેમના સાથે રહેવાથી હું સમર્થ હોય પણ તમારો વિયોગ થતાં શયની પેઠે કોઈ પણ ક્રમ કરવામાં સમર્થ રહ્યો નથી. હે પ્રિયા ! જે પુરૂષ શક્તિને ન જાણતો હોય અને નહી જાણીને તેની નિંદા કરતો હોય તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ પણ હું કે જે તમારા સ્વરૂપને જાણું છું તેમો ત્યાગ શા માટે કરોછો. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને હું તમારા કિંકર છીએ. તમે મંદહાસ્ય કરી કટાક્ષ મારીને અમૃત જવું કાંઈક વચન બોલો. હું કે જે બળી ગયોછું તેને અમૃત સરખી દૃષ્ટિથી સંચયન કરીને શાંત કરો. આગળ તો તમે મને દૂરથી જોઈને તુરત મંદહાસ્યપૂર્વક સ્નેહ ભરેલાં વચન બોલતાં હતાં અને આજ હું વિદ્વાન કડંછું તોપણ રીસાએલાની પેઠે હજી સુધી કેમ બોલતાં નથી. હે પ્રાણથી પણ અધિક પ્યારાં ! ઉઠો. હું કે જે રૂદન કરું છું તેને કેળતાં નથી કે શું ? હે સુંદરી ! મને અને પ્રાણને છોડી દઈને તમારે આમ જવું જોઈતું નથી. હે જગદંબ ! હે પ્રાણનાં આધારરૂપ ! હે કારણોનાં પણ કારણરૂપ ! હે પતિવ્રતા ! ઉઠો ઉઠો. મને અહીં બેઠેલો જાણ્યા છતાં પણ તમે આજ મારી શેના કેમ કરતાં નથી. તમે વેદની માતા અને પરમ સમજી યઈને મારી શેનારૂપ તમારા નિયમનો ભંગ કેમ કરોછો.

વસિષ્ઠ કેહે છે—હે હિમાલય ! ત્રિહથી આતુર થએલા શંકર એટલાં વચન બોલી પ્યારીના શયને છાતીમાં લઈ આલિંગન કરી વારંવાર ચુંબન કરવા લાગ્યા. હોઠની સાથે હોઠ અને છાતીની સાથે છાતી મીઠાવી વારંવાર આલિંગન કરીને વળી મૂર્છિત થઈ ગયા. પાછી ચેતના આવતાં પોતે જ્ઞાનિઓના ગુરૂના ગુરૂ છતાં પણ શોકનેલીધે વેગથી ઉઠી ઉન્મત્તની પેઠે સતીના શયને છાતી ઉપર લઈ દોડવા લાગ્યા. સાતે દ્વીપોમાં, સાતે સમુદ્રોમાં, લોકલોક પર્વતમાં, તે પછીની સુવર્ણની ભૂમિમાં, શતરૂંગ પર્વતના પડખામાં, જંશુદ્વીપમાં, ભરતખંડમાં, એકાંત રૂપ અક્ષયવટ નામના સ્થાનકમાં, ગંગાજીને કીનારે અને બીજી નદીઓના કીનારાઓમાં પણ ઘેલાઓની પેઠે સતીના શયને લઈને ભટકતા સદાશિવ ‘હે સતી ! હે પતિવ્રતા !’ એમ બોલી બોલીને ઉંચા સ્વરથી રોવા લાગ્યા. મહાદેવનાં નેત્રોમાંથી અપાર આંસુ ચાલતાં તેમાંથી ‘નેત્રસર’ નામનું સરોવર થયું કે જે સરોવર મુનિઓને તપ કરવાના સ્થાનકરૂપ છે, બે યોજનમાં વિસ્તીર્ણુ છે, મનોહર છે અને પવિત્રતીર્થરૂપ છે. એ સરોવરમાં નાહવામાત્રથી સૌ જન્મનાં પાપોનો નાશ થાય છે, પુનર્જન્મનો ભય રહેતો નથી અને ત્યાં નાહનાં માણસો મનુષ્ય દેહ છુટ્યા

પછી પ્રભુના પદને પ્રાપ્ત થાય છે. મનમાં વિરહથી આતુર થએલા સદાશિવ એ સ્થળમાં રેવું છોડી દઇ પોતે મહાયોગી છતાં પણ પુરા એક વર્ષ સુધી વળી પાછા એમને એમ પૃથ્વીમાં ફર્યા. હે હિમાલય! ફરતાં ફરતાં સતીનાં જે જે અંગો અને પ્રત્યંગો ખરી પડ્યાં તેઓમાંથી તે તે સ્થળોમાં માણસોના મનોરથોને પુર નારાં ક્રમાક્ષી આદિ સિદ્ધ પીઠો થયાં. પછી જે અંગો અવશેષ રહ્યાં તેઓને બાળી સદાશિવે ભક્તિપૂર્વક તે ભસ્મથી નિત્ય પોતાનાં માત્રોમાં લેપન કરવા માંડ્યું, હા-ડકાંઓની માળા બનાવીને ગળામાં પેહેરી, ‘હે સતિ! હે પ્રાણેશ્વરી!’ એમ બોલી બોલીને વારંવાર મૂર્છિત થવા લાગ્યા અને પોતાનું સ્વરૂપ કે જે સાક્ષાત્ પરમાત્મા પરબ્રહ્મ છે તેને છુટી ગયા. પોતે આત્મારામ અને પૂર્ણકામ છતાં પણ વિરહના તાપથી શય જેવા થઈને પર્વતની પાસે વડનો નીચે સુતા. તેમને જોઈ વિરમય પામેલા સર્વે દેવતાઓ તેમની પાસે આવ્યા. જેનાં ચરણારવિંદને લક્ષ્મીજી ખૂંજે છે એના, રત્નમય અલંકારોની શોભાથી ભરપુર, પીળા વસ્ત્રોવાળા, ચાર ભુજ વાળા, મંદહાસ્યથી પ્રસન્ન મુખવાળા અને વનમાળાથી શણગારેલા નારાયણ ભગવાન પણ પોતાના પાર્ષદો સહિત સદાશિવની પાસે આવ્યા. નારાયણ આવ્યા પછી બ્રહ્મા, શેષ, ધર્મ અને મોટામોટા ઋષિઓ પણ ત્યાં આવી નારાયણને પ્રણામ કરીને સમામાં બેઠા. એ સમયમાં જ્ઞાનીઓના સ્વામી નારાયણે જ્ઞાનીઓના ગુરૂના ગુરૂ સદાશિવ કે જે મૂર્છિત જેવા થઈને પડ્યા હતા અને રોયા કરતા હતા તેમને છાતીમાં ધાલીને નીચે પ્રમાણે બોધવચન કહ્યાં.

નારાયણ કેહે છે—હે આત્મારામ ! હિતકારી, વેદાંતના સારરૂપ અને દુઃખને તથા શોકને કાપનાર આ મારૂં વચન સાંભળો. તમે જે કે સઘળી વેદાંત વિદ્યાના બીજરૂપ, જ્ઞાનના ભંડારરૂપ, સર્વને જાણનાર અને વિદ્યાતાઓનાં પણ વિદ્યાતા છો તોપણ હું તમને સમજાવું છું. જ્ઞાનીને પ્રાણસંકટ પડ્યું હોય ત્યારે જ્ઞાનીજ તેને સમજાવી શકે છે. લોકમાં જ્ઞાનીઓ એક બીજને સમજાવે એ વ્યવહારજ છે. સુખ દુઃખના કારણરૂપ સર્વે ગુણો માયાના આશ્રયથીજ રહ્યા છે. વિજ્યુની માયા કે જે બળવાન છે તે સત્ત્વ આદિ ગુણોવાળા પુરૂષને દુઃખ દીયે છે. હે શંભુ! હેઈશ્વર! જ્યારે નરસા દિવસ આવે ત્યારે દુઃખ, શોક અને ભય ઉત્પન્ન થાય છે પણ નરસા દિવસ જઈને પાછા સારા દિવસ આવે ત્યારે દુઃખ, શોક કે ભય કાંઈ પણ નહીં રહેતાં નિરંતર હર્ષની, ઐશ્વર્યની અને અભિમાનની વૃદ્ધિ થાય છે. એ દુઃખ અને હર્ષ આદિ સઘળા પદાર્થોને જ્ઞાનીઓ સ્વપ્ન જેવાજ ગણે છે. હે મહાદેવ! હે જ્ઞાનના બીજરૂપ! હે સનાતન! તમે જ્ઞાન ધરો અને સાવધાન થાઓ. તમારું ભલું થશે

અને સતી અવશ્ય મળશે. જમ શીતળપત્રું જળને, દાહશક્તિ અગ્નિને, તેજ સૂર્યને અને ગંધ પૃથ્વીને કદી પણ છોડતાં નથી તેમ સતી તમને કદી છોડશે નહીં.

વસિષ્ઠ કેહે છે—હે હિમાલય ! એ પ્રમાણે નારાયણનાં વચન સાંભળી સદાશિવે આંખો ઉઘાડીને નારાયણને ધીરૂકથી નીચે પ્રમાણે કાંઈક કહ્યું.

સદાશિવ કેહે છે—તમે કે જે તેજોમય છો તે કોણ છો ? આ લોકો તમારી પાસે બેઠેલાં છે તેઓ કોણ છે ? તમારું શું નામ છે ? આ લોકોનાં શાં નામ છે ? સતી કોણ છે ? હું કોણ છું ? તમે શું બોલો છો ? આ કિંકરો ક્યાંથી આવ્યા છે ? તમે ક્યાં જશો ? હું ક્યાં જઈશ અને આ લોકો ક્યાં જવાના છે ? તે કહેા.

વસિષ્ઠ કેહે છે—હે હિમાલય એ પ્રમાણે સદાશિવનું બોલવું સાંભળી નારાયણ પાર્ષદો સહિત રોઈ પડ્યા અને રોઈ રોઈને આંસુઓથી સદાશિવને ભીંજવી દીધા. સદાશિવ પણ રોતા હતા. નારાયણના અને સદાશિવનાં આંસુઓથી ભરતખંડમાં અસ્તાચળના પાછલા ભાગમાં અક્ષયવટની પાસે ત્રૈલોક્યને પવિત્ર કરનારૂં તીર્થરૂપ સરોવર થયું કે જે સરોવર મુક્તિના બીજરૂપ છે અને તપસ્વીઓને તપ કરવાનું સ્થળ છે. પછી નારાયણે તુરંતજ બીજવાર સર્વ દેવતાઓ અને બાળબ્રહ્મચારી મુનિઓ સાંભળતાં નીચે પ્રમાણે બોધનાં વચનો કહ્યાં.

નારાયણ કેહે છે—હે શંકર ! હે જ્ઞાનસ્વરૂપ ! હે આનંદમય ! હે સનાતન ! હે જ્ઞાનના ભંડારરૂપ ! હે કારણોના કારણરૂપ ! હું તમને જ્ઞાનની વાત કહું છું તે સાંભળો. તમે શોકથી જ્ઞાનને ભુલી ગયાછો. પ્રત્યેક જન્મમાં સઘળા પ્રાકૃતજીવોને સર્વદા સારા અને નરસા દિવસો આવ્યાજ કરે છે અને તેઓ સુખના તથા દુઃખના બીજરૂપ થાય છે. સુખથી સર્વદા હર્ષ, અભિમાન, શૂરપાત્રું પ્રમત્તપાત્રું, રાગ, ઐશ્વર્ય, કામ અને દ્વેષ ઉત્પન્ન થાય છે અને દુઃખથી સર્વદા શોક, બિદ્વેગ અને બય ઉત્પન્ન થાય છે. હે મહેશ્વર ! અજ્ઞાન કે જે સુખ દુઃખના પ્રથમ બીજ રૂપ છે તે ટળી બચ તો એ સઘળાં ટળી જાય છે. સર્વને સારા અને નરસા દિવસો કર્મોથી પ્રાપ્ત થાય છે. કર્મથી શુભાશુભ થાય છે, પ્રવૃત્તિથી કર્મ થાય છે, સ્વભાવથી પ્રવૃત્તિ થાય છે, સ્વભાવ અભ્યાસથી થાય છે, અભ્યાસ સત્સંગથી કે દુઃસંગથી થાય છે અને સત્સંગ પુણ્યથી તથા દુઃસંગ પાપથી થાય છે. એ પાપ અને પુણ્યનું બીજ મનજ છે કે જે ચંચળ છે, મારા અંશરૂપ છે અને સઘળી ઇન્દ્રિયોમાં મુખ્ય છે. હું, તમે અને બ્રહ્મા જે જેઓ સર્વને ઉત્પન્ન કરનારા અને સર્વના આધપતિ છીએ તેઓ બ્રહ્મરૂપ

જ છીએ. ગુણોના ભેદને લીધે કેવળ આપણાં શરીરોજ બુદ્ધાં બુદ્ધાં છે. હે સદાશિવ ! સગુણ અને નિર્ગુણ એ રીતે બ્રહ્મ બે પ્રકારનું છે જે માયાસહિત છે તે સગુણ કહેવાય છે અને જે માયાથી અલગ છે તે નિર્ગુણ કહેવાય છે. સગુણ પરબ્રહ્મ ઇચ્છા શક્તિમય છે તે પોતાની ઇચ્છાસ્વરૂપ માયાથી અનેક પ્રકારે થાય છે. એ ઇચ્છા શક્તિસ્વરૂપ પ્રકૃતિ નિત્ય છે અને સર્વને ઉત્પન્ન કરનાર છે. કટલાએક કહે છે કે સનાતન જ્યોતિસ્વરૂપ બ્રહ્મ એકજ છે અને કટલાએક કહે છે કે સગુણ અને નિર્ગુણ ભેદથી બે પ્રકારનું છે. જેઓ કહે છે કે “ પ્રકૃતિથી તથા પુરુષથી પર એકજ બ્રહ્મ છે ” તે જ્ઞાના મતમાં પ્રકૃતિ અને પુરુષ બ્રહ્મથી થાય છે એમ માનેલું છે માટે એ બ્રહ્મ સર્વનું કારણ છે. જેઓ કહે છે કે “ સગુણ અને નિર્ગુણ એમ બે પ્રકારનું બ્રહ્મ છે ” તે જ્ઞાના મતમાં પણ બ્રહ્મ પોતાની ઇચ્છાસ્વરૂપ બે પ્રકારનું થાય છે અને જે ઇચ્છા શક્તિ છે તેજ સર્વને ઉત્પન્ન કરનારી પ્રકૃતિ છે એવો સિદ્ધાંત છે. આ પ્રકૃતિમાં જે વ્યાપક છે તે સગુણ, સર્વનો આધાર, સનાતન, સર્વનો સાક્ષી અને સર્વ સ્થળમાં ફળ આપનાર ઈશ્વર છે એમ માનેલું છે. હે શિવ ! નિત્ય અને પ્રાકૃત એ ભેદથી શરીર બે પ્રકારનું છે. જે શરીર કદી પણ નાશ પામતું નથી તે નિત્ય કહેવાય છે અને જે શરીર સર્વદા નાશ પામ્યા કરે છે તે પ્રાકૃત કહેવાય છે. માટે શરીર અને તમારું શરીર નિત્ય છે. જેઓ આપણા અંશસ્વરૂપ છે તે જ્ઞાનાં શરીર પ્રાકૃત (નાશ પામનાર) છે. ઇદ્ર આદિ તમારા અંશ છે અને વિષ્ણુ આદિ મારા અંશ છે. માટે રૂપ પણ બે જુજવાળું અને ચાર જુજવાળું એમ બે પ્રકારનું છે. હું વૈકુંઠમાં લક્ષ્મીજીની સાથે તથા પાર્ષદાની સાથે ચાર જુજવાળા રૂપથી રહું છું અને ગોલોકમાં રાંધાજીની સાથે તથા ગોપીજીની સાથે બે જુજવાળા રૂપથી રહું છું. જેઓ બ્રહ્મને બે પ્રકારનું કહે છે તે જ્ઞાના મતમાં પ્રકૃતિ અને પુરુષ એ બન્ને મુખ્ય છે. પુરુષ પણ નિત્ય છે અને પ્રકૃતિ પણ નિત્ય છે. સર્વના માતા પિતાસ્વરૂપ એ પ્રકૃતિ અને પુરુષ સર્વદા મળેલાંજ રહે છે. તેઓ શરીરવાળાં પણ છે, શરીર વગરનાં પણ છે અને પોતાની ઇચ્છાથી સઘળાં રૂપવાળાં પણ છે. જેમ પુરુષની મુખ્યતા છે તેમ સર્વદા પ્રકૃતિની પણ મુખ્યતા છે. હે સદાશિવ ! હવે જે તમારે સતીની ઇચ્છા હોય તો પ્રકૃતિની સ્તુતિ કરો. જે તમે પૂર્વે પ્રેમથી કણ્ડવશાખ્યામાં કહેલું દિવ્ય સ્તોત્ર દુર્વાસાને આપ્યું હતું તે સ્તોત્રથી પ્રકૃતિનું ભજન કરો. મારા આશિર્વાદથી તમારા શોકનો નાશ થાઓ, તમારું કલ્યાણ થાઓ અને દૂરદૂર સુધી બટકાવનારો આ સીના વિરહસ્વી તમારો જ્વર દૂર થાઓ.

વસિષ્ઠ કહે છે—હે હિમાલય ! એટલાં વચન બોલી નારાયણ બંધ પડતાં

બક્તિવાળા અને જેનું શરીર રોમાંચિત્ત થઇ ગયું એવા સદાશિવે સ્નાન કરી શ્રી કૃષ્ણને તથા બ્રહ્માને પ્રણામ કરી નીચે પ્રમાણે પ્રકૃતિનું સ્તુતિ કરી.

સદાશિવ સ્તુતિ કરે છે—**ઝીનમઃપ્રકૃત્યૈ હે બ્રાહ્મી ! હે બ્રહ્મસ્વરૂપ !** હે નિત્યપણુંવાળાં ! હે પરમાત્મ સ્વરૂપ ! હે પરમાનંદરૂપ ! તમે મારાપર કૃપા કરો. હે મંગળરૂપ ! હે મંગળ આપનારાં ! હે કુર્ગા ! હે કંથેને તોડનારાં ! હે કુર્ગ દે-ત્યનો નાશ કરનારાં ! હે આ જીના સંસારરૂપી સમુદ્રમાં વાહાણરૂપ ! મારાપર કૃપા કરો. હે સર્વ સ્વરૂપ ! હે સર્વમાં ઇશ્વરી ! હે સર્વનાં ખીજરૂપ ! હે સર્વના આ-ધારરૂપ ! હે સઘળી વિદ્યાઓરૂપ ! હે ભય આપનારાં ! મારાપર કૃપા કરો. હે સર્વ મંગળરૂપ ! હે સર્વ મંગળ દેનારાં ! હે સર્વ મંગળોના આધારરૂપ ! હે સર્વ મંગળા ! મારાપર કૃપા કરો. હે નિંદ્રા, તંદ્રા, ક્ષમા, શ્રદ્ધા, તુષ્ટિ, પ્રુષ્ટિ, લજ્જા, મેધા તથા બુદ્ધિરૂપ ! હે ભક્તોપર પ્રેમવાળાં ! મારાપર કૃપા કરો. હે વેદ સ્વરૂપ ! હે વેદનાં કારણરૂપ ! હે વેદ દેનારાં ! હે વેદનાં સર્વ અંગોરૂપ ! હે વેદની માતા ! મારાપર કૃપા કરો. હે દયા ! હે જયા ! હે મહામાયા ! હે જગદંબા ! હે ક્ષમા વાળાં ! હે શાંતિવાળાં ! હે સર્વના અંતરૂપ ! હે ક્ષુધા તથા તૃષારૂપ ! મારાપર કૃપા કરો. હે નારાયણના વક્ષઃસ્થળમાં લક્ષ્મીરૂપ ! હે બ્રહ્માના વક્ષઃસ્થળમાં સરસ્વતી રૂપ ! હે મારા વક્ષઃસ્થળમાં મહામાયારૂપ ! હે વિષ્ણુની માયા મારાપર કૃપા કરો. હે કાળા કાષ્ઠારૂપ ! હે દિવસ રાત્રિરૂપ ! હે પરિણામ દેનારાં ! હે દેવી ! હે દીન-વત્સલા ! મારાપર કૃપા કરો. હે સઘળી શક્તિઓનાં કારણરૂપ ! હે શ્રીકૃષ્ણના વક્ષઃસ્થળમાં રાધિકાજીરૂપ ! હે શ્રીકૃષ્ણને પ્રાણથી પણ અધિક પ્યારાં ! હે શ્રીકૃષ્ણે પૂજલાં ! હે કલ્યાણી ! મારાપર કૃપા કરો. હે યશરૂપ ! હે યશન કારણરૂપ ! હે યશ દેનારાં ! હે સર્વ દેવીઓરૂપ ! હે સ્ત્રીઓનાં રૂપ ધરનારાં ! હે અંશેની ક-ળાઓરૂપે સઘળી કામિનીઓરૂપ ! મારાપર કૃપા કરો. હે સઘળી સંપત્તિઓરૂપ ! હે સર્વ સંપત્તિઓ દેનારાં ! હે શુભરૂપ ! હે પરમાનંદરૂપ ! હે સઘળી સંપત્તિઓનાં કારણરૂપ ! મારાપર કૃપા કરો. હે યશસ્વી લોહાએ પૂજલાં ! હે યશના ભંડારરૂપ ! મારાપર કૃપા કરો. હે સર્વ જગતના આધારરૂપ ! હે રત્નોના આધારભૂત પૃથ્વી રૂપ ! હે ચૂરાચર સ્વરૂપ ! મને તુરત પ્રસન્ન થાઓ. હે યોગસ્વરૂપ ! હે યોગી-ઓનાં ઇશ્વરી ! હે યોગ દેનારાં ! હે યોગના કારણરૂપ ! હે યોગનાં અધિષ્ઠાતા ! હે દેવીઓનાં ઇશ્વરી ! હે સિદ્ધ યોગવાળાં ! મને પ્રસન્ન થાઓ. હે સર્વ સિદ્ધિઓ રૂપ ! હે સર્વ સિદ્ધિઓ દેનારાં ! હે સર્વ સિદ્ધિઓનાં કારણરૂપ ! હે સિદ્ધ લોહાનાં ઇશ્વરી ! મને પ્રસન્ન થાઓ. હે મહેશ્વરી ! હે પરમેશ્વરી ! મતલેદને લઇને સર્વ

જોશીના જ્ઞાનના વિષયમાં જે વ્યાખ્યાન કર્યું છે તે સર્વવિષે ક્ષમા કરજો. કેટલાએક પ્રકૃતિને મુખ્ય કહે છે, કેટલાએક પુરૂષને મુખ્ય કહે છે અને કેટલાએક એ મતભેદમાં જુદી જુદી ઉપપત્તિઓ કહે છે. જ્યારે મહાવિષ્ણુના નાલિકમળ-માંથી ઉત્પન્ન થએલા બ્રહ્મા એ કમળમાંજ બેઠા હતા ત્યારે મધુ અને કેટલ નામના બે મોટા દૈત્યો લીલામાત્રથી બ્રહ્માને મારી નાખવા તૈયાર થતાં અને બ્રહ્મા તમારી સ્તુતિ કરવા લાગતાં બ્રહ્માની રક્ષા કરવા સાડ અને તે દૈત્યોનો નાશ કરવા સાડ તમે નારાયણને જગાડ્યા હતા અને નારાયણમાં તમે કે જે પોતામાં શક્તિરૂપે રહ્યાં હતાં તેમનાજ પ્રભાવથી એ દૈત્યોને માથા હતા. એ નારાયણ તમારે લીધેજ સર્વેશ્વર છે અને તમારા વિના અનીશ્વર છે. હે દેવતાઓના ઈશ્વરી! પૂર્વે ત્રિપુરાસુરના સન્ધ્યામમાં હું આકાશમાંથી પડી ગયો હતો ત્યારે વિષ્ણુએ અને તમેજ મારી રક્ષા કરી હતી. હે ઈશ્વરી! હમણાં હું કે જે વિરહરૂપી અગ્નિથી બળી ગયો છું તેની રક્ષા કરો અને પોતાનાં દર્શનરૂપી પુણ્ય આપીને ખરીદી દ્યો.

વસિષ્ઠ કહે છે—હે હિમાલય ! સદાશિવે એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી ત્યાં તેમ ને સૌ જીવનાળાં જગદંબાએ આકાશમાં દર્શન દીધાં. રત્નમય રથમાં ખીરાજલાં, તંપાવેલા સુવર્ણના સરખા વર્ણવાળાં, રત્નમય આભરણોથી શણગારેલાં, મંદહાસ્યથી પ્રસન્ન મુખવાળાં એ જગદંબાને જોઈ વિરહથી આતુર થએલા સદાશિવે તુરત ફરીવાર તેમની સ્તુતી કરી, રોતાં રોતાં વિરહના દુઃખનું નિવેદન કર્યું, હાડકાઓની માળારૂપ આભૂષણ દેખાડ્યું અને પોતાના શરીરપર ચોપડેલી ભસ્મપણ દેખાડી. જગદંબાએ ઘણી ઘણી આશ્વાસના કરીને શંકરને પ્રસન્ન કર્યા અને નારાયણે, બ્રહ્માએ, ધર્મે શેષે અને દેવતાઓના ઋષિઓએ પણ ‘હે ઈશ્વરી ! શિવની રક્ષા કરો’ એમ કહીને જગદંબાની સ્તુતિ કરી. એઓએ સ્તુતિ કરવાથી બહુ પ્રસન્ન થએલાં અને શંકરને પ્રાણથી પણ અધિક ખ્યારાં જગદંબાએ કૃપાથી તુરત પોતાના પ્રાણ નાથ સદાશિવને નિચે પ્રમાણે કહ્યું.

જગદંબા કહે છે—હે સદાશિવ ! હે મારા પ્રાણખ્યારા સ્વામી ! સ્થિર થાઓ. તમે આત્માઓ, યોગીયોના અધ્યક્ષ છો અને જન્મોજન્મમાં મારા સ્વામી છો. હે સદાશિવ ! હું હિમાલયની પત્ની મેનાના ઉદરથી જન્મ ધરીને તમારી પત્ની થઈશ. તમે વિરહરૂપી સંતાપને છોડી દો.

વસિષ્ઠ કહે છે—જગદંબા એટલાં વચન બોલી સદાશિવની આશ્વાસના કરીને અંતરધાન થઈ ગયાં અને સર્વે દેવતાઓને પણ લાજથી જેમનું માથું નમી રહ્યું હતું એવા સદાશિવની આશ્વાસના કરીને પોતપોતાને ઠેકાણે ગયાં. મનમાં બહુ

રાજી થએલા સદાશિવ વિરહનો સંતાપ છોડી દઇ તુરત કૈલાસમાં જઈને પાર્વતી સહિત નાચવા લાગ્યા. જે માણસ સદાશિવે કરેલા આ પ્રકૃતિના સ્તોત્રનો પાઠ કરે તે માણસ ક્રોધપણ જન્મમાં સ્ત્રીના વિરહને પ્રાપ્ત ન થાય, આ લોકમાં સુખ ભોગવીને અંતે સદાશિવના લોકમાં જાય અને ધર્મ, અર્થ કામ તથા મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થોને પણ પામે એમાં સંશય નથી.

इहलोकेसुखंभुक्तासयातिशिवमंदिरम् ॥

• धर्मार्थकाममोक्षांश्चलभतेनात्रसंशयः ॥ ૧૦૮ ॥

ઈતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો ' શંકરશોકર્પિનાં દન ' એવા નામનો ત્રેતાળીશમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૪૩

॥ श्रीकृष्णउवाच ॥

वसिष्ठस्यवचःश्रुत्वासगणोपिहिमालयः ॥

विस्मितोभार्ययासार्द्धજહાસપાર્વતીસ્વયમ્ ॥ ૧ ॥

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે— હે રાધિકાજી ! એ પ્રમાણે વસિષ્ઠનાં વચન સાંભળી હિમાલય, મેના તથા તેઓના અનુચરો વિસ્મય પામ્યા અને પાર્વતી હસ્યાં. મેના કે જે ખીની હતી, ખાતી ન હતી અને રોતી હતી તેને અરૂંધતીએ સમજતી એટલે તેણે પણ રાજી થઈને શોક છોડી દીધો. મેના અરૂંધતીને ઉત્તમ સામગ્રી જમાડીને પોતે પણ જમી અને સઘળાઓની સાથે આનંદ ભરેલા મનથી મંગળકાર્ય કરવા લાગી. હે રાધિકાજી ! પછી હિમાલયે વસિષ્ઠની આજ્ઞાથી વિવાહની સામગ્રીઓ તૈયાર કરીને તુરત નોખનોખે ઠેકાણે કુંકુમપત્રીઓ લખી મોકલી. સદાશિવને પણ કુંકુમપત્રી મોકલી અને વિવાહના સંબંધનાં ખીજ પણ અનેક પદાર્થો તૈયાર કર્યા. હે સુદરી ! આખાના અને પુવાના પર્વતો કરી મુક્યા. તેલનક, ધીના અને દહીના હોજ ભરી મુક્યા. ગોળની, મદિરાની, દુધની, માંખણની અને મીઠાની સઘળી ગોઠવણો કરી. લાડુના, સાકરના, વડપાપડનાં અને જવ તથા ઘઉં આદિની મીઠાઈઓના ગંજ કરી મુક્યા. અગ્નિથી ધોવાએલાં અનેક પ્રકારનાં વસ્ત્રો, મોટાં મોટાં રત્નો, પરવાલાં, સોનાં અને રૂપા એઓનાં પણ પર્વતો કરી મુક્યા. એ સઘળા પદાર્થો તૈયાર કરીને હિમાલય તેજ દિવસે વિધિ

પૂર્વક મંગળકર્મ કરવાનો આરંભ કર્યો. પર્વતોની સ્ત્રીઓએ સુંદર મુખવાળાં ૩ પાળાં પાર્વતીને શણુગારવા માંડ્યાં. પ્રથમ નવરાવીને વસ્ત્રની ઉત્તમ જોડ પેહેરાવી સુવેષ કરાવી રત્નમય આભરણો પેહેરાવી દૂર્ગા તથા અક્ષતથી વધાવેલો દર્પણ દેખાડ્યો. પગની સુંદર આંગળીઓમાં સુંદર અંગતો લગાવ્યો, ગાલ ઉપર સુંદર કુડાંમાંકડાં કાઢાડ્યાં, નેત્રોમાં મનોહર આંજણ આંજ્યું, માલતીનાં પુષ્પોથી ચોટલો ગુંથ્યો અને રેશમી વસ્ત્ર ઓઢાડ્યું. હેરાધિકાજી! આ સમયમાં સદાશિવને રત્નમય વાહનમાં બેસાડી તેમની સાથે સર્વે મેટા દેવતાઓ ત્યાં આવી પોહોઝ્યા. હિમાલયે સઘળા સામાનોની ગોઠવણ કરી આપીને સારા સારા પર્વતોને અને સારા બ્રાહ્મણોને તેઓની સરભરા કરવા મોકલ્યા. આંગણમાં રેશમી દોરાથી બાંધેલાં આંખાનાં પલ્લવોવાળા કેળના થંભો અને ફળોથી તથા પલ્લવોથી સંયુક્ત કરેલા પૂર્ણ કુંભો ગોઠવ્યા. થંભોને તથા કુંભોને ચંદનથી, અગરથી, કસ્તૂરીથી અને ઠેસરથી છાંટેલી માલતીની 'માળાઓથી મનોહર રીતે શણુગારવામાં આવ્યા. જનતા અથ ભાગમાં મોટા દેવતાઓને જોઈ હિમાલયે તેઓને પ્રણામ કર્યા અને સર્વને રત્નનાં સિંહાસનો દેવા સાડ પોતાના કિંકરોને આજ્ઞા કરી. ચારભુજવાળા, મંદહાસ્યથી પ્રસન્ન મુખવાળા અને ભક્તોપર અનુમદ કરવામાં તત્પર નારાયણ ભગવાન તુરત ગરૂડજી ઉપરથી ઉતરીને પાર્ષદો સહિત સભામાં ખીરાજ્યા. રત્નમય આભરણોથી શણુગારેલા ચારચાર ભુજવાળા એ પાર્ષદો રત્નમય દાંડીવાળા ધોળા ચમરો આદિ લઈને નારાયણની શેવા કરતા હતા અને મોટા મોટા મુનિઓ તથા દેવતાઓ સ્તુતિ કરતા હતા. નારાયણના સમીપમાં દેવતાઓની સાથે બ્રહ્મા બેઠા અને ઋષિઓ તથા મુનિઓ પણ મંગળ સ્થળમાં બેઠા. આ સમયમાં સદાશિવ પણ રથમાંથી ઉતરી સર્વોત્તમ સિંહાસનપર ખીરાજીને હિમાલયનું ધર બેવા લાગ્યા. શેહેરની વૃદ્ધ બાળક અને જુવાન સ્ત્રીઓ વસ્ત્રોથી તથા આભરણોથી શણુગારીને ઉતાવળથી સદાશિવને બેવા આવી. કેટલીએકના હાથમાં કાજળના પાત્રો, કેટલીએકના હાથમાં વસ્ત્રો, કેટલીએકના હાથમાં સિંદૂરનાં પાત્રો અને કેટલીએકના હાથમાં કાંક-શીઓ એમને એમ હતી. કેટલીએકે અરધા શણુગાર ધર્યા હતા, કેટલીએકે પુરા અરધા પણ ધર્યા ન હતા, કેટલીએકે તો થોડા પણ ધર્યા ન હતા અને કેટલીએકે સઘળા શણુગાર ધર્યા હતા. હિમાલયને ઘેર આવેલી ઋષિઓની, દેવતાઓની, નાગોની, ગંધર્વોની, પર્વતોની અને રાજાઓની સઘળી કન્યાઓ ત્યાં આવી મંદમંદ હસતી ઊભી રહી. અદિરંભા સઘળી દિવ્ય અષ્ટપરાઓ પણ ત્યાં આવી. મેનાએ સઘળી ખીજી કન્યાઓની સાથે વરને બેળા. સુંદર ચંપકપુષ્પના સરખા

વર્ણુવાળા, એક મુખવાળા, ત્રણ નેત્રવાળા, મંદહાસ્યથી પ્રસન્ન મુખવાળા, રત્નમય
 આભરણોથી તથા માલતીની માળાઓથી સણગારેલા, ઉત્તમ રત્નમય મુકુટથી
 દીપતા, હાથમાં રત્નમય દર્પણવાળા, આંજલિથી શોભતા નેત્રોવાળા, સવળી કાં-
 તિનાં મંડળથી ઘેરાએલા, મનનું અત્યંત આકર્ષણ કરનારા, ખીલતી જીવાનીવાળા,
 નારાયણના ઢેઢેવાથી અતુલરૂપ ધરીને ખીરાજલા અને જેમણે અગ્નિથી ધોવાએલાં,
 અત્યંત ઝીણાં, સુંદર, વિચિત્ર અને અમૂલ્ય બે વસ્ત્રો ધર્યાં હતાં એવા સદાશિવને
 જેઈ મેના રાજ થઈ. યોગ સ્વરૂપ, યોગના સ્વામી, યોગીંદ્રોના ગુરુના ગુરુ,
 પોતાના ઈચ્છામય, ત્રણે ગુણોથી અળગા, સનાતન બ્રહ્મ જ્યોતિરૂપ, ગુણોના
 ભેદોથી અનંત રૂપો ધરનારા, સંસારીઓનો ઉદ્ધાર કરનારા, સૃષ્ટિનાં, સ્થિતિના તથા
 પ્રલયના કારણરૂપ, સર્વના ખીજરૂપ, સર્વના સ્વામી, સર્વના જીવનરૂપ, સર્વના સાક્ષી,
 ક્રિયા રહિત, પરમાનંદરૂપ, અવિનાશી, આદિથી, મધ્યથી તથા અંતથી રહિત,
 સર્વના આદિ અને સર્વરૂપ પોતાના જમાઈ સદાશિવ કે જે એ સમયે સર્વોત્તમરૂપ
 ધરી અને સર્વોત્તમ શણગાર ધરીને ખીરાજ્યા હતા તેમને જેઈ આનંદ થવાથી
 મેનાનો સવળો શોક ટળી ગયો. કેટલીએક જીવાન સ્ત્રીઓ અને કેટલીએક કન્યાઓ
 ‘ધન્ય છે, ધન્ય છે, પાર્વતી ભાગ્યશાળી છે’ એમ બોલવા લાગી. કેટલીએક સ્ત્રીઓ
 કામાતુરપણાને લીધે ચૂપજ થઈ ગઈ, કેટલીએક ‘હજી અમે વરને બરાબર જોયા
 નથી’ એમ બોલી નિમેષ રહિત નેત્રોથી જોવા લાગી. કેટલીએક મૃદ્ધિત થઈ ગઈ,
 કેટલીએક પોતાના ભર્તાઓની નિંદા કરવા લાગી, કેટલીએક સદાશિવને પતિ ક-
 રવા ઈચ્છવા લાગી અને કેટલીએક શેમાંચિત્ત થઈને ભાવથી રોવા લાગી. સદા
 શિવનું સુંદર રૂપ જેઈ સર્વે દેવતાઓ રાજ થયા. મોટા મોટા ગંધર્વો ગાવા લાગ્યા,
 અપ્સરાઓ નાચવા લાગી અને વાજ બજાવનારા લોકો નાના પ્રકારનાં સુંદર મધુર
 વાજોને અનેક પ્રકારની કારીગરીઓથી બજાવવા લાગ્યા. આ સમયે હિમાલયના
 અંતઃપુરની દાસીએ પાર્વતીને અંતઃપુરમાંથી બાહાર પધરાવી લાવીને રત્નમય
 વેદીપર રાખેલા રત્નમય આસન ઉપર બેસાડ્યાં. કસ્તૂરીની ખીંદીની સાથે કરેલી
 સિંદૂરની ખીંદીથી શોભતાં, સુંદર ચંદનના તથા ચંદ્રના જેવા વર્ણુવાળાં, નમેલા
 કમળથી દીપ્તાં, વક્ષઃસ્થળમાં ઉત્તમ રત્નમય હારથી શણગારેલાં, નેત્રની અણીથી
 સદાશિવને જ જોયા કરતાં, ખીજ કાઢતી સામું નહીં જોતાં, મંદહાસ્ય કરતાં, સુંદર
 કટાક્ષવાળાં, મનનું હરણ કરનારાં, રત્નમય આંજીવધોથી, રત્નમય વળીઆંથી તથા
 રત્નમય કંકણોથી શોભતાં, રત્નમય છર્વીટીયાંવાળાં, ઝાંઝરના ઝમકારવાળાં, અમૂલ્ય
 તથા અતુલ ચિત્રોવાળી વસ્ત્રની જેડીથી શોભતાં, ઉત્તમ રત્નમય કુંડળની જેડીથી

અગત્યનાં ગાલવાળાં, જિત્તમ મણિએની કાંતિને પણ જીતી લીએ એવી દાંતની પંક્તિથી દીપતાં, હાથમાં રત્નમય દર્પણવાળાં, રમવાના કમળને હલાવ્યા કરતાં જગતમાં આદિ કારણરૂપ, અને શરીરમાં ચંદન, અગર, કસ્તૂરી તથા ઠેસરનાં લેપનવાળાં તે જગદંબાને સર્વે લોડા પ્રેમથી જોવા લાગ્યા. રાજી થએલા સદાશિવે જેના પુણ્યથી તેમને એક સતીના જેવીજ સઘળી આકૃતિ જોવામાં આવતાં સતીના વિરહનો સંતાપ છોડી દીધો. જેનું મન પાર્વતીમાં લાગી ગયું એવા, સર્વ અંગોમાં શેમાંચિત્ત થએલા અને હર્ષનાં આસુથી ભરાઈ ગએલા નેત્રોવાળા સદાશિવ આગલી સઘળી પીડા ભૂલી ગયા. આ સમયમાં રાજી થએલા હિમાલયે પોતાના હૃદયહિતને પાસે રાખી ભક્તિપૂર્વક વસોથી, ચંદનથી, ભૂષણોથી, પાંચ આદિથી અને દિવ્ય સુગંધથી મનનું હરણ કરનારાં પુષ્પોથી વરની પૂજા કરી. પૂજા કર્યા પછી તુરત વૈદમંત્રોથી કન્યાદાન દીધું અને અનેક પ્રકારનાં રત્નો આદિ હાથે આપ્યો. હે રાધિકાજી ! સુંદર રત્નોથી બનાવેલાં પાત્રો, એક લાખ ગાયો, બુલો તથા અંકુશો સહિત હજારો હાથીઓ, સજ્જ કરેલા ત્રીશ લાખ ઘોડા, રત્નોથી ચણુગારેલીં સ્નેહવાળી એક લાખ દાસીઓ, પાર્વતીને ભાઈ જેવા પ્યારા બ્રાહ્મણોના સો બટુકા અને શ્રેષ્ઠ રત્નોથી જડેલા સો રમણીય રથો પ્રેમથી તથા ઉદાર મનથી આપ્યા. હિમાલયે યતનપૂર્વક વસ્તુઓ સહિત અપેક્ષાં પાર્વતીનું આનંદથી ભરપૂર થએલા સદાશિવે ‘સ્વસ્તિ’ એમ બોલીને ગ્રહણ કર્યું. દીકરીનું અને દાયજનું દાન કર્યા પછી પ્રેમથી પરવશ થએલા હિમાલયે હાથ બેડી માધ્યદિની શાખામાં કહેલા સ્તોત્રથી નીચે પ્રમાણે સદાશિવની સ્તુતિ કરી.

હિમાલય સ્તુતિ કરે છે—હે દક્ષિના યજ્ઞને તોડનારા ! હે નરકરૂપી સમુદ્રમાંથી તારનારા ! હે સર્વના આત્મારૂપ ! હે પરમાનંદ રૂપ ! હે ગુણોના સમુદ્ર રૂપ ! હે ગુણાતીત ! હે ગુણયુક્ત ગણોના ઈશ્વર ! હે ગુણોના ખીજરૂપ ! હે પૂજ્ય ! પ્રસન્ન થાઓ. હે ગુણીઓમાં શ્રેષ્ઠ ! હે યોગના આધારરૂપ ! હે યોગરૂપ ! હે યોગને જાળુનારા ! હે યોગના કારણરૂપ ! પ્રસન્ન થાઓ. હે યોગીઓના સ્વામી ! હે યોગીઓના ખીજરૂપ ! હે યોગીઓના ગુરુ ! પ્રસન્ન થાઓ. હે પ્રલય કરનારા ! હે પ્રલયના આદિ કારણરૂપ ! હે સૃષ્ટિના તથા પ્રલયના કારણરૂપ ! હે પ્રલયને અંતે સૃષ્ટિના ખીજરૂપ ! હે પાલન કરનારા ! પ્રસન્ન થાઓ. હે ભયંકર સંહારકાળમાં સૃષ્ટિના સંહારના કારણરૂપ ! હે નિવારણ કરવાને અશક્ય ! હે અરોધન કરવાને અશક્ય ! હે તુરત પ્રસન્ન થનારા ! મારા ઉપર કૃપા કરો. હે કાળરૂપ ! હે કાળના સ્વામી ! હે સમય પ્રાપ્ત થતા દ્રુગ દેનારા ! હે કાળના ખીજરૂપ ! હે કાળને તોડ-

નારા ! હે કાળતું પાલન કરનારા ! મારાપર કૃપા કરો. હે મંગળ સ્વરૂપ ! હે મંગળ દેનારા ! હે મંગળના ખીજરૂપ ! હે મંગળના આશ્રયરૂપ ! હે સુખરૂપ ! હે સુખના પ્રાણરૂપ ! હે પરમ આશ્રયરૂપ ! પ્રસન્ન થાઓ.

• શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે રાધિકાજી ! આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને હિમાલય ખંધ પડતાં સર્વે દેવતાઓએ અને મુનિઓએ તેનાં વખાણ કર્યાં. જે માણસ હિમાલયે કરેલા સ્તોત્રનો નિતેન્દ્રિયપણાથી પાઠ કરે તેને સદાશિવ અવશ્ય વાંછિત રૂપ આપે છે.

हिमालयकृतंस्तोत्रं संयतो यः पठेन्नरः ॥

प्रददाति शिवस्तस्मै वांछितं राधिके ध्रुवम् ॥ ૭૦ ॥

ઈતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો ‘પાર્વતીપ્રદાન’ એવા નામનો સુમાળીશ્રી અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૪૪

॥ श्रीकृष्णउवाच ॥

अथ वेदविधानेन संस्थाप्य वह्निमीश्वरः ॥

यज्ञं चकार तत्रैव वामे संस्थाप्य पार्वतीम् ॥ ૧ ॥

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે રાધિકાજી ! પછી સદાશિવે વેદાક્ત રીતિથી અગ્નિનું સ્થાપન કરી પાર્વતીને ડાબા પડખામાં રાખીને તેમાં હોમ કર્યો અને હોમની ક્રિયા પુરી થયા પછી એક એક બ્રાહ્મણને સો સો સોના મોહોર દક્ષિણા આપી. તે પછી હિમાલયના નગરની સ્ત્રીઓએ જુમરદીવડો લાવી મંગળક્રિયા પુરી કરી, પ્રેમથી જય જય શબ્દો કર્યા, સારી રીતે વધાવા વગેરે કર્યું અને તે પછી ગાજતે વાજતે વરકન્યાને નિવાસના ઘરમાં પોહોઆડ્યાં. નિવાસનાં ઘરમાં જઈ મંદહાસ્ય કરતી, કટાક્ષ મારતી અને શરીરમાં રોમાંચિત્ત થએલી સઘળી સ્ત્રીઓ સારા રૂપવાળા, સારા વેષવાળા, રત્નમય આભરણોથી શણગારેલા, મંદહાસ્યથી પ્રસન્ન મુખવાળા, શુભ કટાક્ષથી ભેતા, મમનું આકર્ષણ કરનારા, સર્વોત્તમ ઝીણું વસ્ત્રોથી શોભતા, સિંદૂરના બિંદુઓથી શણગારેલા, સુંદર ચંપક પુષ્પ સરખા વર્ણવાળા, સર્વ અવયવોમાં રૂપાળા, ખીલતી જુવાનીવાળા અને મોટા મુનિઓનાં ચિતોને પણ મોહિત કરનારા સદાશિવને ભેવા લાગી. સરસ્વતી, લક્ષ્મી, સાવિત્રી, ગંગાજી, રતિ, અ-

દિતિ, ઇન્દ્રાણી, લોપામુદ્રા, અરિધતી, અહર્યા, તુલસી, સ્વાહા, રોહિણી, પૃથ્વી, શતરૂપા અને સંજ્ઞા એ સોળ સ્ત્રીઓ તથા બીજી પાણુ દેવતાઓની, નાગોની તથા મુનિઓની કન્યાઓ આદિ ઘણી સ્ત્રીઓ ત્યાં ઊભી હતી કે જેઓની સંખ્યા પાણુ કાઠનાથી થઈ શકે નહીં. એઓએ સદાશિવને રત્નમય આસન આપ્યું, તે ઉપર આનંદથી સદાશિવ ખીરાજ્યા અને તે પછી એ સ્ત્રીઓએ સદાશિવને નીચે પ્રમાણે અમૃત જવાં મધુર વચનો કહ્યાં.

સરસ્તી કહે છે—હે મહાદેવ! હે કાળના સ્વામી! તમને પ્રાણ કરતાં પાણુ અધિક પ્યારાં સતી પ્રેમથી પ્રાપ્ત થયાં માટે હવે એ પ્યારીનું ચંદ્રમાં સિરખું મુખ્ય જોડાને સંતોષ છોડી દીધો. હે કામી! ખુબ આલિંગન કરીને સમય કહાડો. હવે મારા અગ્નિર્વાદથી તમને કદી પણ વિયોગ થશે નહીં.

લક્ષ્મીજી કહે છે—હે દેવતાઓના સ્વામી! હવે લાજ છોડી દઈ સતીને છાતીમાં ઘાલી બેસો. જે વિના પ્રાણ જતાં હતાં તે મળતાં શી લાજ રાખવી હોય.

સાવિત્રી કહે છે—હે શંભુ! મુંઝાંજાં માં સતીને જમાડીને જમવો અને એ આયમન કરી લીએ ત્યારે ભક્તિપૂર્વક કપુર સહિત પાનખીડી દેજો.

ગંગાજી કહે છે—હાથમાં સોનાની કાંકસી લઈને પાર્વતીનો ચોટલો ઝાળો. કારણ કે સ્ત્રીને સ્વામીના સૌભાગ્યનું સુખ એથી વધારે કાંઈ નથી.

રતિ કહે છે—હે દેવ! સૌભાગ્યવતી પાર્વતી જે અતિ દુર્લભ હતાં તેને તમે પરણી બેઠા. આમ કરવું હતું ત્યારે મારા પ્રાણનાથને તમે અમથો અરજી શા માટે ભસ્મ કરી નાખ્યો. તમે પોતાના શરીરમાં મારા પતિના વ્યાપારને તમારી ઈચ્છા પ્રમાણે ચાલવા દીધો છો તો હવે પતિના વિયોગ સંબંધી માફ જે દુઃખ છે તેને દૂર કરી આપો. હે દયાના ભંડારરૂપ! વિરહથી સ્ત્રીપુરુષને ખેદ કેવો થાય છે એ જાણતાં છતાં પણ કાપથી તમે મારા સ્વામીને બાળી નાખ્યો છે.

શ્રી કૃષ્ણ કહે છે—હે રાધિકાજી! રતિ એટલાં વચન બોલી કામદેવની રાખની પોટલો મહાદેવની પાસે મુકી ‘હે નાથ! નાથ!’ એમ બોલીને રેવા લાગી. રતિના રેવાનો શબ્દ સાંભળી કરુણાના સમુદ્રરૂપ નારાયણ, બ્રહ્મા અને ધર્મ આદિ દેવતાઓ મહાદેવના નિવાસના ઘરમાં ગયા. મહાદેવે એઓને આવેશા બેઠે તુરત ઉભા થઈને ‘આજ્ઞા કરો’ એમ કહ્યું. મહાદેવનું વચન સાંભળી ‘હે શ્રદ્ધ! કામદેવને જીવતો કરો’ એટલાં વચન બોલીને તુરત ત્યાંથી નારાયણ પાછા ગયા અને બીજા દેવતાઓ પણ ગયા. દેવીઓએ પણ કામદેવને જીવાડવાને વાસ્તે વિનયપૂર્વક મહાદેવને ઘણું ઘણું કહ્યું. મહાદેવે ભસ્મ ઉપર કૃપાદૃષ્ટિ કરી અને

તેજ સમયે એ ભસ્મમાંથી કામદેવ પ્રગટ થયો. તેવાજ રૂપવાળા, તેવાજ આકાર-
વાળા અને હાથમાં તેનાં તેજ ધનુષમાણુવાળા કામદેવને જોઈ રતિ મહાદેવને પગે
લાગી. કામદેવે પણ મહાદેવને પ્રણામ કરી વેદાક્ત સ્તુતિ કરી અને તે પછી બા-
હાર જઈ નારાયણને તથા દેવતાઓને પ્રણામ કરીને વાતચીત કરી. દેવતાઓએ
કામદેવને બોલાવી આશિર્વાદ આપ્યાં અને કહ્યું કે “ પ્રારબ્ધને લઈને મરવાનો
તથા જીવવાનો જે સમય સરજ્યો હોય તેને કાઈ પણ અટકાવી શકે નહીં.” પછી
હિમાલયે નારાયણ આદિ સર્વે દેવતાઓને ભક્તિપૂર્વક જમાડ્યા અને ધણી ધણી
અરદાસ કરીને સુવડાવ્યા. મહાદેવે નિવાસના ધરમાં પોતાને ડાબે પડ્યે પાર્વ-
તીને બેસાડીને પ્રેમથી જમાડ્યાં અને પોતે પણ તેમની સાથે ભોજન કર્યું.
હે રાધિકાજી ! મહાદેવ જમી રહ્યા પછી દેવતાઓની મા આદિત્યે પ્રેમપૂર્વક
મંદહાસ્ય કરીને મહાદેવ સાંભળતાં ઇંદ્રાણીને રસ ભરેલું વચન કહ્યું કે “ હે
ઈંદ્રાણી ! મને રાજી કરવા સાડ મહાદેવને અને પાર્વતીને મુખ ધોવા વાસ્તે તુર
ત જળ દીઓ.” તે પછી બીજી દેવીઓએ પણ મહાદેવને નીચે પ્રમાણે વચ-
નો કહ્યાં.

ઈંદ્રાણી કેહે છે— હે સદાશિવ ! તમે જને વાસ્તે વિલાપ કરતા હતા તે
ખ્યારીને હવે છાતીમાં ધાતો.

અરૂંધતી કેહે છે— જો કે મેનાની ઈચ્છા ન હતી તો પણ તેને ધણું ધણું
સમજાવીને મેં આ પાર્વતી તમને અપાવ્યાં છે તો હવે પાર્વતીની સાથે મોજથી
રતિ કરો.

અહલ્યા કેહે છે— હે ઇશ્વર ! તમે ધડપણને છોડી દઈને હામણાં ભારે
જીવાન થયા તેથી મેનાએ તમને ફીકરી દેવાનું સ્વીકાર્યું છે.

તુળસી કેહે છે— તમે પ્રથમ તો પાર્વતીનો પણ ત્યાગ કર્યો હતો અને કા-
મદેવને પણ બાળી નાખ્યો હતો તે છતાં પાછળથી સગપણ કરવાની લાલચ કરી
વસિષ્ઠને કેમ મોકલ્યા હતા.

સ્વાહા કેહે છે— હે મહાદેવ ! હામણાં સ્ત્રીઓનાં ભાષણથી મુંઝાજેમાં.
વિવાહમાં શેઠેરની સ્ત્રીઓ મજાકનાં વચન બોલે એ વ્યવહારજ છે.

રોહિણી કેહે છે— હે કામશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ ! હવે પાર્વતીની કામનાને
પરિપૂર્ણ કરો. તમે કે જે પુરેપુરા કામી થયા છો તે એ પ્રકારથી કામદેવરૂપી સ-
મુદ્રનો પાર પામો.

પૃથ્વી કેહે છે— જને લુપ્ત લાગી હોય તે જમ્યા વિના રાજી થાયજ નહીં

માટે હવે જ્યોત્તી શ્રી રાજ થાપ એવું કામ કરવું જોઈએ છે.

સંજ્ઞા કેહે છે—હે સર્વજ્ઞ ! હે સદાશિવ ! તમને તો આગળ પણ સ્ત્રીને સમાગમ હતો તેથી તમે કામાતુર થએલી સ્ત્રીના ભાવથી જાગીતા છો પણ પાર્વતી હમણાં નવાં સવાં હોવાથી સ્વામીના ભાવથી અજાણ્યાં છે.

શતરૂપા કેહે છે—હે શંકર ! એકાંત સ્થળમાં રત્નમય દીવા, પાનખીડી-આ અને શયન તૈયાર કરાવીને તુરત પાર્વતીની સાથે ત્યાં પધારો.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે રાધિકાજી ! યોગીદેવના ગુરૂના ગુરૂં નિર્વિકાર સદાશિવે એ પ્રમાણે સ્ત્રીઓનાં વચન સાંભળી તેઓને કહ્યું કે “હે દેવીઓ !” તમારે ખરી પાસે આવું નહીં બોલવું જોઈએ. તમે જગતની માતાજીઓ થઈને દીકરાની પાસે ચપળતા કેમ કરો છો.” મહાદેવનાં વચન સાંભળી લજઈ ગએલી એ દેવીઓ સંભ્રમને લીધે ચિત્રમાં આજખેલી પુતળીઓની પેઠે ચૂપ થઈ ગઈ. મહાદેવ પાર્વતીની સાથે પ્રેમથી મિષ્ટાન્ન જમી કપુરવાળી પાનખીડી આરોગ્યા અને પછી મેનાએ આપેલા મનોહર રત્નમય સિંહાસન ઉપર પાર્વતીની સાથે બીગળ વાસમંદિરને જોવા લાગ્યા. એ મંદિરમાં સૈકડો રત્નમય દીવાઓના પ્રકાશથી ભારે શોભા થઈ રહી હતી. આરેદાર ઘણાંઘણાં રત્નમય પાત્રો, મોતી, માણેક, રત્નમય દર્પણો, ઘોળા ચમરો, ચંદન, અગર, કુલની શય્યાઓ અને અનેક વિચિત્ર ચિત્રો વિશ્વકર્માએ ગોઠવેલાં હતાં. ઉત્તમ રત્નો અને ઉત્તમ હીરાઓ જડેલા હતા. કોઈ સ્થાનકમાં દેવલોકની, કોઈ સ્થાનકમાં વૈકુંઠની, કોઈ સ્થાનકમાં વૃંદાવનની, કોઈ સ્થાનકમાં રાસમંડળની, કોઈ સ્થાનકમાં કૈલાસની અને કોઈ સ્થાનકમાં ઈંદ્રના ધરની શોભા ગોઠવી હતી કે જ આશ્ચર્ય જોઈને મહાદેવ પ્રસન્ન થયા. હે રાધિકાજી ! એમ કરતાં પ્રભાતકાળ થયો, લોકો અનેક પ્રકારનાં વાજાં વગાડવા લાગ્યા અને સર્વે દેવતાઓ ઉઠી પોતપોતાનાં વાહનોપર બેસી કૈલાસમાં જવાને વાસ્તે સંભ્રમથી સજ્જ થયા. નારાયણની આજ્ઞાથી મહાત્મા ધર્મે સદાશિવના વાસમંદિરમાં આવી સદાશિવને નીચે પ્રમાણે તે સમયમાં ઘટે એવું વચન કહ્યું.

ધર્મ કેહે છે—હે પ્રમથોના અધિપતિ ! તમારું કટયાણુ થાઓ. ઉઠોઉઠો. શ્રીકૃષ્ણનું સ્મરણ કરીને પાર્વતીની સાથે કૈલાસમાં પધારો.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે રાધિકાજી ! ધર્મનાં વચન સાંભળી સદાશિવ પાર્વતીની સાથે કૈલાસમાં પધારવા તૈયાર થતાં તે સમયે મેનાએ જાંચા સાદથી રોઈને સદાશિવને ભલામણ કરી કે “હે કૃપાના બંડારૂપ ! કૃપા કરીને મારી દીકરીનું પાલન કરજો અને આપ તુરત પ્રસન્ન થનારા છો માટે મારી દીકરીના હજાર વાંક

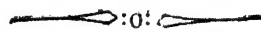
ની પણ ક્ષમા કરજો. આ મારી દીકરી જનમે જનમમાં તમારીજ લકત છે. સ્વપ્નમાં અને જાગૃતમાં એને આપના વિના ખીજ કોઈનું સ્મરણ હતુંજ નહીં. હે મૃત્યુંજય ! તમારી લકિતની વાત સાંભળતાંજ એને હર્ષનાં આંસુ આવતાં હતાં તથા રૂવાડાં ઉભાં થઈજતાં હતાં અને કોઈ સમયે તમારી નિંદા સાંભળવામાં આ વતાં એ શખની પેઠે ચૂપ થઈ જતી હતી. ” એ પ્રમાણે મેના બોલતી હતી ત્યાં હિમાલય આંચોઃ અને તે, દીકરીને છાતીમાં ધાલી ઊંચા સ્વરથી રોઈ પડીને બોલવા લાગ્યો કે “ હે દીકરી ! મારાં ધરને શૂન્ય કરીને તું ક્યાં જાયછે. અવશ્ય માઈ હૃદય તારા અનેક ગુણોને સંભારી સંભારીને ફાટી પડશે. ” એ પ્રમાણે બોલી પાર્વતીને સદાશિવના સ્વાધીનમાં સોંપી પુત્રો સહિત હિમાલય વારંવાર ઊંચા સાઠથી રૂદન કરતાં કૃપાના લંડારૂપ નારાયણ ભગવાને વૈદાંત વિદ્યાથી તે સર્વેને સમજાવ્યાં. મહામાયારૂપ પાર્વતી લકિતથી માતાને, પિતાને તથા ગુરૂને પગે લાગ્યાં અને લોકોને દેખાડવા સાડાં ઊંચા સ્વરથી વારંવાર રોવા લાગ્યાં. પાર્વતી રૂદન કરતાં સર્વે સ્ત્રીઓ, મુનિઓ, દેવતાઓ અને તેઓના ગણો પણ રોવા લાગ્યા. મનના જવા વેગથી જનારા દેવતાઓ તુરત કૈલાસમાં પોહોચીને આનંદથી થોડી ક્વારમાં મહાદેવના સ્થાનકમાં ગયા. દેવતાઓની સ્ત્રીઓ અને મુનિઓની સ્ત્રીઓ મહાદેવને પધારેલા જોઈ પ્રેમથી દીવડો લઇને મંગળકર્મ કરવા આવી. વાયુની સ્ત્રી, કુબેરની સ્ત્રી, શુક્રની સ્ત્રી, બૃહસ્પતિની સ્ત્રી તારા, દુર્વાસાની સ્ત્રી અત્રિ, ઋષિની સ્ત્રી અનસૂયા, ચંદ્રની સ્ત્રીઓ, દેવકન્યાઓ, નાગકન્યાઓ અને મુનિકન્યાઓ આદિ હજારો સ્ત્રીઓનાં ટોળાં ભેગાં થયાં કે જ્યોની સંખ્યા કાર્કશી થઈ શકે નહીં. એ સ્ત્રીઓએ મહાદેવને અને પાર્વતીને વાસમંદિરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો અને પાર્વતીને રમણીય રતનમય સિંહાસન પર બેસાડ્યાં. સદાશિવે પાર્વતીને પ્રથમનું વાસમંદિર દેખાડીને પ્રેમથી કહ્યું કે “ હે સતી ! તમને યાદ છે ? કે આ ધરમાંથી તમે પોતાના પિતા દક્ષને ઘેર ગયાં હતાં. તમે પૂર્વે દક્ષની પુત્રી હતાં તે હમણાં પર્વતની પુત્રી થયાં છો. તમને જો કે સર્વદા પૂર્વજન્મનું સ્મરણ છે તો પણ હું વિશેષ સ્મરણ કરાવું છું. જો તમને સ્મરણ હોય તો બોલો. ” સદાશિવનાં વચન સાંભળી પાર્વતી મંદહાસ્ય કરીને બોલ્યાં કે “ હે પ્રાણનાથ ! મને સધળી વાતનું સ્મરણ છે. આપ વધારે પુછોમાં. ” પછી સદાશિવે સામગ્રીઓ ભેળી કરીને નારાયણ આદિ દેવતાઓને નાના પ્રકારનાં મનોહર મિષ્ટાન્ન જમાડ્યાં. મહાદેવે જ્યોને અનેક રત્નો આપીને શણગાર્યા એવા સર્વે દેવતાઓ જમી મહાદેવને પ્રણામ કરીને પોતાની સ્ત્રીઓ તથા પાર્શ્વદે સહિત પોતપોતાના લોકમાં ગયા. સદાશિવ નારાયણ

ને અને બ્રહ્માને પગે લાગતાં નારાયણ અને બ્રહ્મા તેમનું આલિંગન કરી આશિર્વાદ
દઈને ગયા. પછી હિમાલયે અને મેનાએ પોતાના પુત્ર મેનાકને બોલાવીને કહ્યું કે
“હે પુત્ર! પાર્વતીનું આણું તુરત વાળીઆવ્ય અને સદાશિવને પણ તેડી આ-
વ્ય.” માઆપનાં વચન સાંભળી મેનાક ક્રોધાસમાં બઈને પાર્વતીને તથા સદાશિ-
વને તેડી આવ્યો. પાર્વતીને આવ્યાં સાંભળી શેહેરના છોકરાં, છોકરીઓ, વૃદ્ધ સ્ત્રી
ઓ, જુવાન સ્ત્રીઓ અને ઠેકાણેક પર્વતો પણ પ્રેમથી સામગ્રીમાં. મેના પણ દી
કરાઓની સાથે તથા વહુની સાથે હસતી હસતી ત્યાં ગઈ. હિમાલય પણ
સઘળી તજવોજ કરીને પ્રેમને લીધે પાછળથી ગયો. આનંદરૂપી સમુદ્રમાં દૂબેલાં
પાર્વતી રથમાંથી ઉતરીને માતાને, પિતાને તથા ગુરૂને પગે લાગ્યાં. હર્ષથી વિ-
બહળ થયેલી મેના અને હિમાલય પાર્વતીનું આલિંગન કરીને, જેમ ગએલા પ્રાણ
પાછા આવવાથી રાજ થાય તેમ રાજ થયાં. હિમાલયે દીકરીને પોતાના ઘરમાં પ
ધરાવ્યાં અને સદાશિવને તથા તેમના પાર્ષદોને પ્રેમપૂર્વક મધુપર્ક આદિ આપીને ર-
ત્નમય આસનોં આપ્યાં. મહાદેવ પોતાના પાર્ષદો સહિત સસરાને ઘેર રહ્યા અને
ત્યાં તેમની તથા પાર્વતીની નિત્ય સોળ ઉપચારોથી પૂજા ચલાવ્યા. હેરાધિકાજી!
શોકને ટાળનારૂં આ શંકરનું વિવાહ સંબંધી સઘળું મંગળચરિત્ર તમને કદી
સંભળાવ્યું. હવે બીજું શું સાંભળવા ઈચ્છો છો.

इत्येवंकथितं राधेशंકरोद्वाहमंगलम् ॥

शोकग्रंहर्षजनकं किंभूयः श्रोतुमिच्छसि ॥ ૮૬ ॥

ઈતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત, પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો ‘શંકર વિવાહ’
જ્યેષ્ઠ નામનો પીસતાળીશમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૪૫



॥ राधिकोवाच ॥

सुचिरंचमृतंकामं शंकरेण च जीवितम् ॥

रतिः पुनः प्रियं प्राप्य किंच कारमुदान्विता ॥ ૧ ॥

રાધિકાજી પુછે છે--કામદેવ કે જે ઘણા કાળ થયા મરી ગયો હતો અને
પાછો શંકરે જીવતો કર્યો તેને પામીને રાજ થયેલી રતિએ પછી શું કર્યું.
સ્ત્રીઓને પોતાના પતિનો વિયોગ મરણ કરતાં પણ વધારે વિષમ છે અને પતિના

પાછા સમાગમનું સુખ અત્યંત દુર્લભ છે. સદાશિવે પણ પાર્વતી મળવાથી ઘણા કાળના વિરહનું દુઃખ ટળી જતાં પછી સંગરૂપ મંગળકર્મમાં ઢેવી રીતની પ્રવૃત્તિ કરી. પુરૂષોને સ્ત્રીઓનો વિયોગ સઘળા શોકાથી વધારે અસહ્ય છે અને સ્ત્રીનો પાછો સમાગમ પ્રાણ મળવા કરતાં પણ વધારે સુખદાયક છે. ઘણા કાળથી રતિને પુરૂષનો વિયોગ થયો હતો અને શિવને સ્ત્રીનો વિયોગ થયો હતો પણ પાછાં એ જોટા જોટા સહ્યાં ત્યારે તેઓને ફેરું સુખ થયું. હે વિદ્વાનોમાં ઉત્તમ! હે પ્રજા! હું ઘણા કૌતુકથી એ વાત સાંભળવા ઇચ્છું છું માટે કૃપા કરીને વિસ્તારથી કહો. શાકેતનો અને શિવનો, તથા રતિનો અને કામદેવનો સમાગમ સાંભળનારાઓના શોકને મટાડનાર છે અને સઘળાં મંગળને આપનાર છે.

નારાયણ કહે છે—રાધિકાજી એટલું બોલી મંદહાસ્ય કરીને બંધ પડતાં તેમનાં વચન સાંભળી શ્રીકૃષ્ણે હસીને તેમને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—મરી ગયેલા કામદેવને પાછો પામી કામનાથી આતુર થયેલી અને રમણ કરવામાં ઉત્સાહવાળી કામદેવની સ્ત્રી રતિએ કામદેવને મહા-દેવના વિવાહમંડપમાંથી પોતાને વેર તેડી આવીને પ્રેમસહિત યત્નપૂર્વક પોતાની સખીઓના હાથથી તેને સુંદર અને અનેક પ્રકારનો શણગાર ધરાવ્યો. કામશાસ્ત્રને બનાવનારો કામદેવ તેના ભાવને જાણી રત્નમય વાહનમાં બેસીને રતિની સાથે પોતાના ઘરમાંથી વનમાં ગયો. પ્રત્યેક રમણીય પર્વતોમાં, પ્રત્યેક નદીઓમાં, પ્રત્યેક દ્વીપમાં, પ્રત્યેક સમુદ્રોના તટોમાં, પ્રત્યેક મનોહર કુલવાડીઓમાં, સુવર્ણમય ભૂમીઓમાં, વડના નીચેના ભાગોમાં, પ્રત્યેક એકાંત સ્થળોમાં, નદીઓના કીનારાઓની ભૂમીઓમાં, અને જમરાઓના શબ્દોથી ડાયલના ટોકારાઓથી સુગંધી પવનોથી તથા જળના ઝીણા ઝીણા બિંદુઓથી સ્ત્રીઓના મનનું હરણ કરનારાં પ્રત્યેક સ્થળોમાં દેવતાઓનાં પુરા સો વર્ષસુધી કામદેવે રતિની સાથે સોળે પ્રકારનો શૃંગાર કર્યો. પ્રેમથી રતિના સમાગમમાં નિરંતર લાગેલા કામદેવને રાતદિવસનું પણ ભાન રહ્યું નહીં. કામશાસ્ત્રમાં પ્રવીણતા ધરાવનારાં એ દંપતી સુરત કરવા માં થાક્યાંજ નહીં. જને પતિના વિયોગનો સંતાપ મટી ગયો એવી રતિ પ્રેમને લીધે કામદેવને છોડતીજ ન હતી. બોવાએલું રત્ન પાછું મળતાં તે રત્નનો કાણુ માત્ર પણ ત્યાગ કરવાનું કાને મન થાય. હે રાધિકાજી! આ પ્રમાણે રતિનો સં-તાપ ઢળી ગયાની કથા કહી સાંભળાવી. હવે શક્તિના તથા સદાશિવના અતુલ શૃંગારની કથા કે જે સાંભળનારાઓના કાનને અમૃતાતુલ્ય લાગે એવા છે, પરમ આશ્ચર્ય છે, પ્યારી છે, સઘળા સંતાપોને ટાળનારો છે, સુખદાયી છે, પુણ્ય આ

પનારી છે અને શુભ છે તે સાંભળો. સસરાને ઘેર રહેલા સદાશિવ સસરાની રજા લઈ પાર્વતીની સાથે કીડા કરવાને વાસ્તે વિશ્વકર્માએ બનાવેલા, રત્નમય સામગ્રી આવાળા અને ઉત્તમ રત્નોથી જડેલા રત્નમય રથમાં ખીરાજીને વનમાં પધાર્યા. શતશૃંગ પર્વતમાં, સુવસન પર્વતમાં, મલયાચલમાં, ગંધમાદનમાં, નંદન વનમાં, પુષ્પગદ્ગ વનમાં, પરિભદ્ર વનમાં, ભદ્રક વનમાં, કાલિંદ પર્વતમાં, પુલિંદ પર્વતમાં, પુન્દ્ર પર્વતમાં, પિંડારકમાં, અંધકમાં, પ્રત્યેક રમણીય વનોમાં, પ્રત્યેક સમુદ્રોના કી રાજ્યોમાં, અને વામ્નાચળના સમીપમાં મનાહર વડનું મૂળ કે જ્યાં પોતાનો વિયોગ ધવાથી સ્ત્રીએ વિલાપ કર્યો હતો ત્યાં તથા ખીજાં પણ પશુપક્ષીથી રહિત એકાંત રાજ્યામાં પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે જઈને સદાશિવે પાર્વતીની સાથે રમણ કર્યું. પૃથ્વીના જે જે ભાગોમાં પોતે સતીના શયને લઈને રૂઝ્યા હતા તે તે સત્ત્વના રથેના સદાશિવે પ્રેમથી પાર્વતીને દેખાડ્યાં. ઘણા કાળ સુધી વિહાર કરતાં પણ બમાંથી ડાઘને તૃપ્તિ ન થતાં પછી સદાશિવે હજાર વર્ષ સુધીના મહાશૃંગારને આરંભ કર્યો. માયાથી અલગા, માયાના સ્વામી, સુખથી મોટા સમયને કાઢાડતા અને પાર્વતીની સાથે રતિમાં લાગેલા સદાશિવને સમયનું પણ ભાન રહ્યું નહીં. એટલા કાળ સુધી રતિ કરતાં પણ બન્નેમાંથી ડાઘને થાક લાગ્યો નહીં. અન્યોન્યના ત્રિરહ સંબંધી સઘળા તાપનો ત્યાગ કરતાં, સુખમાં લાગેલાં મનવાળાં, ગાંઝામાં રેમાંચિત થયેલાં, કામદેવનાં બાણોથી મૃર્છિત થયેલાં, પુષ્પોની શય્યામાં સુતેલાં મુખ સંલોગથી વસ્ર રહિત થયેલાં, કામશાસ્ત્રના વિધિને બળુનારાં, નખેના તથા દાંતોના પ્રહરોથી શરીરમાં ધવાયેલાં, અંદન અગરુ કસ્તુરી તથા સિંદૂરના ખિંદુઓથી લેપાયેલાં, છુટીગએલા દેશવાળાં, તુટી ગયેલી માળાઓવાળાં, વસ્રોના, નૂ પુરોના, કંકણોના, વળીયાંઓના તથા કુંડળોના શબ્દોથી કીડા કરતાં, પુષ્પોની શય્યાને યોગી નાખતાં, સરખા પ્રભાવવાળાં અને જોયોને હર્ષતાં આંસુ આદ્યા જતાં હતાં એવાં એ સદાશિવ અને પાર્વતીના ભારથી દબાઈને ફાટી જતી પૃથ્વી, પર્વતો, વનો અને સમુદ્રો સહિત કંપવાલાગી. પાર્વતીના અને સદાશિવના ભારથી પૃથ્વી દબાણી, પૃથ્વીના ભારથી શેષનાગ દબાયા, શેષનાગના ભારથી કચ્છપ દબાયો, કચ્છપના ભારથી સર્વના આધારરૂપ વાયુઓ દબાયા અને સર્વના પ્રાણરૂપ વાયુએ અત્યંત વિંહળ થઈને અષ્ટકર્તા સર્વે લોહો ત્રાસથી વિંહળ થયાં. આમ થતાં બ્રહ્મા આદિ સર્વ દેવતાઓએ વૈકુંઠમાં જઈ નારાયણના ચરણારવિંદમાં પ્રણામ કરી સઘળી વાતનું નિવેદન કરતાં નારાયણે બ્રહ્માને કહ્યું કે “ હે બ્રહ્મા ! હમણાં સદાશિવને શૃંગારનું

સુખ લેવાનો સમય છે માટે આપણું કામ થશે નહીં. સઘળું કાર્ય સમયે થાય છે પણ સમય વગર થતું નથી. હજાર વર્ષ પુરાં થઈ રહેશે ત્યારે સદાશિવ પોતાની ઈચ્છાથીજ ક્રીડા કરતા અટકશે. ક્રીડા કે જે સદાશિવને અત્યંત પ્યારી છે તેને તોડવાને ઠાણુ સમર્થ કે? કાઢ નથી. જે ધણી ઉપાય કરીને સ્ત્રીપુરૂષની રતિનો ભંગ કરે તેને પ્રત્યેક જન્મમાં સ્ત્રીપુરૂષની રતિનો ભંગ થાય છે અને તે પાપી આ લોકમાં જાણથી, કીર્તિથી તથા લક્ષ્મીથી બ્રહ્મ થાય છે અને આ તે એક લાખ વર્ષ સુધી કાળસૂત્ર નામના નંરકમાં રહે છે. ઈંદ્ર, રંભાઆસરાની સાથે રતિ કરતો હતો તે સમયમાં મોટા મુનિ દુર્વાસાએ તેની રતિનો ભંગ કર્યો હતો તેથી દુર્વાસાને પોતાની સ્ત્રીનો વિયોગ થયો હતો અને પછી દેવતાઓનાં હજાર વર્ષ સુધી સદાશિવનું શેવન કર્યાથી બીજી સ્ત્રીને પામીને વિરહરૂપ જ્વરથી મુક્ત થયા હતા. ચંદ્ર રાહિણીની સાથે રતિ કરતો હતો તે સમયે ગૌતમ ઋષિએ તેમાં ભંગ પાડ્યો હતો તેથી ગૌતમને અહલ્યાનો વિયોગ થયો હતો અને પછી તે ઋષિ પુષ્કરક્ષેત્રમાં દેવતાઓનાં હજાર વર્ષ સુધી સદાશિવનું આરાધન કરવાથી અહલ્યાને પ્રાપ્ત થઈને વિરહરૂપ જ્વરથી મુક્ત થયા હતા. બ્રહ્માંડક નામના મુનિનો પુત્ર દિવસે નિર્જન વનમાં પોતાની સ્ત્રીની સાથે રતિ કરતો હતો તેને બ્રહ્માંડક ત્યાંથી તેડી જઈને રતિથી અટકાવ્યો હતો તેથી બ્રહ્માંડકને પુત્રનો વિયોગ થયો હતો તેવિયોગ બીજા કદંપમાં શિવનું શેવન કરવાથી પુત્ર પ્રાપ્ત થતાં મળ્યો હતો. પૂર્વે હરિશ્ચંદ્ર રાજાએ, નિર્જન વનમાં કાઢા રાંડની સાથે લાગીને મર્ચિત થયેલા કક્ષાલ ને રતિથી અટકાવ્યો હતો તેથી તે રાજા સેહેજ વાતમાં લક્ષ્મીથી, રાજ્યથી તથા ધનથી બ્રહ્મ થયો હતો અને તેને વિશ્વામિત્રના હાથના માર ખાવા પડ્યા હતા, પછી સઘળી સંપત્તિઓને દેનારા સદાશિવનું આરાધન કરવાથી તે રાજા પોતાના પરિવાર સહિત વૈકુંઠ નામના મારા લોકમાં ગયો હતો. અન્નમિત્ર નામનો ઉત્તમ બ્રાહ્મણ રાંડની સાથે લાગ્યો હતો પણ બીકને લીધે દાઈ દેવતાઓએ પણ તેને અટકાવ્યો ન હતો. એ બ્રાહ્મણ પોતાનાં કર્મ ભોગવી મારા નામનાં રમરણમાત્રથી મારો ભક્ત થઈને મારા લોકમાં આવ્યો હતો. હે બ્રહ્મા ! ગર્ભાધાનના સમયમાં નક્કી થયેલા પ્રારબ્ધથી સઘળું બને છે માટે પ્રારબ્ધ બળવાન છે. હું પણ પ્રારબ્ધ પ્રમાણેજ ક્ષણ આપું છું અને પ્રારબ્ધને અટકાવવાને કાઈ સમર્થ નથી. મહાદેવ કે જે લોકોને પ્રારબ્ધનાં ક્ષણ દેનારા છે તેમનું હમણું હજાર વર્ષ સુધી સંભોગ કરવાનું પ્રારબ્ધ છે. હજાર વર્ષ પુરાં થયા પછી ત્યાં જઈને જે રીતે તેમનું વીર્ય ધરતીપર પડશે તેમ અવશ્ય કરવામાં આવશે અને તે વીર્યમાંથી ભક્તોને

તારનાર કાર્તિકેય સ્વામી ઉત્પન્ન થશે. હે બ્રહ્મા ! હું કે જે સર્વદા કદયાણુરૂપ છું તે વિવિધમાન છતાં તમને શો ભય છે માટે હમણાં તમે તમારા ગણોસહિત પોતાને ઘેર બ્રહ્મા અને સદાશિવ નિર્જન વનમાં ભક્તે પાર્વતીની સાથે ક્ષીડા કરે.” હે રાધિકાજી ! એ પ્રમાણે કહીને નારાયણ પોતાના અંતઃપુરમાં પધાર્યા. સર્વ દેવતાઓ પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા અને સદાશિવ મોજથી રતિમાં લાગ્યા રહ્યા.

નારાયણ નારદજીને કેહે છે—કટાક્ષ મારતાં અને મંદહાસ્ય કરતાં રાધિકાજીને એટલાં વચનો કહીને શ્રીકૃષ્ણ તેમની સાથે ચંદનવનમાં ગયા અને ત્યાં રાધિકાજીના સંગના સર્વસાત્રયીજ અત્યંત મુર્છિત થઈ ગયા. હે નારદજી ! રાધાજી અને શ્રીકૃષ્ણ અત્યંત રતિથી સજડ જેવાં થઈને તે વનમાં સાથે સુઈ રહ્યાં. હવે તમારે ખીજું શું સાંભળવાની ઈચ્છા છે. જે માણસ સાવધાનપણાથી આ મંગળકથાનું શ્રવણ કરે તેને કહીપણુ બંધુઓથી વિયોગ ન થાય. પુત્રના, સ્ત્રીના, સારા ચ કરના કે બંધુના કુલપથી અત્યંત શોકરૂપી મહાસાગરમાં ડૂબેલો માણસ એક મહીના સુધી આ કથાનું શ્રવણ કરે તો અવશ્ય શોકથી મુક્ત થાય છે અને પ્યારને પ્રાપ્ત થાય છે.

સૂત કેહે છે—હે શૌનક ! ધર્મના પુત્ર મહામુનિ નારાયણ એ પ્રમાણે બોલીને બંધ પડતાં નારદજીએ કૌતુકથી તેમને દ્રીવાર નીચે પ્રમાણે પુછ્યું.

इत्युत्काधर्मपुत्रश्चविरराममहामુनिः ॥

पुनःसंप्रष्टुमारेभेदेवर्षिःकौतुकान्वितः ॥ ૬૬ ॥

હતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો ‘શિવસંભોગવર્ણન’ એવા નામનો છેતાળીશમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૪૬

—૦૦૦:૦:૦૦૦—

॥ श्रीनारदउवाच ॥

अथक्रीडांतरेराधाकिंप्रच्छहरिविभुम् ॥

कांकथांकथयामासकथ्यतांकरुणानिधिः ॥ ૭ ॥

નારદજી પુછે છે—હે નારાયણમુનિ ! પછી રાધાજીએ ક્ષીડાથી અવકાશ મળતાં શ્રીકૃષ્ણને શું પુછ્યું અને કશ્ણાના ભંડારરૂપ શ્રીકૃષ્ણે કય કથા કહી તે કહો.

નારાયણ કેહે છે—શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન સુખ સંભોગમાંથી હઠી રાધિકાજીને

આગળ કરીને મહાયાચળની તળાટીમાં મનોહર વડની નીચે ખારાબ્યા. સાધકા-
જીએ મંદહાસ્ય કરી કાનને ખ્યારી લાગે એવી ઈંદ્રના ગર્વનો ભંગ થયા સંખંધી
ગુપ્ત કથા શ્રીકૃષ્ણને પુછી.

રાધિકાજી પુછે છે—મહાદેવના યશની, દૈવગતિથી મહાદેવના ગર્વનો ભંગ
થયાની, પાર્વતીના ગર્વનો ભંગ થયાની અને શિવપાર્વતીના વિવાહની આશ્ચર્ય
આપનારી કથા સાંભળી. હે શ્રીકૃષ્ણ! હે જગતના ગુરુ! હવે ઈંદ્રના ગર્વનો
ભંગ થયાની કથા સાંભળવા ઇચ્છું અને તે પછી અનુક્રમે બીજાઓના ગર્વનો
ભંગ થયાની કથા પણ વિસ્તારથી કહેજો.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—હે સુંદરી! ઈંદ્રના ગર્વનો ભંગ થયાની કથા કે જ
ત્રૈલોક્યમાં વિખ્યાત છે અને કાનને અમૃત લાગે એવી બહુ સુંદર છે તે સાંભળો.
પૂર્વે ઈંદ્ર અભિમાનથી પ્રેમપૂર્વક સો યજ્ઞ કરી સધળા દેવતાઓનો અધ્યક્ષ થઈને
સર્વ સંપત્તિ પામ્યો હતો અને દિવસે દિવસે તપના કળને લીધે તેનું ઐશ્વર્ય વધતું
જતું હતું. બૃહસ્પતિએ સિદ્ધમંત્રની દીક્ષાં દેતાં ઈંદ્રે પુષ્કર નામના ક્ષેત્રમાં સો
વર્ષ સુધી તે મહામંત્રનો જપ કર્યો અને તે મંત્ર સિદ્ધ થતાં ઈંદ્રના સધળા મનોરથો
પૂર્ણ થયા. પછી સંપત્તિથી મૂઠ થયેલો ઈંદ્ર બ્રહ્મ સ્વરૂપ પ્રકૃતિનો અનાદર કરતાં
પ્રકૃતિએ કોપને લીધે ઈંદ્રને શાપ દીધો કે ‘તુને ગુરુજ શાપ દેશે.’ પ્રકૃતિના શાપથી
બુદ્ધિ રહિત થયેલો ઈંદ્ર એક દિવસે સભામાં બેઠો હતો ત્યાં બૃહસ્પતિ આવતાં
ગર્વને લીધે તેમની સામે ઉભો થયો નહીં અને પગે લાગ્યો પણ નહીં. એ કોપથી
બૃહસ્પતિ ઘેર નહીં જતાં અને તારાની પાસે પણ ઝાઝીવાર નહીં ઉભા રહેતાં, તપ કરવા
સારૂ વનમાં ગયા અને કચવાઇને મનથી કહેતા ગયા કે “ઈંદ્રની સંપત્તિ જતી
રહેજો.” પછી કાંઈક ભાન આવતા ઈંદ્ર ‘અરે! મારા સ્વામી કયાં ગયા’ એમ
બોલી તુરત સિંહાસન ઊપરથી ઉઠી તારાની પાસે જઈ માથું નમાવી હાથ બેડો
લક્ષિતપૂર્વક તેમને પ્રણામ કરી સધળી વાતનું નિવેદન કરીને વારંવાર ઉંચા સાદથી
રોવા લાગ્યો. ઈંદ્રનું રોવું સાંભળી તારાએ બહુ રૂદ્ધ કરીને ઈંદ્રને કહ્યું કે “હે
પુત્ર! તું ઘેર જા. હમણાં ગુરુનાં દર્શન થશેજ નહીં. તારા દુર્દશાના દિવસો મટી
ગયા પછી, તને ગુરુની પ્રાપ્તિ થશે અને તે પછી લક્ષ્મી પાછી મળશે. હે મૂઠ! હે
દુષ્ટ અંતઃકરણવાળા! હમણાં તો તારાં કર્મનાં ફળ ભોગવ્ય. ખરાબ દશા આવે
ત્યારે ગુરુનો કોપ થાય છે અને સારી દશા આવે ત્યારે ગુરુ પ્રસન્ન થાય છે. હે
ઈંદ્ર! સારી દશા સુખ આપે છે અને ખરાબ દશા દુઃખ આપે છે.” પતિવ્રતા
તારા એટલાં વચન બોલીને બંધ પડતાં ઈંદ્ર સ્નાન કરવા વાસ્તે મનોહર ગંગાજીને

કિનારે ગયો. ત્યાં રૂપાળાં, પુષ્ટ નિતંબવાળાં, મંદહાસ્ય કરતાં અને સુંદર કટાક્ષ-
વાળાં ગૌતમની સ્ત્રી અહલ્યા નાહતાં હતાં તે તેનાં જોવામાં આવ્યાં. એમના
સુંદર નિતંબોને અને સુંદર સ્તનની જોડીને જોતાં ઇંદ્ર તુરતજ કામદેવથી મોહિત
થઈ ગયો. અને પછી ચેતના પામી નાદાવું છોડી દેતાં ગૌતમઋષિનું રૂપ ધરીને
તેમની પાસે ગયો. કામદેવથી આતુર થએલા ઇંદ્રે બીનાંવસ્ત્રવાળાં અહલ્યાને
બાથમાં લઈ ખેંચીને ત્યાં અનેક પ્રકારનો મનોહર શૃંગાર કર્યોઃ સુખ કીડાને
લીધે અહલ્યાને નિંદ્રા જેવું આલસ્ય ઊત્પન્ન થયું તથા મૂર્છા પણ આવી અને ઇંદ્ર
પણ મૂર્છિત થઈ ગયો. આ સમયમાં તપ પુરૂં કરીને ગૌતમઋષિને ઘેર આવ્યાં તેમણે
ધરમાં એ બંનેને સુરત કરાવ્યાં દોઢાં. એઓને જોઈ ક્રોધથી અગ્નિની ખેડે સળગતા
ગૌતમે ક્રોધને લીધે પોતાની શક્તિથી તેઓનો સુરત સંબંધી આનંદ તોડી નાખ્યો.
ઈંદ્રે સાવધાન થઈ કાળ જોવા ગૌતમને જોઈ ત્રાસને લીધે ગૌતમના ચરણારવિંદ પક-
ડ્યા. જેનાં નેત્ર અને મુખ ક્રોધથી રાતાં થઈ ગયાં હતાં એવા ગૌતમે શરણાગત
થએલા અને લયને લીધે પગમાં પડેલા ઇંદ્રને નીચે પ્રમાણે વચન કહ્યાં.

ગૌતમ કેહે છે—હે ઇંદ્ર ! તને ધિક્કાર છે. તું કે જે દેવતાઓમાં ઉત્તમ,
કશ્યપનો પુત્ર, પંડિત અને બ્રહ્માનો પ્રપૌત્ર છે તેની આવી બુદ્ધિ કેમ થઈ. દક્ષ
તારો માતામહ છે અને પતિવ્રતા અદિતિ તારી મા છે તે છતાં પણ તારો આપો
સ્વભાવ કેમ થયો. કર્મોથી થતો સ્વભાવ કુળના ધર્મને દબાવી દે છે. તું વેદને
જાણનાર અને જ્ઞાની થઈને કર્મથી ચોનીનો લાલચુ થયો છે એટલા માટે તારા ગા-
ત્રમાં એક હજાર યોનિ થશે અને એક વર્ષસુધી સર્વદા તારા શરીરમાંથી યોનિના
જોવા ગંધર્વનકળ્યા કરશે. અંતે સૂર્યનું આરાધન કરવાથી યોનિઓ મટીને હજાર
અશ્વઓ થશે. હે મૂઠા મારી પ્રાણપ્રિયાને તેં બગાડી એટલા માટે મારા શાપથી તું
લક્ષ્મી રહિત થઈ જા. તારા ઉપર તારા ગુરૂ બૃહસ્પતિનો ક્રોધ પણ થયો છે. હે
મૂઠા ! મહાતેજસ્વી બૃહસ્પતિ મારા બંધુ છે તો બંધુઓમાં કુસંપ થવાની બીકને
લીધે હું તારા પ્રાણ લેતો નથી. હે દેવતાઓના રાજા ! હે દીકરા ! ઉઠ ઉઠ, તારો
ઘેર જા. જે સાડું કે નરસું થાય છે તે સઘળું કર્મથીજ થાય છે.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—એ પ્રમાણે ગૌતમનાં વચન સાંભળી ઇંદ્રે પુષ્કરક્ષેત્રમાં
લક્તિથી સૂર્યનું આરાધન કરીને પોતાના દુઃખનો છુટકારો કર્યો. ઇંદ્ર આશ્રમ-
માંથી ગયા પછી પગમાં પડેલાં અહલ્યાને પણ ગૌતમે કહ્યું કે “હે પ્યારી !
વનમાં જઈ ત્યાં ઘણા દિવસ સુધી પથરારૂપ થઈને રહે. હું સઘળું જાણું છું કે ‘તું
કામના વગરની છતાં પણ ઇંદ્રે હુલવીને તારો સંગ કર્યો છે’ તોપણ બીજાએ

ભોગવેલીને મારાથી ભોગવી શકાય નહીં માટે હું કુદ્ય! આવી જ. સ્ત્રી તો કમ ॥
 વગર દૈવગતિથી તેના અંગમાં પરાયું વીર્ય પડે તો તે સ્ત્રી મહાપાપી નહીં
 થતાં પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાથી શુદ્ધ થાય છે અને સ્ત્રીનો કામનાથી તેના અંગ-
 ગમાં પરાયું વીર્ય પડે તો તે સ્ત્રીનો ત્યાગજ કરવો જોઈએ. જાણીજોઈને
 વ્યભિચાર કરનારી સ્ત્રી દેવતાઓની કે પિતૃઓની રસોઈમાં કામ આવતી
 નથી અને સાઠ હજાર વર્ષો સુધી કાળસૂત્ર નામના નરકમાં વસે છે. એ
 સ્ત્રી સાઠ હજાર વર્ષો માત્ર ભોગવાઈ રહે ત્યારેજ શુદ્ધ થાય છે.” હે રાધિકાજી!
 એ પ્રમાણે સ્વામીનાં વચન સાંભળી ‘હે નાથ હે નાથ’ એમ બોલતાં
 અને રૂદન કરતાં અહહયા વનમાં જઈ પાપાણરૂપ થઈને રહ્યાં તે સાઠ હજાર વર્ષ
 ને અંતે શ્રીરામચંદ્રજીનાં ચરણોનો સ્પર્શ મળવાથી તુરત શુદ્ધ થયાં. શુદ્ધ થયા પ
 છી અહહયા ત્રૈલોક્યને મોહિત કરનારૂં રૂપ ધરી ગૌતમની પાસે ગયાં અને ગૌત
 મમુનિએ તેમનો સ્વીકાર કર્યો. હે રાધિકાજી! હવે પાપોને તોડનારૂં અને પુ
 ણ્યોના બીજરૂપ ઇંદ્રનું સંપૂર્ણ વૃત્તાંત વિસ્તારથી કહું છું તે સાંભળો. પ્રકૃતિનો
 અનાદર કરવાને લીધે ગુરુનો દાપ થવાથી ઇંદ્રને એ સમયમાં અલ્પકલ્યા પણ લા
 ગી હતી કે જ્યોત્ષ્ઠી ઇંદ્રની બુદ્ધિ મારી ગઈ હતી. દૈવગતિથી આગળ કહ્યા પ્રમાણે
 બૃહસ્પતિએ ઇંદ્રનો ત્યાગ કરતાં દૈત્યોએ પીડેલા અને લય પામેલા ઇંદ્રે જગતના
 ગુરુ બ્રહ્માની શરણે જઈ બ્રહ્માની આજ્ઞાથી વિશ્વરૂપને ગેર કર્યો હતો. દૈવગતિથી
 બુદ્ધિ મારી જવાને લીધે તે દૈત્યોના દોહિત્રા વિશ્વરૂપ જોપર ઇંદ્રે વિશ્વાસ રાખ્યો
 હતો પણ પછીથી તેનું કપટ જાણવામાં આવતાં લીલામાત્રમાં ખાણવતે વિશ્વરૂ
 પનું માર્યું કાપી નાખ્યું હતું. વિશ્વરૂપના પિતા ત્વષ્ટાએ એ વાત સાંભળી તુરત
 દાપને લીધે ‘હે ઇંદ્રના શત્રુ! વૃદ્ધિ પામ’ એમ બોલીને યજ્ઞ કરતાં યજ્ઞના કું
 ડમાંથી વૃત્રાસુર નામનો મોટો દૈત્ય ઉત્પન્ન થયો અને તેણે દાપથી લીલામાત્રમાં
 દેવતાઓનો નિઘ્રહ કર્યો હતો. પછી દૈત્યોને મારનારા ઇંદ્રે દધીચિત્રપિના હા
 ટકાંઓનું મહાદાણુ વજ્ર બનાવી તે વજ્રથી, દેવતાઓને દુઃખ દેનારા વૃત્રાસુર
 ને માર્યો હતો. વૃત્રાસુર મરણ પામ્યા પછી બુદ્ધિવગરના ઇંદ્રની પછવાડે તુર
 ત અલ્પકલ્યા દોડી. રાતાં વસોવાળી, વૃત્રાસુરની સ્ત્રીનો વેષ ધરનારી, સાત તાડ જે
 વડી ઉંચી, જનાં ગણું હોઈ તથા તાળવું સુકાઈ ગયાં હતાં એવી અને હળ જવડા
 દાંતવાળી તે બળવત્તર અલ્પકલ્યાને પાછળ દોડતી જોઈ અત્યંત લય પામેલો ઇંદ્ર
 ભાગ્યો. ઇંદ્ર ભાગતાં છતાં પણ નિર્દય અલ્પકલ્યા હાથમાં તરવાર લઈને વેગથી તેને
 પછવાડે દોડી. લયંકર અલ્પકલ્યાને પાછળ દોડતી જોઈ ઇંદ્રે ગુરુના ચરણારવિં

હું વારંવાર સ્મરણ કરીને માનસસરોવરમાં કમળના નાળના તાતણામાં પ્રવેશ કર્યો એટલે અલ્પહત્યા અલ્પાના શાપને લીધે ત્યાં નહીં જઈ શકાતાં તળાવને કાઠે વડની શાખા નીચે ઉભી રહી. આ સમયમાં ઈંદ્રની પદવી ઉપર આવેલા બળવાન નહુસ રાજ્યે દુર્ભગ થએલા દેવતાઓની પાસે ઈંદ્રાણીની નીચ માગણી કરતાં બહુ લય પામેલી ઈંદ્રાણી બૃહસ્પતિની સ્ત્રી તારાને શરણે ગઈ. તારાએ પોતાના સ્વામી બૃહસ્પતિને વઢી ઈંદ્રાણીનું રક્ષણ કરતાં બૃહસ્પતિ પણ ઈંદ્રાણીની આશ્વાસન કરી પ્રેમથી માનસસરોવરમાં ગયા અને ત્યાં જઈ તેમણે લય પામેલા અને જહસમાન થએલા ઈંદ્રને હાકલ કરી કે “હે પ્રુત ! ઉડ ઉડ. હું વિઘ્નમાં છતાં તારે શો ભય છે. હે દેવતાઓના ઈશ્વર ! આ મારો સાદ સાંભળીને લય છોડી દે.” સઘળી સિદ્ધિઓના ઈશ્વર ઈંદ્રે બૃહસ્પતિનો સ્વર જાણવામાં આવતાં ઝીણું રૂપ છોડી દઈ પોતાનું મોટું રૂપ ધરી તુરત બહાર નીકળીને સૂર્ય સરખા તેજવાળા અને ઢાપ છોડી દઈને રાજ્ય થએલા બૃહસ્પતિને દીઠા અને દેખતાં જ પ્રેમથી તેમના પગમાં પડ્યો. અરણ્યવિંદમાં પડેલા, લયથી વિચ્છલ થએલા અને રૂદન કરતા ઈંદ્રને પ્રેમથી છાતીમાં ધાલીને બૃહસ્પતિ પણ રોધ પડ્યા. ઈંદ્ર વિજ્ઞપ્તિ કરી કે “હે મહારાજ ! હે કૃપાના લંકારરૂપ ! અપરાધની ક્ષમા કરો અને કૃપા કરો. જે સારો ધણી હોય તે, નોકરના અપરાધને કદી પણ લેખે નહીં. હું પણ કે ગળવાન કોઈપણ પુરૂષો પોતાની સ્ત્રીને, શિષ્યોને, નોકરોને અને દીકરાઓને શિક્ષા કરવાને અસમર્થ નથી. હે મુનિઓમાં ઉત્તમ ! હું કે જે તેવીશ કરોડ દેવતાઓમાં હલકી બુદ્ધિવાળો તથા મૂઢછું તે તમારી કૃપાથી જ વધ્યો હતો અને તમે જ વધાર્યો છો. મારી સઘળી રીતે અપરાધી કરવાને પણ તમે સમર્થ છો. કીડા જેવા હું કોણ માત્ર છું. તમે તો અલ્પના પૌત્ર છો અને નવી સૃષ્ટિ કરવાને પણ સમર્થ છો.” એ પ્રમાણે ઈંદ્રની વિજ્ઞપ્તિ સાંભળી રાજ્ય થએલા અને જનાં નેત્ર તથા મુખ પ્રસન્ન થયાં એવા બૃહસ્પતિએ પ્રેમથી ઈંદ્રને કહ્યું કે “હે મહાભાગ્યશાળી ! સ્થિર થા. તને અવિચળ લક્ષ્મી મળશે. હે ઈંદ્ર ! તું આગળના કરતાં પણ યોગાળું ઐશ્વર્ય પામી અમરાવતીમાં જઈને રાજ્ય કર્ય અને મારી કૃપાથી નિષ્કંટક થઈ ઈંદ્રાણીને સુખી કર.” એટલાં વચન બોલી બૃહસ્પતિ પોતાના શિષ્યો સહિત જવાને તૈયાર થયા ત્યાં પેલી મહાલયંકર અને સહન કરી થકાવ નહીં એવી અલ્પહત્યા તેમના જોવામાં આવી. ઈંદ્રપણ એ અલ્પહત્યાને જોઈ બહુ જ લય પામીને બૃહસ્પતિની શરણે ગયો. અત્યંત ત્રાસ પામેલા બૃહસ્પતિએ ભગવાનનું સ્મરણ કરતાં તે સમયે થોડા અક્ષરવાળી અને ઘણા અર્થવાળી આકાશવાણી થઈ કે “હે બૃહસ્પતિ ! સઘળાં

અશુભો નાશ કરનાર 'સંસારત્રિજય' નામનું કવચ આપીને હમણાં તમે તમારા શિષ્ય ઈંદ્રની રક્ષા કરો." એ વાણી સાંભળી શિષ્યો ઉપર પ્રેમ રાખનારા જૂહસ્પતિએ તે કવચ ઈંદ્રને આપ્યું અને લીલામાત્રમાં હુંકારથીજ અલહત્યાને ભરમ કરી નાખી. પછી ઈંદ્રને સાથે લઇ જૂહસ્પતિ સ્વર્ગપુરીમાં ગયા ત્યાં ઈંદ્રે પ્રથમ થએલા જૂહસ્પતિના શાપથી છિન્નભિન્ન થએલી તે નગરીને જોઈ તેની મરામત કરવાને વાસ્તે વિશ્વકર્માને આજ્ઞા કરી. ઈંદ્રને આવેલો સાંભળી મનમાં બહુ રાજી થએલી ઈંદ્રાણી ભક્તિથી જૂહસ્પતિને પગે લાગીને પછી ઈંદ્રને પગે લાગો. હે રાધિકાજી ઈંદ્રને આવ્યો સાંભળી મનમાં હર્ષથી ગદગદ થએલા સર્વ દેવતાઓ, ઋષિઓ અને મુનિઓ પણ ત્યાં આવ્યા. વિશ્વકર્માએ પુરાં સો વર્ષ સુધી કારીગરી કરીને સ્વર્ગ નગરીને અનેક પ્રકારનાં રત્નોથી, ચિત્રોથી અને ઉત્તમ મણિઓથી મનોહર અને જને ઠાઇની પણ ઉપમા લાગુ ન પડે એવી સુશોભિત કરી પણ ઈંદ્રને સંતોષ થયો નહી તેથી વધારે કારીગરી કરવા માટે ઈંદ્રે તેને રોકી રાખ્યો. ઈંદ્રની આજ્ઞા વિના પોતાને ઘેર નહી જઈ શકાતાં મનમાં બહુજ મુંઝાણેલો વિશ્વકર્મા બ્રહ્માની શરણે ગયો. વિશ્વકર્માનો અભિપ્રાય બ્રહ્માને તેને કહ્યું કે "હે વિશ્વકર્મા ! તારા અહીં રોકાઇ રહેવાના પ્રારબ્ધનો ક્ષય આવતી કાલે થશે." બ્રહ્માનું વચન સાંભળી વિશ્વકર્મા તુરત પાછો સ્વર્ગમાં આવ્યો અને બ્રહ્મા તજવીજ કરવાને વાસ્તે બૈકુંઠમાં ગયા. બ્રહ્માએ નારાયણને પ્રણામ કરી વિશ્વકર્માના દુઃખનું નિવેદન કરતાં નારાયણે આશ્વાસના કરીને બ્રહ્માને તેમને ઘેર મોકલ્યા અને પોતે બ્રાહ્મણના બટકનું રૂપ ધરીને સ્વર્ગમાં આવ્યા. અવસ્થાથી અત્યંત બાળક પણ જ્ઞાનથી વૃદ્ધ પણાવાળા એ બાળકે દંડ, છત્ર, ધોળાંવસ્ત્રો તથા કપાળમાં ઉજ્જ્વલ તિલક ધર્યાં હતાં, શરીર અત્યંત ઠીંગણું હતું, દાંત ધોળા હતા, રૂપાળો હતો અને મંદહાસ્ય કરતો હતો. વિદાતાના પણ વિદાતા અને સઘળિ સંપત્તિઓ દેનારા એ બાળકે ઈંદ્રના દ્વારમાં ઉભા રહીને "ઈંદ્રને કહો કે બ્રાહ્મણ તમારાં તુરત દર્શન કરવા આવેલ છે" એમ દ્વારપાળને કહ્યું. દ્વારપાળના કેહેવાથી ખખર થતાં ઈંદ્રે તુરત બાહાર આવીને તે બ્રાહ્મણના બાળકને જોયો. મોટા ઉત્સાહથી હસતાં છોકરાઓ અને છોકરીઓનાં સમુદયથી વીંટાએલા, મંદમંદ હસતા અને ભારે નેજવાળા એ નારાયણરૂપ બાળકને ઈંદ્રે ભક્તિથી પ્રણામ કર્યા અને ભકતો ઉપર પ્રેમ રાખનારા તે બાળકે પ્રીતિથી આશિર્વાદ દીધા. ઈંદ્રે મધુપર્ક આદિથી પૂજન કરીને તેને પુછ્યું કે "ક્યાંથી પધાસ્યા છો તે કહો." ઈંદ્રનું વચન સાંભળી જૂહસ્પતિના ગુરના પણ ગુરૂરૂપ એ બાળકે મેઘના નાદ સરખી ગંભીરવાણીથી ઈંદ્રને નીચે.

પ્રમાણે કહ્યું.

બાળક કેહે છે—હે ઈંદ્ર તમારું નગર ભારે અદ્ભુત બનાવવામાં આવે છે એ વાત સાંભળીને હું તમને મળવા અને એક વાત પુછવા આંગેાછું. કેટલા વર્ષો સુધી આ નગરીની રચના કરાવવાનું તમે ધારયું છે અને કેટલા વિશ્વકર્મા આ નગરીની રચના કરશે. આવી રચના તો કાઠ પણ ઇંદ્રે કરાવી નથી અને બીજે કાઠ પણ વિશ્વકર્મા કરી શક્યો નથી.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—એ પ્રમાણે બાળકનાં વચન સાંભળી સંપત્તિનું મદ્યથી અત્યંત મત્ત થએલા ઇંદ્રે હસીને તે બાળકને પુછયું કે “હે બટુક! તમે કેટલા ઇંદ્રો અને કેટલાં વિશ્વકર્મા દીઠા છે અથવા સાંભળ્યા છે.” ઇંદ્રનું વચન સાંભળી તે બાળક હસીને તેને નીચે પ્રમાણે સાંભળતાં અમૃત સમાન લાગે એવું વચન કહ્યું.

બાળક કેહે છે—તમારા પિતા કશ્યપબ્રહ્મપતિને, કશ્યપના પિતા મરીચિને, મરીચિના પિતા અને વિષ્ણુના નાભિકમળમાંથી ઋષિપત્રથઇ વિષ્ણુની સ્તુતિ કરીને સમર્થ થએલા બ્રહ્માને અને બ્રહ્માનું રક્ષણ કરનારા સત્વગુણની અધિકતાવાળા વિષ્ણુને પણ જાણું છું. કાઠ પણ જીવ વગરના ભયાનક પ્રત્યયમાં સર્વત્ર વ્યાપેલા મહા-સાગરને, કેટલીક સૃષ્ટિઓને, કેટલાએક કલ્પોને, કેટલાંએક બ્રાંહ્મડોને અને બ્રહ્માંડોમાંના કેટલાએક બ્રહ્માઓને, વિષ્ણુઓને તથા મહેશ્વરોને જાણું છું. ઇંદ્રો કેટલા થઇ ગયા એ તો સંખ્યાજ થઇ શકતી નથી. હે ઇંદ્ર! સમયપર પૃથ્વીના રજ-કણોની સંખ્યા થઇ શકે પણ ઇંદ્રોની સંખ્યા થઈ શકે એમ નથી એવો વિદ્વાનોનો નિશ્ચય છે. ઇંદ્રનું આયુષ્ય અને ઇંદ્રનો અધિકાર યુગોની એકાંતેર ચોકડી સુધી રહે છે. એવા અઠ્યાવીશ ઇંદ્રો પડે ત્યારે બ્રહ્માનું એક અહોરાત્ર થાય છે. બ્રહ્મા એકસો ને આઠ વર્ષસુધી જીવે છે. બ્રહ્માઓની સંખ્યા કરી શકાતી નથી ત્યારે ઇંદ્રોની સંખ્યા તો કેમ કરી શકાય. બ્રહ્માંડોની સંખ્યા નથી ત્યારે બ્રહ્માંડોમાંના બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વરની સંખ્યા કયાંથીજ હોય. મહાવિષ્ણુના રૂપાંડાના છિદ્રમાં ભરેલા નિર્મળ જળમાં, જમ સમુદ્રમાં અનેક વાહાણો હોય તેમ બ્રહ્માંડો છે. એવાં રૂપાંડાં અનંત છે અને તેઓના છિદ્રોમાં રહેલાં બ્રહ્માંડો તો એ-એથી પણ અનંત છે. એક એક બ્રહ્માંડમાં તમારા જેવા અસંખ્યાત દેવતાઓ છે.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે રાધિકાજી! બાળકરૂપી નારાયણ એ પ્રમાણે વાત કરતા હતા ત્યાં એમની ઇચ્છાથી ચારસો હાથમાં વ્યાપેલા કીડીઓનો સમૂહ

જેવામાં આવ્યો. અનુક્રમથી ગોઠવાએલી કીડીઓને જોઈ એ બાળક ઊંચા સ્વરથી હસ્યો પણ ગંભીર માણસની પેઠે કાંઈ પણ ન બોલતાં ચૂપ રહ્યો. બાળકને હસતો જોઈ અને તેની વાત સાંભળી બહુજ વિસ્મિત થએલા અને જતાં ગયું, હોઠ તથા તાળવું સુકાવા લાગ્યાં એવા ઈંદ્રે તે બાળકને નીચે પ્રમાણે પુછ્યું.

ઈંદ્ર કેહે છે—હે બ્રાહ્મણોમાં ઉત્તમ ! તમે શા માટે હસો છો તેનું કારણ મને તુરત કહો. ગુણોના સમુદ્રરૂપ તમે માયાથી બાળકનું રૂપ ધરીને આવ્યા છો એમ જણાય છે.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે રાધિકાજી ! એ પ્રમાણે ઈંદ્રનાં વચન સાંભળી તે બાળક ઈંદ્રને નીચે પ્રમાણે વેદાંતના તથા નીતિના સારરૂપ અને જ્ઞાનના બીજરૂપ ઉત્તમ વચન કહ્યું.

બાળક કેહે છે—હે ઈંદ્ર ! આ કીડીઓનો સમૂહ જેવામાં આવે છે તેનું કારણ ગુપ્ત છે અને તમને શોક ઉત્પન્ન કરે એવું છે માટે એ વિષે મને પુછોમાં. સંસારીઓના સંસારરૂપી વૃક્ષો મૂળને કાપી નાખનાર, સઘળા વેદોમાં ગુપ્ત, સિદ્ધવેદોને પણ દુર્લભ, યોગીઓને પ્રાણ સમાન અને મૂઠું લોકોના અહંકારને તોડી નાખે એવું આ વિષયમાં જ્ઞાનનું ઉત્તમ બીજ રહ્યું છે કે જે જ્ઞાનરૂપી સર્વોત્તમ દીવો અજ્ઞાનરૂપી અંધકારથી અપૂર્વ રીતે ઢંકાઈ રહ્યો છે.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે રાધિકાજી ! એટલાં વચન બોલી મંદહાસ્ય કરતો એ બાળક ઉભો રહેતાં જતાં ગયું, હોઠ અને તાળવું સુકાવા લાગ્યાં એવા ઈંદ્રે ફરીવાર તેને નીચે પ્રમાણે પુછ્યું.

ઈંદ્ર કેહે છે—હે બ્રાહ્મણના બહુક ! જુના જ્ઞાનરૂપી દીવાનો તુરત પ્રકાશ કરો. જાણે દેહધારી જ્ઞાનનો સમુદગ્ધ હોય એવા બાળકરૂપી તમે કાણ છો એકું જણતો નથી.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—ઈંદ્રનાં વચન સાંભળી એ બ્રાહ્મણરૂપી નારાયણે યોગીંદ્રોને પણ નમ્ર મળે એવા જ્ઞાન સંબંધી નીચે પ્રમાણે ભાષણ કર્યું.

બાળક કેહે છે—હે ઈંદ્ર ! આ અનુક્રમથી ગોઠવાએલી પ્રત્યેક કીડીઓને મેં ઉત્પન્ન કરી છે. આ સઘળી કીડીઓ પૂર્વે પોતાનાં કર્મોથી દેવલોકમાં ઈંદ્રોની પદવી ઉપર હતી અને હમણાં કર્મના યોગથી કીટરૂપ થએલ છે. પોતાના સુખ ભોગના સમય પુરા થઈ રહેતાં સઘળા ઈંદ્રોને કીડીઓના અવતાર આવ્યા છે.

જીવલોકો કર્મથી સર્વોત્તમ વૈકુંઠમાં જાય છે, કર્મથી બ્રહ્મલોકમાં જાય છે, કર્મથી શિવલોકમાં જાય છે, કર્મથી સ્વર્ગમાં જાય છે, કર્મથી પાતાળમાં જાય છે, કર્મથી મહા દુઃખદાઘ ધોર નરકમાં જાય છે, કર્મથી જીંડણીઓના ગર્ભમાં જાય છે, કર્મથી ક્ષુદ્ર પ્રાણીપણાને પામે છે, કર્મથી પશુઓના ગર્ભમાં જાય છે, કર્મથી પક્ષિઓના ગર્ભમાં જાય છે, કર્મથી કીડાની યોનિને પામે છે, કર્મથી વૃક્ષપણું પામે છે, કર્મથી સુખ દુઃખ પામે છે, કર્મથી સ્વામિ શેવકપણું પામે છે, કર્મથી બ્રાહ્મણપણું પામે છે, કર્મથી દેવપણું પામે છે, કર્મથી પ્રેતપણું પામે છે, કર્મથી બ્રહ્મપણું પામે છે, કર્મથી રોગી થાય છે, કર્મથી અત્યંત રૂપાળા થાય છે, કર્મથી અંગેમાં ખોટવાળા થાય છે અને કર્મથીજ અધિક અંગેવાળા થાય છે. વિદ્યાના સર્વ પ્રાણીઓને કર્મોના અનુસારથી ફળ આપે છે, કર્મો સ્વભાવથી થાય છે અને સ્વભાવ અવ્યાસથી થાય છે. સુખ આપનાર, પુણ્ય આપનાર, સારરૂપ અને નરકરૂપી સમુદ્રમાંથી તારે એવું આ સધળું જ્ઞાન સંબંધી પ્રકરણ તમને કહી સંભળાવ્યું. હે ઇન્દ્ર! સધળો સચરાચર સંસાર સ્વપ્ન જેવો છે, કાળયાત્ર પ્રમાણે મૃત્યુ સર્વને માથે ફેરે છે અને પ્રાણીઓનું સધળું શુભાશુભ જળના પંરપોટા જેવું છે. એમાં મૂર્ખ લોકો નિરંતર ભમ્યા કરે છે પણ પંડિત લોકો આશક્ત થતા નથી.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—હે રાધિકાજી! બ્રાહ્મણનો બાળક એટલાં વચન બોલી હસતો હસતો ઉભો રહ્યો અને વિસ્મય પામેલો ઇન્દ્ર પોતાને ઉત્તમ નહીં ગણવા લાગ્યો તે સમયે ત્યાં અત્યંત વૃદ્ધ, જ્ઞાનથી પણ વૃદ્ધ, જેણે કાળીઆટનું આમકું બોલ્યું હતું એવા, જટાધારી અને ઉત્તમ તિલકવાળા એક મહાયોગી મુનીશ્વર આવી નીકળ્યા. એ મુનીશ્વરના માથા ઉપર વાંસનો કંટ હતો અને છાતીમાં રૂવાડાનું ચક્ર હતું કે ચક્ર વચલા ભાગમાંથી કાંઈક ઉખેડાએલું અને બાકીના ભાગમાં પુરેપુરું હતું. એ મુનીશ્વર બંનેની વચમાં આવી હુંડની પેટે ઉભા રહેતાં ઈંદ્રે પ્રેમથી તેમને બેઠીને પ્રણામ કર્યા, ભક્તિથી મધુપર્કઆદિ આપીને પૂજા કરી, વિનય કર્યો, કુશળ પુછ્યું અને અતિથી બાણીને આદરપૂર્વક તેમની સ્તુતિ કરી. પેલા બટક બ્રાહ્મણે તેમની સાથે વાતચિત્ત કરતાં વિનયપૂર્વક પોતાનું ધારયું ઉતારવા સાડ તેમને નીચે પ્રમાણે સધળું પુછ્યું.

બાળક પુછેછે—હે વિપ્ર! તમે ક્યાંથી આવ્યાછો અને તમારું નામ શું છે તે કહો. તમારું અહીં આવવાનું શું કારણ છે, કયા સ્થળમાં કયા કારણથી રહોછો, માથા ઉપર કંટ શા માટે રાખ્યોછો અને તમારી છાતીમાં મધ્યભાગમાં કાં

ઈક ઉપેડાએણું અત્યંત ઉંચું રૂવાડાનું ચકર શા માટે છે ? હે મુનીશ્વર ! મારા ઉપર જે કૃપા હોય તો સધળું વિસ્તારથી કહો. આ સધળું અતિ અદ્ભુત સાંભળવાની મને ઉત્કંઠા છે.

• શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—એ પ્રમાણે બાળકનાં વચન સાંભળી તે મુનીશ્વરે ઈંદ્રના સમક્ષમાં આનંદથી નીચે પ્રમાણે પોતાનું સધળું વૃત્તાંત કહ્યું.

મુનીશ્વર કેહે છે—હે વિપ્ર ! મેં મારું આયુષ્ય અદ્વપ હોવાથી કાંઈ ટેકાણે પણ ધરૂં બાંધ્યું નથી, વિવાહ કર્યો નથી અને આ જીવિકાનો નિયમ પણ કર્યો નથી. કેવળ આજીવન બિલાથીજ નિર્વાહ કરું છું. મારું નામ ‘લોમશ’ છે. તમારાં દર્શન કરવા સારૂં આવ્યો છું. મેં વરસાદની અને તડકાની શાંતિને વાંસે માથા ઉપર કટ રાખ્યો છે. હવે મારી છાતીમાં જે રૂવાડાનું ચકર છે તેનું કારણ સાંભળો કે જથી સંસારીઓને ભય થશે અને અત્યંત વિવેક ઉત્પન્ન થશે. મારી છાતીમાં રૂવાડાનું ચકર મારા આયુષ્યની સંખ્યાના પ્રમાણરૂપ છે. એક ઈંદ્ર પડે ત્યારે એમાંથી એક રૂવાડું ઉપેડી નાખુ છું. આમ થવાથી કેટલાંક રૂવાડાં મધ્યમાંથી ઉપેડાઈ ગયાં છે અને બાકી રહ્યાં છે. બ્રહ્માનાં બન્ને પરાક્ષ પુરાં થશે ત્યારે મારું મરણ થશે. હે બ્રાહ્મણ ! અસંખ્યાત બ્રહ્માઓ મરી ગયા છે અને અસંખ્યાત બ્રહ્માઓ મરશે તો એવા અંચળજીવનમાં મારે સ્ત્રીનું, પુત્રનું કે ધરનું શું પ્રયોજન હોય. એક બ્રહ્મા પડે ત્યારે પ્રભુનો એક નિમેષ થાય છે એટલા માટે હું નિરંતર પ્રભુના ચરણારવિન્દનું જ ચિંતન કર્યા કરું છું. શ્રીકૃષ્ણના દાસની પદવી મળવી દુર્લભ છે અને ભક્તિ મુક્તિ કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ છે. સધળું એશ્વર્ય સ્વાત્મ જવું છે અને પ્રભુની ભક્તિમાં અંતરાયરૂપ છે. આ ઉત્તમ જ્ઞાન મને મારાં યુરૂ સદાશિવે આપેલું છે. હું સાંતોડકું આદિ મુક્તિઓને સ્વીકારતો નથી પણ ભક્તિનેજ સ્વીકારું છું.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—એટલાં વચન બોલીને એ મુનીશ્વર સદાશિવની પાસે ગયા અને બ્રાહ્મણના બાળકરૂપી ભગવાન પણ ત્યાંજ અંતર્દ્ધાન થઈ ગયા. હે રાધિકાજી ! એ સધળું સ્વાત્મા જેવું જોઈને ઈંદ્રને વિસ્મય થયો અને સંપત્તિમાં તેને કાંઈ પણ તૃષ્ણા નહીં નહીં તેથી તેણે વિશ્વકર્માને બોલાવી પ્રિય વચનો સાંભળાવી રૂતનો આપી પૂજન કરીને ત્યાંથી રજા લીધી. પછી જને વિવેકથી મોક્ષની ઈચ્છા ઉત્પન્ન થઈ એવો ઈંદ્ર સધળું રાજ્ય પુત્રને આપી દઈ ઇંદ્રાણીનો તથા રાજ્યલક્ષ્મીનો ત્યાગ કરી વનમાં જવાને તૈયાર થતાં તે જોઈ શોકથી પીડાએલી અને ત્રાસ પામેલી ઈંદ્રાણીએ કચવાતા મનથી બૃહસ્પતિને શરણરૂપ સમજી તેમને બોલાવી સધળું નિ

વેદન કરીને બૃહસ્પતિના મુખથી ઇંદ્રને સધળો નીતિનો સાર સમજાવ્યો. બૃહસ્પતિએ શૃંગારરસથી ભરેલું એક નવું શાસ્ત્ર બનાવીને ઇંદ્રને ભણાવ્યું તથા તેના અર્થો પણ સમજાવ્યા ત્યારે ઇંદ્રે રાજ્ય કર્યું. હે વૃંદાવનમાં વિનોદ કરનારાં રાધિકાજી ! આ સધળી ઇંદ્રના ગર્વના ભંગની કથા મેં તમને કહી સંભળાવી. હે દેવતાઓમાં ઈશ્વરી ! નંદરાયના યજ્ઞનાં ઇંદ્રના ગર્વનો જે ભંગ થયો હતો તે તો તમે નજરે જોયો હતો.

इत्येवं कथितं सर्वेशक्रदर्पविमोचनम् ॥

साक्षादृष्टोदर्पभंगो नंदयज्ञे सुरेश्वरि ॥ ૧૬૦ ॥

इति श्री अन्नवैवर्त्त पुराणुभाना श्रीकृष्ण जन्मभण्डनो 'शक्रगर्व विमोचन' व्या नाभनो सडताणीशभो अध्याय संपूर्ण. ४७

॥ श्रीराधिकोवाच ॥

कथितोभवतामह्यंदर्पभंगः श्रुतोहरेः ॥

दर्पभंगं रवेश्रापिश्रोतुमिच्छामि तत्त्वतः ॥ ૧ ॥

રાધિકાજી પુછે છે—આપે મને ઇંદ્રના ગર્વના ભંગની કથા કહી તે મેં સાંભળી, હવે સૂર્યના ગર્વનો ભંગ થયાની તાત્વિક કથા સાંભળવા ઈચ્છું છું.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—એક દિવસે સૂર્ય ઉગીને પોતાના સમયસર અસ્ત પામી જતાં શંકરના વરદાનને લીધે મોટી સંપત્તિના મદથી ઉન્મત્ત થએલા માલી અને સુમાલી નામના બે મોટા દૈત્યો સૂર્યના જ્વોજ પ્રકાશ કરવા લાગ્યા. હે સુંદરી ! ‘એઓની કાંતિથી રાત્રિજ નહી થાય’ એમ ધારી ક્રોધ પામેલા સૂર્યે અવજ્ઞાપૂર્વક તેઓને ત્રિશૂળ મારતાં તેઓ બન્ને મુર્છિત થઇને ધરતીપર પડી ગયા. ભક્તવત્સલ સદાશિવે ભક્તોનો નાશ થયો જાણી ત્યાં આવીને પોતાની જ્ઞાનશક્તિથી તેઓને જીવતા કરતાં તેઓ ભક્તિથી સદાશિવને પ્રણામ કરીને પોતાને ઘેર ગયા અને પછી ક્રોધથી પ્રજ્વલિત થએલા સદાશિવ સૂર્યને મારી નાખવા દોડ્યા. સંહાર કરનારા સદાશિવને આવતા જોઈ સૂર્ય ભયથી ભાગીને બ્રહ્માની શરણે જતાં કાળના કાળ અને વિધાતાના પણ વિધાતા સદાશિવ ત્રિશૂળ ઉગામીને અત્યંત ક્રોધથી બ્રહ્માના લોકમાં ગયા. મહાદેવને ક્રોધ પામેલા જોઈ જગતના પતિ બ્રહ્માએ ચારે

મોઢાડાંથી વેદોક્ત સ્તોત્રવતે તે પરમેશ્વરની નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

બ્રહ્મા સ્તુતિ કરે છે—હે દક્ષના યજ્ઞને તોડનારા ! સૂર્ય કે જે મને શરણા-
ગત થયેલ છે તેની રક્ષા કરે. હે જગતના ગુરુ ! સૃષ્ટિના આરંભમાં તમેજ સુ-
ર્યને ઉત્પન્ન કરેલ છે. હે તુરત પ્રસન્ન થનારા ! હે પૂજ્ય ! હે ભક્તવત્સલ ! પ્રસન્ન
થાઓ. હે કૃપાના સમુદ્રરૂપ ! કૃપા કરીને સૂર્યનું રક્ષણ કરો રક્ષણ કરો. હે મહા-
રાજ ! હે બ્રહ્મસ્વરૂપ ! હે સૃષ્ટિ સ્થિતિ તથા પ્રલયના કારણરૂપ ! સૂર્યને પોતે
બનાવીને પોતેજ તેનો નાશ કરવાને કેમ ઇચ્છો છો. હે સર્વથી પર ! બ્રહ્મા, શેષ,
ધર્મ, સૂર્ય, અગ્નિ, ઇંદ્ર અને ચંદ્ર આદિ સધળા દેવતાઓ તમારાથી બીજી છે.
ઋષિઓ અને મુનિઓ તમારી શેવા કરવાથીજ તપોધન કેહેવાયાં છે. તપનાં ફળ
દેનારા, તપરૂપ અને તપના ફળરૂપ તમેજ છો.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—હે રાધિકાજી ! બ્રહ્માએ એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી સૂર્યને
લાવીને પ્રીતિથી દીનવત્સલ શંકરના હાથમાં સોંપ્યા. જગતના કર્તા સદાશિવ
પ્રસન્ન થઈ સૂર્યને આશિર્વાદ દઈ બ્રહ્માને પ્રણામ કરીને આનંદથી પાછા પોતા
ના સ્થાનકમાં પધાર્યા. જે માણસ બ્રહ્માએ કરેલા આ સ્તોત્રનો સંકટના સમ-
યમાં પાઠ કરે તે ભય પામ્યો હોય તો ભયથી મુક્ત થાય છે અને બંધાયો હોય
તો બંધનથી મુક્ત થાય છે. રાજદ્વારમાં, રમસાનમાં, અને મહાસમુદ્રમાં વાહાણ
ફૂપતું હોય તે સમયમાં માણસ આ સ્તોત્રનું સ્મરણ કરવામાત્રથીજ ભય મુક્ત
થાય છે એમાં સંશય નથી.

રાજદ્વારેશ્વરમસાનેચમગ્રેપોતેમહાર્ણવે ॥

સ્તોત્રસ્મરણમાત્રેણમુચ્યતેનાત્રસંશયઃ ॥ ૧૮ ॥

ઈતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો ‘સૂર્યદર્પભંગ’ એવા
નામનો અડતાળીશમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૪૮

—૦૬૦૪:૦:૩૦૩૦—

॥ શ્રીકૃષ્ણઉવાચ ॥

સૂર્યઃપ્રણમ્યબ્રહ્માણંમુદાયુક્તસ્તદાજ્ઞયા ॥

ચકારવિનયંપ્રીત્યાતેજસ્વીત્રિગુણાત્મકઃ ॥ ૧ ॥

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—તેજસ્વી અને ત્રિગુણાત્મક સ્વરૂપવાળા સૂર્યે આનંદ

પામીને બ્રહ્માની આજ્ઞાથી તે દિવસથી માંડી યોગ્ય વિનય રાખ્યો. હવે અગ્નિના ગર્વનો ભંગ થયાનું આખ્યાન કે જે પુરાણોમાં ગુપ્ત છે અને કાનને અમૃત સમાન લાગે એવું જીતમ છે તે સાવધાનપણથી સાંભળો. એક દિવસે ભૃગુએ શાપ દેતાં તેથી ક્ષોભ પામેલો અને ક્રોધ પામેલો અગ્નિ પોતાને તેજસ્વી માની અને બીજાં આને પોતાથી તુચ્છ માની સો તાડ જવડી લયાનક જવાળા કરીને ત્રૈલોક્યને ભસ્મ કરી નાખવા તૈયાર થયો હતો. આ સમયમાં વિષ્ણુએ અવજ્ઞાથી માયાવતે બાળકનું રૂપ ધરી અગ્નિની સામે ઉભા રહી તેની દાહશક્તિનું હરણ કરી, વિનય અને મંદહાર્યપુર્વક બક્ષિથી માથું નમાવીને અગ્નિને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

બાળક કેહે છે—હે મહારાજ! તમે શા માટે ક્રોધ કર્યો છે તે કારણ મને કહો. ત્રૈલોક્યને ભસ્મ કરવાનો આ ઉદ્દેશ તમે વ્યર્થ કર્યો છે. તમને ભૃગુએ શાપ આપ્યો છે માટે ભૃગુને શિક્ષા કરો. પણ એકના અપરાધમાં ત્રૈલોક્યને ભસ્મ કરી નાખવું યોગ્ય નથી. જગતને બ્રહ્મા સજે છે, વિષ્ણુ પાળે છે અને સદાશિવ સંહાર કરે છે એવો ક્રમ છે તો શંકર વિદ્યમાન છતાં તમે સંહાર ક્રમ કરી સકશો. તમારામાં શક્તિ હોય તો પ્રથમ રક્ષણ કરનારા વિષ્ણુને જીતીને પછી તુરત સંહાર કરો.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે રાધિકાજી! એ પ્રમાણે બોલી તે બ્રાહ્મણના બાળક આગળ પડેલું અત્યંત સુકાએલું એક કાંસડાનું પાંદડું હાથમાં લઇને આનંદથી અગ્નિને બાળવા આપ્યું. ચારેકાર વ્યાપ્ત થતા ભયંકર અગ્નિએ સુકાએલા પાંદડાને જોઈ જમ મેઘ ચંદ્રને ઘેરી લે છે તેમ તોતાની જવાળાથી તે બ્રાહ્મણને ઘેરી લીધો પણ તે પાંદડાને કે બાળકના રૂવાડાને પણ તેનાથી બાળી શકાયું નહીં. એ જોઈ લજ્જાએલો અગ્નિ ગર્વ રહિત થઈને બાળકની પાસે ઉભો રહ્યો. એવી રીતે અગ્નિના ગર્વનો ભંગ કરીને તે બાળકરૂપી વિષ્ણુ અંતર્દ્વાન થઈ ગયા અને અગ્નિ પણ પોતાની જવાળાઓને સમેટીને બીનેલાની પેઠે પોતાને ઠેકાણે ગયો. હે રાધિકાજી! અગ્નિનો ગર્વ ત્રુટયાની કથા મેં તમારી પાસે કહી, હવે કઈ કથા સાંભળવા ઈચ્છો છો. દેવતાઓના ગર્વ ત્રુટયાની કથાઓ નિત્ય નવીન લાગે એવી છે.

રાધિકાજી કેહે છે—હે પ્રભુ! બાકીનાઓના ગર્વ ત્રુટયાની કથાઓ અનુક્રમે કહો તમારી વાણીરૂપી અમૃતની ધારાનું પાન કરતાં પૃથ્વીમાં કોને તૃપ્તિ થાય? કોઈને પણ ન થાય.

નારાયણ મુનિ કેહે છે—એ પ્રમાણે રાધિકાજીનાં વચન સાંભળી મંદહાર્ય

કરતા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને સાંભળનારાઓને ખ્યારી લાગે એવી બુદ્ધી કથા કેહેવાનો આરંભ કર્યો.

રાધિકાવચનંશ્રુત્વાસસ્મિતોભગવાનહરિઃ ॥

કથાંકથિતુમારેભેશ્રુત્વરમ્યાંપુરાતર્નામ્ ॥ ૧૭ ॥

ઇતિશ્રી•બૃહદ્વૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો 'અમિદર્પમોચન' એવા હામનો આગણપચાશમે અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૪૯

॥ શ્રીકૃષ્ણુવાચ ॥

દુર્વાસસોદર્પભંગંકથયामિશ્રુણુપ્રિયે ॥

મહામુનેયોગિનશ્ચરુદ્રાંશસ્યાતિતેજસઃ ॥ ૧ ॥

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે ખ્યારાં! હવે દુર્વાસા નામના મહામુનિ કે જે યોગી છે, રૂદ્રના અંશરૂપ છે અને અત્યંત તેજસ્વી છે તેમનો ગર્વ ત્રુટયાની કથા કહું છું તે સાંભળો. એક દિવસે અંબરીષ રાજાએ દ્વાદશીનું વ્રત કરી ઘણા બ્રાહ્મણોને જમાડીને પારણું કરવાનો આરંભ કરતાં છુપ્પા અને તરશ્યા મહાવૈષ્ણવ દુર્વાસામુનિ ત્યાં આવ્યા. દુર્વાસાએ 'હે રાજા! મને જમાડો' એમ કેહેતાં રાજાએ ભક્તિપૂર્વક તેમને અમૃત જેવો દુધપાક જમાવવા આપ્યો. દુધપાકમાંથી એક મોવાળો નીકળતાં ક્રોધથી રાજાને શાપ દેવા તૈયાર થયેલા દુર્વાસાએ પોતાના માથાપરથી જટા કાપીને ધરતીપર નાખી. જટામાંથી પ્રજ્વલિત અગ્નિની જ્વાળા જેવો, સાત તાડ જેવડો ઉંચો અને પ્રલયનો પણ પ્રત્યય કરે એવો એક પુરુષ નીકળ્યો. એ પુરુષ ક્રોધથી રાજાને મારી નાખવા તૈયાર થતાં સર્વે લોકો બીકથી દુનવા લાગ્યા, અને સર્વેનાં ગળાં, હોઠ તથા તાળવાં સુકાવા લાગ્યાં. એ સમયે અત્યંત ભય પામીને રાજાએ મારા ચરણારવિંદનું સ્મરણ કરતાં સ્મરણમાત્રથીજ સર્વ વિધ્નની શાંતિ થઈ પણ મારું સુદર્શન નામનું ચક્ર કે જે ક્રોધથી અટકાવાય એવું નથી, તેથીજ મારા જેવુંજ છે, અને કશેડ સૂર્યોના સરખી પ્રભાવાળું છે તે તુરત સંભાના મધ્યમાં પ્રગટ થઈ પેલા મૃત્યુપુરુષને બાળી નાખીને દુર્વાસાની પછવાડે દોડ્યું. દુર્વાસા ભાગીને પર્વતો તથા સમુદ્રો સહિત પૃથ્વીમાં ફર્યા, સુવર્ણની ઉત્તમ ભૂમિમાં ફર્યા અને બીજાં પણ સઘળાં સ્થાનકોમાં ફર્યા પણ ચક્રે તેનો સગડ

મુકયો નહી. તેજથી સૂર્યને પણ ઢાંકી દેનારું અને ભારે પ્રકાશ કરતું એ ચક્ર એમને એમ પછવાડે દોડતાં ભય પામેલા, વિન્હળ થએલા, આતુર થએલા અને હડી કાઢાડવાથી જની જટા કમકમતી હતી એવા દુર્વાસા કેલાસમાં, સાત પાતાળોમાં અને બ્રહ્મલોકમાં ફરી ફરીને છેલીવારે સુખદાયી વૈકુંઠમાં જઈ નારાયણની શરણે ગયા. કૃપાના સમુદ્રરૂપ નારાયણે દુર્વાસાને ચરણમાં પડતાં જોઈ કૃપાથી અભયદાન આપતાં તુરતજ સંતાપ રહિત થએલા દુર્વાસા નારાયણની કૃતિ કરીને તેમની આજ્ઞાથી પાછા અંબરીષની પાસે ગયા. એ મહામુનિ પાછા આવતાં અંબરીષ રાજાએ તેમને દુધપાક જમાડ્યો અને પોતે પણ સ્ત્રીઓ સહિત તથા બાંધવો સહિત પારણું કર્યું. દુર્વાસા જમી રાજાને આશિર્વાદ દઈને પોતાને ઘેર ગયા. હે રાધિકાજી ! મેં મારા ભકતોના રક્ષણને વાસ્તે ચક્રને આજ્ઞા કરી રાખી છે. પ્રલય કાળમાં સર્વે નાશ પામે છે પણ મારા ભકતો નાશ પામતા નથી. સઘળા દેવતાઓ મને પ્રાણ જેવા પ્યારા છે પણ ભકતો તો પ્રાણથી પણ અધિક પ્યારા છે. તમે, લક્ષ્મી, મહામાયા, સાવિત્રી, સરસ્વતી, બ્રહ્મા, સદાશિવ, શેષનાગ, ધર્મ બ્રાહ્મણો, ગોપીઓ અને ગોવાળીઓ મને બહુ પ્યારાં છો પરંતુ તમે કરતાં પણ ભકતો અધિક પ્યારા છે. મેં રક્ષણને વાસ્તે ભકતોને સુદર્શન ચક્ર આપ્યું છે તો પણ પ્રતીતિ નહી આવવાથી હું પોતે ભકતોને જેવા જાઉં છું. હે દેવતાઓનાં ઇશ્વરી ! તમે દુર્વાસાનો ગર્વ તુટયાની કથા મારી પાસેથી સાંભળી, હવે ખીજી કઈ કથા સાંભળવાને ઈચ્છો છો તે આજ્ઞા કરો.

રાધિકાજી કહે છે—હે જગતના ગુરુ ! ધન્વંતરિના ગર્વનો ભંગ થયાની કથા પુરાણમાં પણ ગુપ્ત છે માટે તે સાંભળવાની મને ઇચ્છા છે, એ કથા કહો.

નારાયણ મુનિ કહે છે—એ પ્રમાણે રાધિકાજીનાં વચન સાંભળી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને હસીને કાનને પ્યારી લાગે એવી જુની કથા કહેવાનો આરંભ કર્યો.

રાધિકાવચનં શ્રુત્વા જહાસ મધુસૂદનઃ ॥

કથાં કથિતુમારંભે શ્રુતિરમ્યાં પુરાતનીમ્ ॥ ૨૪ ॥

ઈતિ શ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો ‘દુર્વાસા દ્વર્પભંગ’ એ વા નામનો પચાસમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૫૦

॥ શ્રીકૃષ્ણકૃવાચ ॥

નારાયણાંશોભગવાન્સ્વયંધન્વંતરિર્મહાન્ ॥

પુરાસમુદ્રમથનેસુમત્તસ્થૌમહોદયેઃ ॥ ૧ ॥

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—હે ઇશ્વરી પૂર્વે સમુદ્રમથનના સમયમાં સમુદ્રમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા, મારાણના અંશરૂપ. સધળા વેદોના પારને પામેલા, મંત્રોમાં તથા તંત્રોમાં નિપુણ, ગરુડજીના શિષ્ય અને મહાદેવના ઉપશિષ્ય મહાત્મા ધન્વંતરિ વૈધ પોતાના હજાર શિષ્યોને સાથે લઇને કૈલાસમાં ગયા હતા. ત્યાં માર્ગમાં મહાભયંકર, લાખ નાગોથી વીટાએલો, મહાઝેરી અને પાહાડ જવડો તક્ષક નાગ તેમના જોવામાં આવ્યો. તક્ષકનાગ ઠાપથી કરડવા આવતાં તેને જોઇ ધન્વંતરિ હસ્યા અને ધન્વંતરિના શિષ્ય દંભીએ તેને હાથમાં પકડી મંત્રથી થોભાવીને ઝેર વગરનો કરી નાખ્યો, તેના માથામાંથી અમૃદ્ય મણિ લીધો તથા હાથથી ફેરવી ને દૂર પણ ફેંકી નાખ્યો. તક્ષક મરી ગયેલાની પેઠે ચેષ્ટા રહિત થઈને માર્ગમાં પડી રહેતાં તેના ગણોએ વાસુકિની પાસે જઈને તે વાતનું નિવેદન કર્યું. એ સાંભળી અત્યંત ઠાપથી પ્રજ્વલિત થયેલા વાસુકિએ મહાઝેરી અસંખ્યાત સર્પોને મોકલ્યા અને તેઓની સાથે દ્રોણ, ક્રાળીય, કકોટક, પુંડરિક અને ધનંજય એ નામના મહાવિયક્ષણ પાંચ મુખ્ય સેનાપતિઓને પણ મોકલ્યા. જ્યાં સાક્ષાત્ ધન્વંતરિ ઉભા હતા ત્યાં સર્વે નાગો આવતાં તે અસંખ્યાત નાગોને જોઇ ધન્વંતરિના શિષ્યો ભય પામ્યા અને તેઓના નિશ્વાસના પવનથી શયની પેઠે ચેષ્ટારહિત અને ભાનરહિત થઈને સર્વે ધરતીપર પડી ગયા. આ સમયમાં જગતના ગુરૂ મહાત્મા ધન્વંતરિએ ગુરૂનું સ્મરણ કરી મંત્ર લખીને અમૃતની વૃષ્ટિથી શિષ્યોને જીવતા કર્યા અને મંત્રોથી એ સધળા મહાઝેરી નાગોને સ્તાંભિત કરી દીધા. સધળા નાગો સ્તાંભિત થઈને શયની પેઠે ચેષ્ટારહિત થઈ જતાં એ વાતની પોતાના ગણોમાં ખબર દેવાને પણ કોઈ સમર્થ રહ્યો નહીં. સર્વને જાણનારા વાસુકિને જ્ઞાનશક્તિથી આ સધળા સંકટની ખબર પડતાં તેણે જગદંબારૂપ અને જ્ઞાન સ્વરૂપવાળી પોતાની બેન મનસાને બોલાવીને કહ્યું કે “હે મનસા ! હે પૂજ્ય ! તું જ અને અતિ સંકટમાંથી નાગલોદ્ધાની રક્ષા કર્ય, એમ કરવાથી ત્રૈલોક્યમાં તારી પૂજા થશે.” વાસુકિનું વચન સાંભળી નમ્રતાથી ઉભેલી મનસાએ હસીને તેને અમૃત જેવું વચન કહ્યું કે “હે સર્પોનાં સ્વામી ! મારું વચન સાંભળો. હું યુદ્ધમાં જાઉં ત્યાં જો કે સાડું નરસું થવું દેવના હાથમાં છે તોપણ મને જેમ યોગ્ય લાગશે તેમ કરીશ.

હું યુદ્ધભૂમિમાં લીલામાત્રથી તે શત્રુનો સંહાર કરીશ. હું જને મારી નાખવા તૈયાર થઈશ તેનું રક્ષણ કરવાને કોઈ સમર્થ નથી. રણભૂમિમાં બ્રહ્મા આદિ દેવ તાઓ આવશે તોપણ હું તમારા શત્રુને જીતીશ એમાં સંશય નથી. મારા ગુરૂ શેષનાગે મને જગતના સ્વામી નારાયણનો પરમ અદ્ભુત સિદ્ધ મંત્ર આપ્યો છે અને હું ત્રેલોક્ય મંગળ નામના ઉત્તમ કવચને ગળામાં ધારણ કરું છું તેથી સંસારને ભસ્મ કરીને પાછો સ્તબ્ધવાને પણ સમર્થ છું. હું મંત્રશાસ્ત્રોના વિષયમાં પૂર્વે સદાશિવની શિષ્ય થઈ હતી ત્યારે સદાશિવે કૃપાર્થી મને મોટું જ્ઞાન આપ્યું છે. સદાશિવના શિષ્ય ગરૂડને પણ હું ગણતી નથી ત્યારે ધન્વંતરિ કે જે ગરૂડના શિષ્યોમાંનો એક છે તેને તો કેમજ ગણું.” રાજી થએલા મનવાણી મનસા એટલાં વચન બોલી ક્રોધથી કોઈ પણ નાગને સાથે નહીં લેતાં નારાયણને, સદાશિવને તથા શેષનાગને પ્રણામ કરીને, જ્યાં પ્રસન્ન મુખવાળા અને પ્રસન્ન નેત્રવાળા ધન્વંતરિ વૈદ ઉભા હતા ત્યાં ઢાપથી લાલ આંખો કરીને એકલીજ ગઈ. તેણે પોતાની દૃષ્ટિથી સર્પોને જીવતા કચ્છા અને ઝેર ભરેલી દૃષ્ટિથી ધન્વંતરિના શિષ્યોને ચેષ્ટારહિત કરી દીધા. મંત્રશાસ્ત્રમાં વિચક્ષણ મહાત્મા ધન્વંતરિ મંત્રથી યત્ન કરવા લાગ્યા પણ પોતાના શિષ્યોને જીદાડી શક્યા નહીં. હે રાધિકાજી! મનસાએ ધન્વંતરિને જોઈ હસીને તુરત નીચે પ્રમાણે અહંકાર ભરેલાં અને અર્ધવાણાં તિવ્ર વચનો કહ્યાં.

મનસા કેહે છે—હે સિદ્ધ! તું ગરૂડનો શિષ્ય છે તો બોલ કે તને મંત્રના અર્થની, મંત્રની કારીગરીની, મંત્રના ભેદની અને મોટા ઔષધની ખબર છે? હે ધન્વંતરિ! હું અને ગરૂડ બન્ને, સદાશિવના પ્રખ્યાત શિષ્ય છીએ તેમાં પણ મેં ધણજ લાંબા કાળ સુધી અભ્યાસ કર્યો છે.

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—એટલાં વચન બોલી મનસાએ તળાવમાંથી એક કમળ લાવી તેને મંત્રથી વીંટીને ઢાપથી ધન્વંતરિ ઉપર ફેંક્યું. બળતા અગ્નિની જ્વાળા જવા એ કમળને આવેલું જોઈ ધન્વંતરિએ પોતાની કુંકથીજ તેને ભસ્મ કરી નાખ્યું. પછી ઢાપથી વિન્હળ થએલી મનસાએ તુરત સર્ષપના સમૂહને મંત્રીને ધન્વંતરિની ઉપર નાખ્યા. ધન્વંતરિએ એને જોઈને હસીને મંત્રેલી ધૂળની ચપટીથીજ લીલામાત્રમાં નિષ્ફળ અને ભસ્મરૂપ કરી નાખ્યો. મનસાએ શ્રીભકાળના સૂર્યના સરખી પ્રભાવાળી એક સાંગ લઈ તેને મંત્રીને ધન્વંતરિની ઉપર નાખી. એ પ્રજ્વલિત સાંગને જોઈ ધન્વંતરિએ પોતાને વિષ્ણુએ આપેલા ત્રિશૂળથી લીલામાત્રમાં તેને કાપી નાખી. સાંગને વ્યર્થ ગયેલી જોઈ ઢાપથી પ્રજ્વલિત થએલી મનસાએ

લાખો નાગવાળો, ઘોર અને અત્યંત તિવ્રતાવાળો નાગપાશ લીધો અને કાળ તથા યમ જવા એ પાશને સિદ્ધ મંત્રથી મંત્રીને દોપથી ધન્વંતરિની ઉપર નાખ્યો. ધન્વંતરિએ નાગપાશને જોઈ મંદહાસ્ય કરીને પ્રેમથી ગરૂડજીનું સ્મરણ કરતાં ગરૂડજી તુરતજ ત્યાં આવી પોહોઝ્યા. ઘણીવારના બુખ્યા ગરૂડજી નાગપાશને આવેલો જોઈ તેને ચાંચમાં લઈને તુરત ખાઈજ ગયા. હે રાધિકાજી! નાગપાશને નિષ્કળ થએલો જોઈ ક્રોધથી અત્યંત રાતા નેત્રવાળી મનસાએ પોતાને પૂર્વે સદાશિવે આપેલી ભસ્મની મુઠી લીધી અને મંત્રથી મંત્રીને શત્રુઓ ઉપર ફેંકી. ભસ્મને આવતી જોઈ ગરૂડજીએ પોતાના શિષ્યોને પોતાની પાછળ રાખીને પાંખોના પવનથીજ તે ભસ્મને ઉડાડી દીધી. ભસ્મની મુષ્ટિને વ્યર્થ ગએલી જોઈ દોપ પામેલી મનસાએ પોતાને સદાશિવે આપેલું, સો સૂર્યના સરખા તેજવાળું, લોહામાં કદી પણ વ્યર્થ નહી ગએલું અને પ્રલયકાળના અગ્નિ જેવું ત્રિશૂળ ધન્વંતરિને મારવા સાડ હાથમાં લીધું. આ સમયે ધન્વંતરિના રક્ષણને વાસ્તે અને ગરૂડજીને શાંત કરવાને વાસ્તે બ્રહ્મા તથા સદાશિવ તે રણભૂમિમાં આવ્યા. શંકા વગરની અને ત્રિશૂળને ધરનારી મનસાએ જગતના પતિ સદાશિવને તથા બ્રહ્માને આવેલા જોઈ ભક્તિથી તેઓને પ્રણામ કર્યા અને ધન્વંતરિએ તથા ગરૂડજીએ પણ પરમભક્તિથી પ્રણામ કરીને તેઓની સ્તુતિ કરી. બ્રહ્માએ તથા સદાશિવે તેઓને આશિર્વાદ દીધા. પછી બ્રહ્માએ લોહાનું હિત કરવા સાડ અને મનસાનું પૂજન કરાવવા સાડ પ્રેમથી ધન્વંતરિને નીચે પ્રમાણે મધુર વચન કહ્યાં.

બ્રહ્મા કેહેછે—હે ધન્વંતરિ ! હે પૂજ્ય ! હે સર્વ શાસ્ત્રોમાં નિપુણ ! તમે મનસાની સાથે યુદ્ધમાં ઉતર્યા છો પણ તમે મનસાના જેવા શક્તિમાન નથી એમ હું ધારું છું. આ દેવતાઓની ઈશ્વરી મનસા દોષથી ન અટકાવી શકાય એવા સદાશિવે આપેલા ત્રિશૂલથી ત્રેલોક્યને ભસ્મ કરી નાખવા સમર્થ છે. તમે સાવધાન થઈ કૌતુભી શાખામાં કહેલું ધ્યાન કરી ભક્તિપૂર્વક સોળ ઊપચારો આપીને મનસાનું પૂજન કરો અને આસ્તીકે કહેલા સ્તોત્રથી સ્તુતિ કરો. મનસા પ્રસન્ન થઈને તમને વરદાન દેશે.

શ્રીકૃષ્ણ કેહેછે—એ પ્રમાણે બ્રહ્મા બોલતાં સદાશિવે તેમાં સંમતિ આપી અને ગરૂડજીએ પણ પ્રીતિને લીધે યત્નપૂર્વક ધન્વંતરિને સમજાવ્યા. ધન્વંતરિએ એઓનાં વચનો સાંભળી નાહી, પવિત્ર થઈ, અલંકારો ધરી બ્રહ્માને પુરોહિત કરીને મનસાનું પૂજન કરવાની તૈયારી કરી. “ હે જગદ્ગૌરી ! હે કથપના પુત્રી !

અહીં આવો, મારા પુજનનો સ્વીકાર કરો, તમે પ્રાચીન કાળથી મણે લેકામાં પુજ્ય છો. હે દેવી ! તમે કે જે વિષ્ણુ સ્વરૂપ છો તેમણે સર્વ જગતને જીતેલું છે એટલા માટેજ તમે રણભૂમિમાં અશ્વનો પ્રયોગ કર્યો નહીં. ” એ પ્રમાણે બોલી સાવધાન થઈ ભકિતથી માથું નમાવી ધોળું પુષ્પ હાથમાં લઈને તેનું ધ્યાન કર્યું. “ સુંદર અંપક પુષ્પના સરખા વર્ણવાળાં, સર્વ અંગેમાં રૂપાળાં, મંદહાસ્યથી પ્રસન્ન મુખવાળાં, સઘળી વિદ્યાઓમાં પ્રવીણ અને મોટા હાથિપર ખીરાજે લાં સર્વોત્તમ નાગેશ્વરને ભજું છું. ” એવી રીતે ધ્યાન કરી પુષ્પનું અર્પણ કરી અનેક પદાર્થોવાળા સોળ ઉપચાર આપીને શરીરમાં રોમાંચિત થએલા ધન્વંતરિએ તેમનું પુજન કર્યું અને પછી ભકિતથી માથું નમાવી હાથ જોડીને યત્નપૂર્વક નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

ધન્વંતરિ સ્તુતિ કરેછે—તમે કે જે સિદ્ધિસ્વરૂપ, સિદ્ધિઓ દેનારાં, ક્ષય થતી કન્યા, વરદાન દેનારાં, શંકરનાં પુત્રી, કલ્યાણ કરનારાં, હાથીના વાહનવાળાં નાગલેહાનાં ઇશ્વરી, આસ્તીકમુનિની મા, જગતનાં માતાજી, જગતનાં કારણરૂપ, જગત્કાર મુનિનાં પત્નિ, સર્વોત્તમ બેહેન, યોગવાળાં, ધણા કાળ સુધી તપ કરનારાં, સુંખ દેનારાં, તપસ્યારૂપ, કૃષ્ણ દેનારાં, સારા સ્વભાવવાળાં, વશ્ય થનારાં, અને શાંત છો તેમને વારંવાર પ્રણામ કરજું.

શ્રીકૃષ્ણ કેહેછે—હે રાધિકાજી ! ધન્વંતરિએ પ્રયત્નથી એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ભકિતથી પ્રણામ કરતાં પ્રસન્ન થએલાં મનસાદેવી તેમને વરદાન આપીને તુરત પોતાને ઠેકાણે ગયાં, બ્રહ્મા, રૂદ્ર તથા ગરુડજી પણ પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા, ધન્વંતરિ એવાને ઠેકાણે ગયા અને રૂણેની પંકિતથી શોભી રહેલા નાગો પણ રાજી થઈને પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા. હે રાધિકાજી ! આમનસાદેવીનો સઘળો સ્તવરાજ મેં તમારી પાસે કહ્યો. આસ્તીક મુનિએ પણ વિધિથી પોતાની મા મનસાની ભકિત કરી હતી તેથી મનસા એ પોતાના પુત્ર મહામુનિ ઉપર પ્રસન્ન થયાં હતાં. જે માણસ ભકિતપૂર્વક આ મહા પવિત્ર સ્તોત્રનો પાઠ કરે તેને તથા તેના વંશજોને કદી પણ નાગનો ભય ન થાય એમાં સંશય નથી.

इदंस्तोत्रंमहापुण्यंभक्तियुक्तश्चयःपठेत् ॥

वंशजानानागभयंनास्तितस्यनसंशयः ॥ ૭૦ ॥

ઈતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો ‘ ધન્વંતરિદર્પણમનસા વિજય ’ એવા નામનો એકાવનમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૫૧

॥ શ્રીકૃષ્ણકૃવાચ ॥

सर्वेषांदर्पभंगश्चकथितश्चश्रुतस्त्वया ॥

क्षुद्राणामहતાंचैवकुत्रएव न संशयः ॥ ૧ ॥

શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે—હે સુંદરી ! સધળા મોટા મોટાઓના ગર્વનો ભંગ થયાનો કથા તમને સંભળાવે. જ્યારે મોટી મોટાઓના ગર્વનો પણ ભંગ થયો ત્યારે ક્ષુદ્ર લોકોના ગર્વનો ભંગ થવામાં શો સંશય ? કશો નહીં. હવે ઉઠો, આપણે વૃંદાવનમાં જઈએ અને વિરહથી પીડાએલી ગોપીઓને તુરત જોઈએ.

નારાયણમુનિ કેહે છે—એ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણનાં વચન સાંભળી ધણું માનવાળાં રાધિકાજીએ શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું કે “ હે પ્રભુ ! મારાથી ચાલી શકાય એમ નથી માટે મને તેડીને લઈ જાઓ. ” રાધિકાજીનાં માન ભરેલાં વચન સાંભળી હસીને “ ત્યારે મારા ગભા ઉપર બેસો ” એમ કહીને શ્રીકૃષ્ણ અંતર્દ્વાન થઈ ગયા. મનના જીવી ગતિવાળાં રાધિકાજી ક્ષણમાત્ર રૂદન કરી ચારેકાર શ્રીકૃષ્ણને શોધવા લાગ્યાં પણ શ્રીકૃષ્ણ નહીં મળવાથી વૃંદાવનમાં ગયાં. રૂદન કરતાં અને શોકથી વિવિધ થએલાં રાધાજી ચંદનવનમાં ગયાં ત્યાં શોકથી પીડાએલી, ભયથી વિવિધ થએલી, રાતાં મુખોવાળી, ધુમતાં નેત્રોવાળી, સધળાં વનોમાં ભટકતી, ‘હે નાથ હે નાથ !’ એમ બોલ્યા કરતી, ભુખી અને ક્રોધથી વ્યાપ્ત થએલી ગોપીઓ તેમના જોવામાં આવી. પ્રેમનાત્રુટવાથી વિવિધ થએલાં રાધાજીએ એઓને મળી પોતાનું મલયાચલમાં ફરવા આદિ સધળું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. પછી વિરહથી આતુર થએલાં રાધાજી ગોપીઓની સાથે ‘હે નાથ હે નાથ !’ એમ બોલી વારંવાર વિલાપ કરી શ્રીકૃષ્ણની નિંદા કરીને ક્ષણમાત્રમાં તેમને ધિક્કારવા લાગ્યાં અને ગોપીઓ પણ તુરતજ કાપને લીધે શરીર છોડી દેવાને તૈયાર થઈ. આ સમયમાં શ્રીકૃષ્ણે તે ચંદનવનમાં તુરતજ રાધિકાજીને તથા ગોપીઓને દર્શન દીધાં. ગોપીઓ સહિત રાધાજી પોતાના પ્રાણનાથ શ્રીકૃષ્ણને જોઈ શરીરમાં રોમાંચિત થઈને પ્રેમથી મંદહાસ્ય કરતાં કરતાં દોડીને તેમની પાસે ગયાં. ત્યાં જઈ શ્રીકૃષ્ણનું આલિંગન કરીને તેમની મુરલી તથા માળા ઝોટી લીધાં અને ક્રોધથી પીતાંબર પણ ફાડીને ઉતારી લીધું. વળી રાજી થઈને વસ્ત્રને, માળાને તથા વિનોદ કરવાની મનોહર મુરલીને ઠીકઠાઠ કરીને પાછાં આપ્યાં. રાધિકાજી શ્રીકૃષ્ણનાં ચંદન, અગર, કસ્તુરી તથા કેસરનાં લેપનવાળાં ચપળ મુખને વારંવાર જોઈ પરમ આદરથી ચુંબન કરવા લાગ્યાં, ક્ષણમાત્રમાં સ્તુતિ કરવા લાગ્યાં

અને ક્ષણમાત્રમાં પ્રેમથી કપુર સહિત ખીડી દેવા લાગ્યાં. પછી પ્રેમથી વિન્હળ થયેલી સઘળી ગોપીઓએ રૂદન કરી શ્રીકૃષ્ણ પાસે વિરહથી થયેલા પોતાના સઘળા દુઃખનું નિવેદ કર્યું. દેહનો ત્યાગ કરવાના ઉદ્દેશની, નાહાવાની, આહાર છોડી દીધાની અને પ્રત્યેક વનમાં નિરંતર ભ્રમણ કર્યાની વાતો કર્યા પછી પ્રેમથી વ્યામ થયેલી ગોપીઓ ક્ષણમાત્રમાં તિરસ્કાર કરવા લાગી, ક્ષણમાત્રમાં સ્તુતિ કરવા લાગી, ક્ષણમાત્રમાં તેમને ભૂષણો દેવા લાગી અને ક્ષણમાત્રમાં ચંદન દેવા લાગી. કટલીએક પરસ્પરને કહેવા લાગી કે “આ આપણા પ્રાણના ચોરને સારી પેઠે જીવો” કટલીએક કહેવા લાગી કે “શ્રીકૃષ્ણ હવે પછી આવું કામ કદી નહીં કરે” કટલીએક કહેવા લાગી કે “આને ઘેરીને તુરત વચમાં લઇ લીઓ” કટલીએક કહેવા લાગી કે “આને હૃદયમાં પ્રેમરૂપી પાશથી બાંધી લીઓ” કટલીએક કહેવા લાગી કે “આ આપણી પાસે રહેશે એવી કદી પ્રતીતિ આવતી નથી” કટલીએક કહેવા લાગી કે “આ આપણા ચિત્તના ચોરને જીવો જીવો” કટલીએક કાપથી કહેવા લાગી કે “આ કૃષ્ણ કઠોર મનવાળા છે તેથી હત્યા કરતાં વાર લગાડે એમ નથી” અને કટલીએક કહેવા લાગી કે “હવે ગદ્ય વાત સંભારો માં.” એ પ્રમાણે અનેક પ્રકારનાં ભાષણો કરતી ગોપીઓ શ્રીકૃષ્ણની સાથેકૌતુકથી સઘળાં નિર્જન અને રમણીય સ્થળોમાં ફરવા લાગી. પછી સઘળી ગોપીઓ શ્રીકૃષ્ણને પોતાના યૂથની વચમાં લઇ જ વનમાં રમણીય રાસમંડળ હતું ત્યાં ગદ્ય. રાસમંડળમાં જઇ સુવર્ણના સિંહાશનપર બિરાજલા રસિક શિરોમણિ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન જેમ ચંદ્રમા રાતે આકાશમાં તારાઓના સમુદાયથી શોભે તેમ ગોપીઓના સમુદાયથી શોભવા લાગ્યા. પછી શ્રીકૃષ્ણે પોતાની અનેક મૂર્તિઓ કરી કામનાવાળી ગોપીઓની સાથે તેઓના મનનું હરણ કરે એવી ફરીવાર ક્રીડા કરી. કામદેવથી આતુર થયેલા પોતે શ્રીકૃષ્ણ રાધિકાજીનો હાથ ઝાલીને આગળ કહેલા રતિ મંદિરમાં પધાર્યા કે જે રતિમંદિર વિશ્વકર્માએ બનાવેલું અને ચંદનથી, અગરથી, કસ્તુરીથી તથા કેસરથી સારીપેઠે વાસેલું હતું. કામશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ અને કામનાવાળા શ્રીકૃષ્ણે ત્યાં ચંપક પુષ્પોની શાખામાં શયન કરી કૌતુકથી પરમ કામનાવાળાં રાધિકાજીની સાથે શૃંગાર સંબંધી અનેક પ્રકારની ક્રીડાઓ કરી. હે નારદજી! એ સ્થળમાં તેઓએ ઘણીવાર સુધી સુરત કર્યું અને બન્ને, રતિની ક્રિયામાં નિપુણ હોવાથી ક્ષણમાત્ર પણ બંધ પડ્યાં નહીં. એ પ્રમાણે શૃંગારમાં ઉત્સુક થયેલાં રાધાકૃષ્ણ એ રતિમંદિરમાં વિલાસ કરવા લાગ્યાં અને બીજી ગોપીઓ તથા શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિઓ બીજાં સ્થળોમાં વિલાસ કરવા લાગ્યાં.

નારદજી પુછે છે—હે ભક્તવોડા જિપર પ્રેમ રાખનારા નારાયણ મુનિ !
વિદ્વાનો પ્રથમથી ‘રાધા’ શબ્દનું ઉચ્ચારણ કરીને પછી ‘કૃષ્ણ’ શબ્દનું ઉચ્ચારણ
કરે છે તો તેનું જ કારણ હોય તે આ ભક્તની (મારી) પાસે કેહેવું જોઈએ.

નારાયણ કેહે છે—હે નારદજી ! એમ ઉચ્ચારણ કરવાનાં ત્રણ કારણો છે
તે કહું છું, સાંભળો. પેહેલું કારણ એ છે કે “રાધાજી સર્વ જગતનાં માતાજી છે
અને શ્રીકૃષ્ણ સર્વ જગતના પિતા છે તો પિતાના કરતાં માતાને સોમણું અધિક
માન કેવું જોઈએ એ ધર્મશાસ્ત્રનો સંપ્રદાય છે.” બીજું કારણ એ છે કે “વેદમાં
રાધાકૃષ્ણ અને ગૌરીશિવ એવા શબ્દો આવે છે પણ કૃષ્ણરાધા અને શિવગૌરી એવા
શબ્દો આવતા નથી. લોકમાં પણ કૃષ્ણરાધા કે શિવગૌરી એવા શબ્દો કદી સાં-
ભળ્યા નથી. તે તે દેવના પુજન કરવાના સમયમાં પણ હે રોહિણીચંદ્ર ! હે
સંજ્ઞાસૂર્ય ! હે લક્ષ્મીનારાયણ ! આ પૂજનનો સ્વીકાર કરો અને મારા ઉપર પ્રસન્ન
થાઓ એમ ઘોલવામાં આવે છે.” ત્રીજું કારણ એ છે કે “રા શબ્દના ઉચ્ચાર-
ણથી શ્રીકૃષ્ણ રોમાંચિત્ત થઈ જાય છે અને ઘા શબ્દના ઉચ્ચારણથી સંભ્રમપૂર્વક
પાછળ દોડ્યા આવે છે.” હે નારદજી ! જ માણસ પ્રથમ પુરૂષનું ઉચ્ચારણ કરીને
પછી પ્રકૃતિનું ઉચ્ચારણ કરે તેને વેદની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરવાને લીધે માતાની
હત્યા કરવા જેટલું પાપ લાગે છે. ત્રૈલોક્યમાં કર્મના ક્ષેત્રરૂપ અને પુણ્ય
આપનાર ભરતખંડ ધન્ય છે અને ભરતખંડમાં પણ રાધિકાજીના ચરણારવિંદની
રજનો સંપર્ક હોવાથી વૃંદાવન ધન્ય તથા પુણ્યરૂપ છે. બ્રહ્માએ પણ રાધિકા-
જીના ચરણારવિંદની રજની કણી મેળવવા સાડ સાઠ હજાર વર્ષસુધી તપ-
શ્રયા કરી હતી.

પષ્ટિવર્ષસહસ્વાણિતપસ્તસંચવેધસા ॥

રાધિકાચરણાંભોજસ્વલ્પરેણૂપલબ્ધયે ॥ ૪૨ ॥

ઈતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો ‘રાસવર્ણન’ એવા
નામનો બાવનમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૫૨



॥ નારદુવાચ ॥

સમતીતેપૂર્ણરાસેકિંચકારજગત્પતિઃ ॥

રહસ્યંકિંબભૂવાથતદ્ભવાન્વલુમ્હતિ ॥ ૧ ॥

. નારદજી પુછે છે—રાસ પૂર્ણ થઇ રહ્યા પછી શ્રીકૃષ્ણે શું કર્યું અને કયું રહસ્ય થયું, તે આપે મને કહેવું જોઈએ.

નારાયણ કહે છે—શ્રીકૃષ્ણ લગવાન રાસમાં ડળમાં રાસ પુરો કરીને પછી રાધિકાજીની સાથે યજુનાજીને કીનારે પધાર્યા. ત્યાં નિર્મળ જળમાં નાહી જળપાન કર્યા પછી ગોપીઓની સાથે જળમાં ક્રીડા કરી. તે પછી શ્રીકૃષ્ણ રાધાજીની સાથે ભાંડીર નામના સ્થળમાં પધાર્યા અને બીજી ગોપીઓ વિરંહથી આતુર થઇને પોતપોતાને ઘેર ગઇ. ભાંડીર નામના સ્થળમાં માલતીના વનની અંદર રમણ કરવાનાં ઉત્સુક થયેલા શ્રીકૃષ્ણે એકાંતમાં રમણીય માલતીના પ્રુષ્પોતું શયન બનાવીને તેમાં રાધાજીની સાથે ક્રીડા કરી ત્યાં ક્રીડા કર્યા પછી રમણીય વસંત ઋતુમાં વાસંતીના વનમાં જઈને ત્યાં ક્રીડા કરી. પછી પોતાનાં તથા રાધાજીનાં સર્વ અંગેમાં ચંદનનું લેપન કરી રાધાજીને ચંદનનાં વનમાં લઇ જઇ પૂર્ણ ચંદ્રની ચાંદનીમાં ચંદનનાં પલ્લવોથી સંયુક્ત સુંદર ચંદનમય શયન ઉપર તેમની સાથે ક્રીડા કરી. ત્યાંથી રાધાજીને અંપક વનમાં લઇ જઇ સુંદર અંપક પ્રુષ્પોતના શયનમાં તેમની સાથે વિહાર કર્યો. ત્યાંથી કમળ સરખાં મુખવાળાં રાધાજીને કમળ વનમાં લઈ જઇ મનોહર કમળપત્રોના શયન ઉપર * * અને કમળોના શીતળ પવનથી રાધાજીની સાથે ચોડીવાર પોઠી ગયા. નિંદ્રા કરીને બગેલા શ્રીકૃષ્ણે ભોગના મુખથી કમળની શય્યામાં ઉઘી ગયેલાં રાધાજીને નીરખી નીરખીને જોયાં. પસીનાનાં ટીપાંઓથી ઘેરાયેલું રાધાજીનું મુખ શરદઋતુના ચંદ્ર કરતાં પણ અધિક દીપતું હતું. સિંદૂરની બિંદીઓ લુવાઈ ગઈ હતી. આંખનું આંજણ હુંસાઇ ગયું હતું. હોઠ ઉપરનો પાનખીડીનો રંગ લુવાઇ ગયો હતો. ગાલ ઉપરનાં કુકડાં માંકડાં હુંસાઇ ગયાં હતાં. ચોટલો છુટી ગયો હતો અને નેત્ર કમળ મીંચાઇ ગયાં હતાં. રાધાજીનું મુખ કે જે અમૂલ્ય રતનમય કુંડળોની બેડીથી શોભી રહ્યું હતું અને નાકમાં પેહેરેલા ગજમોતીના બુલાખથી દીર્ઘ રહ્યું હતું તેને ભક્તવત્સલ શ્રીકૃષ્ણે અગ્નિથી ઘોવાએલા સૂક્ષ્મ વસ્ત્રવતે પ્રેમપૂર્વક લુઇ નાખ્યું. ડશને સરખા ઓળી ચોટલાની વેણીમાં માધવીની તથા માલતીની માળાઓ યુંથી રત્ન જવા રેશમી દોરાથી બાંધી. ડાબીકાર વાંકા, મનોહર અને ડોલરનાં કુલ જો

અત્યંત ગ્રેષ્ઠ અંબોડો વાળ્યો. શેઠામાં સિંદૂર ભરી તેની નીચે સુંદર ચંદનનો આંદલો કરી તેની નીચે અત્યંત શોભાયમાન કસ્તૂરીની ખિંદી કરી. બન્ને ગાલ ઉપર વિચિત્ર કુંકડાં માંકડાં આલેખ્યાં. નેત્ર કમળમાં પ્રેમપૂર્વક આંજણ આંજ્યું. સુંદર રંગથી નીચલા હોઠને રંગ્યો. બન્ને કાનનાં આભરણોને અત્યંત સાફ કર્યાં. અત્યંત મોટાં બન્ને સ્તન ઉપર અમૂલ્ય રત્નોનો હાર તથા કંઠમાં અનેક મંલિ-આનો હાર ઠીક કરીને પેહેરાવ્યો. સધળાં રત્નોથી અમૂલ્ય, અગ્નિથી ધોવાએલું, અને કસ્તૂરીથી તથા કેસરથી રંગેલું દિવ્ય વસ્ત્ર પેહેરાવ્યું. બન્ને ચરણમાં રત્નમય ઝાંઝર ઠીક કરીને પેહેરાવ્યાં અને પ્રેમપૂર્વક પગની આંગળીઓના નખોપર અળતો લગાવ્યો. ત્રણે લોકના સેવ્ય શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન શેવકની પેઠે ધોળો ચમર હાથમાં લઈ પોતાનાં શેવ્ય રાધાજીની શેવા કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે કરી સધળા ભાવ જાણનારાઓમાં ઉત્તમ, જગાડવાની રીતિને જાણનારા અને કામશાસ્ત્રમાં પ્રવીણતા વાળા શ્રીકૃષ્ણે રાધિકાજીને જગાડ્યાં અને જગાડીને છાતીમાં ધાલ્યાં. સુંદર રાણ-ગાર જેવા સાડ અને મુખચંદ્ર ઉપરનો પસીનો લુવરાવવા સાડ પ્રેમથી મંગળકારી ઉત્તમ રત્નમય દર્પણ તેમના હાથમાં આપ્યો. અનેક પ્રકારનાં પુષ્પોથી ખનાવેલી, કરમાય નહીં એવી અને ચંદનના રસથી છાંટેલી માળા પ્રેમથી એ માનવતીના કંઠમાં માનપૂર્વક પેહેરાવી. કસ્તૂરી તથા કેસરવાળું સુગંધી ચંદન ધણા પ્રેમથી તેમનાં સધળાં અંગોમાં લગાવ્યું. હે નારદજી ! બ્રહ્માએ એકાંતમાં આપેલું પારિજાતનું પુષ્પ એ રૂપવતીના ચોટલામાં લગાવ્યું. સદાશિવે એકાંતમાં આપેલું, હજાર પાંખડીઓવાળું, શોભીતું નિર્મળ દિવ્ય કમળ એમના જમણા હાથમાં આપ્યું. ધર્મદેવે એકાંતમાં આપેલો સર્વ મણિઓમાં અતિ ઉત્તમ ઠાસ્તૈભમણિ એ પ્યારીને રાજી કરવા સાડ આપ્યો. અશ્વિનિકુમારેએ રત્નમય પાત્રમાં ભરીને એકાંતમાં આપેલું અને કામદેવથી ઉન્મત્ત કરનારું ઉત્તમ મધ પીવા સાડ આપ્યું. માલતી, માધવી, ડોલર, મંદાર અને ચંપક આદિ પુષ્પોથી ભરેલું રત્નમય પાત્ર તેમની આગળ મુક્યું. સમયને જાણનારા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને કપૂર આદિના સંસ્કાર વાળી અને ખીજાઓને ન મળે એવી પાનખીડી ચાવવાને વાસ્તે આપી. શ્રીકૃષ્ણે કૌતુકથી રાધાજીનું વસ્ત્ર કાઢાડી લઈને પ્રેમપૂર્વક અત્યંત ઝીણું, સર્વોત્તમ, અમૂલ્ય, લોકોમાં દુર્લભ, બૃહસ્પતિએ ખનાવેલું અને જેને કોઈની પણ ઉપમા લાગુ ન પડે એવું નવું વસ્ત્ર પેહેરાવ્યું કે જે વસ્ત્ર પોતાને એકાંતમાં વડાવેલે આપ્યું હતું. રાધાજીને રાજી કરવા સાડ નાકમાં પેહેરવાનું સર્વોત્તમ ગજમોતી આપ્યું કે જે પોતાને ઇંદ્રે આપ્યું હતું. આ સમયમાં સાઠ કરોડ ગોપીઓથી વીટાએલી, મનમાં

આનંદવાળી, સુશીલા આદિ રાધાજીની મુખ્ય સાઠ સખીઓ રાધાજીની સેવા કરતાં શ્રીકૃષ્ણનાં પગલાં જોઈ જોઈને ત્યાં આવી પોહોચી. એ સખીઓમાં ઢટલીએકના હાથમાં ચંદનનાં પાત્રો, ઢટલીએકના હાથમાં ચમરો, ઢટલીએકના હાથમાં કસ્તૂરીનાં પાત્રો, ઢટલીએકના હાથમાં માળાઓ, ઢટલીએકના હાથમાં સિંદૂરનાં પાત્રો, ઢટલીએકના હાથમાં અળતાનાં પાત્રો, ઢટલીએકના હાથમાં કાંકશીઓ, ઢટલીએકના હાથમાં વસ્ત્રો, ઢટલીએકના હાથમાં દર્પણો, ઢટલીએકના હાથમાં પુષ્પોનાં પાત્રો, ઢટલીએકના હાથમાં રમવાનાં કેમળો, ઢટલીએકના હાથમાં મધનાં પાત્રો, ઢટલીએકના હાથમાં આભરણો, ઢટલીએકના હાથમાં કરતાળ, ઢટલીએકના હાથમાં મૃદંગો, ઢટલીએકના હાથમાં શરયંત્ર નામનાં વાજાંઓ, ઢટલીએકના હાથમાં વીણાઓ અને ઢટલીએકના હાથમાં ખીજાં ઉપકરણો હતાં. ગોલોકમાંથી રાધિકાજીની સાથે ભરતખંડમાં આવેલી અને ગોપીઓના રૂપને ધરનારી છત્રીશ રાગોની રાગણીઓ ત્યાં આવીને ઢટલીએક ગાવા લાગી, ઢટલીએક નાચવા લાગી, ઢટલીએક બજાવવા લાગી, ઢટલીએક ઘોળાં ચમરો ઢોળવા લાગી, ઢટલીએક રાધાજીની પગચાંપી કરવા લાગી અને ઢટલીએક આવવાને વાસ્તે પ્રેમથી પાનખીડીઓ દેવા લાગી. એ પ્રમાણે ઘણા કૌતુકોથી કામાતુર થએલા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન રાધિકાજીના ગળામાં હાથ નાખી ગોપીઓની સાથે વૃદાવનમાંના પ્રત્યેક વનોમાં ફરવા લાગ્યા, ક્ષણમાત્રમાં પ્યારીની સાથે મધ પીવા લાગ્યા, ક્ષણમાત્રમાં પાનખીડીઓ આવવા લાગ્યા, ક્ષણમાત્રમાં આનંદથી ઉંઘી જવા લાગ્યા, ક્ષણમાત્રમાં રતનમય મંદિરોમાં શૃંગાર કરવા લાગ્યા, અને ક્ષણમાત્રમાં યમુનાજીના જળમાં જળવિહાર કરવા લાગ્યા. હે નારદજી ! પોતાની ઈચ્છામય, સર્વના આત્મા, અત્યંત પરિપૂર્ણ, નિર્જુણ, સ્વતંત્ર, પ્રકૃતિથી પર અને બ્રહ્માના, વિષ્ણુના તથા સદાશિવના પણ સ્વામી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની આ પ્રમાણે અદ્ભુત રાસલીલા તમને કહી સંભળાવી. શ્રીકૃષ્ણતું જન્મરૂપી રહસ્ય, બાળલીલા અને કિશોર અવસ્થાનાં પ્યારાં ચરિત્રો પણ તમને કહી સંભળાવ્યાં, હવે ખીજું શું સાંભળવા ઇચ્છો છો.

कृष्णजन्मरहस्यंचबाळक्रीडनमीप्सितम् ॥

उक्तकिशोरचरितं किंभूयः श्रोतुमिच्छसि ॥ ५४ ॥

इति श्री ब्रह्मवैवर्त पुराणमाना श्रीकृष्ण जन्मखण्डेन 'रासक्रीडानिरूपण'
 એવા નામનો ત્રેપનમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૫૩

॥ નારદઉવાચ ॥

અતઃપરંકિંરહસ્યંબભૂવમુનિસત્તમ ॥

કથંજગામભગવાન્મથુરાનંદમંદિરાત્ ॥ ૧ ॥

નારદજી પુછે છે—હે મુનિજીમાં ઉત્તમ નારાયણ! જી પછી-શું રહસ્ય થયું, શ્રીકૃષ્ણનંદરાયના ધરથી મથુરામાં શી રીતે પધાર્યા, નંદરાય યશોદા અને ગોપીજી કે જગ્મોનાં મન શ્રીકૃષ્ણમાંજ લાગ્યાં રહેતાં હતાં તેઓએ શ્રીકૃષ્ણનો વિયોગ થયા પછી કેવી રીતે પ્રાણતું ધારણ કર્યું અને દેવી રાધિકાજી કે જે નેત્રના એક નિમેષમાત્ર પણ શ્રીકૃષ્ણનો વિયોગ થાય તો જીને નહીં તેમણે જાણનાથ શ્રીકૃષ્ણના વિયોગ સમયમાં કેવી રીતે જીવન ધર્યું. શયનમાં, બેસવામાં અને ભોગ ભોગવવામાં શ્રીકૃષ્ણનાજ સંગવાળા ગોવાળીયાઓએ વ્રજમાં રહી શ્રીકૃષ્ણ જેવા બાંધવને કેમ વિસાડ્યા. શ્રીકૃષ્ણે મથુરામાં જઈને શાં શાં કામ કર્યાં. હે મહારાજ! શ્રીકૃષ્ણના સ્વધામમાં પધારવા સુધીની કથા આપે મને કહેવી જોઈએ.

નારાયણ કહે છે—કંસે ધનુષના યજ્ઞનો આરંભ કરી શ્રીકૃષ્ણને બોલાવવાંને વાસ્તે શ્રીકૃષ્ણના સ્નેહી અકૂરને મોકલ્યા. અકૂરે નંદરાયને ઘેર જઈ રાજના નિમંત્રણનું નિવેદન કર્યું. શ્રીકૃષ્ણે મથુરામાં આવવાનો અંગીકાર કર્યો. અકૂર શ્રીકૃષ્ણને તથા શ્રીકૃષ્ણના સંબંધીઓને તેડીને મથુરામાં ગયા. શ્રીકૃષ્ણે મથુરામાં જઈને કંસને માર્યો. ધોળીને, ચાલુરમહાને, મુષ્ટિકમહાને, તથા હાંથીને પણ માર્યા. માખાપને અને બાંધવોને દુઃખથી મુક્ત કર્યાં. કૌતુકથી કુબ્જની સાથે સૂંગાર કરીને તેને ગોલોકમાં મોકલી. કૃપા કરીને માળીને મોક્ષ આપ્યો. ઉદ્ધવજીને મોકલીને ગોપીઓને બોધ અપાવ્યો. પછી જને જનોઇ દેવાયું એવા શ્રીકૃષ્ણે ઉજ્જણમાં જઈ સાંદીપનિ નામના ગુરૂની પાસે વિદ્યાભ્યાસ કર્યો. જરાસંધને જીતી કાળયવનને મારીને ઉગ્રસેનને વિધિપૂર્વક રાજ કર્યો. સમુદ્રના સમીપમાં દ્વારકાપુરીનું નિર્માણ કરી રાજાઓના સમૂહને જીતીને રૂક્મિણીનું હરણ કર્યું. કાલિંદી, લક્ષ્મણા, શૈબ્યા, સત્યા, જાંબવતી, મિત્રવિંદા અને નાગનજિતી એ સ્ત્રીઓની સાથે વિવાહ કર્યો. દાશરથમાં નરકાસુરને મારી સોળ હજાર સ્ત્રીઓની સાથે વિહાર કર્યો. લીલામાત્રમાં ઈંદ્રને જીતી પારિજીતનું હરણ કર્યું. મહાદેવને જીતીને બાણાસુદના હાથ કાપ્યા. અનિરૂદ્ધને છોકાવી પાછા દ્વારકામાં પધારી લોકોને પ્રત્યેક ધર્મમાં પોતાનાં દર્શન દીધાં. વસુદેવની તીર્થ-

આમના પ્રસંગથી જન્મવાસીઓનો સમાગમ થતાં તેમાં પ્રાણના ઈશ્વરી રાધિકાજીને
હીઠાં. સો વર્ષ પુરાં થવાથી સુદામાનો શાપ છુટી જતાં રાધિકાજીની સાથે પાછા
પવિત્ર વૃંદાવનમાં પધાસ્યા. પુણ્યના ક્ષેત્રરૂપ ભરતખંડમાં રાસમંડળની અંદર
પાછા ચૌદવર્ષ સુધી રાધિકાજીની સાથે રાસ કર્યો. ઘણાં પરાક્રમવાળા શ્રીકૃષ્ણે
પ્રથમ નંદરાયના ઘરમાં અગ્નીઆર વર્ષસુધી અને તે પછી મથુરામાં તથા દ્વારકામાં
પુરૂં સો વર્ષ સુધી રહીને પૃથ્વીનો ભાર ઉતાર્યો. હે નારદજી! શ્રીકૃષ્ણ સવાસો
વર્ષ સુધી પૃથ્વીમાં રહીને અંતે ગોલોકમાં પધાસ્યા. યશોદાને, નંદને, યુદ્ધિમાન
વૃષભાનુને અને રાધાજીની મા કળાવતીને સામીઅ ચુકિત આપી. પ્રત્યેક યુગને
વાસ્તે વેદમાં જે ધર્મની મર્યાદા કહી છે તે મર્યાદાનું સ્થાપન કરી ગોપીઓની સાથે
અને રાધાજીની સાથે શ્રીકૃષ્ણ ગોલોકમાં પધાસ્યા. હે મોટા મુનિ નારદજી! આ
પ્રમાણે રમણીય અને આરે પુરુષાર્થોને આપનારૂં સધણું શ્રીકૃષ્ણનું ચરિત્ર
સંક્ષેપથી તમારી પાસે કહ્યું. બ્રહ્માથી માંડીને થુંબડાંપર્યંત સધણું જગત વિનાશ
પામનાર છે એટલા માટે શ્રીકૃષ્ણ કે જે પરમાનંદ સ્વરૂપ, નંદરાયના પુત્ર, પો-
તાની ઈચ્છામય, પરબ્રહ્મ, પ્રરમાત્મા, હશ્વર, સર્વથી પર, અવિનાશી, અબલકોને
દર્શન નહીં આપે એવા, ભક્તો ઉપર અનુગ્રહ કરવાને વાસ્તે દેહ ધરનારા, સત્ય,
નિત્ય, સ્વતંત્ર, સર્વના સ્વામી, પ્રકૃતિથી પર, નિર્ગુણ, ક્રિયારહિત, નિરાકાર અને
નિરંજન છે તેમનું ભજન કરે.

સત્યંનિત્યંસ્વતંત્રંચસર્વેશંપ્રકૃતે:પરમ્ ॥

નિર્ગુણંચનિરીહંચનિરાકારંનિરંજનમ્ ॥ ૩૦ ॥

કૃતિશ્રી બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાના શ્રીકૃષ્ણ જન્મખંડનો 'રાજલીલાસંક્ષેપ
નિરૂપણ' એવા નામનો ચોપનનો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ૫૪



